

河南省中等职业学校文化课教学用书

语文学习与指导

第四册（修订版）

河南省职业技术教育教研室 编



高等教育出版社

国家中长期教育改革和发展规划纲要

语文学习与指导

第四册 八年级下册

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》



语文学习与指导

河南省中等职业学校文化课教学用书

语文学习与指导

第四册（修订版）

河南省职业技术教育教研室 编

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第四册(修订版)的配套教学用书。全书与教材对应分为八个单元。每单元针对必学课文设计了学习指导和能力训练两部分内容,每单元的综合练习则涵盖了必选课文的内容。学习指导部分介绍了写作背景、课文特色,并且对学习中的侧重点给以提示。能力训练部分的题目选择在内容和形式上力求对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。每单元的综合练习可用作单元测试,大部分练习都附有参考答案,供师生对照查阅。本书可供各类中等职业学校的学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习与指导. 第四册 / 河南省职业技术教育教研室编. (修订版). —北京: 高等教育出版社, 2006.12

ISBN 7-04-020514-9

I. 语... II. 河... III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142273 号

策划编辑 许耘
版式设计 马静如

责任编辑 黄琳娜
责任校对 王超

封面设计 于涛
责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 7.25
字 数 160 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004 年 7 月第 1 版
2006 年 12 月第 2 版
印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷
定 价 10.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20514-00

修 订 说 明

根据教学实际状况的需要，国家规划教材《语文》（基础版）第四册进行了修订，我们根据修订版相应的对原《语文学习与指导》第四册内容进行调整，出版了这本《语文学习与指导》第四册（修订版），以满足新教材教学工作的需要。

编者

2006年8月

第一版前言

为了帮助广大中等职业学校的学生更好地学习国家规划《语文》新教材的内容，掌握有关的语文知识，提高听、说、读、写的能力，我们编写了这套《语文学习与指导》，与中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）（倪文锦主编，高等教育出版社2001年7月出版）相配套，本书为第四册配套教学用书。

本书按教材内容的顺序逐单元编写。每单元针对必学课文设计了学习指导和能力训练两部分内容，每单元的综合练习则涵盖了必选课文的内容。学习指导部分首先用简明的语言介绍课文的写作背景和特色，然后对学习中的侧重点给以明确提示。能力训练部分所设题目经过精心编选，具有较强的实用性，在内容和形式上力求对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。单元综合练习有助于学生对本单元学习内容进行综合训练，以便更好地巩固所学知识，也可用作单元测试；书中大部分练习都附有参考答案，供师生对照查阅。

本书的编写，依据《中等职业学校语文教学大纲（试行）》的要求，力求密切结合中等职业学校学生的实际水平，紧扣不同单元的教学重点，突出基础性、针对性，兼顾综合性和扩展性。

全书由苏运玲任主编，茹秀荣任副主编。参加编写的人员有宋佳、白洁、徐静洲、刘永先和苏运玲。本书由河南省理工学校高级讲师徐佳审定。

因编者水平有限，书中缺点和错误在所难免，恳请读者批评指正。

编者

2004年3月

目 录

第一单元	一 路漫漫其修远	1	第四单元	十四 抒情	33
	学习指导	1		学习指导	33
	能力训练	2		能力训练	33
	二 林黛玉进贾府	4		十五 议论	37
	学习指导	4		学习指导	37
	能力训练	5		能力训练	37
	三 合欢树	7		十六 多种表达方式的综合	
	学习指导	7		运用	41
	能力训练	8		学习指导	41
	第一单元综合练习	10		能力训练	41
				第四单元综合练习	44
第二单元	六 简报·会议纪要	12	第五单元	专题学习——人与月	48
	学习指导	12		学习指导	48
	能力训练	12		能力训练	49
	七 民事诉状·投诉书	13			
	学习指导	13	第六单元	二十二 科学是美丽的	54
	能力训练	14		学习指导	54
	八 常用行政公文	15		能力训练	55
	学习指导	15		二十三 古生物与大陆	
	能力训练	15		漂移	57
	第二单元综合练习	18		学习指导	57
				能力训练	58
第三单元	九 邓稼先	19		二十四 伯格曼法则在	
	学习指导	19		北极	60
	能力训练	21		学习指导	60
	十 善良	23		能力训练	61
	学习指导	23		第六单元综合练习	63
	能力训练	24	第七单元	二十七 祝福	67
	十一 城市的文物与文化 ..	26		学习指导	67
	学习指导	26		能力训练	68
	能力训练	28		二十八 故都的秋	69
	第三单元综合练习	30			

