

中学

高二

四川出版集团 四川辞书出版社

文言文阅读与链接

主编 黄祖泗



■主 编 黄祖泗

■副主编 吴红丽

中学文言文 阅读与链接

—— 高三 ——

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学文言文阅读与链接.高三/黄祖泗主编. —成都:
四川出版集团:四川辞书出版社,2006.10

ISBN 7-80682-257-7

I. 中... II. 黄... III. 文言文—阅读教学—高中
—教学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 118846 号

中学文言文阅读与链接(高三)

ZHONGXUE WENYANWEN YUDU YU LIANJIE

策 划 / 王劲松 杨 斌

特约编辑 / 夏正衡

责任编辑 / 王劲松

封面设计 / 武 韵

版式设计 / 康宏伟 钟 鸣

责任印制 / 严红兵 肖嗣兰

出版发行 / 四川出版集团
四川辞书出版社

地 址 / 成都市三洞桥路 12 号

邮政编码 / 610031

印 刷 / 成都金星彩色印务有限责任公司

印 次 / 2006 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 / 13.75

书 号 / ISBN7-80682-257-7/G·119

定 价 / 22.00 元

·本书如无四川省版权防盗标志不得销售。版权所有,翻印必究。

·举报电话:(028)87734299 86697083 86697093

·本书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

·市场营销部电话:(028)87734330 87734332

编写说明

在高中语文教材中，文言文作品约占课文总数的40%，比旧教材增加了一倍，其中新增篇目达到80%；与教材改革相应的高考，其文言文及诗词赏析试题的分值亦呈逐年攀升之势。如何教好、学好文言文已成为广大师生愈加关心的问题。为了提高学生文言文的阅读能力以及古代作品的鉴赏能力，切实帮助学生解决面临学习文言文难度加大的困难，我们编写了《中学文言文阅读与链接》一书。本书以“实用”“好用”为编写原则，以人民教育出版社最新版语文教材为基本篇目，补充了大量优美的文言文作品，并汇集了近几年的全国各地高考文言文及诗词赏析试题，一方面帮助学生加强对课内知识的阅读、理解、巩固，一方面以大量文章的补充，把课内知识和课外阅读以及高考应试有机地结合起来，从而把握文言文学习的规律。

本书栏目设置：

一、作者作品：

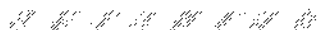
简要介绍作者生平、主要作品及创作思想或风格，帮助学生掌握必要的文学常识，增强学生的文学修养。

二、课文注释：

对课文进行详细注释和翻译。注释以人教社新编教材的注释为准，翻译以“直译法”为主，力求“信、达、雅”，以帮助学生掌握文言实词、虚词、句式的意义及特点，提高文言文翻译能力。

三、课文鉴赏说明：

对课文进行讲解和赏析。文言散文强调对文章内容的了解、写作主旨和

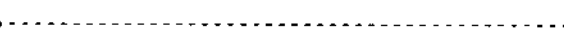
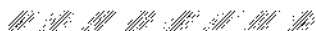


主 编 黄祖泗

副主编 吴红丽

编写人员

何 艳	任万宏	白美万	刘晓君	罗 洋
雷 璐	陈季雯	刘蜀娟	叶 马	陈子非
蒋渊天	卿 弯	余 春	杨 柳	钟 亦
宋 恒	吴 征	罗隆志	陈家余	雷 丽
庄俊美	陈显明			



目 录

第五册

蜀道难	李 白	1
将进酒	李 白	9
兵车行	杜 甫	15
李杜诗五首		
峨眉山月歌	李 白	22
春夜洛城闻笛	李 白	23
客至	杜 甫	24
旅夜书怀	杜 甫	25
登岳阳楼	杜 甫	27
齐桓晋文之事	孟 子	32
庄暴见孟子	孟 子	47
孟子见梁襄王	孟 子	56
短文两篇		
齐人有一妻一妾	孟 子	63
弈秋	孟 子	64

