

武宏钧 蔡向阳 李克荣 编著

小学生作文 观察与构思成文 教与学



合肥工业大学出版社

小学生作文观察与构思技法教与学



想 象

(下)

武宏钧
蔡向阳
李克荣

编著



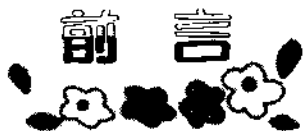
合肥工业大学出版社

小学生作文观察与构思技法教与学·想象(下)

武宏钧 蔡向阳 李克荣 编著

出版：合肥工业大学出版社
地址：合肥市屯溪路193号
电话：总编室 0551 2903038 发行部 0551-2903198
版次：2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷
开本：850×1168 1/32
总印张：55.125(本册印张：7)
总字数：1269千字(本册字数：161千字)
发行：全国新华书店
印刷：合肥现代印务有限公司
照排：合肥飞天图文艺设计中心
邮编：230009
网址：www.hfutpress.com.cn E-mail: press@hfutpress.com.cn
标准书号：ISBN 7-81093-047-8/G·48
全套定价：64.00元(本册定价：8.00元)

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



在小学，老师最难教的是作文，学生最怕学的也是作文。为提高作文水平，家长和孩子或购买众多作文辅导书，或请作文老师课外辅导，真可谓费尽心机。

实际上，小学生作文难教难学本在情理之中。作文作为表情达意的综合文字艺术，不光是对小学生，对中学生和成人来说都并非易事；写作文能衡量一个人观察、体会、认识事物和表现事物及自身的整体文字水平。这个水平不是先天就能提高，也不是一蹴而就的，而是需要长期积累磨炼方可实现。古人云：行万里路，破万卷书。小学生当然一时无法做到，但多看多练会“熟能生巧”。有些小学生的作文显得观察细致、构思精妙、见解独特、语言晓畅，令人拍案叫好，这其中必定有一些“窍门”可循。

本书编者通过几十年教学研究，根据小学生身心发展规律和作文教学训练中的一些宝贵经验，精心编撰了这套《小学生作文观察与构思技法教与学》丛书。编者认为，观察是小学生作文的基本前提。面对纷繁复杂的大千世界和浩如烟海的万事万物，能够快速确立最佳观察视角，既全面又细致地掌握观察对象，无疑为其后的选择、构思提供了良好的基础；而构思作为布局谋篇是作文的灵魂，它包括对作文主题、体裁、题材、结构、手法、语言等诸多方面的用心酝酿和科学安排。掌握了观察和构思的技巧方法，可以说是写好一篇作文基本的甚至是

根本的保证。本丛书既有对具体写人、描景、状物、叙事类题材作文观察与构思技法的分述，又有对作文想象思维拓展方法的详论和对整篇作文从标题至结尾综合构思技法的介绍，可谓小学生作文技法大全；尤其是每种技法后都附有精彩的小学生作文范例，并加以画龙点睛的技法点拨，能使读者学练快速结合，豁然开朗。这也使本丛书成为一套小学生优秀作文范本。

但愿我们的努力能为广大读者提供一些启迪和帮助。

编者

2004年8月

目 录

第七章 创造想象法	1
第一节 发散想象法	4
例文 1 “0”的遐想	8
例文 2 龟兔的第二次赛跑	9
例文 3 龟兔再试高低	11
第二节 集中想象法	14
例文 1 大战火焰国	15
例文 2 秋雨沙沙	18
例文 3 湖	19
第三节 求异想象法	21
例文 1 如果我有一支神笔	24
例文 2 假如我有一支神笔	25
第四节 求同想象法	27
例文 1 普通话在我家统一了天下	30
例文 2 显微镜里的“世界”	31
例文 3 小白兔三部曲	33
第五节 直觉想象法	36
例文 1 面对着祖国的地图	39
例文 2 秋天的童话	41
例文 3 沙漠之春	43
例文 4 小鸟天堂	46
第六节 颠倒想象法	49
例文 1 古莲开花	51
例文 2 杨老师变小以后	53

例文 3 雪啊,我恨你	55
第七节 形象思维法	57
例文 1 雨四个儿子	61
例文 2 风的女儿	64
例文 3 爱的生日	67
第八章 科幻想象法	71
第一节 未来想象法	75
例文 1 幸福岛的沉没	76
例文 2 飞向月球	78
例文 3 未来的学校	79
例文 4 21 世纪的学校	81
第二节 新物想象法	83
例文 1 假如有这样一种神奇的书	85
例文 2 干净的汽车	86
例文 3 折叠式房屋	88
例文 4 种出来的“房子”	90
例文 5 魔 鞋	91
第三节 新科学想象法	95
例文 1 21 世纪的建筑畅想	97
例文 2 2036 年的聚会	99
例文 3 太空城的保险公司	100
第四节 推测想象法	102
例文 1 琥 珀	103
例文 2 黄河象	105
例文 3 太空漫游	107
第五节 情境想象法	109
例文 1 飞碟风波	110
例文 2 空气供销社	112
例文 3 在火星上工作	114
例文 4 蓝色畅想曲	117

