

中国民间人物
根据中央电视台专题片『人物』改编

人物
PEOPLE

冯鹏生

书画修复国手

主编 赵淑静 吴琦 陈骞 云南人民出版社





书
画
修
复
国
手

冯
鹏
生

中国民间人物
根据中央电视台专题片『人物』改编

主编 赵淑静 吴琦 陈骞 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书画修复国手冯鹏生 / 中央电视台“人物”栏目主编.
昆明: 云南人民出版社, 2006.1

(中国民间人物)

ISBN 7-222-04604-6

I. 书... II. 中... III. 冯鹏生 - 生平事迹
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146658 号

中國民間人物

书画修复国手 ——冯鹏生

出品人: 夏代忠

主 编: 赵淑静 吴 琦 陈 骞

电视监制: 魏 斌

电视策划: 阿 城

电视编导: 寒 冰

图书策划: 赵丁丁 马 清

图书撰文: 张 凡

首席责任编辑: 马 清

责任编辑: 刘 娟

版式设计: 张跃兵

责任印制: 段金华

图书终审: 王小燕

出 版 社 云南人民出版社
发 行 社 昆明市环城西路 609 号
社 址 650034
邮 编
网 址 ynm.peoplespace.net
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 787 × 960 1/16
印 张 5

字 数 48 千
版 次 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1~3 000 册
排 版 昆明雅昌图文信息技术有限公司
印 刷 昆明市五华区教委印刷厂
书 号 ISBN 7-222-04604-6
定 价 15.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

阿城

云南人民出版社出版的这套书，缘由于央视十频道的《人物》栏目。一个题材，做成两种体裁，是不错的主意。

十频道《人物》栏目初起时，策划制作的宗旨之一是，注意寻找挖掘对中国大多数人的生活形态和生活质量产生影响的人物。如此说来，毛泽东无疑是决定性的人物，他按照西方思想家、革命家的模式，改变了中国，也就影响了中国所有人的生活形态和生活质量，包括使经济到了崩溃的边缘。但《人物》栏目的教科文性质，决定寻找挖掘的对象不是政治权力人物，而是例如想象到生产“方便面”这样的人物。“方便面”影响了我们的生活形态，也影响了我们的生活质量。上了年纪的人一定还记得“的确良”这种化纤，它曾经改变了我们的生活质量，所以又叫“穷人美”。我的意思是，即使“方便面”、“的确良”不是我们的发明，但是谁发现、引进、推广普及的呢？我们的发明大概“简易楼”算一个，它是谁设计的，又是谁批准实施的呢？当下像减肥、健身、环保、文化保存、保护动物等等等等，都在改变我们的生活形态和生活质量，或者向“好”的方面，或者向“坏”的方面，之所以加引号，是我们难以预测它们的作用会在怎样的情况下转化。这其中关联的众多人物，与大众的生活其实切身关联。电视是大众媒体，与大众生活方式生活质量相关的人物，是大众感兴趣的。

《人物》栏目引起了电视观众的注意，有的观众甚至追踪重播。电视这种媒体，特点之一就是内容转瞬即逝，不能奢望有兴趣的观众会转录。云南人民出版社将电视内容转换成平面印刷，提供传统阅读方式，是个切实的办法，但我这里提请读者注意的是出版社方面的创造性。媒体形式不一样，优势就不一样，出版物在文字内容方面，在平面图像方面，更为细致深入，扩展了人文内容，读者可以优游自如地检点，仔细审视。

我个人希望出版物还能多于电视栏目的，是挖掘一些负面的和有争议性的人物和内容。我们中国在世界上有个特点，就是负面的经验多。这些经验是宝贵的。当我们认识到它是负面的、有争议的，积极的意义就显现了。

