

YUWEN

全国高职高专护理专业教材

卫生部
护理教改课题
研究成果

语文

主 审 王英志
主 编 沈星怡
陈 正

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

YUWEN

全国高职高专护理专业教材

卫生部
护理教改课题
研究成果

语文

江苏工业学院图书馆
藏书章

主 审 王英志
主 编 沈星怡 陈 正
副主编 施 弘 黄素文
编 者 (以姓氏笔画为序)
王雪梅 王瑞达
刘晓琴 孙学明
孙晓文 李克俭
沈星怡 沈建新
吴建香 陈 正
陈 泓 施 弘
黄素文

秘 书 邹祥平

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文.上册 / 沈星怡,陈正主编. —南京:江苏科学技术出版社,2006.8

全国高职高专护理专业教材

ISBN 7-5345-4996-5

I. 语... II. ①沈... ②陈... III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075439 号

全国高职高专护理专业教材

语 文

主 编 沈星怡 陈 正

责任编辑 蔡克难

责任校对 苏 科

责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路 47 号,邮编: 210009)

网 址 <http://www.jsjpub.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号,邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京通达彩印有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 15.75

字 数 380 000

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5345-4996-5/R·975

定 价 20.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

全国高职高专护理专业教材 建设委员会

主任委员 姜锡梅 黎 雪

副主任委员 袁建平 孙宁生 周兴安 丁 鹏

委 员 (以姓氏笔画为序)

马国华	王光文	王胜发	左玉梅
孙丽芳	杨厚谊	陈宜刚	宋利华
张瑞云	金安娜	赵强翔	施建民
姜渭强	高三度	崔 林	傅永红

全国高职高专护理专业教材 编审委员会

名誉主任委员 沈 宁

主任委员 吕俊峰

副主任委员 马如娅 孙小娅 傅永红

委 员 (以姓氏笔画为序)

于有江	华危持	吉传旺	苏金林
李卫星	李惠玲	陈湘玉	沈建新
张日新	张绮霞	周亚林	季苏醒
贾亚平	顾则娟	海 波	徐祝平
常唐喜	黄跃进	程 钊	蔡克难
瞿光耀			

序 言

进入 21 世纪,护理工作发展面临着机遇和挑战。随着社会经济的发展、人民群众生活和文化水平的不断提高,人民群众的健康需求和期望不断增长,促使护理服务向高质量、多元化和人性化方向发展;医学模式的转变丰富了护理工作的内涵,促使护理工作要从生物、心理和社会的整体观念出发,满足人民群众身心健康的护理需求;随着临床医学技术水平的提高,护理工作的技术含量大大提高了,这对护士的专业知识、技术水平和能力提出了新的要求;疾病谱的变化和人口老龄化问题对护理工作提出新的要求;在经济全球化的进程中,护理领域的国际化交流与合作日益扩大,对我国护理教育、护士队伍建设和护理服务模式产生了深远影响。

毋庸讳言,我国的护理教育还存在着一些值得研究和有待解决的问题。长期以来,卫生部一直关心护理教育的改革。上世纪 90 年代,我国部分省区先后试办五年制护理高等职业教育。实践证明,这种学制有其独特的优势,是我国护理高等职业教育的重要形式之一。

根据生源现状和护理工作发展要求构建科学的人才培养方案是护理教育必须重点研究解决的课题。五年制护理高等职业教育起步较早、办学效果显著的江苏省开展课程改革实验研究并在 2005 年获得卫生部科研立项。此次编写出版的系列教材正是这一研究成果的集中体现。课题组经过广泛社会调研论证,邀请临床专家全程参与,对护理岗位进行调查与分析,确定五年制高职护理专业培养目标、课程设置和课程目标,形成了具有一定特色的护理人才培养方案,并组织一线护理专家和骨干教师共同确定课程标准,编写系列教材。

该套教材较好地体现了以就业为导向、以市场需求为宗旨,贯彻以人为本的理念,立足培养护理专业学生的全面职业素质的指导思想。公共文化课在强调素质教育的同时,依据针对性和适用性的原则,按照专业培养目标要求和学生自身发展的需要,合理设置知识传授和能力培养模块;医学基础课在保证“必须、够用”的前提下,服从专业课程的需要,与专业课程对接;专业课教材彻底改变以往重医轻护、以病症为中心的编写模式,立足护理专业的自身特点,以临床要求和生命周期为轴线组织教学内容,加强个性化的培养,加强人文教育和专业教育的有机结合。

