

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

司马迁

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

5本

26.50

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

司马迁

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，呈罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪，受到激励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的

人生经验,使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事,要么肯定一切,要么否定一切的绝对化程式,该套丛书作子在量努力,争取做到实事求是,反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法,不受条框限制,采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万,“名人”标准各不一致,在选材中,我们也没有受“条框”限制,尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺,我们没能选入。

编辑该套丛书的作者,尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果,为省篇幅,引文和参阅书目一律未加注释,还望同仁们赐教海涵,同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

司马迁简历	(1)
一、出生龙门	(11)
二、少年时代	(17)
三、壮游全国	(26)
四、入仕郎中	(45)
五、父亲遗命	(53)
六、李陵之祸	(65)
七、生命之作	(75)
八、不朽史著	(85)
后记	(89)

司马迁简历

我国自古以来就有著书记史的传统。商周时期的甲骨文字和钟鼎文字姑且不论,因为那大多是只言片语或某一具体事件的记录,还算不上真正意义的史著。但到春秋战国之际,比较系统的记载某一段时期和某一地区史事的著作,就开始涌现并不断的发展起来。如《春秋》、《国语》、《左传》、《虞氏春秋》、《春秋事语》、《竹书记年》、《世本》、《战国纵横家书》、《战国策》、《楚汉春秋》等。从这些著作中可以看出,自春秋未至秦汉之际,我国的史学,不论在历史理论、历史资料、编撰体例、文笔技巧方面,都有不同程度的发展,具有一定的规模,积累了不少经验。但从更严格的角度去考察,上述各书,又都是仅记某一时期,或记某一地区史事,其中有些还是提纲契领式的记载事件的梗概,人物言论的重点,还称不上是叙述从古至今、包罗

全面的历史；在编撰体例上，当然远不够完备。直到西汉司马迁，在总结前人治史经验的基础上，融自己多年深入研究的成果，著成伟大的不朽之作《史记》，使我国的历史学，才正式成为一门独立的学问。以后的历史学和史学著作，即在《史记》的基础上，不断发展和完善。

司马迁，字子长。西汉景帝中元五年（公元前145年），生于左冯翊夏阳地方（今陕西韩城县南）一个世族家庭。父亲司马谈，是汉武帝时的史官。司马迁幼年时期是在家乡农村中度过的。大约在10岁时，他随父亲到了长安。为了把他培养成一个能够继承自己事业的人，司马谈要求他开始“诵古文”，这样一读就是10年。这10年中，他曾跟随大儒孔安国学习过古文《尚书》，也向大儒董仲舒学过《春秋》。他还读了《左传》、《国语》、《世本》等史籍，涉猎了大量的资料和典籍。这样，他不仅从书本中获得了许多知识，同时也积累了许多疑问。

在这之后，当司马迁20岁时，暂停了这种专一的读书生活，带着大量的疑问，和搜求古代诸侯史事、了解民俗世情的愿望，开始走向社会，投入了漫游祖国，访求史事的生活。他曾南游江、淮之间，访问了伟大

诗人屈原投水的地方；曾窥九疑，浮沅、湘，考察了传说中帝舜南巡死葬之处；曾上会稽，探禹穴，上姑苏，眺望连绵的湖泊。之后，他又到过韩信的故乡淮阴，听当地百姓讲述了淮阴侯的生平事迹。继而沿泗水北上，到达故鲁国的都城（今山东曲阜），参观了孔子的墓地、庙堂和器物。其后，他又到过秦汉之间战争的必争之地彭城，汉高祖刘邦起事的所在沛县……。这次长时期的游历，使司马迁看到了祖国山河的广阔，接触了广大人民，了解了不少民情世事，收集到大量书籍中未曾记载的史事资料。这些不仅充实了他的知识，解决了不少读书中积累的疑问，也对他的思想观念，产生了重大的影响，为他以后创作《史记》，打下了坚实的基础。

经过漫长的周游后，司马迁回到长安，开始步入仕途，在朝中担任郎中，并多次侍从武帝西巡东狩，北游南幸。其间，他还曾奉命出使西南少数民族地区，所到之处，他都细心探访古迹，广泛采撷传说，考察风土民情，进一步丰富自己所掌握的历史资料。武帝元封三年（公元前 108 年），司马迁继父职，担任了太史令，更是有机会遍览了皇家所藏“天下遗文古事”。他下定决心，要继承父志，肩负起修史的重任。

