

中学

文化文学常识

手册



张凤兰 周志平 编著

zhongxue wenhua wenxue changshi

S H O U C E



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

中学

文化文学常识

手册

张凤兰 周志平 编著



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学文化文学常识手册/张凤兰,周志平 编著. —桂林:广西师范大学出版社,2006. 11

ISBN 7-5633-6280-0

I. 中… II. ①张…②周… III. 语文课—中学
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121360 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:肖启明

全国新华书店经销

山东人民印刷厂印刷

(山东省泰安市灵山大街东首 邮政编码:271000)

开本:990mm × 787mm 1/32

印张:6 字数:150 千字

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数:00 001 ~ 15 000 定价:10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

第一章 中国古代部分

第一节 文学知识	1
一、发展概况	1
二、作家作品	2
第二节 文化知识	25
一、人的称谓	25
二、古代官职	32
三、天文历法	40
四、古代地理	48
五、科举制度	52
六、风俗礼仪	58
七、饮食器具	66
八、音乐文娱	69
九、文史典籍	73
十、目录辞书	76
第三节 文论及文体知识	80
一、文论简释	80
二、古代文体知识	87

第二章 中国现当代部分

第一节 文学常识	93
一、发展概况	93
二、作家作品	94
第二节 文学流派及文学理论	102

第三章 外国部分

第一节 文学知识.....	106
一、发展概况	106
二、作家作品	108
第二节 文学思潮及文学流派.....	117

第四章 文学文化知识补遗

第一节 文学常识.....	123
一、文学之最	123
二、古书第一	124
第二节 文化常识.....	126
一、诗人雅号	126
二、我国历史上的“十圣”	128
三、作家文人并称	129
四、作品并称	135
五、我国古代四大书院	136
六、姓氏	137
七、地理并称	138
第三节 名胜、作家名联辑录	141
一、名胜	141
二、作家	141

附录一：文学、文化常识练习题.....	144
---------------------	-----

附录二：中学生必背古诗文	153
--------------------	-----

附录三：古诗文名句选	158
------------------	-----

第一章 中国古代部分

第一节 文学常识

一、发展概况

我国古典文学体裁分为：诗歌、小说、散文、戏曲。其中诗歌包括古体诗（四言、五言、七言、杂言）、近体诗（五绝、七绝、五律、七律）、词（小令、中调、长调）、散曲（小令、套曲）；小说包括笔记小说、传奇小说、平话小说、章回小说；散文则有叙事散文、游记散文、说理散文、抒情散文等。中国古典文学成就辉煌，秦汉以散文著称，唐宋则是诗歌发展至鼎盛的时期，明清时期则以小说、戏剧出类拔萃。下面将各阶段的文学体例及主要成就概况列表。

时 期	体 例	主要成就
秦代以前 (源头)	诗歌	《诗经》、《楚辞》
	散文	《左传》、《国语》、《战国策》(历史著作) 诸子散文(学术著作)
两汉魏晋	散文	《史记》
南北朝 (发展)	汉乐府民歌	《孔雀东南飞》、《木兰诗》
	诗歌	以曹植、陶渊明等的诗歌为代表
唐代 (发达)	诗歌	以李白、杜甫、白居易(新乐府运动)等的诗歌为代表
	散文	以韩愈、柳宗元提倡的“古文运动”为代表
	小说	《柳毅传》(李朝威)

时 期	体 例	主要成就
宋代 (发达)	词	豪放派:苏轼、辛弃疾
		婉约派:柳永、李清照、周邦彦
	散文	唐宋八大家
	小说	评话
元 (新发展)	杂剧	《窦娥冤》(关汉卿)、《汉宫秋》(马致远)、 《西厢记》(王实甫)
明清 (新发展)	小说	《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、“三言二拍”(明)
		《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》(清)
		《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、 《老残游记》、《孽海花》(清朝晚期)
		《琵琶记》(高则诚)、《牡丹亭》(汤显祖)、 《桃花扇》(孔尚任)、《长生殿》(洪昇)