目 录

CCTV	楔子 【 1 】	人物 PEOPLE
CCTV	学艺荣宝斋 【 3 】	人物 PEOPLE
CCTV	《中国书画装裱概说》 【 16 】	人物 PEOPLE
CCTV	修复《契丹藏》 【 24 】	人物 PEOPLE
CCTV	《炽盛光佛降九曜星官房宿相》 【 35 】	人物 PEOPLE
CCTV	《中国木版水印概说》 【 39 】	人物 PEOPLE
CCTV	居家修国宝 【 51 】	人物 PEOPLE
CCTV	《中国书画装裱技法》 【 59 】	人物 PEOPLE
CCTV	一生与万事 【 68 】	人物 PEOPLE

邓拓

珍贵史料——《大藏经》中的
《中国木版水印概说》
《中国书画装裱概说》
《中国书画装裱技法》

书画装裱

CCTV10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

楔子

1962年春的一个星期天，时任北京市委书记处书记、北京市委《前线》杂志主编的邓拓，循惯例到北京市和平门外的琉璃厂逛逛，来到了以经营古今书画及文房四宝而闻名于中外的荣宝斋。

邓拓是当时文化界名人中经常光顾荣宝斋的熟客之一。茶话书画之余，应主人之邀，邓拓临案抻纸，挥毫泼墨，写下了一幅酣畅淋漓的单书。写完字，他和在一旁帮助抻纸研墨的一位年轻人攀谈起来。

这次短短的谈话，影响了这位年轻人的一生。

这位年轻人叫冯鹏生，是荣宝斋专事中国传统书画装裱的青年艺徒，他当时还不满20岁。因为身处荣宝斋的特殊环境，他得以常常和当时国内一些著名的文化界名人接触，耳濡目染，陶冶于中国书画艺术古籍的浓郁文化氛围中，加之蒙受我国北派修复古字画国手张贵桐、五家瑞、江海沧亲传授艺，故而不满20岁的冯鹏生对书画装裱修复技艺已有了一定基础。然而与邓拓的这次谈话，令冯鹏生铭刻于心，终生不泯，他自此不再仅仅满足于做一位古字画装裱的大匠，而走上了研究我国传统书画装裱艺术并著书立说的人生之旅。

40年岁月，弹指声中。今天的冯鹏生，不仅出版了《应县木塔辽代秘藏》（与人合著）、《中国书画装裱概说》、《中国木版水印概说》



冯鹏生的经历中牵涉到中国书画装裱修复领域里的一串串往事。

《中国书画装裱技法》

《大藏经》中的珍本《契丹藏》的修复工作

还经他的手，修复了数千百件国宝级文物古籍

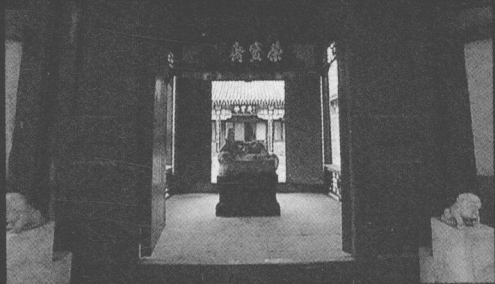
以中央美术学院教授的身份

和《中国书画装裱技法》等四本专著，此外，还经他的手，修复了数千百件国宝级文物古籍，他还分别在20世纪70年代和90年代，两次亲身参与了举世罕见的珍贵史籍——《大藏经》中的珍本《契丹藏》的修复工作。近年来，又以中央美术学院教授的身份，执教于这所中国最高美术学府的美术史系讲坛。

四本专业著述，两度举世罕见的修复经藏的履历，半个世纪的人生历程，随着时代的变幻而演绎开来，虽说没有大起大落、大喜大悲的跌宕，但冯鹏生的经历中，也牵涉到中国书画装裱修复领域里的一串串往事。



