

跨世纪新编

全国钢琴演奏(业余)考级  
作品合集

第九级——第十级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 周铭孙

新华出版社

跨世纪新版

全国钢琴演奏(业余)考级

作品合集

第九级——第十级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 周铭孙

新华出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

跨世纪新版全国钢琴演奏(业余)考级作品合集：  
第九级～第十级 / 中国音协音乐考级委员会编。  
— 北京：新华出版社 1999.11  
ISBN 7-5011-4678-0  
I. 跨… II. 中… III. 钢琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材  
IV. J647.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 52541 号

**跨世纪新版全国钢琴演奏(业余)考级作品合集**

**第九级——第十级**

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 周铭孙

\*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号 邮编：100803)

新华书店经销

北京新乐友科技中心电脑排版

北京市银祥福利印刷厂印刷

638 × 930 毫米 8 开本 27.5 印张 211 面乐谱

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5011-4678-0/G · 1729 定价：40.00 元

# 前　　言

由中国音乐家协会举办的全国钢琴演奏(业余)考级活动，自1991年初首次考级，至今已走过了近十个年头。从考级作品来看，也已先后推出四套曲目。钢琴专家委员会通过多年来的实践，并吸收各方面的意见，决定在原有考级曲目的基础上，保留适用的，加进新选的，选编出这套《合集》，作为从2000年开始使用的新编钢琴考级曲集，故称之为“跨世纪新版”(以下简称“新版”)。

## “新版”的特色

(一)“新版”每一个级别的开始是“基本练习”，为了不使考生负担过重，每一级中调性组的数量比原来减少。在低的级别中，调性也比原来简单一些。按照现在的规定，每位考生应该都能达到。大家把指定的范围都练好，到考场由主考老师抽考一组即可。

(二)在曲目上共分四组，每一组分别列入四至六首曲子，可供选择。在平时循序渐进的基础上，考前由教师帮助学生选择一首，进行准备。这样做好处是教师可以根据每位学生的特点有针对性地选曲，学生也可以从中找到最适合自己的发挥水平的曲子。这有利于调动学生的积极性，在考级时取得更好的成绩。

特别要注意：每位考生共要准备四首曲子(每组里选一首)，并要练好背熟。

## “新版”的革新

(一) 最大的革新就是打破了原来曲目固定分套、不能交叉选择的束缚，给考生以灵活机动、多样搭配的余地。

(二) “复调乐曲”改为“复调·巴洛克”，加进了巴赫以外不少其他作曲家的作品。除了纯复调作品外，还选入了不少舞曲、奏鸣曲类的乐曲。

(三) 中外乐曲由于考级中一直是任选其一，这次“新版”中就合为一类，这样更简洁明了。

## 新老曲目的说明

在“新版”曲目中，原来四套的曲目仍占四分之三左右，这是因为：

(一) 全国钢琴考级的考区分布很广，除北京等大城市外，还有不少中小城市和边远地区，过多的变换也许会使部分教师无法应付。

(二) 原有的曲目大都是很优秀的，也难于过多舍弃。

(三) 钢琴作品非常浩瀚，但十之有九并不适合考级使用。“新版”里增添的新曲目，确是经过反复挑选与权衡后吸纳的。希望其中的多数能让广大教师、学生及考评委员满意。

欢迎大家提出宝贵意见！

编 者

1999.9.10

# 目 录

## 第九 级

(一) 基本练习 ..... (1)

(二) 练习曲

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| 一. 练习曲(Op.72 No.6) .....   | 莫什科夫斯基曲(14) |
| 二. 练习曲(Op.740 No.31) ..... | 车尔尼曲(18)    |
| 三. 练习曲(No.13) .....        | 克莱门蒂曲(22)   |
| 四. 练习曲 .....               | 杜鸣心曲(26)    |

(三) 复调·巴洛克

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 一. 吉格舞曲(No.5) .....   | 巴赫曲(30)   |
| 二. 吉格舞曲(No.2) .....   | 巴赫曲(34)   |
| 三. 三部创意曲(No.14) ..... | 巴赫曲(37)   |
| 四. d 小调奏鸣曲 .....      | 斯卡拉蒂曲(40) |

(四) 大型乐曲

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 一. F 大调奏鸣曲第一乐章 ..... | 海顿曲(42)   |
| 二. D 大调奏鸣曲第一乐章 ..... | 莫扎特曲(48)  |
| 三. f 小调奏鸣曲第一乐章 ..... | 贝多芬曲(54)  |
| 四. G 大调奏鸣曲第一乐章 ..... | 克莱门蒂曲(60) |

(五) 中外乐曲

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 一. 兰花花 .....          | 汪立三编曲(68)   |
| 二. 对 花 .....          | 崔世光曲(72)    |
| 三. Re Mi Sol La ..... | 王晓光曲(76)    |
| 四. 阿拉伯风格曲(No.1) ..... | 德彪西曲(79)    |
| 五. 纺 织 歌 .....        | 门德尔松曲(84)   |
| 六. C 大调前奏曲 .....      | 普罗科菲耶夫曲(90) |