二、作家作品

(一)先秦

【老子】姓李,名耳,字伯阳,春秋时期思想家,哲学家,道家学派的创始人,被道教奉为教主或教祖,尊为“道德天尊”,列三清尊神之一。《老子西升化胡经·序说第一》:“以为圣人生有老容,故号为老子。”老子见周室衰乱,于是西行出函谷关时,应关令尹喜之请,遗五千文,即《老子》(又名《老子道德经》、《道德五千文》、《道德经》等)。

【孔子】(前 551—前 479),名丘,字仲尼,又称“尼父”、“圣父”,春秋鲁国人,儒家创始人,其思想核心是“仁”。晚年在鲁国编订古代文化典籍《诗》、《尚书》、《春秋》等,教授门徒。

【孟子】(约前 372—前 289),名轲,字子舆,是战国中

期儒家的代表,世称“亚圣”,其中心思想是“仁义”,主张行仁政,强调“民贵君轻”,在人性问题上提出“性善论”。孟子与其弟子共著《孟子》,共7篇,各取篇中开头几字为篇名,如《梁惠王》、《公孙丑》、《告子》等。《孟子》记载了孟子的思想和政治言论,为语录体,属诸子哲理散文,“四书”之一。孟子长于论辩,善用比喻,对后世议论性散文的发展影响较大。

【荀子】(前340—前278),名况,时人尊而号为“卿”,故称为卿,后避汉宣帝刘询讳,改称孙卿,是战国末期儒家之集大成者,也是先秦唯物主义集大成者,提出了“天行有常”的朴素唯物论和“制天命而用之”的人定胜天的思想。与其弟子著有《荀子》32篇,其中以《劝学》、《天论》等最有代表性。《荀子》属诸子哲理散文。

【屈原】(前340—前278),战国时期楚国人,名平,我国第一位浪漫主义诗人,也是我国伟大的爱国诗人,开创“楚辞”新诗体,被列为世界文化名人。其主要作品为《离骚》、《九歌》(包括《山鬼》、《国殇》等11篇)、《天问》、《九章》(包括《涉江》、《哀郢》、《橘颂》等9篇)。

【庄子】(前369—前286),名周,世称“南华真人”,战国时期著名思想家、文学家,道家代表人物,主要作品为《庄子》。《庄子》又名《南华经》,现存33篇,属诸子哲理散文,具有浓厚的浪漫主义色彩,对后世文学有很大影响。

【韩非子】(前280—前233),战国末期哲学家,法家代表人物,出身韩国(主要区域在河南省)贵族,曾与李斯同师事荀况。在政治上提出重赏、重罚、重农、重战等政策,主张君主集权,因建议韩王变法未见用,著《孤愤》、《五蠹》、《说难》等,后受秦王嬴政重视,被邀出使秦国。不久因李斯、姚贾陷害,自杀于狱中。现存《韩非子》55篇。

【《诗经》】是我国第一部诗歌总集,收录西周初年至

春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇,通称《诗》或《诗三百》。到汉代,儒家把它奉为经典,称《诗经》。按其内容分为“风”、“雅”、“颂”三部分,其中以“风”诗价值最高。《诗经》以四言为主,多用“赋”、“比”、“兴”的表现手法,“风、雅、颂、赋、比、兴”合称“诗经六义”。《诗经》为我国现实主义诗歌创作源头,它与《书》、《礼》、《易》、《春秋》合称儒家“五经”。

【《论语》】是儒家经典之一,记录了孔子和他弟子的言行的书,是一部语录体诸子哲理散文,代表了孔子的基本思想,现存 20 篇。南宋朱熹把这部书和《孟子》、《大学》、《中庸》合称“四书”。

【《列子》】作者相传是列子。原书已亡佚,现在流传的本子是东晋张湛辑注的。其中保存了一些先秦优秀的寓言和神话。如寓言故事《愚公移山》选于此书,“杞人忧天”出自《列子·天瑞》。

【《左传》】又名《春秋左氏传》或《左氏春秋》,传说为鲁国史官左丘明所著,是我国第一部叙事详备的编年体史书,内容记载自公元前 722 年以后的 250 年间各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等方面的情况,具有很高文学性。《曹刿论战》、《崤之战》、《烛之武退秦师》等选自此书。