第六册

报任安书(节选)	司马迁	73
廉颇蔺相如列传	司马迁	85
屈原列传	司马迁	100
信陵君窃符救赵	司马迁	116

附录一：名句名篇默写材料精选 120 例	137
附录二：18 个文言虚词的用法及其举例	146
附录三：高中文言文常用 150 个实词	167
附录四：文言文特殊句式	196
附录五：常见词类活用类型及判断方法	201
附录六：高中文言文通假字例释	205
附录七：文言文中常见固定短语翻译	208



蜀道难⁽¹⁾

李白

* 作者作品

李白(701—762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)，先世于隋末流徙西域，李白即生于中亚碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克附近，唐时属安西都护府管辖)。幼时随父迁居绵州彰明(今四川江油)青莲乡。

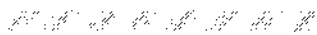
李白的一生，绝大部分在漫游中度过。天宝元年(742)，因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗赏识。后因不能见容于权贵，在京仅一年余，就弃官而去，继续飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，参加永王李璘的幕府。永王与肃宗发生争夺帝位的斗争兵败之后，李白受牵累，流放夜郎(今贵州境内)，途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依当涂县令李阳冰，不久即病卒。

李白的诗以抒情为主，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，他广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。李白具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量，一切可惊可喜、令人兴奋、发人深省的现象，无不尽归笔底。杜甫有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”(《寄李十二白二十韵》)之评，有“诗仙”之称。与杜甫齐名，世称“李杜”。

* 课文注释

噫吁嚱⁽²⁾，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫⁽³⁾，开国何茫然⁽⁴⁾！尔来⁽⁵⁾四万八千岁，不与秦塞⁽⁶⁾通人烟。西当太白有鸟道⁽⁷⁾，事迹久远渺茫茫。岁月漫漫又过去四万八千年，蜀道还未与秦地通人烟。唯有鸟飞的空中狭道，

(1) 选自《李太白全集》(中华书局1977年版)。这首诗大约作于天宝初年，从诗的内容来看，很可能是诗人在长安时为送别友人入蜀而作。《蜀道难》，古乐府旧题。(2) [噫吁嚱(yīxūxī)] 惊叹声。(3) [蚕丛及鱼凫(fú)] 蚕丛、鱼凫，皆远古蜀王名。扬雄《蜀王本纪》：“蜀王之先名蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲泽、开明。是时人民椎髻澆(máng, 语言杂乱)言，不晓文字，未有礼乐。从开明上至蚕丛，积三万四千岁。”(4) [茫然] 完全不知道的样子。(5) [尔来] 从那时以来。尔；那，指开国之初。(6) [秦塞] 秦地。秦中自古称为四塞之国。塞：山川险要的地方。(7) [西当太白有鸟道] (长安)西面有太白山挡住了入蜀之路，只有鸟儿飞行的路径。太白，山名，在今陕西省眉县东南。鸟道，指连绵高山间的低缺处，唯有鸟儿能飞行，人迹所不能至。



可以横绝峨眉巅⁽⁸⁾。地崩山摧壮士死⁽⁹⁾，然后天梯石栈⁽¹⁰⁾相钩连。上有六龙回日之高标⁽¹¹⁾，下有冲波逆折之回川⁽¹²⁾。黄鹤⁽¹³⁾之飞尚不得过，驾龙的日神也被挡回；下有湍急的河川，冲波倒流旋涡转。翱翔高飞的黄鹤尚不能越渡，猿猱⁽¹⁴⁾欲度愁攀援。青泥⁽¹⁵⁾何盘盘⁽¹⁶⁾，百步九折萦岩峦⁽¹⁷⁾。扪参历井⁽¹⁸⁾攀缘敏捷的猿猴，更是一筹莫展。迂曲盘桓的青泥岭，走一百步就有九道弯。伸手可触星辰，仰胁息⁽¹⁹⁾，以手抚膺坐长叹。只有屏住呼吸，坐下抚胸长叹息。