学习指导	69	三十三 赤壁赋	82
能力训练	71	学习指导	82
二十九 读《伊索寓言》	72	能力训练	83
学习指导	72	三十四 陈情表	86
能力训练	73	学习指导	86
第七单元综合练习	74	能力训练	88
第八单元 三十二 三戒（并序）	78	第八单元综合练习	90
学习指导	78	参考答案	95
能力训练	79		

第一单元



一 路漫漫其修远

学习指导

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

罗洛(1927—1998)，当代著名诗人，四川成都人，1945年开始从事写作并发表作品，曾就读于华西大学哲学系。20世纪50年代初，出版了诗集《春天来了》、杂文集《人与生活》及《技巧和诗的构思》等四本理论译作。1955年因胡风案受到牵连，被迫离开文艺岗位，其后又被调往青海西宁等地的科学部门工作长达20余年，1980年罗洛先生平反，重新回到了文坛。

《罗洛文集》分为《诗歌卷》、《诗论卷》、《译诗卷》和《散文·译文·科学论著卷》。罗洛的诗歌颇有独特的个性，其诗歌风格给读者最深的印象是蕴藉而精练，远离浮躁与芜杂。罗洛在新诗的体裁和格律上做过很多探索，也颇有成就，如他对十四行诗的抒写就很为圆熟自如。他的汉歌、俳句清新可诵。而尤为不易的是，有别于附庸风雅者，他所作的旧体诗词也情茂意长，别有韵味。

2. 写作背景

罗洛曾长期身处逆境，他在极为艰难的境遇中自强不息，在精通英语的基础上又刻苦自学并掌握了德、法、日、俄等语种，并运用于外文诗的翻译。译作有《法国现代诗选》、《魏尔伦诗选》、《萨福抒情诗集》和《域外诗抄》。其中《域外诗抄》译介了15个国家92位诗人的300余篇名作，体现了罗洛关注国际诗坛的广博视野。文集还选编了罗洛翻译的美、英、法、日、加拿大、前苏联等国的小说、散文和文论，以及他在科学研究方面的著译。

“生平无憾事，但求心之安。所好茶一盏，月下对青山。”这是罗洛的《自题小像》诗，我们今天读来更有意味，他的人品与文品必将会为更广泛的读者所推崇。

二、课文特色

1. 中心思想

这篇课文是一篇优秀的议论文，作者先从学习是一个没有止境的过程说起，引出对语文学

习的议论并引用屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的诗句，从多读、多思、多写三个方面展开具体讨论，从而强调求索精神的重要性。文章最后以屈原的话归结重点，强调了提高语文素养，需要长期不懈的努力。

2. 课文结构

全文共 23 段，可以分成三个部分。

第一部分（1~3 段）：全文的总起，作者提出学好语文需要“多读、多写、多思”的观点。

第二部分（4~21 段）：分三个方面具体论述“多读、多写、多思”的重要性及具体做法。

第三部分（22~23 段）：总结全文，号召人们继续学习下去，并指出学好语文是一个坚持不懈的过程。

三、重点提示

例证法的运用：例证的使用，主要体现于作者在讲述自己从小到大的“读书”历程时，列举了大量的作家及书目，这是“多”的最好例证。文章的标题引用屈原的诗句，形象而深刻，文中还引用了许多古语、古诗词，既印证了观点，又增强了说服力，同时也使语言活泼，富有生命力；在文章的结构方面，前后呼应，文章起笔于屈原的诗句，又落笔于屈原的诗句，行文中紧紧围绕屈原的诗句，从而使文章结构严谨，浑然一体。

能力训练

一、基础知识训练

1. 根据词意写出相应的词语。

(1) 比喻做文章无真实情感，矫揉造作。

()

(2) 说话或写文章不能准确地表达意思。

()