# 第十级

(一) 基本练习.....(95)

## (二) 练习曲

- 一. 练习曲(No.1).....莫什科夫斯基曲(108)
- 二. 练习曲(No.2).....莫什科夫斯基曲(113)
- 三. 练习曲(No.11).....莫什科夫斯基曲(118)
- 四. 练习曲(No.1).....倪洪进曲(123)

## (三) 复调·巴洛克

- 一.  $\flat$ B大调序曲与赋格.....巴赫曲(126)
- 二. c小调前奏曲与赋格.....巴赫曲(131)
- 三. E大调奏鸣曲.....斯卡拉蒂曲(136)
- 四. C大调奏鸣曲.....斯卡拉蒂曲(139)

## (四) 大型乐曲

- 一. c小调奏鸣曲第一乐章.....贝多芬曲(142)
- 二. G大调奏鸣曲第一乐章.....贝多芬曲(152)
- 三.  $\flat$ B大调奏鸣曲第一乐章.....贝多芬曲(160)
- 四. C大调奏鸣曲第一乐章.....海顿曲(170)

## (五) 中外乐曲

- 一. 在阳光下.....汪立三曲(178)
- 二. 婚礼场面舞.....吴祖强、杜鸣心曲(184)
- 三. 谷粒飞舞.....孙以强曲(188)
- 四. 幻想即兴曲.....肖邦曲(193)
- 五. 猎歌.....门德尔松曲(202)
- 六. 冲动.....舒曼曲(206)

# 第九级

## (一) 基本练习(抽查其中一组)

本级基本练习的范围有六组：

- (一) C 大调与 a 小调    (二) G 大调与 e 小调
- (三) D 大调与 b 小调    (四) A 大调与  $\sharp$ f 小调
- (五) E 大调与  $\sharp$ c 小调    (六) B 大调与  $\sharp$ g 小调

每组内容有：

1. 音阶：大调及其关系和声小调音阶，四个八度，双手同向——反向；
2. 琵琶：
  - ①分解主三和弦琶音，四个八度，双手同向——反向；
  - ②分解属七和弦、减七和弦琶音，四个八度，双手同向。

速度要求为：

音阶的起点速度是  $\text{♩} = 112$ ；

琶音可同速，亦可稍慢些。

## (二) 练习曲(自选其中一首)

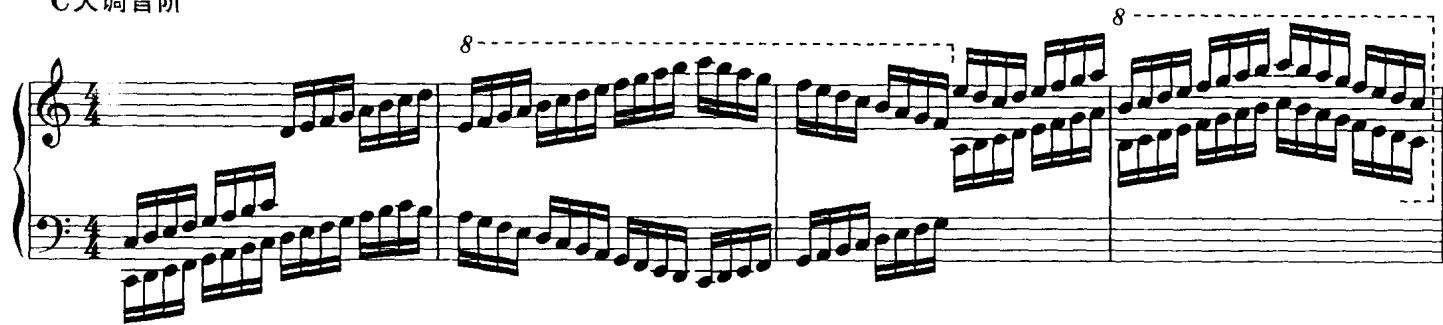
## (三) 复调·巴洛克(自选其中一首)