(8) [可以横绝峨眉巅]能够飞越峨眉山的顶峰。横绝，横渡；越过。峨眉，山名，在今四川省峨眉山市西南，金顶是它的最高峰。(9) [地崩山摧壮士死]相传秦惠王想征服蜀国，知道蜀王好色，答应送给他五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼（在今四川剑阁之南）的时候，看见一条大蛇进入穴中，一位壮士抓住了它的尾巴，其余四人也来帮助，用力往外拽。不多时，山崩地裂，壮士和美女全被压死，而山分为五岭，入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”故事。(10) [天梯石栈]天梯，指高险的山路。石栈，俗称“栈道”，在山崖上凿石架木而建成道路。(11) [上有六龙回日之高标]上面有迫使太阳神的车子绕道而行的峻高的山峰。六龙，传说太阳神的车子由羲和驾驭六条龙拉着，每天在空中行驶。回，迂回；绕道。高标，指可以作一方标志的最高峰。一说，山名，又名“高望山”。(12) [下有冲波逆折之回川]下面有波涛滚滚的回旋的急流。逆折，回旋、倒流。回川，有漩涡的水流。(13) [黄鹤]黄鹂，健飞的大鸟。(14) [猿(náo)]猿的一种，善攀援。(15) [青泥]岭名，在今陕西略阳县境内。(16) [盘盘]形容山路曲折盘旋。(17) [萦岩峦]绕着山崖转。(18) [扪(mén)参(shēn)历井]意思是，山高入天，人在山上，可以用手触摸星星，甚至要从它们中间穿过。参、井，皆星宿名。春秋战国时期，人们将黄道带分为十二次，各有定名，每次以二三个星宿为星官，分别属于各诸侯国，称为分野。秦是井宿的分野，蜀是参宿的分野；由秦入蜀，故称“扪参历井”。扪，摸。(19) [仰胁息]仰头望天，屏住呼吸。胁息，鼻不敢出气，唯有两胁暗暗地运动，用以换气。

问君西游⁽²⁰⁾何时还？畏途巉岩⁽²¹⁾不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

请问你，西方游历何时归？险道峭岩怎么能攀登。只看见，古树枝头鸟哀号，雌雄相随绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜⁽²²⁾！又听见，月夜里杜鹃声声啼，悲声回荡空山响，愁难消。蜀道之艰难，难于上青天，听此话，顿时变容颜！连峰去天不盈尺⁽²³⁾，枯松倒挂倚绝壁。飞湍⁽²⁴⁾瀑流⁽²⁵⁾争喧豗⁽²⁶⁾，砅崖绵延的山峰，离天不到一尺远，倒挂的枯松，斜倚绝壁悬崖边。瀑布飞泻流淌，争相喧嚣，冲山崖、转石万壑雷⁽²⁷⁾。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉⁽²⁸⁾！转巨石，万山如同雷鸣响。蜀道这般艰险，叹你远方人，为何来此地？

(20) [问君西游何时还]你此番入蜀，什么时候回来呢？君，指入蜀的友人。西游，指入蜀。(21) [巉(chán)岩]高而险的山岩。(22) [凋朱颜]这里是黯然失色的意思。凋，使动用法，使……凋谢，这里指脸色由红润变为铁青。朱颜，红颜。(23) [连峰去天不盈尺]绵延不断的山峰距天不足一尺。去，距、离。盈，满、足。(24) [飞湍(tuān)]奔腾的急流。湍，急流。(25) [瀑流]瀑布。(26) [喧豗(huī)]喧闹声。这里指急流和瀑布发出的巨大响声。(27) [砅(pīng)崖转石万壑雷]大水冲击山崖，碎裂的石块滚落而下，千山万壑间响起雷鸣般的声音。砅，水冲击石壁发出的响声，这里作动词用，冲击的意思。转，使滚动。(28) [嗟(jiē)尔远道之人胡为乎来哉]唉，你这远方的人为什么到这里来呢？这是用蜀人的口气劝说“西游”的人不要来蜀地。嗟，叹惋之辞。胡为，为什么。乎，语助词，无义。