正当他经过多年苦读，长途漫游考察之后，准备把所得付诸笔端的时候，一场突来的横祸，差一点使他修史著书的计划夭折。事情发生在天汉二年（公元前 99 年），司马迁为北征匈奴、兵败投降的李陵进行辩护，因而触怒了武帝，被判处死刑。按照当时的刑律，有两种方法可以使司马迁免于一死；一是出巨资自赎，一是受腐刑代死。司马迁家境并不富裕，出资自赎是办到的。亲朋好友们，这时都缩起头来，谁也不肯出面为他讲情。就此一死虽然简单，但“草创未就”的著作就将付诸东流，父亲的遗愿和自己的理想无法实现，这样死法实在是“轻于鸿毛”。思之再三，他作出了沉重的选择，决心忍辱负重，接受腐刑，以便继续著书，完成修史立说的大业。受刑获释后不久，他被任为中书令，即把全部身心投入著述。他终于在太始元年（公元前 96 年），基本完成了其一生唯一的著作《史记》。

《史记》是中国历史学上的一座里程碑，开创了一种新的历史学研究方法，即以人物为研究主体的方法。体现在著述上，就是纪传体的方法。

这部不朽之作，从其包罗的内容、结构体例、文章辞采方面看，有如下的特点：

首先是它的博古通今，包罗广泛。《史记》是司马谈、司马迁父子两代心血的结晶。全书 130 篇，52 万余字。所记史事，是上起于传说中的黄帝，下迄汉武帝天汉年间，贯通古今 3000 余年，是我国由古以来，至于当代（作者生活的时代），唯一一部大通史。司马迁继承父亲的遗志，但又不墨守陈规。他把原定的上限，再向上延伸为“起于黄帝”，以追祖溯源，隐示了我们民族是黄帝子孙这一观念，而把下限向下推到“迄于太初”，反映了司马迁也重视当代史事的思想。

全书不但贯通古今，而且包罗广泛，其中既记帝王贵族、公卿将相，也记载士农工商、医卜游侠，以及社会各阶层人物；既记载了大量的政治、军事事件、也介绍经济、文化、宗教、天文、地理等，社会各方面的情况；既记载华夏族的历史，也涉及边疆少数民族，以至于一些邻国的历史。

其次，是它的体例新颖、结构完整。《史记》130 篇、由五个部分组成，即：本纪十二、世家三十、列传七十、表十、书八。五体结构形成一个完整的体系。《本纪》用编年的形式，按照王朝的更替，记述历代帝王的事迹和相应的历史大事，这是全书的纲领。《世家》是用编年和人物传记的形式，记述历代帝王、诸侯和贵

族。《列传》是人物传记，也是按历史年代和王朝世系排列，记述各代著名人物或在社会某一方面有突出成就或有特色的人物。《世家》和《列传》是作为对《本纪》所述的一种补充和注释。《表》是用简明的表格，以时间为线索，分类标注各代史事，表现历史发展的线索，是《本纪》与《世家》、《列传》之间的桥梁，起着辅助《本纪》而串联全体的作用。《书》是分类记述政治、经济、天文、地理、典礼等方面制度的沿革变化。五个部分，各自都有自己独立的纵向发展线索。同时，五体之间。横向又都有紧密的联系，相辅相承，纵横贯通，形成一个完整的历史体系。

《史记》开创的这种以帝王为核心，以贵族将相为辅佐的纪传体例，适应了封建统治者的思想体制，反映了封建社会以帝王为中心的等级结构。因此，对后世封建社会的修史产生了巨大的影响。用这种体例编纂的史书，被历代封建王朝立为正史。

第三个特点，是《史记》继承了我国古代文史结合编撰史著的优良传统。从史的方面说，《史记》素有“实录”之称，就是说它是按照历史的原貌如实的去叙述，“不虚美，不隐恶”。比如，司马迁在记本朝开国皇帝刘邦时，既叙述了他在反暴秦和建立统一的汉王朝

过程中的积极作用,同时也并不因为其显赫地位而掩饰他的许多庸俗丑恶的行为。甚至对当朝皇帝武帝刘彻的事迹,也是如实记录,不隐其短。对起于社会下层的农民起义领袖陈涉,以及在楚汉战争中失利的项羽,不因其地位低微或争斗中失败而去抵毁他们,对他们的所作所为,也是如实记述,给以一定的历史地位和较高的评价。此外,司马迁在选择著录内容时,不仅取录了帝王将相,并且对那些有一定特色,在历史发展进程中有过一些影响的社会下层人物,也在《史记》中给予一席之地。《史记》是如实展示历史真实面貌,使人读之可信。

从文的方面说,《史记》是以记人为主的撰著方式。在大量的人物传记中,司马迁不是像起居注那样造履历表和流水帐去写人,更不是按时间顺序平铺直叙的记事。他写人物,是以“实录”为基础,紧紧抓住人物在社会生活中的重要表现和他们的个性、特点;既把人物看作是历史过程中的人物,又通过对每个独立的人的描写,去反映历史。比如《项羽本纪》中“鸿门宴”一节,就是最好的代表之一。在这段文字中,司马迁写了项羽、刘邦、范增、张良、樊哙等人物,在这场斗争中的表现和斗争的结果,也通过细致描写每个人