## (四) 大型乐曲(自选其中一首)

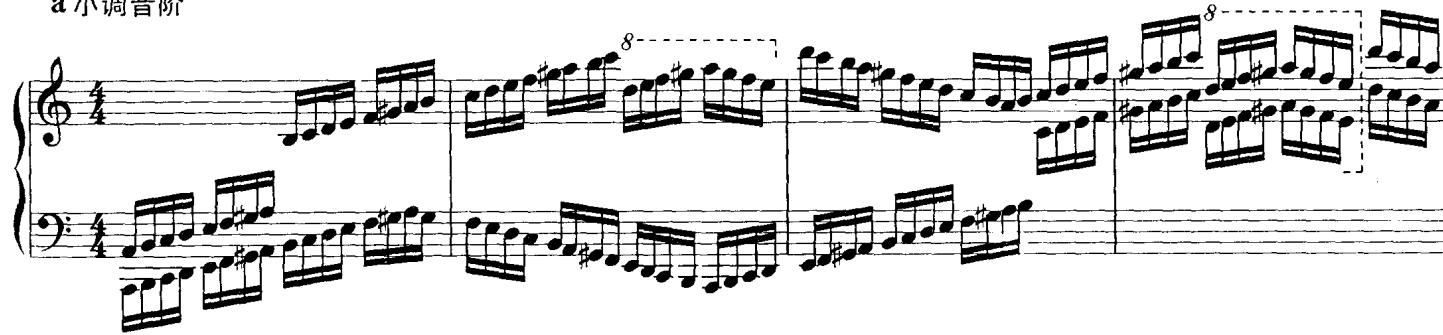
## (五) 中外乐曲(自选其中一首)

## (一) C大调与a小调

C大调音阶



a小调音阶



C大调琶音

Musical score for C major arpeggios. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (4/4). The bass staff has a key signature of no sharps or flats and a time signature of common time (4/4). The score shows a sequence of eighth-note arpeggios starting from the root note C. The first measure shows a descending arpeggio (C, A, G, E). The second measure shows an ascending arpeggio (E, G, B, D). The third measure shows a descending arpeggio (D, B, G, E). The fourth measure shows an ascending arpeggio (E, G, B, D). Measures 5 through 8 show a repeating pattern of descending (root position) and ascending (inverted position) arpeggios.

a小调琶音

Musical score for a minor arpeggios. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4/4). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4/4). The score shows a sequence of eighth-note arpeggios starting from the root note A. The first measure shows a descending arpeggio (A, F, C, E). The second measure shows an ascending arpeggio (E, C, F, A). The third measure shows a descending arpeggio (A, F, C, E). The fourth measure shows an ascending arpeggio (E, C, F, A). Measures 5 through 8 show a repeating pattern of descending (root position) and ascending (inverted position) arpeggios.

C大调属七琶音

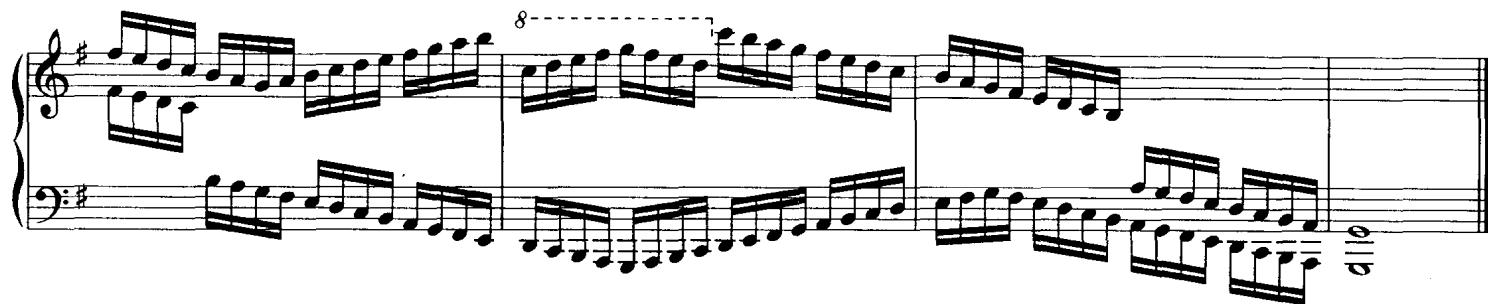
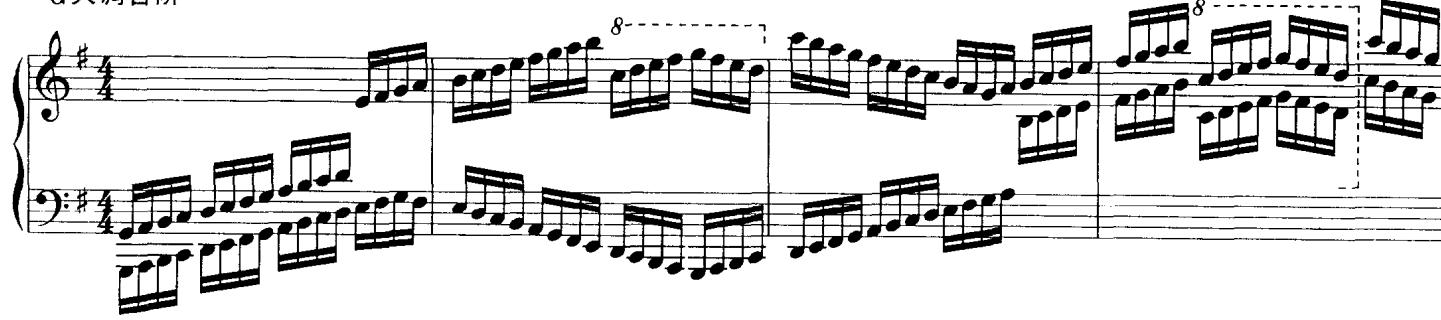
Musical score for C major dominant seventh arpeggios. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (4/4). The bass staff has a key signature of no sharps or flats and a time signature of common time (4/4). The score shows a sequence of eighth-note arpeggios starting from the root note G. The first measure shows a descending arpeggio (G, D, B, E). The second measure shows an ascending arpeggio (E, B, D, G). The third measure shows a descending arpeggio (G, D, B, E). The fourth measure shows an ascending arpeggio (E, B, D, G). Measures 5 through 8 show a repeating pattern of descending (root position) and ascending (inverted position) arpeggios. Fingerings are indicated above the treble staff: 1, 2, 3, 4 in the first measure, and 1 in the second measure.

