

传统版

中国古代艺术书籍精选
主编 来新夏

清刻历代画像传



天津人民美术出版社

上卷

中国古代艺术书籍精选

清刻历代画像传

上卷

主编 来新夏

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清刻历代画像传 / 天津人民美术出版社编. — 天津:
天津人民美术出版社, 2004.1
(老资料丛书. 中国古代艺术书籍精选)
ISBN 7-5305-2409-7

I. 清... II. 天... III. 木刻: 版画—作品集—中
国—清代 IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第112834号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市凯旭印刷厂印刷

新华书店天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 33.25 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

全套定价(上、下卷): 52.00元



旧貌新颜传书香

——序《老资料书》

来新夏

中国是一个有深厚文化积累的国家，古旧书籍的数量也较多，但随着时代的变迁，有些书逐渐散佚，难于搜求。有些书则日益珍稀，而不能为一般人所经眼，致使货藏于地而未能流通。这一矛盾，久已为关心古旧图书的延续和传统文化的传递的有识之士所担忧。不久以前，国家有关方面有鉴于此，曾斥巨资，设「中华再造善本工程」专项，责成国家图书馆承办，对人们仰望而不可见的珍稀图书进行重新制作，效果甚佳。这样，既能减少珍稀图书的使用率，保存和保护珍稀图书的原本，免受损伤；又能让各地读者民众有机会就近欣赏珍稀图书的面貌和内容，一举两得，实是一项有功文化的善举。因而引起我更多的思考，如果有更多的收藏者和出版者，能有组织地重新出版一些为更广泛读者群所喜爱的古旧图书，岂不更好？

我曾思考这一问题，并策划仿效「中华再造善本工程」那样，实施一项小再造工程，准备选一些贴近生活，贴近民众的古旧图书，一套套地出版，既有旧貌，也增新颜，为中华文化闪现更多的亮点。适逢其时，天津人民美术出版社的副总编过访，谈及他们正准备在去年出版《老资料丛书》的基础上，再组织出版一套《老资料书》，并力邀我担任这套书的主编。由于一则我对这一设想有共识，二则这位副总编是南开大学校友，于情于理，我接受了邀请，共同商讨工作的进程。

去年天津人民美术出版社出版的《老资料丛书》，各以专题分为十册。除了两种明代旧刻重印外，其余几种，多是二十世纪初至中叶东南地区的老照片。这套书编成后，我曾作过如下的评论说：

「既可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并以之比照当前而益增欢欣。对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更能有所借鉴而策励奋进。这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨二十世纪前期的社会百态，祖国山河，提供有参考价值的数据，而且种种形象更能给人以直观的感受。」

果然，这套书在投放市场后，很快获得双效书的收益，从而推动该社继续做下去的决心，并就第一套书中《明刻历代百美图》和《明刻历代帝贤像》两种的再造经验，把二〇〇三年这套书的重点放在再造古旧

图书上。

二〇〇二年这套书定名为《老资料书》，立意是发掘文化资源，推动古旧书轮回，保存和普及传统文化。从各方面搜求底本，时间断限自明迄民国，基本上按原格式线装形式，图文全部不动，不加整理，版式或有缩印，装帧略赋新意。全书共十种二十四卷，分为两类。一类是《中国古代艺术书籍精选》，包含有《明刻博古图》四卷、《明刻历代列仙传》二卷、《明刻历代列女传》四卷（仇十洲绘图真迹）、《清刻历代画像传》二卷、《清刻红楼梦图咏》（改琦绘图真迹）、《清刻观音变相图》、《清拓五百罗汉像》二卷等七种。另有《民国时期艺术书籍精选·民国版清代学者像传》一种二卷。另一类是为初学画者提供参考范本，有《中国古代绘画技法书籍精选·清版点石斋丛画》四卷和《民国时期绘画技法书籍精选·民国版雀巢人物画稿三千法》二卷等两种。

这套书虽然由于征集难度较大，难以构成专题系列，但仍具有重新印行的意义。其一，他从美术欣赏角度着眼，所选底本多为有相当参考价值的美术作品，如仇英、改琦为明清两代人物画名家，而两种绘画技法书籍均可供有志美术事业者参读。其二，所选各书均为民众喜闻乐见的作品，但因这些书流传较稀，原本价格又较高，搜求借阅亦并不甚易，比国家再造善本工程更接近民众，书价亦较低，易为民众接受，有普及传统文化的作用。其三，所收各书中有几种，对学术研究能有所裨助。如《清代学者像传》就为清史研究者提供一种形象资料，《红楼梦图咏》不仅可作研究「红学」的参证，也可资读《红楼梦》一书之参照，加深对书中繁杂人物群的记忆。至于绘画技法的两种，足供美术工作者入门和摹习，更可增一般读者对国画笔法的欣赏。