剑阁峥嵘而崔嵬⁽²⁹⁾，一夫当关，万夫莫开⁽³⁰⁾。所守或匪亲，化为狼与豺⁽³¹⁾。

剑门关高峻又险恶，一人把关，万人攻不破。守关人若靠不住，即会变豺狼，酿成大灾祸。朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血⁽³²⁾，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。早晨躲猛虎，晚间避长蛇。虎蛇磨牙吸人血，杀人不计其数。锦官城中虽说能享乐，不如早回家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！⁽³³⁾

蜀道之艰难，难于上青天！回身向西望，禁不住怅惘长叹。

(29) [剑阁峥嵘而崔嵬(wéi)] 剑阁险峻高大。剑阁，是一条30里长的栈道，位于今四川剑阁县北的大剑山和小剑山之间，两边群峰如剑插天，两山如门，极为险要。(30) [一夫当关，万夫莫开] 形容剑阁易守难攻。这句和下句都本自晋张载的《剑阁铭》：“惟蜀之门，作固作镇。是谓剑阁，壁立千仞。……一夫荷戟，万夫趑趄(zījū，犹豫不进)。形胜之地，匪亲勿居。”(31) [所守或匪亲，化为狼与豺] 守关的将领倘若不是(自己的)亲信，就会变成叛逆的人。或，倘若。匪，同“非”。狼与豺，比喻叛逆的人。(32) [吮(shǔn)] 吸。(33) [咨(zī)嗟] 叹息。

※ 课文鉴赏说明

这首诗描写蜀道的雄奇险峻，含有人蜀艰难和蜀地不可久居之意。诗中想象奇特、丰富，气魄宏伟、豪迈，充分显示了诗人的浪漫气质和热爱祖国河山的感情。学习这首诗，要仔细品味诗人奔放的感情和丰富的想象，新奇大胆的夸张和生动活泼的语言，用心感受诗的意境美和声韵美。

1. 创造性地继承古代民歌中的复沓形式

诗人创造性地继承了古代民歌中常见的复沓形式(又称反复)，主旨句凡三见：开头、中间、结尾各出现一次。这并非简单的重复，因为它每出现一次都给读者带来新的启示，由此自然形成了以主旨句贯穿始终、内容层层深入的格局，使人产生一叹之不足而至于再，再叹之不足而至于三三的感受。

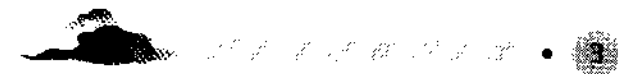
2. 变化奇异的宏伟气象

读这首诗，如从画廊经过一般，一幅幅动人的画面接连不断地出现在你的眼前，它们那阔大的意境，那逼人的气势，使你怵目惊心，叹为观止。

“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”在诗人的想象中，他仿佛将秦蜀之间重山叠岭千里不绝的图景一望无余。

“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”这16个字就将民间传说中关于五丁开山的故事栩栩如生地再现了出来，使我们仿佛听到了五丁拽蛇时的大声呼喊以及随后一声使山河改观的巨响，也仿佛看到无数勇敢的人在高山上开辟道路、架设栈道的情形。

“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”这是诗人设想自己沿着盘山道攀登青泥岭的情形。“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”这是写登上顶峰以后的情形。——这很像一组摇镜头，而有趣的是后一幅：诗人从星星中间穿过，有时还好奇地触摸它们，看看是个什么样子。这是何等奇特的想象！



“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。”这是诗人设想旅游者在途中所见到的景物。画面是凄清的：鸟鸣，使山林显得更加幽静，像原始森林一样荒寂无人。跟此前的画面相比，色调是变了，也表现了蜀道景物的多样。

“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。”这是一幅极其惊险的画面，与上文着重写蜀道之高不同。连峰绝壁，砅崖转石，都会危及游人的生命，使人望而生畏，闻而心惊，故下文云“其险也如此”。