a小调减七琶音

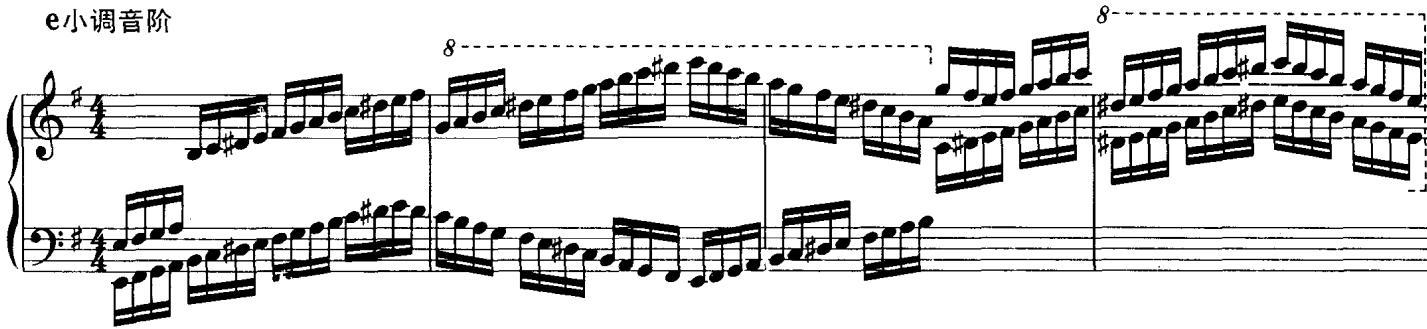
Musical score for a minor diminished seventh arpeggios. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4/4). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (4/4). The score shows a sequence of eighth-note arpeggios starting from the root note A. The first measure shows a descending arpeggio (A, G, F#, E). The second measure shows an ascending arpeggio (E, F#, G, A). The third measure shows a descending arpeggio (A, G, F#, E). The fourth measure shows an ascending arpeggio (E, F#, G, A). Measures 5 through 8 show a repeating pattern of descending (root position) and ascending (inverted position) arpeggios. Fingerings are indicated above the treble staff: 2, 1, 2, 3 in the first measure, 4 in the second measure, and 1 in the third measure.

## (二) G大调与e小调

G大调音阶



e小调音阶



G大调琶音

A musical score for G major pipa notes. It consists of two staves. The top staff is for the pipa, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music features various note patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs.

e小调琶音

e 小调琶音

8

8

8

G大调属七琶音

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The score consists of two measures. Measure 1 starts with a dominant seventh chord (B7) followed by a G major chord. Measure 2 starts with a G major chord. Fingerings are indicated: 1-2-3-4-1 for the first measure's bass notes, and 5-4-3-2-1 for the second measure's bass notes. Measure 2 includes a dynamic instruction '8' above a dashed box covering the first four measures. The score concludes with a final measure ending on a G major chord.