该套高职高专护理系列教材适用于以招收初中毕业生为起点的五年制高职护理专业,其他层次的护理专业也可选用,还可作为在职护理人员继续教育的选用教材。

如何编好高职高专护理专业教材,仍处在探索阶段。我们殷切希望广大护理教育工作者积极参与护理教育教学改革,以促进我国护理教育不断发展。

刘永华

P R E F A C E

前言

根据江苏省五年制高等职业教育护理专业新一轮课程改革的原则和总体目标,为配合新一轮教学计划和课程目标的全面实施,遵照江苏省卫生厅科教处领导的指示精神,在江苏省卫生职业技术教育研究室的领导下,我们成立了由具有多年丰富教学经验的一线教师所组成的《语文》教材编写组,以高等职业教育护理专业《语文课程标准》为依据,编写了这本《语文》教材,供护理专业高职高专教学使用。

本教材是五年制高职护理专业课程体系改革的新一轮教材之一。在制订课程标准之前,我们曾对岗位需求做了尽可能广泛的社会调查,并对反馈信息做了认真的研讨分析。因此,同其他职业教学的语文教材相比,本教材在兼顾语文知识系统性的同时,更符合学生的求知要求和专业要求,充分体现出“以就业为导向,以市场需求为依据,以服务为宗旨,以人为本”的课程体系改革的指导原则,更适用于卫生职业院校的语文教学。

语文课程的基本特点是工具性和人文性的统一。工具性的要素是听、说、读、写,知识、方法、思维,着眼于培养语文能力这一实用功能;人文性的要素是情思、审美、伦理、历史文化,着眼于对学生思想感情进行熏陶、感染的文化功能。基于此,本教材必修课读本按三大基本文体、四类文学样式、文史与文化、职业应用知识分成 24 个单元,并将这四项内容按学生的认识规律交叉有序地组合编排。这种以知识为纲组元的方式,既能衔接学生的起点水平,又能为他们的可持续发展打好基础。

针对岗位需求,本教材淡化了文言文教学,但又重视彰显中华民族的传统文化。为此,本教材适当地增加了文史文化知识,以补充文言文篇目减少后的阅读量,提高学生的学习兴趣,扩大知识面,同时又符合语文课程新的教学理念——将文化意识界定为与听、说、读、写四项技能都有不可分割联系的“第五维面”,在体现教材的思想性、科学性、启发性、适用性之外注意到先进性。

本教材增设“议论思辨”和“应对思辨”两个全新的单元,意在诱导发散性思维,使学生了解探究、思考的途径,学习应对沟通的技巧;并在职业应用知识部分,根据调查反馈增加了与专业相关的内容,以求重视学生知识、素质、能力的综合发展。

本教材共分三册。其中,必修课读本两册,每册 12 个单元,在第 1~4 学期使用,为基础部分;任选课读本一册,按不同专题,采用活页形式,供学有余力的学生在其余学期选修,为拓展部分。

必修课读本每单元前有单元说明,介绍本单元的学习目标和所选课文,并对学习方法提出建议;每单元后有单元小结,介绍相关的文体、文化知识和能力训练知识。教材选文有精讲、泛读之分,除保留经典篇目的丰厚蕴涵外,并注意选录时文、美文,学习其中丰富生动的读写知识,培养职业情感。

阅读水平决定知识总量,“阅读链接”推荐课外阅读篇目,用以扩大知识面;补白所选的“知识窗”,则用来介绍资料,提供信息,具有易替换性;安排于页末精选的名人名言增加了教材的文化含量。

本册教材的编写分工如下:陈正(第1单元),沈星怡(第2单元),沈建新(第3单元),孙晓文(第4单元),黄素文(第5单元),陈泓(第6单元),施弘(第7单元),吴建香(第8单元),王瑞达(第9单元),孙学明(第10单元),李克俭(第11单元),王雪梅(第12单元),各单元的能力知识介绍由刘晓琴、邹祥平撰写,第8、第11单元的文化知识由沈星怡编写。