众多的画面此隐彼现，其境界之阔大，自不待言；且无论写山之高，水之急，河山之壮观，林木之荒寂，连峰绝壁之险，皆有逼人之势，其气象之宏伟，确非他人之可及。再从总体来看，其变化之速，愈变愈奇，又往往出人意料，使人目不暇接。

3. “蜀道之难”的咏叹基调

这首诗以主旨句“蜀道之难，难于上青天”贯穿始终，已经显示了它的咏叹基调。统观全诗，诗人之叹有三：一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈。这三叹其实也蕴含在诗人的具体描写和抒情直白中。例如“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，这是叹蜀道之高，因为黄鹤之飞至高，猿猱动作最灵，二者皆不得过，人又何能翻越？再如“其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉”，这是叹蜀道之险，用劝游者的口吻写出，意味尤为深长。又如“朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻”，这是叹蜀中战祸之烈，诗人用具体描写方式，再现了“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子·离娄上》）的图景。

* 课后练习指导

一、（略）

二、参考答案要点：

极言蜀道之险，由秦入蜀之难，须严防野心家据险而叛。此句重复出现三次，由此而形成以主旨句贯穿全诗始终、内容层层深入的格局，有一唱三叹之效。三叹者，一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈。详见“鉴赏要点”。

三、1. 第一问：分三层：第一层叙述蜀国长期闭塞的状况，已寓高山阻隔之意，“四万八千岁”为夸张叙述；第二层描述秦蜀之间重山叠岭的地貌，“有鸟道”寓无人行之意；第三层叙述蜀道由来。第二问：表现人和自然间的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望，赞扬了神力和开路者的勇力。

2. 此题涉及点面结合的写法和夸张的运用，也表现了诗人想象的丰富和奇特。

答案要点：①“上有”四句写的是“面”，即蜀道的整体形象；“青泥”四句写的是“点”，即青泥岭的情况，这是点面结合。②“六龙回日”“扪参历井”是诗人的想象。详见“课文鉴赏说明”。

3. 此题涉及细节的运用和夸张写法。

答案要点：“但见”四句渲染了凄清的气氛；“连峰”四句渲染了惊险的气氛。详见“课文鉴赏说明”。

4. 答案要点：“一夫当关，万夫莫开”言剑阁有易守难攻的险要形势，暗示中央朝廷的部队很不容易打进来，因而野心家可以据险发动叛乱，“化为狼与豺”，搞地方割据。如果割据势力之间出现矛盾冲突，难免要发生混战，结果必定是“杀人如麻”。诗人这番预言在十多年后就得到了证实：从上元二年（761年）到大历初（766年、767年）即有段子璋、徐知道、崔旰等人相继发动叛乱。