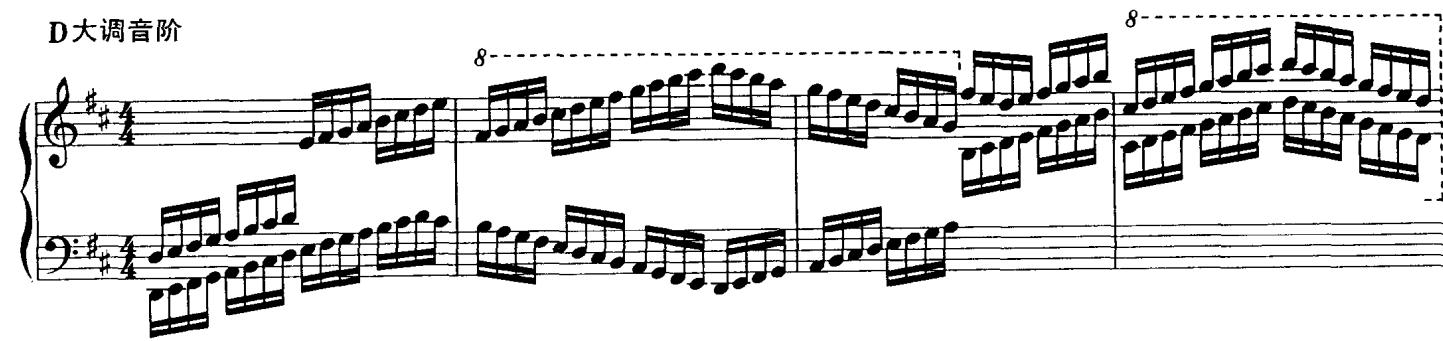
e 小调减七琶音

e 小调减七琶音

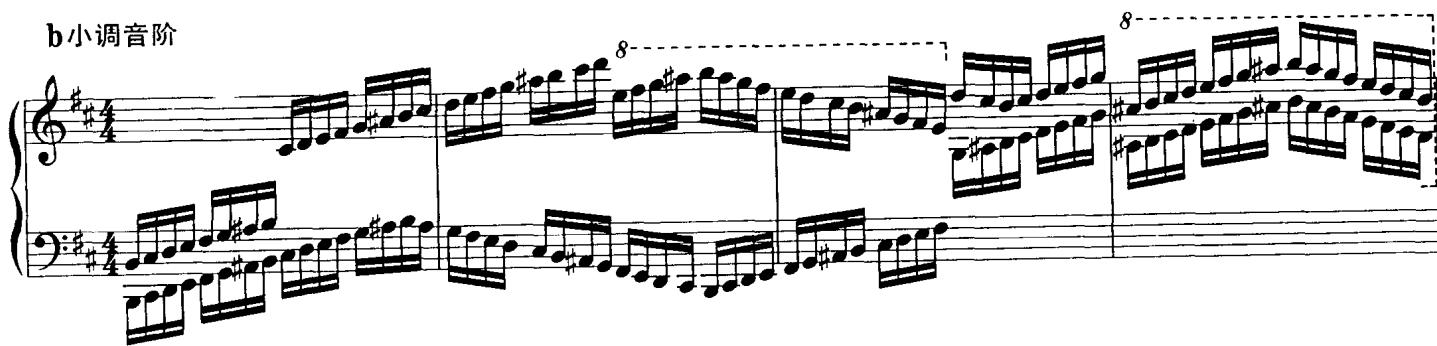
8 -

### (三) D大调与b小调

D大调音阶



b小调音阶



D大调琶音

Musical score for D major arpeggios. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff shows a continuous sequence of eighth-note chords (D, F#-A, G, B) with a fermata over the last note. The bass staff provides harmonic support with sustained notes. Measure numbers 8 and 8- are indicated above the staff.

b小调琶音

Musical score for b minor arpeggios. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff shows a continuous sequence of eighth-note chords (B, D, G, A) with a fermata over the last note. The bass staff provides harmonic support with sustained notes. Measure numbers 8 and 8- are indicated above the staff.

D大调属七琶音

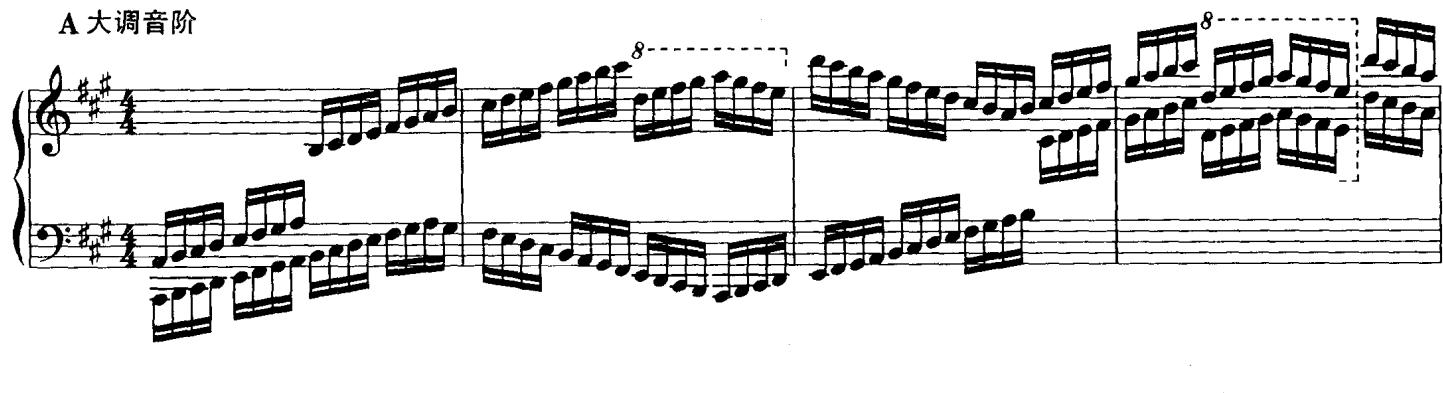
Musical score for D major dominant seventh arpeggios. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff shows a continuous sequence of eighth-note chords (D, F#-A, G, C) with a fermata over the last note. The bass staff shows a continuous sequence of eighth-note chords (G, B, D, F#) with a fermata over the last note. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above the treble staff, and 5, 4, 3, 2 are indicated below the bass staff. Measure numbers 8 and 8- are indicated above the staff.