苏州大学博士生导师王英志教授担任本教材的主审。

本教材在编写过程中,承蒙我省职教课程专家和临床专家予以热忱指导,并承蒙我省各大医院对前期社会调研工作予以热情支持,在此谨表谢忱。

限于时间和水平,本教材的不足之处在所难免,恳请各位专家、同行不吝赐教,并欢迎使用本教材的教师和学生提出宝贵意见。

沈星怡 陈正

目
录

第1单元 记叙文(上)

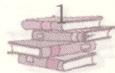
单元说明	1
一、手	峻青 海渭 2
二、“五·七”：炼狱之夜	魏亚南 8
三、大火能够带来什么	澜涛 12
四、克里米亚战场上的提灯女神	邹祥平 14
五、遥远的回忆	[俄]塔·苏霍津娜·托尔斯塔娜 18
六、有种水果叫香蕉	杨国华 22
单元小结	23

第2单元 先秦文学

单元说明	26
七、氓	《诗经》 27
八、湘夫人	屈原 28
九、子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》 30
十、秋水(节选)	《庄子》 31
十一、殽之战	《左传》 33
十二、冯谖客孟尝君	《战国策》 36
单元小结	38

第3单元 说明文(上)

单元说明	43
十三、南州六月荔枝丹	贾祖璋 44
十四、海洋与生命	童裳亮 46
十五、圆明园遗址	刘霆昭 49





十六、语言的演变	吕叔湘 51
十七、人与条形码	韩冰 55
十八、作为生物的社会	[美]刘易斯·托马斯 57
单元小结	60

第4单元 散文(上)

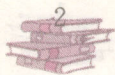
单元说明	63
十九、荷塘月色	朱自清 64
二十、假如给我三天光明(节选)	[美]海伦·凯勒 66
二十一、我的空中楼阁	李乐薇 71
二十二、故乡的榕树	黄河浪 73
二十三、读海	陈祖芬 75
单元小结	78

第5单元 议论思辨

单元说明	81
二十四、上帝睡着了	[巴西]奥古斯托·弗雷德里科·斯密特 82
二十五、病的快乐	陈章武 84
二十六、人人都可能当总统	[美]乔治·沃克·布什 86
二十七、哨子	[美]富兰克林 88
二十八、生命的邮件	白岩松 89
二十九、人生加减法	汪金友 91
单元小结	92

第6单元 应用文

单元说明	94
三十、条据	95
三十一、启事	97
三十二、通知	100
三十三、通告	104
三十四、通报	105
单元小结	107



第7单元 小说

单元说明	110
三十五、祝福	鲁迅 111
三十六、项链	[法]莫泊桑 120
三十七、荷花淀	孙犁 126
三十八、最后一片叶子	[美]欧·亨利 131
三十九、卖米	飞花 135
四十、微型小说两篇	141
永远的蝴蝶	陈启佑 142
瞞	佚名 142
单元小结	144

第8单元 汉魏晋文学

单元说明	148
四十一、孔雀东南飞(并序)	《玉台新咏》 149
四十二、归去来兮辞	陶渊明 154
四十三、洛神赋	曹植 155
四十四、垓下之战	司马迁 158
四十五、过秦论	贾谊 160
四十六、《世说新语》两则	刘义庆 162
管宁割席	163
王子猷居山阴	163
单元小结	163

第9单元 散文(下)

单元说明	168
四十七、跨越百年的美丽	梁衡 169
四十八、胡同文化	汪曾祺 172
四十九、都江堰	余秋雨 175
五十、人生感悟	刘燕敏 178
五十一、像山那样思考	[美]奥尔多·利奥波德 181
五十二、西安与南京：山与水的对话	杨瑞 183
单元小结	184



第10单元 计划与总结

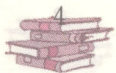
单元说明	187
五十三、计划概述	188
五十四、学生会文娱部××/××学年第一学期工作计划	189
五十五、××医院关于在护士中普及护理心理学知识的实施计划	191
五十六、总结概述	192
五十七、热爱护理专业·做好护理工作	王桐 194
五十八、我是如何完成毕业实习的	周霞 198
单元小结	200

