

趙孟頫

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩
歌窈窕之章少焉月出于東山
之上徘徊於斗牛之間白露橫江



ZHONGGUOSHIDASHUFAJIAJI

北京工艺美术出版社

書法家集

中國十大

省信用薄而才劣奉周任之格
言敢陳力而就列幾陋身之不
保尚奚撓於明哲仰衆妙而
絕里終位游以善拙



赵孟頫

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫/(元)赵孟頫书. —北京:北京工艺美术出版社, 2006.7

(中国十大书法家集)

ISBN 7-80526-613-1

I. 赵... II. 赵... III. 汉字—法书—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071368 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

倪亚玲

策划人: 杨建峰

杨永胜

中国十大书法家集·赵孟頫

ZHONGGUO SHIDA SHUFAJIAJI ZHAO MENGFU

赵孟頫书

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 70

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-613-1/J·468

定 价 880.00元(全十卷)

前言

元代书法，从总体上来说是一个以复古为创新的时代，元代诸家以唐人楷书为基础，规模极力两晋，形成了一代风气。而在这时期赵孟頫是最为杰出的代表人物，也是元代最有影响的书法大家。他的书法最佳为楷书、行书，集晋唐书法之大成，兴复「二王」之书风，有「赵体」之称。《元史》上说他「篆籀分隶真行草，书无不冠绝古今，遂以书名天下」。

赵孟頫（一二五四—一三二三），字子昂，号松雪道人，水晶宫道人，因其宅内有鹄波亭，故也称「鹄波」。吴兴（今浙江湖州）人，故世又称其为「赵吴兴」。赵孟頫生于宋理宗宝祐二年，他是宋太祖第四子秦王赵德芳的九世裔孙，即宋太祖十一孙。幼即聪颖秀发，读书过目不忘，为文操笔立就，十四五岁时以父荫补官，试中吏部铨法，调真州司户参军，宋亡后他作为宋室的后裔，隐居在家，闭门读书。至元十三年（一二八六），正是赵孟頫二十三岁时，元世祖为笼络人才，诏令行台御史程鉅夫寻访江南遗逸，赵孟頫得以应选入觐世祖皇帝，他的才能受到朝廷的赏识，翌年授兵部郎中，迁集贤直学士，之后他的仕途一直很顺利，他先后历任于元世祖、成宗、武宗、仕宗、英宗五朝，先后任翰林侍讲学士、荣禄大夫、知制誥兼修国史之职，五朝中仕宗皇帝对他宠爱尤加，曾评谓：「帝王之苗裔一也，状貌昃丽二也，博学多闻三也，操履纯正四也，文词高古五也，书貌绝伦六也，旁通佛光之旨，造詣玄微七也」。至治二年（一二三二）卒于吴兴，享年六十九岁，英宗

封其为魏国公，谥文敏。

赵孟頫书法初学宋高宗赵构，解缙《春雨杂述》云「赵子昂国公十年不下楼」，这应当是指赵宋覆没、「皇元混一」之后，他二十岁上下闲居里中自力于学之时。此时，在书法方面他最倾心于宋赵构，题赵构书《孝经》，自谓「至于圣翰，沉潜展玩，留心多矣」。中年四十岁后则上溯魏晋，专攻钟繇、王羲之，旁及褚遂良、柳公权、米芾诸家。赵孟頫对「二王」书法评价极高，曾说：「右军总百家之功，极众体之妙，传子献之，超轶特甚」。在他看来，晋之政事无足言者，惟右军之书千古不磨，比他稍晚出的宋濂也说：「赵魏公留心于字学甚勤，羲献帖凡临数百过」。他得到《定武兰亭》拓本后，喜不自胜，在帖后一跋再跋，写成了著名的《兰亭十三跋》，就足可看出他对右军书法之热忱了。到了晚年，为展小字为大字，他又专心学李北海和柳公权，因而书风有了明显改变。如他在延祐三年六十二岁奉敕书定的《胆巴国师碑卷》，方圓并用，刚柔并济，参用李北海、柳公权两家笔意，于规整庄重之中尤可见其潇洒超逸，自非早年书法所能比拟。他晚年所写更是取精用宏，质朴、秀媚一炉并治，骨力内敛，风采外发，苍茫浑厚之中，已臻出神入化境界。如他六十六岁所写《绝交书》，一气贯注，清劲圆润，一点一画，沉着精到，笔法严谨，体势茂密。《闲居赋》也是他晚年行书佳作，用笔温润圆融，笔力道劲，结字秀美妍雅，可谓锋势备全，笔笔到位，当为生平中