2. 文中大量引用古人的诗句，指出下列这两句诗的含义。

读书破万卷，下笔如有神。

少年不识愁滋味……为赋新词强说愁。

3. 选词填空。

(1) 也许应该补充一点：语文_____只是一种工具，是知识、思想和感情的载体。

A. 毕竟 B. 应该

()

(2) 我年轻时候有个糊涂想法，认为凡是印在书上的东西，_____是不错的。后来书读得多了，才_____发现并不是这么回事。

A. 肯定，慢慢 B. 一定，逐渐

()

(3) 要学好语文，应该多读一些现当代的优秀文学作品。_____能把《鲁迅文集》通

读一遍，_____对于搞文学的，_____对于搞科学的，_____会有莫大益处。

- A. 如果……不仅……就是……也
 - B. 假如……不但……而且……总
 - C. 如果……不管……还是……都
 - D. 假如……不仅……还是……也
4. 《四书》是指_____。
- A. 《春秋》、《中庸》、《礼》、《书》
 - B. 《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》
 - C. 《诗》、《书》、《礼》、《易》
 - D. 《史记》、《论语》、《大学》、《孟子》

二、阅读训练

阅读下面文字，回答文后问题。

读书需要多思，否则容易囫圇吞枣，食而不化；或者浮光掠影，掩卷即忘。写作更需要多思。一般写文章，总是要先打个“腹稿”，即先在脑子里想好结构、立意、层次等等，然后再动笔。没有经过精心构思的文章，容易出现结构松散、层次不清、语言乏味等等毛病。

就一篇文章而言，它有外在的东西，也有内涵的东西。诸如谋篇布局、遣词造句以至格律声韵等等，大都属于外在的东西。而文章的思想、精神、风格、韵味等等，则是更为重要的内涵的东西。“读书千遍，其义自见”，说的就是需要反复阅读，反复思索，才能掌握内涵的精华。至于写作，“新诗改罢自长吟”，一篇作品常常需要反复修改，反复思索，才能写得比较令人满意。

我年轻时候有个糊涂想法，认为凡是印在书上的东西，一定是不错的。后来书读得多了，才逐渐发现并不是这么回事。常常会遇到一些相互矛盾的说法，或是似是而非的观点，需要自己去比较、分析、鉴别。在读书中养成思索的习惯，有助于培养和形成自己的独立见解。至于写作，贵在去陈言，立新意；特别是文艺作品，更需要有自己的风格和独创性。在写作中养成思索的习惯，这是大有好处的。

1. 解释词语。

- (1) 囫圇吞枣：
- (2) 食而不化：
- (3) 浮光掠影：

2. 关于“多思”的问题，文章从哪两个方面进行了论述？

3. 作者在本段论述中都运用了哪些论据？

三、写作训练

结合课文和自己的学习情况，写一篇议论文《语文学习之我见》。

二 林黛玉进贾府

学习指导

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

曹雪芹(1715—1763),清代小说家,名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。先世是汉族,祖上于明末入满籍,属汉军正白旗。曾祖父曹玺“随王师征山右有功”,成为顺治的亲信侍臣,曾祖母刘氏做过玄烨(康熙)的乳母,祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫。康熙继位后,任命曹玺为江宁织造,全家迁往南京。之后,曹寅接任江宁织造兼两淮盐监察御史。玄烨六下江南,其中四次由曹寅负责接驾,并住在曹家。曹寅去世后,由其子曹颀接任,之后又由曹頔接任。曹家三代四人任江宁织造,前后共60年。曹雪芹的少年时代,曾经历过一段极为富贵繁华的生活,生长在秦淮风月的繁华之地、富贵之家。雍正五年(1727年),曹頔以“行为不端”、“骚扰驿站”和“织造款亏空过多”等罪名被革职抄家,十三四岁的曹雪芹随家迁往北京,曹家从此败落。20多岁时,他曾在家庭学堂“右翼宗学”做过掌文墨的杂差,其家庭又在乾隆年经过一场详情不明的变故而一贫如洗。经历了生活中的重大转折,曹雪芹深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵,远离官场,过着贫困艰难的日子。作家一生的最后几年,僻居在“满径蓬蒿”的西山脚下,过着“举家食粥酒常赊”的日子。