第11单元 唐宋文学

单元说明	202
五十九、唐诗四首	203
出塞	王昌龄 203
山居秋暝	王维 204
梦游天姥吟留别	李白 204
琵琶行(并序)	白居易 205
六十、宋词四首	207
雨霖铃·寒蝉凄切	柳永 208
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 208
声声慢·寻寻觅觅	李清照 209
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 209
六十一、师说	韩愈 210
六十二、游褒禅山记	王安石 212
六十三、阿房宫赋	杜牧 214
六十四、前赤壁赋	苏轼 215
单元小结	217

第12单元 应对思辨

单元说明	222
六十五、智斗两则	223
阿庆嫂舌战刁德一	《沙家浜》 223
蹇融巧言自保	《韩非子》 224
六十六、劝谏两则	224



触龙说赵太后	《战国策》 224
仇孟谏葬马	《史记》 225
六十七、论辩两则	226
濠梁之辩	《庄子》 226
上帝是否是万能	227
六十八、巧驳两则	227
向中国人脱帽致敬	钟丽思 227
海涅妙对旅行家	229
六十九、妙解两则	229
永远会有两个答案	董保纲 230
换个角度来思考	[德]维克多·弗兰克 230
单元小结	231

附 录

五年制高职护理专业《语文》课程标准	233
-------------------------	-----

第1单元 记叙文(上)

单元说明

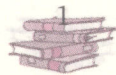
学习目标 复习并巩固一般记叙文的阅读、写作知识,感悟优秀人物的人格美;掌握记录的方法,能在今后的学习工作中做好课堂笔记、听讲记录。

选文概述 本单元所选课文是以写人记事为主的记叙文,所记既有举世闻名之人、惊心动魄之事;也有无名之辈、凡人小事,简单的只写一个人、一件事;复杂的则写了众多的人、纷繁的事,语言表达有的浓墨重彩;有的只是朴素的白描,但都能让我们从作者的爱憎褒贬中认识和评价生活中的真善美、假恶丑。

学习建议 通过精讲课文的学习和泛读课文的讨论,复习、巩固关于围绕中心有详有略、点面结合地选择材料,组织材料的线索,记叙的顺序等方面的知识;学习揣摩词句、品味语言的方法;培养通过限时默读基本掌握文中内容并复述梗概的能力,能概括各部分的要点并设计出小标题,进而提炼主题。

《手》、《克里米亚战场上的提灯女神》、《遥远的回忆》所记都是名人,但选材各具特色;《“五·七”:炼狱之夜》和《大火能够带来什么》题材相同,但一繁一简,语言风格不一,都可分别做比较阅读。《有种水果叫香蕉》和《大火能够带来什么》(之一)只是朴素的白描,要学会品味这类看似浅显明白的作品。

听讲和阅读是学生时代获取知识的最重要的途径,而本单元是我们进入卫生职业教育这一新的学习阶段的起始单元,为此要求同学们:一、在了解了听讲记录的内容,掌握了做记录的方法后,自始至终认真记好各门学科的课堂笔记;二、学做文摘卡,摘录不仅是知识的积累,同时可以练字,并养成书写正确、文面整洁的好习惯。





一、手

峻 青 海 渭

学习提示

本文选自1980年9月26日《光明日报》。峻青，现代作家，1922年生于山东海阳县，原名孙峻卿。1940年参加革命，曾任新华社随军记者；解放后在中南局新闻机关工作，1960年当选为中国作家协会理事。著有短篇小说集《胶东纪事》、散文集《秋色赋》、长篇小说《海啸》等。

从断肢再植到手再造是医学上的一大飞跃。上海第六人民医院骨科专家于仲嘉发明的“全手指缺乏再造术”，被誉为中国近代四大发明之一，荣获第七届国际显微外科会议惟一的最高等级大奖。由他创建的国际四肢显微外科培训中心，吸引了美、英、德、日等30多个国家的医务人员前来观摩、留学，进一步确立了我国在该领域的世界领先地位。