的书法精品。

赵孟頫不仅好学，而且也善学。他的字，笔意秀润多取于赵构，用笔变化迺逸多取于“二王”，结字繁茂缜密多取于智永，体势纵横曲折多取于李北海，章法严整老拙多取于柳公权。但尤为世人称道的，是他潜心学“二王”的功夫，他耽于“二王”时间最久。虞集《跋赵孟頫临智永千字文》谓：“赵松雪书，笔既流利，学亦渊深，观其书得心应手，会意成文，楷法深得《洛神赋》而揽其标，行书诣《圣教序》而入其室，至于草书，饱《十七帖》而变其形，可谓书之兼学力、天姿、精爽神化而不可及矣。”他不仅力追“二王”，以复古为创新，更能从古篆、隶书、章草中去触类旁通，贯通斟酌，厚积薄发，形成了他流丽飞动、温润妍雅的书风而独步书坛。

在“赵书”各体中，成就最高的首推行草书。他的行草直入右军之室，形聚而神逸，秀美潇洒，宛若魏晋名士，风流倜傥，传世《归去来分辞》、《洛神赋卷》、《前后赤壁赋册》等，可窥一斑。他的草书纵横放逸，得心应手，气韵高古，笔法精熟，却无草率之弊，于其尺牍中可见之，有《上中锋札卷》、《十札卷》等。

赵孟頫的楷书作品也很精彩，其中小楷尤为世人所重，书写佛、道经卷，儒学名篇，往往首尾万言，而字字结体妍丽，落笔遒劲，流畅绵延，气韵生动如一。有《高上大洞玉经卷》、《道德经》、《洛神赋》等传世。赵氏的大楷则绝去唐人颜、

柳顿挫之笔，而增以飞动之势与峭拔之力，风姿流动，深得晋人灵髓，如《胆巴国师碑卷》、《故总管张公墓志铭》、《玄妙观重修三门记》等。在赵氏所擅各体中，章草颇见特色。他主要临写《皇象急就章》，虽从刻帖中来，但由于其熟谙“二王”法度，故所作《急就章》毫无枣木之味，用笔刚劲有力；晚年所书，杂以苍茫，高雅古朴。虽然赵氏之章草与汉简章草朴拙之风不同，但从文人书法角度审视，其章草则有潇洒、精巧之风，颇具创意。他所写的《酒德颂》、《烟江叠嶂图卷》等行草书中，亦融入了许多章草笔意，成为康里子山、俞和、宋克等元明书家秀逸章草流派之嚆矢。赵孟頫还善于篆书，古朴大方，却不失典雅秀丽，将金石之味与笔墨之趣融为一体，如《故总管张公墓志铭》等。

综观赵氏书法，始终有道媚、秀逸之特色。他在追取古人法度中，不论师法何家，都以“中和”态度取之，变之，钟繇之质朴沉稳，王羲之之蕴藉潇洒，王献之之流丽恣肆，李邕之崛傲欹侧，皆能融入笔端，但华美而不乏骨力，流丽而不落套俗，潇洒中见高雅，秀逸中吐清气。这是赵氏深厚的功力、丰富的学养、超凡脱俗的气质所致。明人何良俊在《四友斋丛说》中称他为“唐以后集书法之大成者”，王世贞在《弇山堂笔记》中称其为“上下五百年，纵横一万里，复二王之古，开一代风气”。

目
录

中国十大书法家集【赵孟頫】

趵突泉诗	〇〇二
一体千字文册	〇〇四
一赞一诗卷	〇〇八
洛神赋卷	〇一四
前后赤壁赋册	〇二一
吴兴赋卷	〇三二
题保母碑跋	〇四四
题周文矩《子建采神图》跋	〇四五
玄妙观重修三门记	〇四六
过蒙帖	〇五〇
近来吴门帖	〇五〇
违远帖	〇五一
高上大洞玉经卷	〇五二
张总管墓铭卷	〇五六
临皇象急就章卷	〇五八
惠书帖	〇六三
归去来辞卷	〇六四
闲居赋卷	〇六六
国宾山长帖卷	〇七六
周易系辞	〇七六
上中峰札卷	〇七八
十札卷	〇八〇
陶渊明五言诗	〇八二
宗阳宫帖	〇八三