冯鹏生



荣宝斋店面

CCTV10

共享生命阅历
GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

学艺荣宝斋

讲述冯鹏生的故事，我们不得不追根溯源，从北京市和平门外的古籍文物一条街琉璃厂，从琉璃厂驰名中外的荣宝斋说起。

当年的科举制度，造就了举世闻名的琉璃厂。可以说琉璃厂就是为各地赴京赶考的士生设立的。早在清代初期，从宣武门到崇文门一带，便有几百个会馆林立，书肆、南纸店、古砚店挤满了琉璃厂的东西两条街。这里集中了一百三十来家旧书铺，一百来家南纸店、古玩店。于是琉璃厂成了最自由的读书天地，成了读书人聚集的场所。而今日中外驰名的荣宝斋，当时只是一家以经营南纸为主的小店。

据相关史料记载，荣宝斋的前身名叫“松竹斋”，始建于清代康熙十一年（1672年），到了清光绪二十年（1894年）更名为“荣宝斋”。此后，“荣宝斋”这个店名沿用至今，已有330多年历史。

琉璃厂之一：南纸店

北京过去的纸店，除去后来开的水兴洋纸行等专门造纸、描图纸、铅画纸等店家，特别叫“洋纸行”而外，其他都叫“南纸店”，这主要因为纸张笔墨都是南方运来的缘故。琉璃厂除书铺、碑帖铺、古玩铺而外，最多就要数南纸店了。

纸铺买卖向分两种，有京纸铺，南纸铺的分别。南纸铺所卖都是文人所用一切笔纸墨砚、宣纸信笺、图章墨盒、时人字画等等，无一不备。京纸铺卖的是本京所造各色染纸、俵纸、银花、裱纸、毛头纸本、与裱糊匠水马不离槽。按所谓京纸铺所卖，全部是裱糊房屋及冥衣铺糊冥器所用纸。

琉璃厂南纸店的业务，大体可分三部分：一是纸张，发卖各种宣纸、绵纸、皮纸、毛边、粉连、各种复纸、信封、各种稿纸、仿纸、各种扇面、各种装裱好的书画对联、挽联、册页、各种装订好的折子、本子、老式帐簿等。二是文具用品，笔、墨、砚台、墨盒、水盂、镇纸、笔套、笔筒、笔架、浆糊、裁纸刀、国画颜色、颜色碟、印泥、印泥盒子、扇面子、臂搁、笔洗等等。三是书、画、篆刻家的笔单，画家、书家、篆刻家由若干名家推荐订出卖画、卖字，刻图章的润笔价格，在南纸店挂笔单，南纸店代为订购，从润笔中提成，书画家再买南纸店的纸张、笔墨、颜色等等，纸店从两头都得到利润，是很客观的。



建国初的荣宝斋



荣宝斋店面



荣宝斋车间

松竹斋的创办者，原是一位浙江人，姓张，最初他是用在京做官的俸银开办了一家小型南纸店。纸店的经营范围主要有三部分：一是精巧的书画用纸，品种多达二三百种；二是各种笔、墨、砚台、墨盒、水盂、印泥、镇尺、笔架等文房用具；三是当时书画篆刻名家们的笔单。

雍正八年（1730年），当年殿试探花梁诗正为“松竹斋”书写了匾额，使其声名大震，松竹斋成为当时北京城内琉璃厂一带最出名的南纸店。当时的松竹斋，因为承办官卷、官折而闻名于京城内外。在专制承平的时代，朝廷内衮衮诸公无所事事，在阅看外省各大吏员呈递奏折时，挑剔其件中之“破体字”及与各种款式不符合规矩处，以此为“尽心”于国家大事。大凡臣下呈递折件，字体要工楷大气，又要洪武正韵，尤其是要谨记本朝历代皇帝之庙讳，还得顾及种种避忌，同时还要确保折面干净无瑕。稍有疏忽，即被阅折大臣指出，轻则罚俸，重则降级。因此，封疆大吏皆引以为戒，对上呈的奏折特别当心。松竹斋的经营者深知，奏折对官员本人的前程关系重大，对于这一点十分留心，每一件空白折子，必定要经过十数人手挑选拣得，稍有微细墨迹瑕疵，立即打入残货堆内。这样一来，虽说价格比起别的店里要昂贵半倍以上，但凡售出，绝无丝毫毛病，用主买去尽可放心。因而各省的封疆大吏，大都光顾松竹斋，由此生意更加兴旺。