本文具体记叙了于仲嘉为解除病人痛苦，为祖国医学事业辛勤探索，创造了世界上第一只再造手的动人事迹；赞颂了他的高尚医德、创新精神和求实态度，热情讴歌了这人类科学文明发展史上的又一个“第一”。

文中插叙的大量运用丰富了本文内容，并使结构紧凑，阅读时应找出每一部分的主线（注意语言标志）和过渡句，看看插叙部分补充交代了些什么，和主题有什么关系。思考全文四部分材料的侧重点，并设计出小标题。作者叙述时很注意条理层次（如第一部分的第二小节），体现了思维的清晰，应留意学习。

“人说是世间生离死别苦，依我看失去双手生活更凄凉。假如可能，我愿以自己的双手换取我孩子的手，孩子的生活才开头呵……”

“我恨不能长上双翅，五洲四海寻神医，上天入地唤华佗……”

以上两段话，摘自一封人民来信，这位写信的人怀着一种近乎虔敬^①的心情在等待着奇迹的出现。他的惟一的，年方10岁的孩子，他的掌上明珠，由于不慎触及高压电线，被无情地打去了双手。尽管辗转几家医院，先后采取各种医疗措施，控制住了伤势，但那双可爱的、刚刚学会写字画画、戴红领巾的小手却一去不复返了。是的，10岁的孩子，也许自己还没有意识到这是一个多么严重的不幸，但他的那位饱经沧桑、用劳动的双手开拓了自己漫长的生活道路的父亲，却十分清楚这孩子艰难的未来……

他怎能不忧心如焚？！

他怎能不张目竖耳，怀着焦急而虔敬的心情打听着、期待着奇迹的出现？！

可是这奇迹究竟能否出现呢？在人类历史上，在现代发达的医学领域里，还没有谁听说过失去了手的人会重新再获得新的手呢。

① 虔(qián)敬：恭敬。



(一)

南下的列车在隆隆地向前飞驰。车窗外时而是辽阔的田野,时而是错落的厂房;车窗内,有一个身材魁梧、眉宇开阔、目光炯炯、年纪在50岁上下的中年人,他,就是上海市第六人民医院的骨科副主任于仲嘉,一位深通骨科医学,在骨科和手外科方面有着丰富经验的专家。

他曾在举世闻名的断肢再植手术中作出过自己的贡献。1973年曾去墨西哥参加了在那里召开的骨科会议,在那些深谙此道^①的国际第一流的骨科专家面前宣读了断肢再植的论文。他曾于1974年底参加医疗队到非洲的多哥,为当地的病人成功地做了前臂肿瘤切除再接手术,国内外的报纸都曾予以热情的报道……

此刻,在这南下列车的窗前,他在静静地默想什么呢?

医学界一代俊杰风云聚会的全国医药卫生科学大会刚刚闭幕。于仲嘉的胸中还在翻滚着大会的热浪。他想到了党和人民所给予的荣誉,所寄予的期望,他感到一种使自己总想干些什么的巨大感召力;他想到了粉碎“四人帮”以后,像他这样的医务工作者怎样摆脱了层层禁锢^②,能够集中精力为祖国的医学事业努力工作,他感到舒心振气;他更多地想到了那些不幸的人们——他们在生活中失去了双手,他们不能再用手来为社会创造财富,甚至连自己的生活都不能自理。他们和他于仲嘉一样,是一些既平凡又不平凡的普通劳动者,用自己的双手为社会作出过不少的贡献。

于仲嘉下意识地摆弄着自己的手指,显得心事重重。

他出身于老革命根据地——山东省文登县,一个生活十分艰难的农民家庭。从小他就在当地民主政府的熏陶下立下了干革命的决心。1945年他16岁,参加了解放军,开始了看护员—卫生员—助理军医—军医的生涯。解放战争时期,他以自己的勇敢和医护的熟练赢得了许多光荣的红花:一次二等功,三次三等功。全国解放以后,1954年,党和人民把他送到了安徽医学院学习。他深知入学深造不易,争分夺秒地学习,几乎牺牲了每个星期日的清闲,取得优异成绩。1959年毕业分配到了上海市第六人民医院,成了一名真正的医生。真正的医生不仅应该有一手精妙超绝的回春之术,而且总是在感情上与病人保持着水乳交融的关系,急病人所急,忧病人所忧的。