诗人的意图是要严防野心家发难。

四、（略）



文章链接

庐山谣⁽¹⁾寄卢侍御虚舟

李白

我本楚狂⁽²⁾人，风歌笑孔丘⁽³⁾。手持绿玉杖⁽⁴⁾，朝别黄鹤楼⁽⁵⁾。五岳⁽⁶⁾寻仙不辞远，一生好入名山游。

庐山秀出南斗旁⁽⁷⁾，屏风九叠云锦张⁽⁸⁾，影落明湖⁽⁹⁾青黛光。金阙⁽¹⁰⁾前开

注释：

（1）〔谣〕诗体名称，不合乐的徒歌。（2）〔楚狂〕春秋末期楚国的隐士，姓陆名通，字接舆，佯狂不仕，当时人们称他为“楚狂”。这里是诗人自比。（3）〔风歌笑孔丘〕唱着“风啊风啊……”嘲笑孔子（热衷于政治）。风歌，指楚狂唱的歌。孔子去楚国游说时，楚狂接舆故意从他的车旁走过，边走边唱：“风兮风兮！何德之衰！往者不可谏，来者犹可追。已而已而，今之从政者殆而！”歌词大意是劝孔子放弃“从政”的打算。风，指代孔子。孔子名丘，字仲尼。诗人这里直呼其名，有蔑视的意味。（4）〔绿玉杖〕仙人用的手杖，上面嵌有绿玉。（5）〔朝别黄鹤楼〕早晨离开了黄鹤楼。黄鹤楼，故址在江夏（今武汉市武昌）的黄鹤矶头。相传费文祱（yī）登仙后常乘黄鹤在这里息驾。李白自巫山赦还，取道江夏回浔阳，所以这样说。（6）〔五岳〕我国五大名山的总称，即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。相传为群神所居。（7）〔庐山秀出南斗旁〕庐山以它的秀丽风姿挺立在南斗星旁。南斗，即“斗宿”，星名，跟北斗相对。古代按28宿的星座方位划分地域。庐山地处南斗的分野。（8）〔屏风九叠云锦张〕九叠云屏像云锦似的伸展开来。屏风九叠，即“九叠云屏”，又叫“屏风叠”，在庐山五老峰东北，峰峦重叠，状如屏风。云锦，彩云织成的锦缎，一说彩云和锦绣的合称。（9）〔明湖〕指鄱阳湖。（10）〔金阙（què）〕即石门。《水经注》（卷39）云：“庐山之北，有石门水，水出岭端，有双石高竦，其状若门，因有石门之目焉。”阙，门。



二峰⁽¹¹⁾长，银河倒挂三石梁⁽¹²⁾。香炉瀑布⁽¹³⁾遥相望，回崖沓嶂凌苍苍⁽¹⁴⁾。翠影⁽¹⁵⁾红霞映朝日，鸟飞不到吴天长⁽¹⁶⁾。

登高壮观⁽¹⁷⁾天地间，大江⁽¹⁸⁾茫茫去不还。黄云万里动风色⁽¹⁹⁾，白波九道流雪山⁽²⁰⁾。好为庐山谣，兴⁽²¹⁾因庐山发。闲窥石镜⁽²²⁾清我心，谢公行处⁽²³⁾苍苔没。

早服还丹⁽²⁴⁾无世情，琴心三叠⁽²⁵⁾道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉⁽²⁶⁾朝玉京⁽²⁷⁾。先期汗漫九垓上⁽²⁸⁾，愿接卢敖游太清⁽²⁹⁾。