酒德颂卷	〇八四
千字文	〇八六
胆巴帝师碑卷	〇九〇
绝交书	〇九六
烟江叠嶂图诗	〇九八
隆教禅寺疏卷	一〇〇
七绝诗册页	一〇六

图版

◎赵孟頫（元）

天地玄黃宇宙洪荒日月
盈昃辰宿列張寒來暑往
秋收冬藏閏餘成歲律呂
調陽雲騰致雨露結為霜

趵突泉



深水發源天下無
地湧出白玉壺
谷虛久恐元氣泄
歲旱不
然東海枯雲霧潤

泰華不主皮開聲

震大明湖時來泉上
濯塵土冰雪滿懷清
興孤

右二題皆濟南近
郭佳處云謹家叔
齊也遂為書此

孟頫

釣突泉詩

手卷 行書 紙本 縱三三·一厘米 橫八三·三厘米 中國台北故宮博物院藏

此卷十二行，五十三字，有題記，署子昂，无年月，书自作七律一首。赵孟頫于至元二十九年(1292)自请外任，由集贤学士出为同知济南路总管府事，至元贞元年(1295)罢归湖州。在济南任上将近三年，写过不少诗作，此其一。从题记中知道此件是为他的好友周密所书。这是一卷大字行书作品，字大约五厘米。赵孟頫除碑版用大字外，诗翰作品中极少见，因此更值得珍视。赵氏为了使自己的大字更挺拔遒劲，重点吸收了李邕的笔法，但他从不囿于一家之法，广泛地汲取了隋唐以至六朝碑版大字的营养，融于自己笔下。在写大字行书时，这种涵养功夫自然流露出来。试看这件作品，绝无李邕的佻荡、欹侧、躁露之病。而是更含蓄，更温润，更丰满，更有书卷气。结字方阔开朗，体势略倾而不欹侧，笔画稍伸展而不恣肆，至于运笔用墨则一仍其中锋行笔、墨色饱满酣畅的特点。通篇气韵飘逸而萧散，这在作大字时，应该说是很不容易的。今观其所书《钓突泉诗》，令人叹赏不已。

真草千字文

吳興趙孟頫書

集字千文

吳興趙孟頫書

梁負外散騎侍郎周興嗣次韻

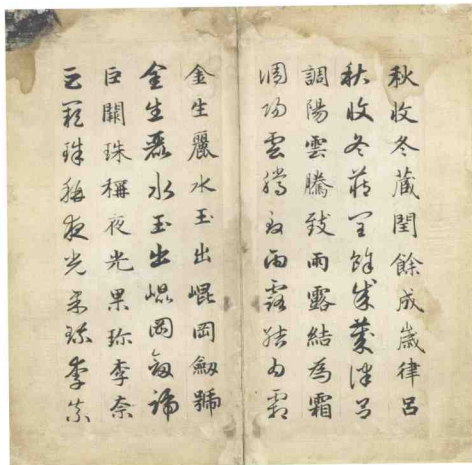
梁負外散騎侍郎周興嗣次韻

天地玄黃 宇宙洪荒 日月
盈昃 辰宿列張 寒來暑往
鳥獸魚鼈 罔知升降 不寒而
慄 無衣而赭 三時廣運 周
而復始 人為之者 智

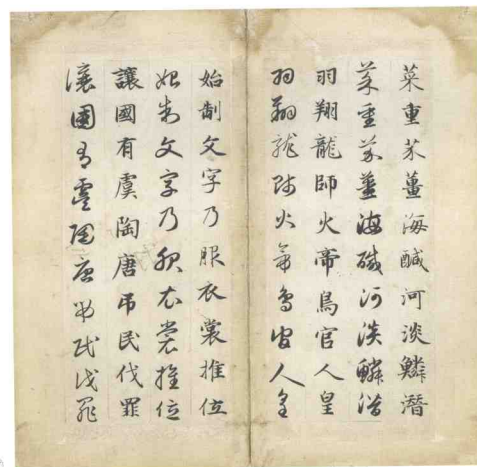
二体千字文册（之一）

楷、草书 纸本 纵二四·七厘米 横二五厘米 北京故宫博物院藏

赵孟頫是继智永之后，书写《千字文》较多且最有名者，自称“二十年来写《千字文》以百数”。此本《千字文》写于早期，基本是以智永的《真草千字文》为范本，用笔上保持了智永作品的典雅和流美。



二体千字文册 (之二)