【《国语》】我国第一部国别体史书,相传为左丘明所作,以记西周末年和春秋时期周、鲁等国贵族的言论为主。

【《战国策》】又名《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》,后来西汉刘向重加整理,定名为《战国策》,属国别体史书,主要记载战国时代谋臣策士游说诸侯或相互论辩时提出的政治见解和斗争策略,以及他们的政治活动,分为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山 12 策,共 33 篇,对后世散文和辞赋的创作有很大影响。《荆轲刺秦王》、《邹忌讽齐王纳谏》、《唐雎不辱使命》等都出于此书。

【《楚辞》】我国继《诗经》后的第二部古代诗歌总集。全书以屈原作品为主,还包括宋玉等人的作品。《楚辞》的名称起于西汉,因为它运用方言声韵,叙写楚地的风土物产,故名《楚辞》。编者刘向是西汉经学家、文学家。东汉王逸为此书作注,后人以《离骚》为代表称之为“骚”。在中国诗歌史上,《诗》、《骚》并称,成为中国古典诗歌的两大源头。《楚辞》还直接开启了后代赋体,并影响到历代散文。

【《山海经》】先秦古籍,是一部包含神话传说的最古老的地理书。它主要记录古代地理、物产、神话、巫术、宗教等,也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。旧说本书为夏禹时作,不可信,大约出于周秦间人的记载;成书非一时,作者亦非一人,到西汉刘秀(歆)校书之时才合编在一起。《山海经》全书 18 篇,约 31000 字。

(二) 两汉

【贾谊】(前 200—前 168), 又称贾生、贾长沙、贾太傅。西汉著名政论家、思想家和文学家,其文学成就是议论文,主要作品为《新书》58 篇,书中的《过秦论》等开“史论”之先河,其赋上承楚辞下启汉赋,影响很大。另有《论积贮疏》等奏疏和《吊屈原赋》等赋。明朝有人辑有《贾长沙集》。

【晁错】(前 200—前 154), 颍川(今河南南禹县)人,西汉政治家、政论家,以通晓文献大典任太常掌故。晁错力主改革政治,并倡议削减诸侯封地,遭到诸侯王和贵族官僚的强烈反对和嫉恨。吴楚七国叛乱时,他为政敌袁盎等所谗害,终于被杀。晁错文章共有 31 篇,今存者不到 10 篇,以《论贵粟疏》、《守边劝农疏》、《言兵事疏》为最有名,论述关于经济兵事、边防等问题,主张守边备塞,劝农力本,广积粮食。其文论事说理,切中要害,分析利弊,具体透彻,唯文采略逊于贾谊。

【刘安】(前179—前122),汉高祖刘邦之孙,西汉时思想家、文学家,主要作品为《淮南子》。

【枚乘】(?—前140),字叔,淮阴(今江苏清江市西南)人,西汉辞赋家。有赋9篇,今存《七发》等3篇。

【司马相如】(前179—前117),字长卿,蜀郡成都(今四川成都)人,西汉辞赋家。《汉书·艺文志》著录“司马相如赋二十九篇”,现存《子虚赋》、《上林赋》、《大人赋》、《长门赋》、《美人赋》、《哀秦二世赋》6篇。明朝人辑有《司马文园集》。

【司马迁】(前145—前90),字子长,别称太史公,简称史迁。西汉史学家、文学家、思想家,与司马光并称“史界两司马”,与班固并称“班马”。其主要作品为《史记》。

【东方朔】(前154—前93),字曼倩,平原厌次(今山东惠民)人,西汉辞赋家。武帝即位,征四方士人,东方朔上书自荐,诏拜为郎。后任常侍郎、太中大夫等职。他性格诙谐,言词敏锐,滑稽多智,常在武帝前谈笑取乐,“然时观察颜色,直言切谏”(《汉书·东方朔传》)。代表作品《答客难》。

【扬雄】(前53—前18),一作杨雄,字子云,蜀郡成都(今四川成都)人,西汉辞赋家、文学家、哲学家、语言学家,作品有《甘泉赋》、《羽猎赋》等。

【王充】(27—约97),字仲任,会稽上虞(今浙江上虞县)人,东汉时期杰出的唯物主义思想家,著有《论衡》,其中《订鬼》是他的名篇。

【班固】(32—92),字孟坚,扶风安陵(今陕西咸阳东北)人,东汉著名史学家、文学家,所著《汉书》是我国第一部纪传体断代史,也是史传文学的名著。辞赋方面以《两都赋》最著名。《咏史诗》是写汉文帝时缇萦救父的叙事