然而，松竹斋的店主毕竟是官宦人家，并不精谙经商买卖之

齋寶榮

郭沫若题写的荣宝斋匾额

“荣宝斋”的大字匾额

“民间小故宫”

CCTV10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE



道。尤其是张家的后代经营无方，加上1840年鸦片战争以后，中国的社会经济状况也每况愈下，原本顾客盈门的松竹斋挨到这时候，竟然也到了难以维持的境地。此时的店主人，为了使这家信誉卓著的老字号维持下去，特意聘请当时广交京师名士的庄虎臣为经理，并把店名改成“荣宝斋”，取“以文会友，荣名为宝”之意，还请当时著名的大书法家陆润庠（清代同治年间状元，曾任国子监祭酒）题写了“荣宝斋”的大字匾额。

善于交往京师名士的庄虎臣，任荣宝斋经理30多年，这一时期，荣宝斋出版的《缙绅》（官名录）和《七十二候笺》名重一时。庄虎臣锐意革新，增设作坊，复制大批传统名著，使荣宝斋的名头盛况沿存到19世纪30年代。在光绪丙申年（1896年）间，由荣宝斋的副经理张仲儒先生牵头，在井院胡同二号组织成立了“荣宝斋帖套作”，专门自产自销信笺、诗笺。荣宝斋第一代雕版匠师戴广斋、第一代印刷者王月轩，都是近代有名的大匠，他俩的传人弟子，则都是近代国内雕刻美术界著名的大师级人物。后来成为荣宝斋主要业务的“短版术”——木版水印，则是在庄虎臣和张仲儒任职期间奠定了发展的基础。

经历一百多年，在几代人的苦心经营下，荣宝斋享誉京城，其广其博，在文物界独享盛名，竟有了“民间小故宫”的美誉。

1925年，王仁山继任荣宝斋第二任经理。王仁山的父亲王万芝是一位民间画工，王仁山自幼受父亲熏陶影响，对民族民间工艺很

琉璃厂之二

琉璃厂各家店铺，大多都没有西式店铺的那种橱窗；也不像江南店铺的那种排门板，白天去推门板，店面敞开，无门无窗，琉璃厂店铺的门面，都有门有窗。窗上装玻璃，有的还是老式窗，下面玻璃，上面糊纸。店门后来大多改为西式拉门，过去则都是对开木门，白天开门营业，门上挂帘子，冬天蓝布像黑云头夹板桶门帘，夏天夹板大竹帘，从街上走过，透过擦得十分明亮的玻璃窗，可以看到店内的一些风光：古玩铺的红木多宝隔上的花瓶、鼎彝；书铺书架上一叠叠的蓝布套夹着白色签条的古书；书画铺挂的各种字画、立轴、对联；墨盒铺架上的亮晶晶的各式各样的墨盒子、镇纸、笔架……店名一般都是黑地金字的匾额，几升间门面的小店，在店名大匾的两旁，还对称地挂上两块小匾，如“藏珍”、“蕴玉”之类。柱子上都有红地黑字或黑地金字油漆得亮晶晶的抱柱对联。

国家出版总署

1931年，荣宝斋印制了十二生肖笺

它的彩版套印和拱花的艺术效果

抗日战争开始

王仁山

岌岌可危

有心得。正是这位热衷于民族艺术的王仁山，孜孜不倦地为中国木版水印事业的发展做出了显著的贡献。

1931年，荣宝斋印制了十二生肖笺。作者有王梦白、汪慎生、陈少梅、马晋等，都是名震画坛的佼佼者。王仁山为了提高艺术效果，不仅亲筹勾、刻、印、裱的全部工序，还亲自勾描分套。因此荣宝斋的信笺，比起同行店铺来略高一筹。不少当时出版的画幅，后来被鲁迅先生选入《北平笺谱》之中。