2. 写作背景

《红楼梦》又名《石头记》,是曹雪芹贫居北京西郊时创作的,被誉为“中国封建社会的百科全书”。它以一个贵族家庭为中心,展开了一幅广阔的社会历史画卷。《林黛玉进贾府》是小说第三回的节选,是全书背景介绍的一部分,它描绘了贾府的奢华与气派,展示了人物活动的典型环境。在这一回中,小说的主要人物一一登场,定下了他们性格的基调。

二、课文特色

1. 中心思想

本课选自《红楼梦》第三回,是全书序幕的一个组成部分。林黛玉在母亲贾敏去世之后,在外祖母的一再授意下,由贾雨村送至金陵贾府,“依傍外祖母及舅氏姐妹”。课文借林黛玉的见闻感受道出贾府的环境、排场、主要人物的风貌性格,林黛玉进府的行踪就是这一回介绍贾府人物、描写环境的线索。而林黛玉的形象,又是从贾宝玉的眼中看出的,这就既完成了人物的肖像描写,又为两人的爱情埋下了伏笔。

2. 课文结构

全文共32段,可以分成两个部分。

第一部分（1~2段）：黛玉弃舟登岸，来到荣国府。

第二部分（3~32段）：黛玉在荣国府的所见、所闻、所感。

3. 写作特点

（1）作品中的人物是围绕黛玉进贾府这一中心事件，通过黛玉的见闻来描写的，人物的出场，先后适宜，详略得体，虚实兼用。

（2）课文中对贾府环境的描写是通过黛玉的一双眼睛来进行的，透露着黛玉初次观察贾府的惊奇，这样就给描写选择了一个十分合适的角度，更突出了贾府的与众不同，同时又揭示了贾府荣华富贵的来源。

三、重点提示

1. 人物描写的艺术

（1）综合运用各种手段塑造人物，突出人物性格特征。

小说综合运用肖像描写、语言描写等艺术手段刻画人物形象，使人物栩栩如生，举止仪态、音容笑貌仿佛历历在目。尤其是王熙凤、贾宝玉、林黛玉等几个主要人物，更是被写“活”了。这是他们第一次出场，其性格基调就已经奠定。

（2）主要人物的出场十分讲究，突出其“第一印象”。

王熙凤的出场，显示了她在贾府的特殊地位，后来一系列的言谈、表现，已使其干练、泼辣、善于逢迎、八面玲珑的性格初见端倪。贾宝玉的出场也独具特色，出场之前，制造了浓重的气氛。先是王夫人的反复叮咛，后有林黛玉的种种推想，这些与出场后的聪明颖悟、光彩照人的形象形成了强烈的对照，“欲扬先抑”，收到了良好的艺术效果。

（3）善于通过环境描写展现人物性格。

2. 课文的环境描写

（1）宏伟的外观。

（2）讲究的布局。

（3）华贵的陈设。

能力训练

一、基础知识训练

1. 给下列词语中加点的字注音。

敕造（ ） 厢庑（ ） 杜撰（ ） 慈顽（ ）

懵懂（ ） 嗔视（ ） 忖度（ ） 惫懒（ ）

2. 填空。

（1）《红楼梦》以_____为背景，以_____为主线，真实而艺术地反映了_____。

（2）课文以林黛玉进贾府第一天的_____为线索，通过她的_____、_____、_____，介绍了贾府的一大批重要人物，初步展现贾府的概貌，拉开了《红楼梦》故事发

展的帷幕。

(3) 我国古典四大名著有_____、_____、_____、_____。

3. 《红楼梦》是用清代白话写成的，其中有一些词语的意义和用法与现代汉语有很大的区别，请指出下列加点词语在文中的含义。

(1) 身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度……

(2) 一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚……

(3) 行为偏僻乖张，哪管世人诽谤！

(4) 可怜辜负好韶光，于国于家无望。

二、阅读训练

1. 阅读下面文字，回答文后问题。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩绛丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙赔笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打量了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在她身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的、只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