b小调减七琶音

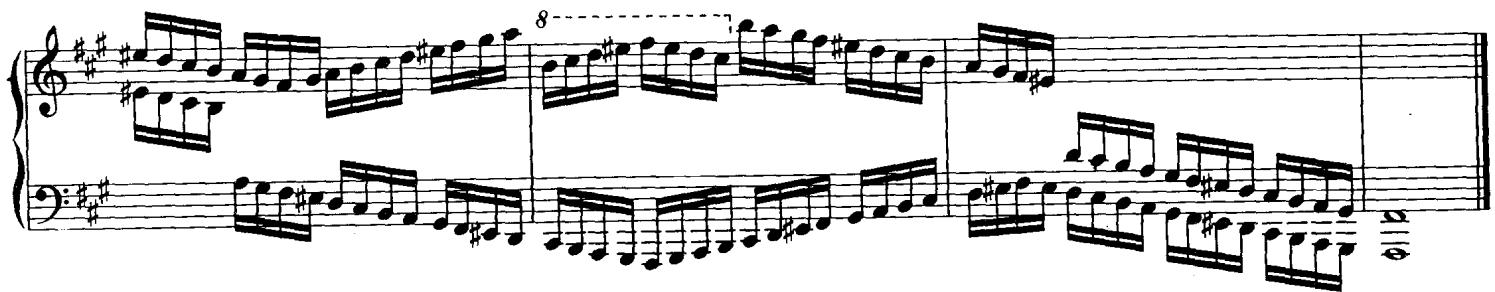
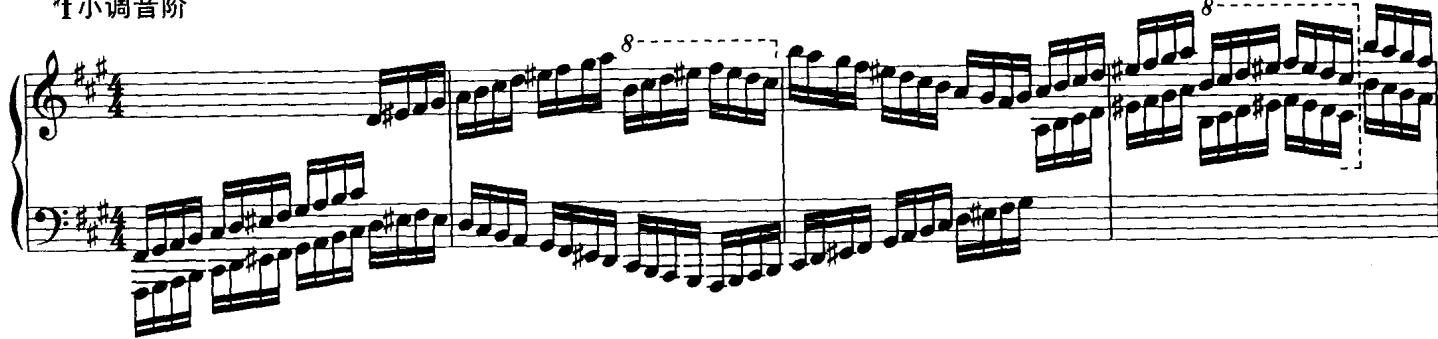
Musical score for b minor diminished seventh arpeggios. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff shows a continuous sequence of eighth-note chords (B, D, F#, A) with a fermata over the last note. The bass staff shows a continuous sequence of eighth-note chords (E, G, B, D) with a fermata over the last note. Fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 4) are indicated above the treble staff, and 4, 3, 2, 1 are indicated below the bass staff. Measure numbers 8 and 8- are indicated above the staff.