诗,是现存最早的文人五言诗之一。

【蔡琰】(177—?)字文姬,陈留圉(今河南杞县)人,东汉女诗人。她是蔡邕的女儿,博学有才辩,通音律。初嫁卫氏,夫亡无子,归宁于家。兵乱中被虏,被胡兵辗转掳入南匈奴。身陷南匈奴 12 年,生二子。后曹操遣使将她赎回,重嫁同郡董祀。所著有《悲愤诗》及骚体各一首,叙写个人悲惨遭遇,反映当时人民在战乱中所经受的痛苦。另有《胡笳十八拍》一篇。

【《史记》】《史记》又名《太史公书》,全书 130 篇,包括 12 本纪、30 世家、70 列传、10 表、8 书。课本中的《项羽本纪》、《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》、《毛遂自荐》、《屈原列传》、《信陵君窃符救赵》、《李将军列传》等皆出于此书。《史记》属历史散文,我国第一部纪传体通史,开创本纪、世家、列传、表、书五种体例,被誉为“实录、信史”,被鲁迅赞为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

【《古诗十九首》】是东汉末年一批文人诗作的选集,最早见于南朝梁代萧统《昭明文选》。这 19 首诗没有题目,一般拿每首第一句作题目。诗作表现了动荡、黑暗的社会生活,抒发了诗人对命运、人生的悲哀之情。

【《孔雀东南飞》】乐府民歌,代表了汉乐府叙事发展的高峰,最早见于南朝徐陵编纂的《玉台新咏》。

【《汉书》】中国第一部纪传体断代史,共 100 篇,叙述了自汉高祖 6 年至王莽地皇 4 年的 230 年的断代历史。《汉书》语言严密工整,倾向对偶,善用古字,重词藻,尚典雅,与《史记》形成了鲜明的对比。

(三) 魏晋南北朝

【曹操】(155—220),即魏武帝,字孟德,小名阿瞒,沛国谯县(今安徽亳县)人,三国时政治家、军事家、诗人,善

诗歌,代表作有《苦寒行》、《龟虽寿》、《短歌行》、《观沧海》、《蒿里行》、《步出夏门行》等,属乐府歌辞,抒发个人政治怀抱,气魄雄伟,慷慨悲凉,对汉末社会苦难也有所反映。散文亦清峻质朴,开创“建安风骨”新风,鲁迅称他是“一个改造文章的祖师”。遗著《魏武帝集》,已佚,有明人辑本。

【曹丕】(187—226),即魏文帝,字子桓,沛国谯县(今安徽亳县)人,三国时魏国的建立者、文学家。曹丕是曹操次子,操死,袭位为魏王,行九品中正制。不久代汉称帝,都洛阳,国号魏。其诗多反映贵族生活和感情,形式上则颇受民歌影响,语言通俗,描写细致。其诗《燕歌行》是现存最早的文人七言诗,所著《典论·论文》是我国较早的文学批评著作,另有《魏文帝集》。

【曹植】(192—232),汉末建安人,字子建,封陈王,谥号思,后称陈思王,“三曹”之一。诗歌以五言为主,词采华茂。其诗前期多为描写贵族游乐生活和应酬赠答之作,也有反映汉末军阀割据混战所造成的社会动乱之作;后期诸诗,则表现其受压抑的遭遇和苦闷心情。曹植善辞赋,代表作有《野田黄雀行》、《七步诗》、《洛神赋》。

【诸葛亮】(181—234),字孔明,号卧龙,琅邪阳都(今山东沂南)人,三国时期政治家、军事家,其作《出师表》入选中学语文课文。

【李密】(224—282),又名虔,字令伯,蜀汉西晋间犍为武阳(今四川彭山东)人。父早亡,母改嫁,由祖母刘氏抚养成人。晋武帝立太子,征诏为太子洗马。但因祖母年老,须亲自奉养,遂上《陈情表》固辞不受。及祖母卒,服丧期满,乃出为官。著有《述理论》10篇,不传世。