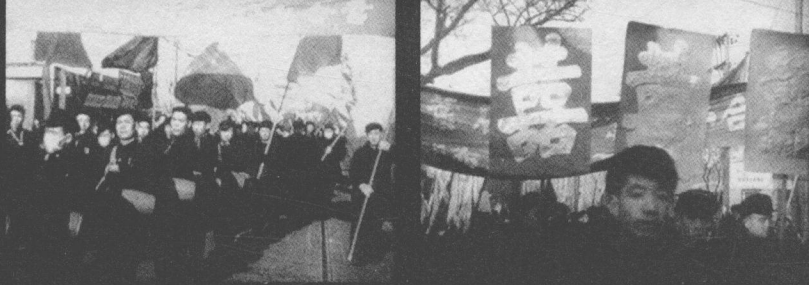
1935年，王仁山主持仿印了《明代拱花博古笺》，整个印本以古雅而著名。同年，还出版了《荣宝斋制诗笺》，选山水人物、花鸟鱼虫、翎毛走兽200幅，皆为名人书画。册分上下，封面为红绢线装、锦套，更是古雅之致。这部笺谱的刊印是在印制鲁迅、郑振铎编辑的《北平笺谱》之后，它的彩版套印和拱花的艺术效果，已臻于完美。

抗日战争开始，日寇入侵北平(1949年10月1日改称北京)，荣宝斋的业务萎缩，各地分店也急转直下，岌岌可危。王仁山身为荣宝斋经理，饱尝民族之危的磨难，企业一直在风雨飘摇之中艰难维持。到新中国成立时，荣宝斋已经负债累累，濒临倒闭。北平刚刚解放不久，王仁山便明智地向国家出版总署提出了公私合营的希望。

据1950年继任荣宝斋经理的侯恺回忆，那时候的荣宝斋，因为欠债过多，每天都有债主上门逼债。万般无奈，只好把营业用店



荣宝斋印制的产品



公私合营的荣宝斋

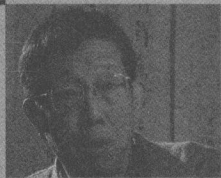
三百年老字号荣宝斋将永远不复存在了……

CCTV10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE



堂和后边的一处院落卖给北京师范大学，以筹资偿还债务。就在签署卖房契约的当天上午，备受煎熬、如坐针毡的王仁山，实在不忍心看着这家拥有百年历史的老字号葬送在自己的手中，便抱着一丝侥幸心理找到出版总署，对当时的负责人如竹筒倒豆子一般，把实情说了个清清楚楚。他对出版总署的负责人说：如果国家不接管，下午两点签字后，营业店堂和用房将卖给北师大做宿舍，荣宝斋的全体从业人员将会随之遣散，那时，三百年老字号荣宝斋将永远不复存在了……

了解情况后，出版总署果断作出了公私合营荣宝斋的决定，并立即调拨了资金，派遣侯恺任经理，王仁山任副经理，从石家庄调来技术骨干工人，从河北招回了返乡务农的职工，确定合营资本金为10万斤小米。当时曾在报纸上登了一则公私合营荣宝斋的启事，于1950年5月办理了登记手续，并把店名改为“荣宝斋新记”。经过一段时间的整顿和筹备，当年10月19日，鲁迅先生逝世纪念日这天重新开张营业，成为北京同行业中最早的一家公私合营企业。

建国初期，荣宝斋经营的商品只是些诗笺信笺、古墨瑞砚、南纸及当代书画家们的字画，这些商品与当时的社会现实生活相距甚远，生意清淡。在公私合营头两年内，不仅业务不见起色，还再度濒临垮台的边缘。1952年初，荣宝斋改掉名称中“新记”二字，收归国营。此后，荣宝斋除继续印制木版水印年画外还开辟出木版水印古今名画的新路子。