注释：

(11)〔二峰〕指香炉峰和双剑峰。(12)〔银河倒挂三石梁〕三叠泉水飞泻而下，像银河倒挂一样。三石梁，即三叠泉，在九叠云屏左方，水势三折而下。《水经注》引《浔阳记》云：“庐上有三石梁，长数十丈，广不盈尺，杳然无底。”梁，桥。(13)〔香炉瀑布〕指香炉峰及其下的瀑布。香炉峰上方常有游气弥漫，氤氲若香烟，李白诗句“日照香炉生紫烟”可证。(14)〔回崖沓(tà)嶂(zhàng)凌苍苍〕山崖曲折回环，峰峦层层叠起，上凌苍天。回，曲折回环。沓，重叠。嶂，像屏风一样的山。凌，凌驾。苍苍，苍天。(15)〔翠影〕苍翠的山色。(16)〔鸟飞不到吴天长〕形容庐山高峻，抬头望去，不见鸟影，只望见寥廓无际的天空。吴天，三国时期庐山属吴郡，所以称庐山上空为“吴天”。(17)〔壮观〕怀着豪壮的心情观看。(18)〔大江〕指长江。(19)〔黄云万里动风色〕万里长空中飘浮着黄云，景象顷刻间发生变化。动风色，使风色为之动。动，变动、变化。(20)〔白波九道流雪山〕长江至此分为九道，白浪滚滚，如同雪山在流动。(21)〔兴〕指诗兴。这实际上是告诉卢虚舟写这首诗的原因。以下都是对卢的寄语。(22)〔闲窥石镜〕在悠闲中，(我)在石镜前照看自己。石镜，庐山东面石镜峰上有一块圆石，明净如镜，可以照见人形。(23)〔谢公行处〕谢灵运走过的地方。谢公，指南朝宋代诗人谢灵运，他喜欢游览名胜。在《入彭蠡湖口》一诗中，他写道：“攀岸照石镜。”可知他曾到过石镜峰。(24)〔还丹〕丹名。道家将丹炼成水银，又使水银还原为丹，所以叫“还丹”。道家说法：服还丹可以成仙。诗人说“早服还丹”，是一种虚拟的说法，并非真服。(25)〔琴心三叠〕道家术语，意思是练功练到心和气静，三丹田和积如一。这是修道成功的标志。道家认为丹田有三：在脐下为下丹田；在心下为中丹田；在两眉间为上丹田。琴，和的意思。叠，积的意思。(26)〔芙蓉〕即莲花。(27)〔玉京〕天外仙境。道家传说：元始天尊居玉京山，山在天中心之上，山上宫殿都用金玉做装饰。(28)〔先期汗漫九垓(gāi)上〕意思是，(我)已先跟不可知之神约定在九天之外相会。期，约定见面。汗漫，不可知的意思，这里指代不可知之神。九垓，即九天，天之最高处。语出《淮南子·道应训》，故事大意是：秦朝的时候，燕人卢敖邀游北海，到了蒙谷这个地方，遇见一个“深目玄鬓”的怪神正迎风而舞；那神见卢敖过来，便藏在一块石碑下面。卢敖想跟他做朋友，他却笑着说：“吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。”说完，举臂耸身，飞入云中。(29)〔愿接卢敖游太清〕(我)愿意接待你一同游览仙境。卢敖，指代卢虚舟。太清，天外仙境。道家认为天外仙境有三：元始天尊所居叫玉清，灵宝道君所居叫上清，太上老君所居叫太清，合称三清境。这句的意思是，诗人设想自己已登仙籍，希望卢虚舟也弃绝世情，到仙境一游。

赏析:

这首诗作于唐肃宗乾元二年(759年),其时李白59岁。此前两年,他曾怀着救国的志愿入永王李璘幕府,不久兵败,受牵连下浔阳(今江西九江)狱,被判长流夜郎(今贵州正安县西北),但行抵巫山就被赦了。这首诗是他被赦回到浔阳重游庐山之后写的。李白在这首诗中一面描写庐山的雄奇秀丽景色,并于景物的描写中体现了诗人豪迈的气概,表现出诗人对祖国山河的热爱;一面编织着“寻仙”“学道”的幻想,反映了厌弃“世情”的思想。诗的末尾极力写他对服药求仙的衷心向往,有企图逃避现实的倾向。这个矛盾,是伴随着诗人后半生的。

卢虚舟,字幼真,范阳(今北京大兴县)人,唐肃宗时任殿中侍御史。李白把这首诗寄给他,主要是向他表示自己想过隐居生活的愿望。

[训练精要]

1. 本诗点明题意的两句是:_____。

2. 在这首诗里作者重点描写的是什么?表达了诗人怎样的思想感情?



高考链接

[2005年福建卷]

一、阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

与夏十二登岳阳楼

李 白

楼观岳阳尽,川迥洞庭开。

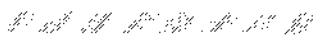
雁引愁心去,山衔好月来。

云间连下榻,天上接行杯。

醉后凉风起,吹人舞袖回。

[注] 乾元二年,李白流放途中被赦,回舟江陵,南游岳阳而作此诗。

(1) 诗中的“雁引愁心去”一句,有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙,为什么?