【陈寿】(233—297),字承祚,蜀国巴西安汉(今四川南充北)人,西晋史学家,所著国别体史书《三国志》在古代纪传体正史中与《史记》、《汉书》和《后汉书》并称为“前四

史”。

【左思】(250—305)，字太冲，临淄人，西晋年间杰出的诗人，其诗文辞藻华丽，以《三都赋》和《咏史诗》最为著名。

【陆机】(261—303)，字士衡，吴郡吴(今江苏省苏州)人，西晋文学家，曾任平原内史，世称“陆平原”，与其弟陆云合称“二陆”。其《文赋》是中国古代重要的文学论文。

【陶渊明】(365—427)，一名潜，字元亮，自号五柳先生，谥号靖节，东晋文学家，是我国一位杰出的田园诗人，著有《陶渊明集》，代表作有《桃花源记》、《归去来兮辞》、《归园田居》、《饮酒》等。

【谢灵运】(385—433)，南朝诗人，原籍陈郡阳夏(今河南太康)人。他是谢玄的孙子，袭爵封康乐公，后世习惯称他为“谢康乐”。他开创了文学史上的山水诗一派，与陶渊明并称“陶谢”。

【范晔(yè)】(398—445)，字蔚宗，南朝宋顺阳人，南北朝时期著名史学家。所著《后汉书》为“前四史”之一。

【王羲之】(约321—379)，字逸少，琅琊临沂人，官至右军将军，所以人称“王右军”。东晋最杰出的书法家，被后人誉为“书圣”，著有《兰亭集序》。

【鲍照】(约412—466)，字明远，本籍东海(今山东郯城)，一说上党(今属山西)，南朝文学家，主要作品有乐府《拟行路难》等。

【郦道元】(466 或 472—527)，字善长，范阳(今涿州)人，出身于官宦世家，北魏地理学家、散文家，有《水经注》传世。

【刘勰】(约465—约523)，字彦和，东莞莒县(今山东

莒县)人,南朝齐梁时期杰出的思想家、文学理论家,所著《文心雕龙》是古代一部较为系统的文学理论名著。

【钟嵘】(?—约518),字仲伟,祖籍颍川长社(今河南长葛东),南朝文学批评家,所著《诗品》对自汉至梁100多位诗人作品进行了评论。

【《玉台新咏》】是我国文学史上继《诗经》、《楚辞》之后的又一部诗歌总集,亦称《玉台集》。编纂者徐陵,字孝穆,南朝梁、陈时人。《玉台新咏》大概成书于梁简文帝即位之前、元帝尚为湘东王的时候。因为书中只有明人妄增部分称简文帝、元帝,而其余卷第都称简文帝萧纲为皇太子、称元帝萧绎为湘东王。《玉台新咏》的主要内容以游子、思妇诗为主,其中又以思妇诗为生,这是此书最大的特点,也是徐陵在文学史上的标新立异之处。明朝胡应麟说它“但辑闺房一体”,清纪容舒说:“此书之例,非词关闺阁者不收。”

【《昭明文选》】又称《文选》,是中国现存最早的诗文总集。编者萧统是南朝梁文学家,字德施,武帝长子,世称“昭明太子”。后人辑有《昭明太子集》。《昭明文选》一书,是萧统招聚文学之士编纂而成。书中选录先秦至梁的130位名家作品的各体诗、文、赋等38类,共700余篇。所选多大家之作,时代愈近入选愈多。其中楚辞、汉赋和六朝骈文占有相当比重,诗歌则多选对偶严谨的如颜延之、谢灵运等人作品,陶渊明等人不拘格式的自然之作则入选较少。作者在挑选作品时已注意到文学与其他类型著作的区分,所以不选“六经”、“诸子”中的文章;在艺术形式上,尤注重格式工整、词语华丽。

【《搜神记》】东晋干宝编著,志怪小说的代表,内有《干将莫邪》、《南柯太守传》等名篇。

【《世说新语》】原名《世说》,由南朝宋刘义庆撰,原

为8卷,今本作3卷,分德行、言语、政事、文学等36门,是一部记录汉末至晋代士大夫的言谈、轶事,反映当时士族的思想、生活和清谈放诞风气的作品。对中国文学、审美习惯、思想文化尤其对士人精神产生极为深远的影响。