的言语,动作和神态,突出了每个人的特点,使每个人物都栩栩如生,跃然纸上,让人们读来兴趣盎然,毫不枯燥。司马迁记事,更是前后有序,条理清晰,因果分明。《史记》中记述了许多次战争,他能像个军事家指挥战争一样,把战争的形势,战略战术的运用和战争过程中的曲折变化,写得有条有理,“出奇无穷”。再就是,在总体结构上,司马迁能作到把握得当,取舍分明。写史,特别是这种以人物为核心的纪传体式,把握不当,很容易出现前后重复的现象。司马迁能作到取舍得宜,这一人物在这一部分是详写,在另一部分中虽也涉及到,但也许就是略写;在这里是主角,在那里可能就是配角,完全根据人物在事件中的地位和作用决定。同时,司马迁在写作中,融入了自己鲜明的爱憎情感,使读者能够受到强烈的感染。能使文史如此恰当的融合,也是《史记》能对后世产生重大影响的原因之一。

司马迁在评述自己的《史记》时,说《史记》是以“究天人之际,通古今之变,成一家之言”为出发点的,这三句话既体现了《史记》在我国历史学上的特色和贡献,也反映了司马迁个人的思想观点。

他所说的“究天人之际”,就是研究“天”与“人”的

关系。自商周以来,统治者一直宣扬“天”是至高无上的权威,同时又是人间君主的护佑者。虽经春秋战国时期,“天”的权威一度受到挑战,出现过“人定胜天”的思想,但到秦亡汉立、“天人合一”、“天人感应”思想又占据了统治地位,“君权神授”成了加强封建中央集权统治的主导思想。司马迁作为那个时代的人物,不可能完全超出这种思想观念的束缚。但是,他通过对历史的研究,对这种思想产生了怀疑。他主张历史研究应以人为中心,总结“人为”的历史经验,不应该是听天由命,而应该是事在人为。所以在他的《史记》中,大量的记述了由于“人为”而兴邦,又由于“人为”而丧邦的事例,以提示后人加以借鉴。同时,在一些篇章中,也对神学迷信思想,进行了一定程度的批判。这些都反映出,在司马迁的思想观念中,具有一定的唯物主义倾向。

他所说的“通古今之变”,就是要研究历史发展变化的规律。司马迁认为,世间一切事物都在“变”,应该用“变”的观点去探索事物发展的规律。从这一思想基础出发,他在研究历史和撰著《史记》时,对于古今的关系,所采取的原则是详今略古,而且更注重变革。从《史记》整体上看,全书 130 篇,上下贯通 3000

余年，而其中叙述至武帝时仅百年汉代史事的，就占了半数篇幅以上。从全书内容上看。司马迁更着重写了西周代商、战国时期的变革、秦汉之际的兴替、武帝时期的变革等，历史上几段剧烈变革时期的史事。司马迁的详今略古、注重变革，目的是以古为鉴，以着眼于现世和未来，反映了他具有的一些朴素的辩证法思想。

他所说的“成一家之言”，就是说在撰写史著中，不仅要汇集大量的史实，还应该阐明自己的思想观点。这应该说是司马迁在历史学上的一种创新。司马迁历经曲折，耗费了毕生的心血，写出了《史记》这部不朽之作。在这里，他首创了纪传体这种史著体例，完成了有史以来第一部纵贯古今的通史。特别是创造了序、赞、论这种史论形式，即篇前作《序》，篇后作《赞》，篇中夹《论》，融入了自己的史学理论和是非观点。他是真正作到了“成一家之言”，使《史记》成为真正的史学论著。

司马迁以自己的毕生，熔铸成《史记》这部历史巨著，是给炎黄子孙以至世界留下的宝贵文化遗产。同时，也使他成为一位集史学家、文学家、思想家于一身的，闻名世界的伟大人物。

一、出生龙门

司马迁降生于我国西汉王朝开始进入鼎盛的时代；降生于我国古代曾历经千年而不衰的政治文化中心，降生于有着美丽动人的传说故事的“龙门”。历史在这里是否已经给了我们某些暗示？

公元前 145 年，距今 2000 多年前，东西方两个世界正在分别孕育着属于它们的震撼性的历史时代。

在西方，共和时代的罗马，已历经三四个世纪，并控制亚平宁半岛达一个世纪。并准备迎接 90 年后的凯撒时代和 120 年后的罗马帝国时代。

在东方，刘邦所创建的大汉帝国，也已历经了半个多世纪。经过六七十年的休养生息，国势日强，“文景之治”所奠定的基业，更为汉帝国蓄养了雄厚的国力。疆域辽阔，经济发达，政治统一，汉王朝开始进入了鼎盛时期。