(1) 给下列词语中加点的字注音。

敛声屏气（ ）（ ） 绾着（ ） 豆绿宫绦（ ） 嫡亲（ ）

(2) 写王熙凤“人不到，笑声先到”，是为了表明_____。

(3) 王熙凤初见黛玉_____，后又_____，接着又_____

_____，表现了她_____的品性。

(4) 作者刻意地描写了王熙凤与众不同的服饰，试用一句话来概括_____，这说明了王熙凤的_____。

(5) 贾母说她是“泼皮破落户儿”、“凤辣子”，用戏谑的语言表达了对她的宠爱；同时也说明她_____。

2. 精彩的外貌描写是这篇课文的一大特点，请根据课文内容连线。

腮凝新荔，鼻腻鹅脂

黛玉

俊眼修眉，顾盼神飞

宝玉

一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉

迎春

天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角

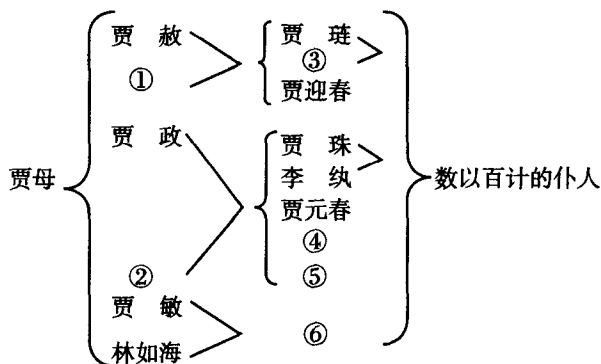
探春

泪光点点，娇喘微微

熙凤

3. 《红楼梦》中封建社会尊卑长幼的人物关系等级森严，请把下边的人物关系图补充完整。

(注“>”表示为配偶)



《我们遥远的清平湾》、《礼拜日》、《舞台效果》、《命若琴弦》等，长篇小说《务虚笔记》等，散文《我与地坛》等作品也产生了很大影响。他的作品一类是对知青生活的回忆和反思，另一类是对残疾人命运的描摹，作品平淡质朴而意蕴深沉。

2. 写作背景

这是一篇怀念母亲，颂扬母爱的文章。母亲不仅给了作者第一次生命的资格，又给了他第二次生命的勇气。合欢树是一段生命体验的见证，在它的成长中，母亲的身影无处不在。

二、课文特色

1. 课文结构

第一部分（1—5段）：对母亲的追忆。

第二部分（6—12段）：对合欢树的思索。

2. 写作特点

文风朴实，构思精美，象征手法巧妙。

能力训练

一、给下列加点字注音。

够呛（ ）

虔（ ）诚

饶（ ）幸

敷（ ）

灸（ ）

侍（ ）弄

二、填空。

1. 院里的老太太们_____都把我当儿孙看，_____想到我又没了母亲，_____都不说，光扯些闲话，怪我不常去。

2. _____在街上瞎逛，我想，_____就去看看那棵树吧。我_____想再看看母亲住过的那间房。

3. 第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，_____不舍得扔掉，_____让它长在瓦盆里。

三、揣摩下列句中加点词的内涵，指出其蕴涵的丰富内容。

1. 母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”

2. 有一年，人们终于又提到母亲：“到小院去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。

四、文中对母亲的直接描写采用了不同的方法，指出下列语句采用了什么描写方法，并概括其作用。

1. 母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。()
2. 母亲全副心思都放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。()
3. “再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。()

五、文章第八自然段在文中是插叙，追忆了合欢树的由来，下面几种对本段内容理解有误的一项是()

- A. 母亲挖回这棵刚出土的幼苗，很大程度是寄予了一种生命常青的愿望，因为绿是生命的象征。
- B. 母亲本来喜欢花木，“但当时心思全在别处”，这别处指的是为儿子治病和找工作。
- C. 母亲以为合欢树第三年的复生是个好兆头，作者写这一点是暗示，母亲因为操心儿子的病以致有点迷信了。
- D. 母亲对合欢树的精心照料是她呵护关心作者的写照。

六、根据课文内容填空，从作者对合欢树态度的变化上体会作者内心的复杂情感。

母亲去世后的悲痛“弄得我们都把那棵小树_____”，但后来作者有机会看却找借口不看的原因是_____，最后作者又主动想去看合欢树的原因是_____。

七、阅读理解，回答问题。

1. 合欢树的象征意义是什么？
2. 文章题为《合欢树》，为什么在第七段才出现合欢树？
3. 作者选择了三个年龄阶段的横断面，这样选材有什么好处？
4. 文章最后说“悲伤也成享受”，怎样理解这句话的内涵？