二体千字文册 (之三)

周敦殷湯坐朝問道垂拱
 周友取湯坐朝曰是垂拱
 平章愛育黎首臣伏戎羌
 享享育黎首臣伏戎羌
 遜遜壹體率賓歸王鳴鳳
 遜遜壹體率賓歸王鳴鳳
 在樹曰駒食場化被草木
 在樹曰駒食場化被草木

二体千字文册(之四)

賴及萬方蓋此身疑四大
 賴及萬方蓋此身疑四大
 五常恭惟鞠養豈敢毀傷
 五常恭惟鞠養豈敢毀傷
 已常恭惟鞠養豈敢毀傷
 已常恭惟鞠養豈敢毀傷
 女慕貞絜男效才良知過
 女慕貞絜男效才良知過
 必改得能莫忘罔談彼短
 必改得能莫忘罔談彼短

二体千字文册(之五)

靡恃已長信使可覆器欲
靡恃已長信使可覆器欲
難量墨悲絲漆詩讚羔羊
難量墨悲絲漆詩讚羔羊

景行維賢剋念作聖德建
景行維賢剋念作聖德建
名立形端表正空谷傳聲
名立形端表正空谷傳聲

二体千字文册 (之六)

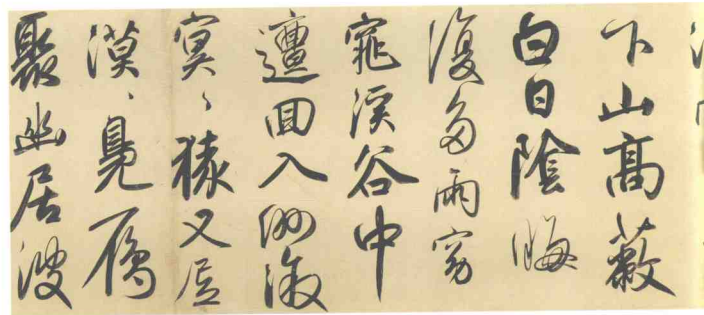
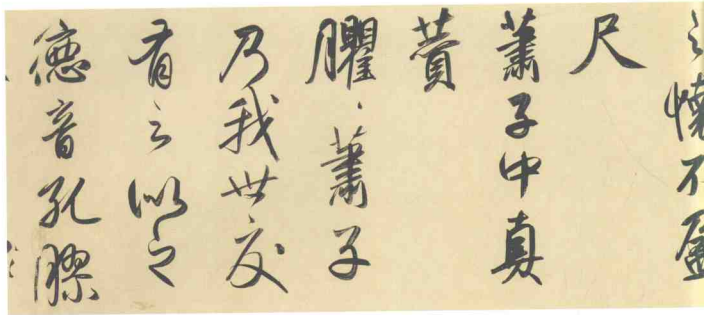
虛堂習聽禍目惡積福緣
虛堂習聽禍目惡積福緣
善慶尺璧非寶寸陰是競
善慶尺璧非寶寸陰是競

資父事君曰嚴與敬孝當
資父事君曰嚴與敬孝當
竭力忠則盡命臨深履薄
竭力忠則盡命臨深履薄

二体千字文册 (之七)

太湖石黃
倚拳石來
震澤莽
蕩太古色
青雲興黝
如墨冒蒼
雨第物卷

環堵之中
宮嘯於其
中相彼逸
民可樂自
風
題董元溪
岸圖
石林何蒼



二箫二诗卷（之一、二）

行书 纸本 纵二七厘米 横四五六·三厘米 北京故宫博物院藏

此卷是与好友相聚时的乘兴之作。信手写来，“神融笔畅”，涉沛悦然。风格上多得颜真卿、米芾二家笔意，这在赵氏的书法中是极少见的。

誰子孰與
玩芳草
因之友長
謠商聲
動林泉
題洗馬圖
韜綽要
駕誰能識

此吾悲吟
男兒自昔
多徒步
湖州親堂與
受夢外郎
飲酒一極之
竹便費疎
意橫生戲
書此卷為他

足願青絲絡
首飾除泥
獲集字
怨長治明
富戲寫樂
黃詩洗刷
歸來氣如
怒不須對

蘇長公有云草書
非字所自娛
筆已慢周越如蒼
翠舊填飲松腹
刺藤玉版開雲
常遊龍天品
人呼草心
氏子觀此卷所
載趙梅雪字跡

五嶽

二贊二詩卷（之三、四）