(四) 唐

【卢照邻】(635—689),唐代诗人,字升之,自号幽忧子,幽州范阳(治今河北涿县)人,与王勃、杨炯、骆宾王并称“初唐四杰”。其诗风格多悲苦,《长安古意》等作揭露封建贵族的骄奢淫逸。后人辑有《幽忧子集》。

【骆宾王】(约638—?),义乌人,为“初唐四杰”之一。七岁能作文,尤妙于五言诗,尝作《帝京篇》,当时以为绝唱。代表作有《鹅》、《在江南赠宋五之问》、《畴昔篇》、《在狱咏蝉》、《棹歌行》、《咏美人在天津桥》、《早发诸暨》、《秋晨同淄川毛司马秋九咏》等,其中除《鹅》外,以《在狱咏蝉》为最著名。该诗托物言志,以幽栖高树、餐风饮露的蝉寄寓自己高洁之志,然蝉露重飞难,风淹其鸣,而自己又身陷囹圄,壮志难酬。自己和蝉的处境何其相似,不禁感伤之至,读来令人泫然涕下。其诗多为悲愤之词,善骈文。

【王勃】(650—676),字子安,“初唐四杰”之一,主要作品为《王子安集》,其中以《送杜少府之任蜀州》、《滕王阁序》最有名。以文辞与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,并称“王杨卢骆”,亦称“初唐四杰”,其中,以王勃成就最高。

【杨炯】(650—?),唐代诗人,华阴(今属陕西)人,后任官盈川令,世称“杨盈川”。杨炯以边塞征战诗著名,所作如《从军行》、《出塞》、《战城南》、《紫骝马》等,表现了为国立功的战斗精神,气势轩昂,风格豪放。

【陈子昂】(661—702),字伯玉,梓州射洪(今属四川)人。少年任侠,24岁举进士,为武则天所赞赏,拜麟台

正字,世称“陈正字”。后迁右拾遗,故又称“陈拾遗”。其性耿直,屡上书言事,敢于指摘时弊。陈子昂所作诗论著作《修竹篇序》标举汉魏风骨,强调兴寄,反对六朝柔靡诗风,是唐代诗歌革新的先驱,对唐代诗歌及后代诗歌创作均有积极影响。所作诗歌以《感遇》38首、《登幽州台歌》等为代表,作品指斥时弊,风格高昂清峻。

【张九龄】(678—740),一名博物,字子寿,韶州曲江(今广东韶关)人。出身寒门庶族,武后(周)长安二年(702)擢进士。数年中官累迁,开元四年(716),因上书言事引起宰相姚崇不满,遂告病归乡。请开大庾岭路,是年冬,率众修成。开元二十一年至二十四年(733—736)以中书令入主相府。他有胆有识,刚直不阿,施政有方,举贤任能,是著名的盛世贤相。后因李林甫与武妃诋毁而被罢相,贬为荆州长史。开元二十八年(740)五月,他卒于曲江私第,享年63岁。今存《曲江集》,其中有诗218首,文242篇,又《全唐文》、《唐大诏令集》、《文苑英华》载文10篇,共252篇。古体诗《感遇十二首》是其代表作。他是继张说之后的文坛领袖,执政20余年中,培养、提拔过一批文才俊士,如王维、孟浩然、裴迪、王昌龄、包融等。

【王之涣】(688—676),或作王之涣,字季凌,盛唐著名诗人,至今享有盛誉。其诗以描写边疆风光著称,名有《登鹳雀楼》、《凉州词》。

【孟浩然】(689—约740),本名浩,字浩然,襄州襄阳(今湖北襄樊)人,世称“孟襄阳”。诗与王维诗齐名,称为“王孟”。他是唐代第一个大量写山水田园诗的人,存诗260多首,多为五言律诗。其诗清淡,长于写景,但多反映隐逸生活,主要诗作有《望洞庭湖赠张丞相》、《过故人庄》、《春晓》、《宿建德江》等等。

【王昌龄】(约698—765),字少伯,长安人。开元十