(2) 对第三联“云间连下榻，天上接行杯”所运用的艺术表现手法做简要分析。

二、默写。

(1) 补出下列名句名篇中的空缺部分。(只选两小题)

① 恰同学少年，风华正茂；_____，_____。(毛泽东《沁园春·长沙》)

② _____，_____。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。(杜甫《咏怀古迹》)

③ 想当年，_____，_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(2) 根据下面的问题，用课文原文回答。(只选一小题)

④ 在《触龙说赵太后》中，触龙认为，父母应该怎样爱子女？

答：_____。

⑤ 在《谏太宗十思疏》中，魏徵期望达到的理想政治境界是什么？

答：_____。

将进酒⁽¹⁾

李白

* 作者作品

(见《蜀道难》)

* 课文注释

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君
 难道你没有看见——黄河之水汹涌澎湃从天空倾泻而来，滔滔滚滚直奔东海永不回还。难道你
 不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，
 没有看见——高堂上对着明镜悲叹满头白发，早晨还如青丝晚上已成白雪。人生得意就应当纵情欢乐，
 莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。
 切莫使金杯空对着一轮明月。老天赋予我雄才大略必有用武之地，千金挥散尽了还会再找得来。
 烹羊宰牛⁽²⁾且为乐，会须⁽³⁾一饮三百杯。

烹羊呵，宰牛呵，要玩就玩个痛快，要饮酒，就应当一气饮它三百杯。

岑夫子⁽⁴⁾，丹丘生⁽⁵⁾，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓饔玉⁽⁶⁾
 岑夫子呀，丹丘生，快快喝呀，杯莫停。我为你们歌一曲，请你们为我倾耳听。钟鸣鼎食
 不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞⁽⁷⁾，惟有饮者留其名。
 豪华富贵算个啥呀，我但愿一直沉醉不醒。古来圣贤人物都终将被冷落，唯有饮酒客能留下美名。
 陈王昔时宴平乐⁽⁸⁾，斗酒十千恣欢谑⁽⁹⁾。主人何为⁽¹⁰⁾言少钱，径须
 想从前，陈王曹植会宴平乐观，一斗美酒十千钱，痛饮狂歌豪气冲斗牛。主人为什么说钱少？只管去买
 沽取⁽¹¹⁾对君酌。五花马⁽¹²⁾，千金裘，呼儿将⁽¹³⁾出换美酒，与尔同销万
 酒喝他个够！什么五花宝马，千金狐裘，快叫小童拿去换美酒，我同你们一起，就是要借千杯烈

(1) 选自《李太白全集》(中华书局1977年版)。这首诗大约作于天宝十一年(752)，距诗人被唐玄宗“赐金放还”已达八年之久。当时，他跟友人岑勋曾多次应邀到嵩山(在今河南登封市境内)元丹丘家里做客。《将进酒》，汉乐府旧题。将(qiāng)，请。(2) [烹羊宰牛]意思是丰盛的酒宴。语本曹植《登楼引》：“中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。”(3) [会须]应当。会、须，皆有应当的意思。(4) [岑夫子]即岑勋。(5) [丹丘生]即元丹丘，当时的隐士。(6) [钟鼓饔玉(zhuàn)玉]形容富贵豪华的生活。钟鼓，鸣钟击鼓作乐。饔玉，美好的饮食。饔，吃喝。玉，玉一般美好。(7) [寂寞]这里是被世人冷落的意思。(8) [陈王昔时宴平乐]陈王曹植从前在平乐观举行宴会。陈王，即曹植，因封于陈(今河南淮阳一带)，死后谥“思”，世称陈王或陈思王。宴，举行宴会。平乐，观名，汉明帝所建，在洛阳西门外。这句和下句都出自曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”(9) [斗酒十千恣(zì)欢谑(xuè)]喝着名贵的酒，纵情地欢乐。斗酒十千，一斗酒价值十千钱，意即名贵。恣，放纵，无拘束。谑，玩笑。(10) [何为]为什么。(11) [径须沽取]那就应当买了来。径，即、就。沽，通“酤”，买或卖，这里指买。取，语助词，表示动作的进行。(12) [五花马]毛色斑駁的马。一说，剪马鬣为五瓣。极言马的名贵。(13) [将]拿。