公私合营企业

是国家和私人共同经营的企业。公私合营企业中，国家直接掌握了经营管理的领导权，能进一步改进生产和经营管理，能够按照国家计划进行生产。所以，它是国家资本主义的最高形式。1950年2月以后，我国的资本主义工商业已经基本实现了全行业的公私合营。

摘自《新知识词典》新知识出版社
1958年6月第1版

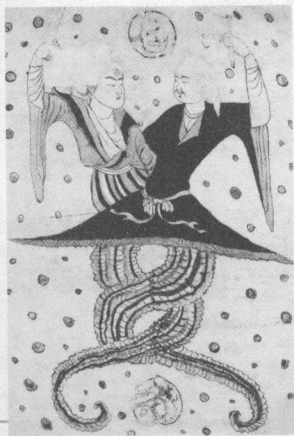


侯恺

《伏羲女娲图》

出土于阿斯塔那哈拉和卓古墓群，交河故城附近的墓地也有发现，大多在夫妻合葬的墓穴中，一般用木钉钉在墓顶上，画面朝下，少数则折叠包好放在死者身旁。根据中国古代男左女右的礼俗，伏羲在左，左手执矩，女娲在右，右手执规，人首蛇身，蛇尾交缠；头上绘日，尾间绘月，周围绘满星辰。由于寓意深奥、构图奇特，富于艺术魅力和神秘色彩，自20世纪初发表以来，一直深受学术界的重视。

伏羲、女娲都是我国古代传说中的天神和人类的祖先。据说伏羲曾教导人们从事农、牧、渔业生产，女娲曾教导人们婚姻嫁娶的人伦礼法。他们手中拿的规和矩，即是生产工具，又是社会秩序的象征。



伏羲女娲图

荣宝斋首先以木版水印法印制了敦煌壁画，取得成功，接着又从收藏的画库中，选其笔墨简练的“新罗山人大幅花鸟”印制出版。时任出版总署副署长的叶圣陶立刻撰文在《新观察》杂志上发表文章，充分肯定了这一事业的成功和发展方向。接着荣宝斋出版了齐白石、徐悲鸿等当代著名国画家的作品。这些精美的作品，除了作为国礼赠送给国际友人，还供国内外各大博物馆、图书馆、学术团体收藏，一时蜚声中外。外宾们得到这种礼品后，纷纷到荣宝斋造访，光顾者络绎不绝，其中有社会名流、政府官员，直至国家元首，荣宝斋从此成为涉外文化企业。1952年，参加亚太国际会议的外国友人，还专程到荣宝斋访问参观。荣宝斋的业务因此逐渐稳定下来。

为支持荣宝斋的发展，时任外交部长的陈毅元帅出任荣宝斋的特邀编辑；国家文物局局长郑振铎，把荣宝斋的作品订为赠送外宾的礼品；郭沫若亲自为荣宝斋题写了现在的店名匾额。当时的国内名家齐白石、徐悲鸿、王雪涛、李苦禅等书画大师都曾亲自到荣宝斋的勾刻、印、裱生产车间具体指导，使传统的印制技艺，由起初的仅能制盈尺小幅的诗笺、信笺，提高发展到可以印制丈二幅面的巨幅名作，并由纸本发展到印制古代绢本名画，甚至印制出版了宋元明清及至当代的名家名作，累计有6000余个品种。

1949年以后，南北派书画装裱高手都聚集在北京。南派以刘定之、张耀煊为代表，修复了故宫的稀世珍宝，宋代的《清明上北京

伏羲、女娲都是我国古代的天神和人类的祖先。

冯鹏生就是在这样的环境中成长起来的

CCTV10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

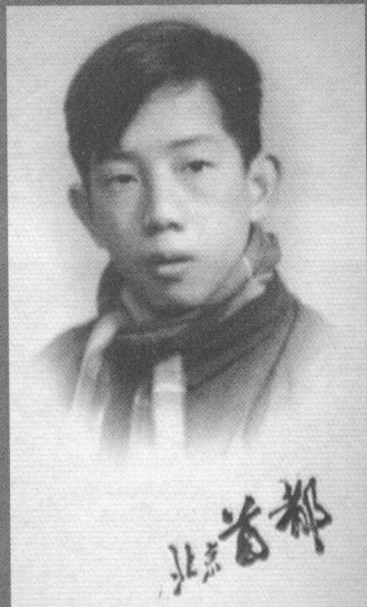
河图》和辽宁博物馆收藏的唐代《簪花仕女图》。北派国手张贵桐、王家瑞，曾修复了新疆出土的唐代《伏羲女娲图》、明代钟钦礼的《山水》等大量古旧书画。

