

戏曲选曲之八

上 金 山

〔揚 劇〕

根据上海市友誼揚劇團演出脚本

編 輯 者 上海文艺出版社

整理記錄者 張 濤

*

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

大众文化印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 耗 1/48 印張：5/6 乐譜 85 面

1959 年12月第1版

1959 年12月第1次印刷 印數：1—1,500 册

統一書号：8078·1220

定价：(十) 0.10 元

戏曲选曲之八

上山金

揚 劇

上海文艺出版社

1959

统一书号：8078·1220

定价：0.10 元

簡 介

《上金山》是揚劇中一出歌舞并重的傳統优秀劇目。

劇情取材于民間神話傳說《白蛇傳》中之一節。敘述許仙被鎮江金山寺方丈法海煽惑，上山入了空門；白素貞（許仙之妻）得悉此情，不顧自己身懷有孕，毅然與小青（白之同道好友）同上金山寺去與法海評理，要求放回許仙。

該劇于一九五四年華東戲曲觀摩演出大會上榮獲演出獎、演員一等獎（顧玉君同志飾演白素貞）和演員三等獎（丁曼華同志飾演小青）。又于一九五五年五月間，由上海電影制片廠攝制成影片（顧玉君同志飾演白素貞；房竹君同志飾演小青）。

這裡的曲譜，基本上是根据銀幕上的唱腔整理而成的。

張 濤

目 次

簡介	3
1. 滿江紅	5
2. 梳妝台	8
3. 快板	10
4. 滾板	11
5. 散板、慢數板、快板	12
6. 探親調	16
7. 數板	19
8. 剪剪花	21
9. 穿心調	23
10. 補缸調	25
11. 滾板、鮮花調尾	29
12. 大陸板	30
13. 快滾板	38
后記	40

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

一、滿江紅

顧玉君演唱

(1—5 弦)

慢板

($\frac{3}{4}$ 2.2 1 $\frac{3}{4}$ 2.3 5 6 | 3 23 5643 23 1 $\dot{1}$.56 $\dot{1}$ |

$\dot{5}$. 3 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6543 2.35 $\dot{1}$ 6532 |

1 $\frac{5}{4}$ 6.2 1 $\frac{5}{4}$ 6 1612 | 3 5 2123 5 6 $\dot{1}$ 6543 |

2.35 $\dot{1}$ 6532 1.2 3213 | 2 2 $\frac{3}{4}$ 2.3 5 6 |

3 23 1.233 231 $\dot{1}$.56 $\dot{1}$ | $\dot{5}$.6 3.56 $\dot{1}$ 5356 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

6156 $\dot{1}$.7 65 $\dot{1}$ 65 | $\frac{5}{4}$ 3.5 65 $\dot{1}$ 5 45 3 23 |

稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 1235 231 $\dot{1}$.56 $\dot{1}$ | $\dot{5}$.6 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{5}{4}$ 3.5 65 $\dot{1}$ |

白喉唱

5 - 6 ^{6 5} 3 | 1̇ 1̇ 5. 3 (2316 2 3) |

本 是

6276 5. 3 (5612̇) | 6 - 6 76 5 6 |

白 云 仙 子

1̇. 2̇ 1̇ 6 35 65 3 (4 | 3 21 3 53 6156 1̇ 76) |

名 唤

1̇ 5 . 6 65 3 | 5 2 3 2.1 6 ^v |

白 素 貞,

1̇ . 31 ^{#1̇} 2 - | (2̇ 2 0312 3 5 2 3) |

1̇ 5 . 6 ⁵ 3 | 5 . 3 (2316 2 3) |

受 不 了

7 6 76 5. (3 5612̇) | 1̇ 6 - 6.1̇ 5 6 |

爽 凉 寂 寞

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 \ 35} \quad \underline{65} \quad 3 \quad (\underline{21} \mid \underline{3432} \ 3 \ \underline{53} \ 6 \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 3}) \mid$
下 了

$\overset{3}{5} \cdot \quad 3 \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 0\dot{1}} \ \underline{6543} \ 2 \ \underline{03} \ \underline{2365} \mid$
凡 尘。