列车在行进。于仲嘉举目眺望窗外,心情十分不平静。蓝天绿野,长桥碧波,劳动人民凭借自己的一双手创造着理想的生活。手对于人类的生活是太重要了,远到宇宙航行、月球登陆,近而至于人们的日常生活,每天的穿衣、梳洗、进餐、遗失^③,失去双手的病人,甚至不能点燃一支轻若无物的香烟……

是的,太重要了。可是为什么不能给病人再造一只手呢?于仲嘉弯曲着自己的手臂,凝视着那青蓝色的、隐约蜿蜒的血管,这样的问题在他的心头萦绕。为什么?这个问题是非同小可的,它是一切人类知识和人类自由的开端。

列车在飞驰。一路上扬旗起落,徐州—南京—无锡,车窗外,依次闪过江河、平原、隧道。但

① 深谙(ān)此道:非常熟悉这一行。谙,熟悉。 ② 禁锢:束缚,强力限制。 ③ 遗失:解大便。语出《史记·廉颇蔺相如列传》:“廉将军虽老,尚善饭。然与臣坐,顷之三遗矢矣。”司马贞索引:“谓数起便也。‘矢’一作‘屎’。”



这一切,仿佛并没有在于仲嘉的脑海里留下什么信息,他完全沉浸在这不寻常的“为什么”之中了。

于是,在1978年6月这列南下的列车上,如同一部优秀的长篇小说的主题电光石火^①般地掠过作家的脑际,一个再造手的大胆想法在于仲嘉的脑中形成了。

这是一支人类福音的前奏曲,是理想走向现实的第一声号角。它的幸福悦耳之声,将播下爱和希望的种子。

(二)

7月的上海是火热的。于仲嘉的心却比这盛夏的气候更热。

刚从北京归来的那几个晚上,他为了把自己在归途中的想法搞成一个切实的方案,不顾蚊虫叮咬,一头扎进了浩瀚的卷帙^②之中……

这是第几个晚上呢?不知道。只见于仲嘉翻出了许多资料,在那盏只有8瓦亮的小台灯底下查阅着,思考着……我们且不要打扰了他的思考。为了更清楚地了解于仲嘉这一想法的不同凡响的意义,我们先要对医学上在全手缺损再造方面的探索做一个大略的概观。

医学上所说的全手,是由手腕、手掌和手指三部分组成的,其中手指的作用最大。再造手的目的,主要是要恢复手指的基本功能,即捏、钩、握的功能。过去,假如是拇指或其他手指缺损,医学上曾想了种种较好的方法来解决,甚至可以将脚趾移植到手掌上。别看脚趾长在脚上很不灵活,一旦在手掌上接活,它能像手指一样穿针引线、弹琴作乐哩。但这种移植是有手掌作为移植基础的。而摆在于仲嘉面前的难题是:人的全手缺损,即指、掌、腕都丧失殆^③尽,只剩下一条小棒槌似的前臂,怎么办?

人们在装配假手方面下了不少功夫,但用的都是类似绑一个什么东西的死办法。这种假手虽然其形态已达到了几乎乱真的地步,但假手毕竟是假手,它并不能很好地恢复手的功能。而且戴上它冬天则寒冷如冰,夏天则闷热难熬。

有些医生另辟蹊径^④,把着眼点放在改造病人残存的手臂上,提出用手术的办法来增进假肢或前臂残端的功能。上个世纪末,意大利外科医生文海蒂发明的运动成形术,第一次世界大战前后德国外科医生柯根勃发明的前臂分叉手术,皆属此类。

柯根勃的手术更先进些,运用外科方法将前臂残端的尺骨和桡骨及其肌群分开,形成蟹螯状的两叉,呈“V”字形。但这个手术所造成的新畸形非常难看,致使有些病人对此极其厌恶。

最理想的方法是让病人自己长出手来,这在目前还只是个幻想。那么能不能用手术的方法造出一只既成活又有感觉、且伸屈自如、又有较好外形的手呢?