明代钟钦礼的《山水》，在“文化大革命”中曾被当作“四旧”撕坏。1979年，荣宝斋仅以25元钱收购回了这幅残画。荣宝斋的修复国手张贵桐师傅采用了北派整托的办法，复原了这幅名画。

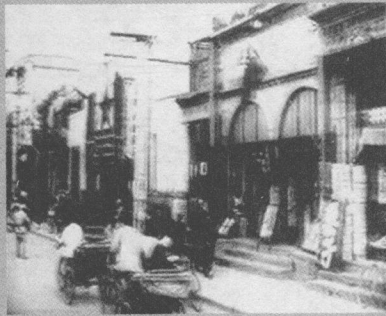
冯鹏生就是在这样的环境中成长起来的。

1942年10月，冯鹏生出生于河北省枣强县冯家庄。儿时的他每天都要和小伙伴走路到二里地外的小学去上学。在他十多岁时，有一年黄河发大水淹没了庄稼地和整个村庄，爷爷只好把他送到北京，去投奔在特艺联社裱画社做工的父亲。

1957年，冯鹏生先是报考宣武门外的一家私立中学，随后又就读于市三十一中。当时他父亲的收入很难养活一个有13口人的大家庭。为了养家糊口，为了一名艺徒每个月可以得到的12块钱生活



冯鹏生15岁



特艺联社

故事

陆夫

装裱匠以假易真

流传



清明上河图

张择端完成这幅歌颂太平盛世历史长卷后，首先将它呈献给了宋徽宗。宋徽宗因此成为此画的第一位收藏者。作为中国历史上书画大家的宋徽宗酷爱此画，用他著名的“瘦金体”书法亲笔在图上题写了“清明上河图”五个字，并钐上了双龙小印。

这件享誉古今中外的传世杰作，在问世以后的800多年里，曾被无数收藏家和鉴赏家把玩欣赏，是后世帝王权贵巧取豪夺的目标。它曾经五次进入宫廷，四次被盗出宫，历经劫难，演绎出许多传奇故事。

(1) 装裱匠以假易真

《清明上河图》，最先由宋徽宗收藏于北宋宫廷，公元1126年九月，金兵掳走了徽钦二帝，洗劫了宫中宝物。《清明上河图》却流传于民间，元灭金后，画第二次进入皇宫。元代至正年间，宫中有个装裱匠，用临摹本把真本换出，卖于某镇定守，后又卖给武林(杭州)的陈彦廉，陈怕事败，又急于用钱，就卖给博雅好古寓居北京的杨准。

(2) 陆夫人绣枕藏画

据明人李日华《味水轩日记》载，明嘉靖年间(1522—1566年)，奸相严嵩当权，权倾朝野，其子严世蕃仗势横行乡里，他们得知《清明上河图》是无上神品，便派人四处搜寻。此时，画存于陆完家，陆完死后，夫人十分珍爱地把画藏在绣枕中，秘不示人。夫人有一外甥姓王，长于绘画，乖巧善谈，趁夫人高兴时，要求看画，夫人一时推辞不开，便允许他坐在小阁中不带笔墨，限定时间观看，王生号振斋，聪颖过人，经十