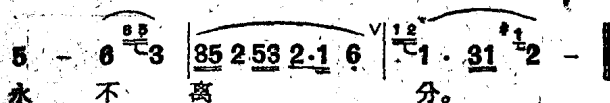
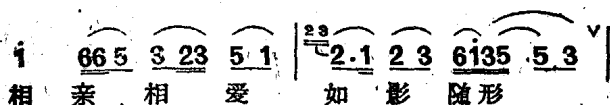
$\overset{7}{1} \cdot \quad \underline{31} \overset{\sharp 1}{2} \quad - \quad \mid (\overset{3}{2} \ 2 \ 2 \ \underline{0312} \ 3 \ 5 \ \underline{6 \ 1}) \mid$

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 17} \quad \underline{6 \cdot} \quad (\underline{5 \ 6 \ 1}) \mid \overset{3}{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{v}{4} \mid$
在 西 湖 巧 遇 许仙 把

3 $\underline{2123} \ 1 \cdot \quad (\underline{65} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}65} \ \underline{16\dot{1}\dot{2}} \ 3 \ \underline{53} \ 2 \ 3) \mid$
終 身

$\underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \quad \overset{0 \ 5}{\underline{3}} \mid 5 \quad \underline{563} \quad (\underline{2 \cdot 311} \ 2 \ 3) \mid$
訂,

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \overset{\sharp 5}{\underline{6}} \quad - \quad (\underline{656\dot{1}} \ \underline{5 \ 6}) \mid$
我 与 他

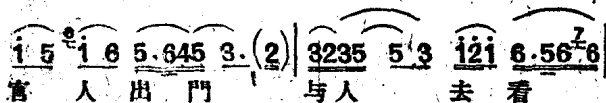
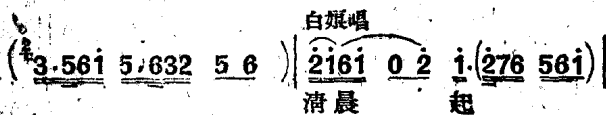


这首曲调是扬剧基调“满江红”的一部分。为了适合白素贞当时的感情，在原来唱腔和过门上，作了一些修改。

该曲常用于回忆和抒发内心情绪之处。它的节奏在演唱时稍为自由，尤其在每个间奏的后两拍稍慢些，当唱到“……凄凉寂寞”之处，更为显著。“下了凡尘”处比原速略快，至“在西湖……”回至原速。

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ 二、梳 妝 台 顧玉君演唱

(1 $\frac{1}{2}$ 5 弦)



$\overset{56}{\underline{5.3}} \underline{2.} (\underline{3} \underline{231} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{53} \underline{2} \overset{5}{\underline{3}} \underline{5.} (\underline{676} \underline{535}) \mid$
 病， 为什 么

$\underline{1} \underline{5} \underline{616} \underline{165} \overset{v}{\underline{0}} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{1}{\underline{2}} \underline{563} \underline{2} \underline{12} \underline{352} \mid$
 这 时 候 还 不 轉 回

$\underline{126} \underline{5.} (\underline{351} \underline{6.156} \underline{123}) \mid \underline{5} \underline{65} \underline{1} \underline{32} \underline{5321} (\underline{65} \underline{1}) \mid$
 程？ 眼 看 着

$\overset{6}{\underline{1}} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \underline{35} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.312} \underline{563} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{3} \mid$
 紅 日 西 沉 黃 昏

$\underline{521} \underline{6.} (\underline{12} \underline{6.156} \underline{1232}) \mid \underline{1} \underline{1} \overset{6}{\underline{6.5}} \overset{6}{\underline{5.5}} \overset{v}{\underline{2}} \underline{2} \mid$
 后， (风声) 薄 衣 单 衫 他

$\underline{5} \underline{6.1} \underline{6} \overset{6}{\underline{5}} \underline{2.} \mid \overset{35}{\underline{2.3}} \underline{321} (\underline{6.126} \underline{123} \mid \overset{6}{\underline{5}} \cdots) \parallel$
 怎 把 这 晚 寒 忍？

“梳妆台”俗称“小开口”，是扬剧中最常用曲调。它的唱腔变化很多，有时一个演员，连唱数遍，也不一定每次相同（伴奏谱亦如此）。

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

三、快 板

顾玉君演唱

(1 — 5 弦)

慢
白娘唱

$\widehat{6\dot{1}26}$ $\dot{1} \cdot (\dot{2})$ | $\widehat{7656}$ $\dot{1} \ 0$ $\widehat{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\widehat{2765}$ |
难道 说 他 走在 路上

$\dot{1} \ \dot{1}7$ $\widehat{65\overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}}$ | $\widehat{5 \cdot (643 \ 23 \ 5)}$ | $\widehat{6 \ 6 \ 6\sharp5 \ 6}$ |
出了 事? 莫非他

$\dot{1} \ \dot{1} \ \widehat{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}} \ 3 \ 5$ $\widehat{35321}$ | $\widehat{2 \cdot 32} (\widehat{1 \ 6 \ 1 \ 2})$ |
耳软心活又把 是非 生?