#### (四) A大调与<sup>#</sup>f小调

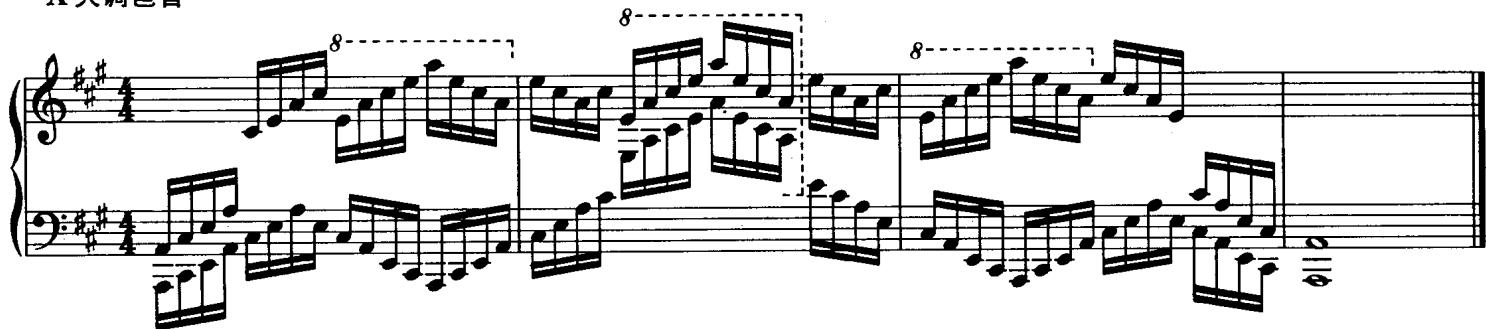
A大调音阶



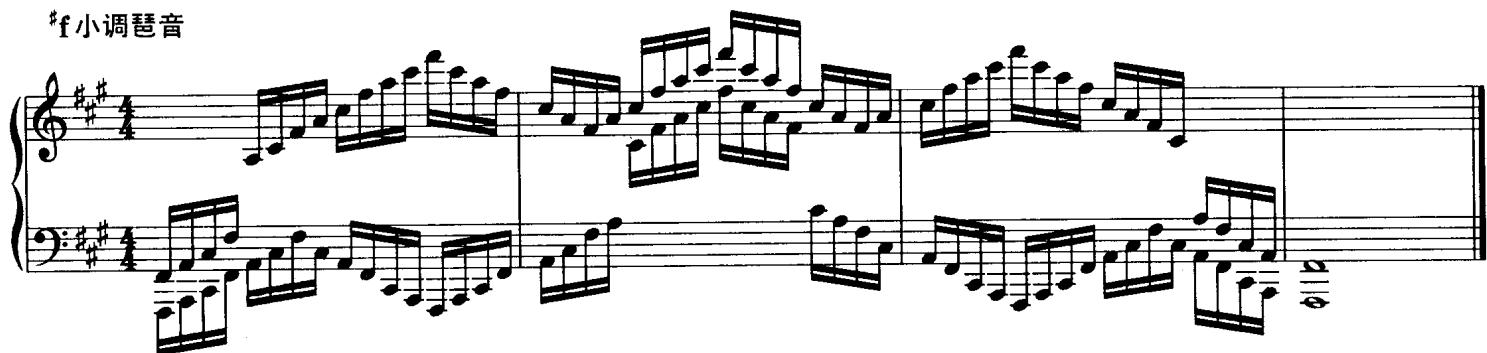
<sup>#</sup>f小调音阶



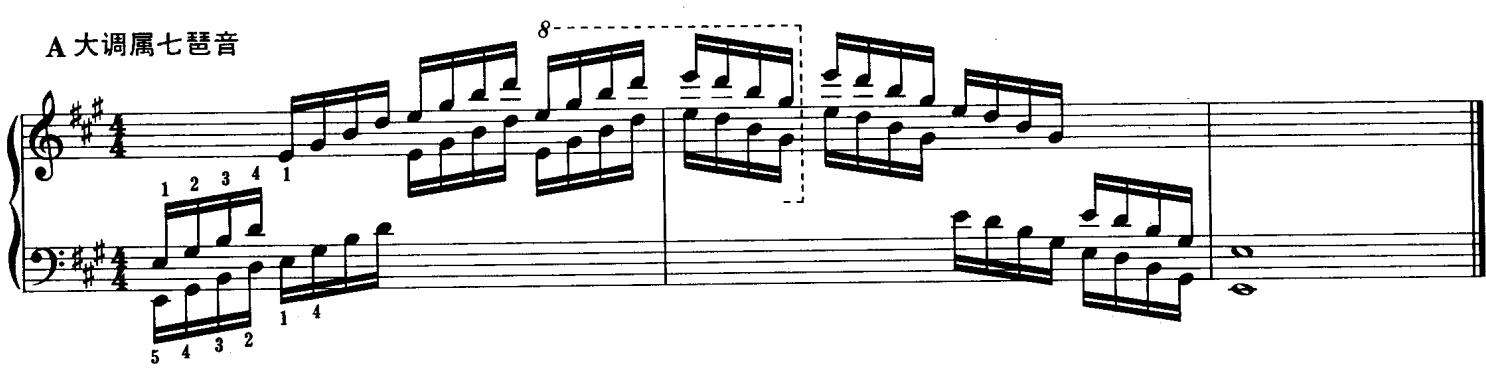
A大调琶音