绣枕藏画 冯太監流言避嫌

清明上河图八百年

被盗 出宫



几次观赏，对画中房屋、街道、舟车、人物构图布局，均默记在心，回去之后，就将全图临摹仿制流传于世，但真品终归严嵩之手。

(3) 冯太監流言避嫌

明朝，《清明上河图》入宫后，隆庆帝不喜欢字画，成国公朱希忠趁机奏请皇帝赐与他，皇帝却让估成高价，抵其俸禄，画将要给朱希忠时，一个小太监得知此画价值连城，便将画盗走，正要出宫，管事人来了，小太监急将画藏到阴沟里，恰遇当天下雨，一连三天，画已腐烂，不堪收拾。

这个故事，明人詹景凤收入他的《东图书宽编》中，实为画人冯保所杜撰。冯保是隆庆帝万历年间的秉笔太监，东厂首领，有权有势，出入皇宫，冯保得知《清明上河图》之后写有题跋，如系皇帝赏赐，他在题跋中一定大书特书，但冯保只字未提，显系盗窃到手，为了掩人耳目，他编造了以上离奇的故事。

据图后明人李东阳的题跋考据，《清明上河图》前面应还有一段绘远郊山水，并有宋徽宗瘦金体字签题和他收藏用的双龙小印印记，现在这些画上都已不见。原因有两种，一种可能是因为此图流传年代太久，经无数人之手把玩欣赏，开头部分便坏掉了，于是后人装裱时便将其裁掉；一种可能是因宋徽宗题记及双龙小印值钱，后人将其故意裁去，作另一幅画卖掉了。

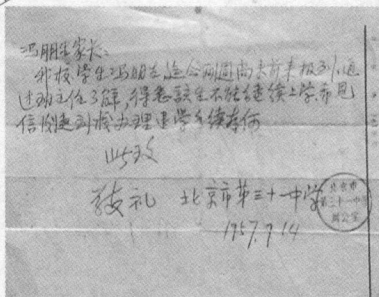
还有许多专家猜想《清明上河图》后半部佚失了一大部分，因为画不应该在刚进入开封城便戛然而止，而应画到金明池为止。

《清明上河图》究竟有没有佚失后半部，它到底还有多少难解之谜，这一切，都吸引着中外学者、专家进行探索。

三年自然灾害多公告

经理侯恺先生叫冯鹏生“和尚”。

一碗鸡蛋汤3分



北京市三十一中给冯鹏生校长的学业通知书

费，他离开了学校，考进了位于前门附近鲜鱼口的北京市特艺联社，与江海沧签了师徒合同，学习书画装裱技术，这一年他15岁。

江海沧是张大千门下的北派装裱高手，过去曾多年为张大千裱画，1950年来到北京特艺联社。

公私合营后的荣宝斋，在国内一些著名文化界人士和艺术家的支持下，发展木版水印，经营有所起色后，为了扩大业务范围，准备组织一个装裱车间，并招收一批装裱技工。1959年，特艺联社裱画厂100多人都归到了荣宝斋，建立起一个庞大的装裱车间，冯鹏生也随之来到荣宝斋，在装裱车间从事装裱工作。当时的荣宝斋还集中了北派装裱修复古旧字画的国手张贵桐、王家瑞、高凤山、李荫基等人，冯鹏生从师王家瑞修复古书画的专业知识和操作技术，得到了王家瑞大师的亲传和几位大师的指点。

当艺徒的冯鹏生，每月的生活费9块钱就够吃食堂，馒头2分，一碗鸡蛋汤3分，剩下的钱交给父亲养家。至今，令冯鹏生记忆犹新、感激于怀的，是当初北京市三十一中学的老师，为说服这位好学的孩子继续读书，几次找到他家，知道他家庭困难的情况，还表示要为他申请困难补助金。这位育人为本、极富责任心的老师的关怀，也深深打动了冯鹏生，因而参加工作后，他从来没有中断学习文化，除去学习技艺之外，他还参加了业余中学的学习，读完了初中、高中后，他考上了录取比例为20比1的宣武区红旗大学中文系，学习文学史等一系列课程，这些，对他后来的工作极有帮助。



修复古字画