散板

$\widehat{3 \ 5}$ $\dot{1} \ 6$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}} \ 5$ $\widehat{3 \cdot 212}$ $\widehat{16653}$ $\overset{\circ}{2}$ |
左思 右想 猜疑不 定,

稍快

$\widehat{1612}$ $\widehat{6 \ 0}$ | $\dot{1} \ \widehat{65}$ $\widehat{5 \ 0}$ | $\widehat{5 \cdot 32}$ $\widehat{1 \ 61}$ | $\widehat{23 \ 2}$ $\widehat{0}$ |
见小 青 气冲 冲 返 转 家 门。

“快板”一般称“滚板”，也是扬剧中最常用曲调之一。多用于叙事和疑虑等感情；散板，有大陆散板和滚板散板等，多用于表现心绪复杂和焦急惶恐等感情。这里仅用了个上句，表现白娘的心绪不安。

1 = $\flat B \frac{1}{4}$

四、滾 板

房竹君 演唱
顧玉君

(1—5 弦)

稍快

唱

(3.561 | 5 3 | 5 6) | (26 1 | 3 2 | 6.1 2 6) |
(小青白) 娘娘, 娘娘! 万 恶 法 海 欺 人太

(1 0 1 1 | 6.6 6 5 | 5 3 1 | 5 5 1 | 2 0 | 6 2 1) |
甚, 不該 三番两次 引 誘 許官 人。 娘 娘啊,

(3 2.2 | 2 2 2 6 | 1 0 | 6 0 6 | 6 1 | 3 2) |
許仙也 实在太薄 倖, 他... 他 偷上 金山

略慢

白娘唱

(5 5.1 | 2.3 2 1 | 6 1 2) | (6 6 5 6 | 1 2 7 | 6 5 6 | 1 1 3) |
入 空 門! 青青啊你說的 他, 他是 那一

原速

小青唱

5 | (3 3 2 | 6 1 1 | 6.2 | 1 0 6 | 5 5.1 | 2 0) ||
个? 就是那 无 情 无 义 的 許 汉 文!

“滾板”的基本結構只是上下兩句; 上句常落於 1 或 5; 下句多落於 2, 收板落於 1。本曲節奏較為鮮明、開朗, 充分地表達出小青的急躁和憤怒的心情。全劇氣氛, 由此便緊張起來了。

五、散板、慢数板、快板

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

顾玉君演唱

(1—5 弦)

速度较慢

(小青白) 娘娘, 娘娘! (白娘悠悠醒转, 哀怨地叫:)

散板
接唱

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\sharp 5}\ 6$
官人 哪……

快板

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\cdot\dot{5}}\ \dot{3}$
什么 人的 话

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\overset{4\ 5}{\underline{\dot{3}}}$
你 不 好

$\underline{5\cdot}\ (\underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5)$
听,

散板 稍快

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\overset{\sharp}{\underline{\dot{1}}}\overset{\sharp}{\underline{\dot{1}}}\overset{\sharp}{\underline{2}}\overset{\sharp}{\underline{6\ \dot{1}}}$
偏 偏 相 信 那 人 面 兽 心的

原速

$\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\cdot\dot{1}}$ | $\underline{2\ 0}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1\dot{7}}\ \underline{6\ 1}\ 2)$ |
法 海 僧!