让我们再回到于仲嘉的家里,回到那盏8瓦亮的小台灯前,看看于仲嘉思考的结果吧。

这时,已经是万籁俱寂^⑤的深夜,周围的世界都好像陷入沉睡之中,只有屋外那昏蒙蒙的路灯和仿佛一颗孤星似的小台灯在交相辉映。于仲嘉的桌上,摊满了书籍和稿纸,他查阅了许多有关

① 电光石火:闪电和燧石的火光,比喻事物瞬息即逝,亦形容速度极快。燧(suì),古代取火的器具。② 卷帙(zhì):书籍。帙,书画外面包着的布套。③ 殆(dài):几乎。④ 另辟蹊径:另外开辟新路。蹊(xī),小路。蹊径,途径。⑤ 万籁(lài)俱寂:形容周围环境非常安静。万籁,自然界的各种声音。



的资料,凭借自己敏锐而富有磁力的思索,汲取着其中合理的因素。

……渐渐地,一个合理的方案在他的思考中形成了。第一步先造成一个掌骨,因为掌骨是手掌的支架,掌骨可考虑用对人体组织没有不良反应的金属材料制作;第二步用手臂残端周围的肌肉等软组织包埋固定,外面再用原来残端的皮肤覆盖,造成新的手掌;第三步将足趾完整地切下,移植固定在已造成的手掌上,接好它们的血管、肌腱和神经,使之存活,恢复感觉和活动功能。

这个方案叙述起来似乎非常简单,但是却非同小可。因为如果这个方案实现了,那么它所实现的就是一只医学史上前所未有的再造手!

东方微明。于仲嘉审查着自己的稿纸和自己设计的那张掌骨构造图纸,他那凝聚的眉峰舒展开了。他熄灭了台灯,蹑手蹑脚地走到窗前,深吸了一口清晨那凉爽宜人的空气。

窗外,已是朝霞满天的时候了。

(三)

到于仲嘉这里来挂号的,大都是一些因开山或修水库、修电站不慎而被雷管炸去双手的病人。这些病人年纪都很轻,多是身强力壮的小伙子。

其中有一个来自陕西的青年,名叫高天社。4年前,他在一次修建水库的爆破中失去了双手。于仲嘉喜欢他,也非常同情他。这次的新手术,于仲嘉想选择他作为第一个实施对象。

于仲嘉亲切地问道:“小高,想不想摘掉假手?”

“唉,做梦都想哇!”小高答道。那愁惨的声音,好像是一个家累繁重的中年人,实际上他只有25岁。

于仲嘉了解他的过去,完全理解这“唉”后面的巨大痛苦和隐忧。过去,小高曾是那样生龙活虎的一个青年,几百斤的东西扛在肩头,能够健步如飞,大气不喘,还写得一手好字,龙飞凤舞。他年少气盛,对生活充满信心。当雷管无情地炸去他的双手时,他并没有陷入悲观绝望的境地。当今科学这样发达,不会眼睁睁看着自己失去这双手的。他甚至觉得,凭自己的一身活力,还能重新长出一双手来。他怀着希望,跑了许多医院。但尽管医生们尽了许多努力,他的手终于不能失而复得。

“落花有意,流水无情”。现实,粉碎了他的乐观主义。他,头脑是那样清楚健全,身上隆起的肌肉像弥盖朗琪罗^①画中的强者,他浑身上下都是劲儿,却拿不起一根小小的银针,拈不起一张薄薄的纸片。他眼睁睁地看着水库建成了,庄稼成熟了,厂房盖起来了,他多想出一把力,干个痛快,然而……

于仲嘉曾经跟他谈过再造手的设想,在他心里又燃起了希望的火苗。他的性格、脾气和4年的痛苦生活,注定了他将作为这次勇敢的新手术的试验人。所以,当他看到于仲嘉时,尽管还是那样忧郁,心头不免掠过一阵清风。

于仲嘉端起他的残臂,仔细观察了一会儿。轻轻放下后,从衣袋里掏出一个有些像圆规似的金属小架子,放在手里轻轻摆弄着。

① 弥盖朗琪罗(1475—1564):一译米开朗琪罗。意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。