基于上述几点，我估计这套书也会和去年《老资料丛书》一样，为读者接受和喜爱，成为双效书。我更希望能从这套书的编辑、出版、问世过程中取得更多的经验，克服存在的不足。在二〇〇四年度，能策划出更上一层楼的重印图书，进一步完善小再造古旧图书的工作，为国家的「中华再造善本工程」做一点小河水汇补巨流的贡献，也希望广大读者、收藏者支持这项工作，更希望有更多的人和单位共襄善举！

二〇〇二年冬月写于南开大学莲谷，时年八十一岁



编者的话

关于旧籍新版

图书的价值与作用在于其能传播知识、传递信息，所以自它诞生之日起就有流通利用的问题。经典不会过时，好书总有人读。让其让一些图书躺在阴暗的书库里周身蒙尘，或是放在藏家手里藏重于用的话，何不将其改头换面，重新包装，服务于大众呢？有价值的旧籍新版不仅能起到文化传承的作用，而且还能为读者提供一个弥补断档阅读与购藏的机会。

关于版本

神州文化，源远流长，古今载籍，浩如烟海。据有关资料统计，我国是世界上拥有典籍最多（约十种左右）、图书类型最丰富的国家。我国古代的刻书出版业可分官刻、私刻、坊刻三大系统及寺院、书院两个旁支。由于事出多头，其中夹杂着大量真伪难辨的典籍。按治书之学的要求，要正确利用它们，需要做大量的版本鉴定、校勘、辨伪、辑佚等工作。但由于时间、人力、财力等所限，加之书稿来源的随机性、图书市场的快节奏及多变性等种种因素，我们的出版工作很难做到尽善尽美，只能依我们对市场的判断及对图书的理解解释其要而为之，这还要请明眼之士见谅。

关于编排

本书原为《历代画像传》，四卷，清光绪木版刻印版本。改版后名为《清刻历代画像传》，合为两卷，文图左右对应，版式及装帧重新设计。

光緒丙申桂月

歷代画像傳

淮水王壽偉題





画之重人自
 觀畫証錄以
 不遇笑人耳
 言可知名惟
 公生有宿學
 山水人物蒼
 魚蝦無一不
 序
 重
 人
 物
 自
 古
 然
 也
 然
 錄
 以
 人
 物
 成
 名
 者
 難
 不
 惟
 水
 蓮
 峰
 丁
 好
 丹
 青
 凡
 癖
 翎
 毛
 昆
 蟲
 精
 然
 惟
 人
 物



一 道 更 為 出 群 妙 品 焉 夫
畫 人 物 之 家 所 畫 者 不 過
文 人 學 士 美 人 之 數 若 畫
武 將 甲 冑 之 士 則 皆 束 手
矣 而 公 獨 不 然 也 若 逢 甲
冑 畫 面 之 士 而 公 為 最 得
意 之 筆 往 往 仁 畫 出 凜 仁 有
殺 氣 焉 真 得 武 將 之 驪 矣



夫画武将若不明武工由
如欲入其门而不由户也
公自幼最慕关圣帝君之
为人凡春秋刀法鎗筒抓
锤之类型无一不晓所以公
画武将最得其神又喜读
经史见有忠臣孝子节妇
烈女之类型无不唧仁讚嘆



退畫其貌以本傳之畧述
之於後名曰歷代画像又
有帶色墨迹名為諸神朝
天香群僊祝壽香東岳歸
輿香聖迹香平勝枚舉皆
生紙絕工之筆也如衣文
則仿吳道子陳老蓮仇十
洲諸人如章法則獨開生



面皆他人一世所未遇者
以公之筆墨真不愧画師
之稱矣然公無志功名不
求名達於外自二十餘歲
即杜門不出不聞外事每
日誦經習學畫而已外
人不見焉余與公自幼
相交或數年而得一見耳



因見公之所任竭力憊通
使其以付黎棗公言余画
不過東塗西抹以任道遺
耳若得於村店酒肆糊壁
則幸甚矣豈可以付黎棗
遺羞於世哉余又言若以
公之所画皆付黎棗未免
其功太奢可將歷代画像



一 種 以 付 剗 剔 雖 不 以 畫
為 能 而 使 在 人 得 知 歷 代
有 此 名 人 亦 是 善 事 而 公
生 於 富 足 豈 以 此 而 吝 財
乎 公 始 相 允 而 今 告 成 余
知 此 書 一 出 必 傳 之 於 海
內 而 不 子 園 晚 咲 堂 不 得
專 美 於 前 矣 是 以 序



大清光緒二十二年桂月

漁樵山人書





魁星者北斗七星之第一星也因
魁字之形先寫鬼旁故其像面貌
凶惡提斗者乃因魁字有斗旁故
其像一手提斗也魁者首稱也故
天下士人取文章魁首之意而塑
像於文昌之前以祀之



魁星