数板

$\underline{2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\dot{7}}\ \underline{1}$ | $\underline{3\cdot\dot{5}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1}$ |
我 特 你 情 深

$\dot{1}$ $\underline{\underline{7\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.7}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3.}}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ |
 义 重,

2 -) $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.7}}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{8}}}$ $\dot{1}$ |
 我 为 你 用 尽

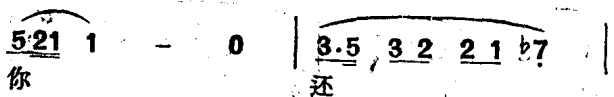
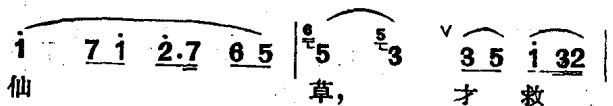
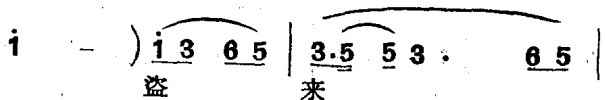
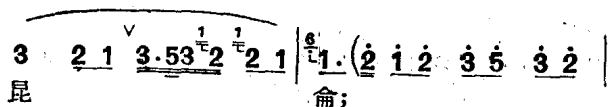
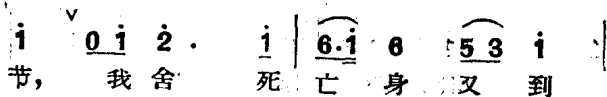
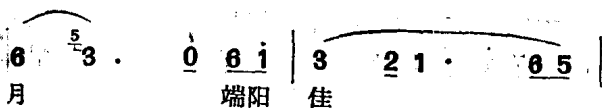
$\dot{6}$ $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ $\overset{V}{\underline{\underline{3.5\dot{3}}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |
 苦 心;

1 -) $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{2}\dot{3}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\dot{1}$ |
 愿 不 得 千 山

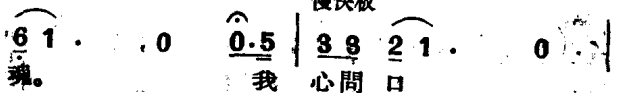
$\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6.5\dot{6}\dot{1}}}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{V}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.7}}$ |
 万 水, 到 苏

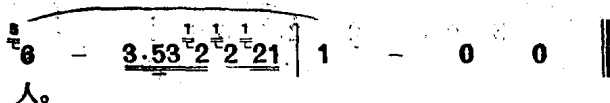
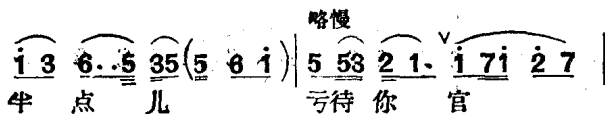
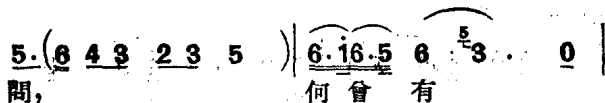
$\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{3535}}$ $\dot{1}$ | $\overset{V}{\underline{\underline{3.5}}}$ $\overset{V}{\underline{\underline{8.0}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{3.5\dot{3}}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ |
 州 把 你 来

$\dot{1}.$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ -) $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ |
 寻; 五



慢快板





“數板”多用于叙事或相互之处；“慢數板”常表現哀怨和悲戚的情緒。該曲基本結構僅上下兩個樂句，應用時不計句數，但必須成雙。前句多落于5、3或6、3；後句多落于2、1或6、1。除起板有時由板上起唱外，上下各句均從眼上開口。可是數板本身不大好收板，通常多接用快板、滾板等作為結束。本曲即是用快板來作為結束的。

本曲在演唱时,乐器只伴奏过門(括号內之各音),直至最后倒数第三小节时,再逐一加入至結束。开始“官人哪……”三字,以琵琶輪音 6 托配。

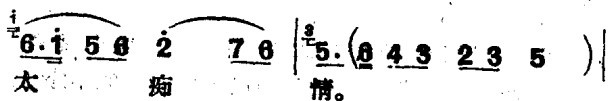
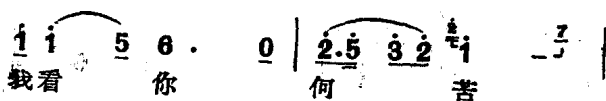
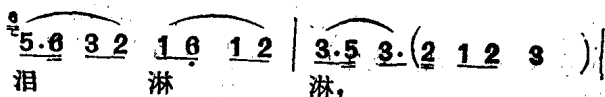
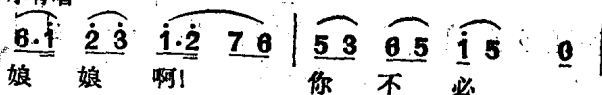
1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

六、探 亲 調

房竹君演唱
顧玉君

(1—5弦)

中速 安慰地
小青唱



稍快