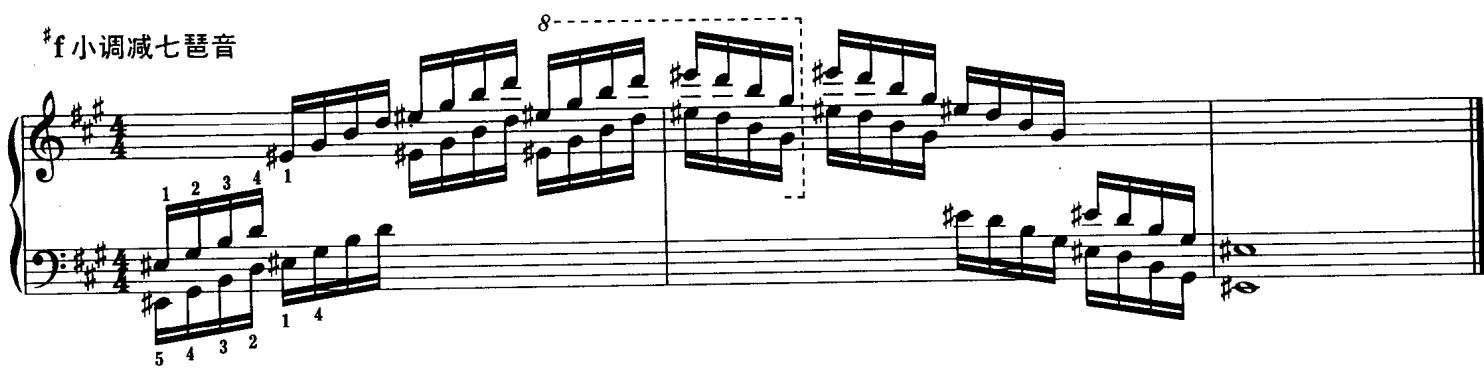
#f小调琶音



A大调属七琶音

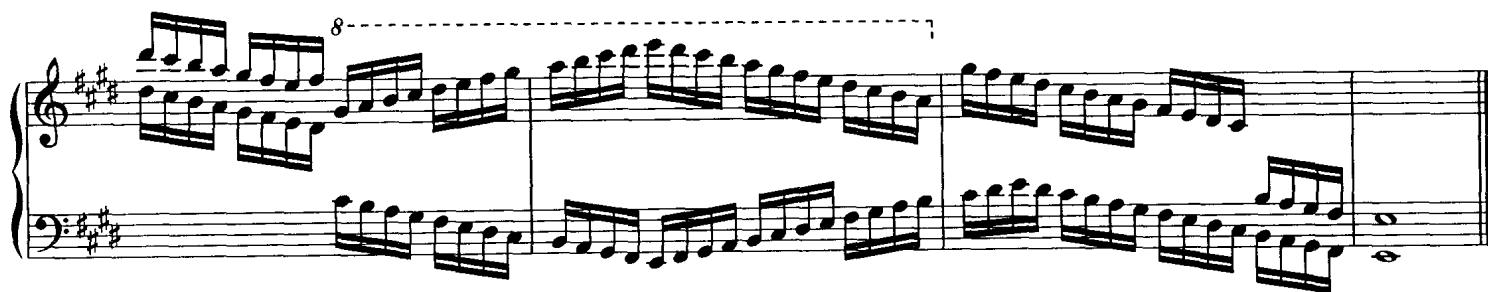
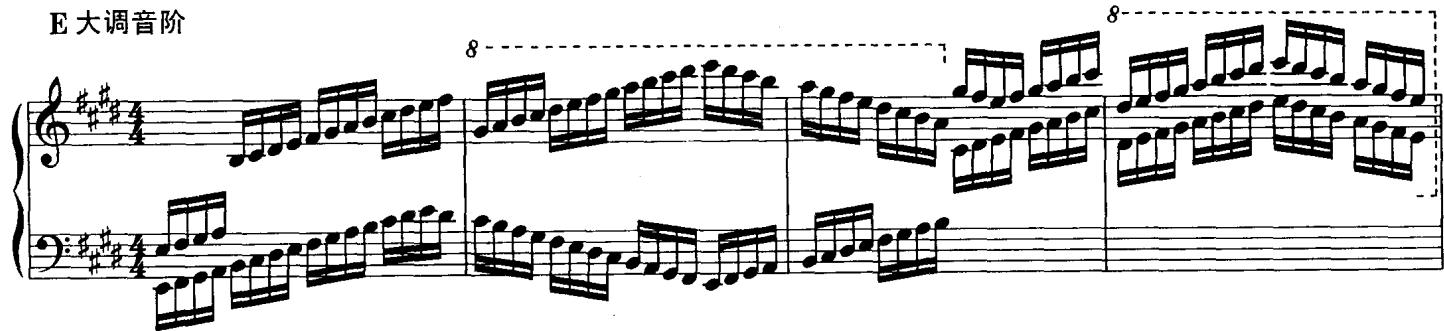


#f小调减七琶音



## (五) E大调与#c小调

E大调音阶



#c小调音阶