例文 5 文具的计谋	119
第六节 人物想象法	122
例文 1 我是一个发明家	123
例文 2 假如我是梧州市市长	125
例文 3 好梦成真	127
第九章 联想想象法	129
第一节 相似联想法	136
例文 1 雪	137
例文 2 米 兰	128
例文 3 云海特写	140
第二节 纵向联想法	141
例文 1 美丽的西湖	142
例文 2 美丽的海滨	144
第三节 横向联想法	145
例文 1 云	146
例文 2 春	147
例文 3 我家门前的小河	149
第四节 对比联想法	151
例文 1 迷人的夏夜	152
例文 2 晚 秋	154
例文 3 看龙灯	155
例文 4 荷 花	157
第五节 比较联想法	159
例文 1 爸爸是船, 妈妈是帆	160
例文 2 我和阳燕	162
例文 3 我和三个“小老外”	163
第六节 因果联想法	166
例文 1 别吵了	166
例文 2 中秋赏月	168
例文 3 感 动	169

第七节 相关联想法	171
例文 1 珍贵的雨花石	172
例文 2 我的母校	173
例文 3 露珠赞	175
第八节 迁移联想法	177
例文 1 我喜怒哀乐的一天	177
例文 2 做网页的喜怒哀乐	179
第九节 追忆联想法	181
例文 1 我忘不了魏老师	182
例文 2 她,永远使我怀念	184
例文 3 我及格了	186
第十节 并列联想法	188
例文 1 春的联想	189
例文 2 假如我有两只翅膀	190
第十一节 相反联想法	191
例文 1 蛇	193
例文 2 读《卖火柴的小女孩》	194
例文 3 红背心	195
第十二节 串联联想法	197
例文 1 金色的童年	198
例文 2 辣妹子	201
第十三节 相同联想法	203
例文 1 十里长街送总理	204
例文 2 我多么想从分数中跳出来	205
例文 3 春游桃花源	207
第十四节 象征联想法	209
例文 1 白 杨	210
例文 2 松树赞	212
例文 3 春雨赞	213



第七章 创造想象法

创造想象法又叫创造性思维法。就是运用创造性思维来进行想象的一种方法。在学习这一章之前，我们应该先了解一下什么是创造性思维。

1. 什么叫创造性思维

创造性思维 and 一般性思维的含义有所不同。

一般性思维是指人们利用已有的知识、经验，在表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程。例如，什么是平行四边形？学生在教师的指导下，对各种四边形进行分析、比较，最后对平行四边形的概念，即“平行四边形是两组对边分别平行的四边形”的概念有所认识和理解。这样的思维过程就是一般性的思维。这种思维主要用于解决人们日常生活中的各种非创造性的问题，用于学习者掌握人类已知的但对自己来说是未知的知识。

创造性思维是指个人在头脑中发现事物之间的新联系、新关系、新答案，用于组织某种活动或解决某种问题的思考过程。它要求在已有的知识上重新组合，产生新的所没有的思维成果，至少对本人是这样。例如德国著名数学家高斯在 10 岁时就能对 $1 + 2 + 3 + \cdots + 100 = ?$ 这道题进行分析，发现这一数列两端两数之和都是 101。从而与众不同地以 $101 \times 100 \div 2 = 5050$ 的方式解出此题，这就是一种创造性的思维。

创造性思维具有什么特色，众说纷纭，莫衷一是，其实如





果从多种角度来考察，是可以看得清楚的。从思维结果和产物上来看，它具有新颖性和效用性。新颖性的含义有两个方面，一方面指客观现实中尚未发现或出现的事物，另一方面是指客观现实中已经发现和完成的事物，但对个人来说是前所未有的。例如，学生能迅速正确地掌握知识和灵活运用于实际，能独立地分析和解决问题，也是思维新颖性的表现。创造性思维还必须富有创新，即具有一定的创造成果和一定的社会价值。那种不尊重客观规律，不致力于解决问题的胡思乱想，是不能称为创造性思维的。

2. 创造性思维过程

创造性思维也可叫创造性的解决问题。它和一般性思维的解决问题过程有着类似的几个阶段。但是，从整个过程来说，创造是探索未知的活动，是开创性的活动，寻找解决问题的方法和步骤往往要经历十分曲折的道路。因此，心理学家们通过研究，认为创造性思维过程还是有别于一般的思维过程，存在着下面四个既有区别又有联系的阶段。

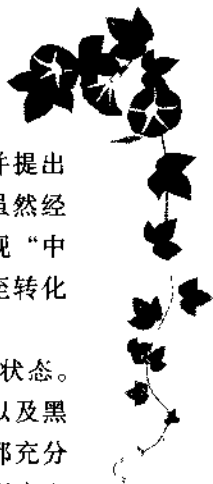
目前，不同的人对其阶段的划分及认识也极不一致。我们在这里只简单地介绍最一般的划分形式。

(1) 准备阶段。这是创造性思维活动的第一阶段。这一阶段主要是收集和整理资料，储存必要的知识和经验，准备必要的技术、设备及其他有关条件等。

对于任何领域的创造，都必须首先对前人在这个领域内所积累的知识和经验有比较完全的了解，必须对必要的基础和专业知识进行深入学习（例如，爱迪生为发明电灯，所收集的有关资料据说竟写了 200 本笔记，总计达 10 万页之多）。因此，就创造性思维的整个过程而言，准备阶段是它起点的第一步。

(2) 酝酿阶段。这一阶段主要对前一阶段所获得的各种资





料、知识进行消化和吸收，从而明确问题的关键所在，并提出解决问题的各种假设与方案。在这个阶段中，有些问题虽然经过反复思考、酝酿，但仍未获得圆满解决，思维常常出现“中断”现象。这些问题仍会不时地出现在人们头脑中，甚至转化为潜意识，这就为第三步（顿悟阶段）打下基础。

不少创造者在这一阶段往往表现为狂热或如痴如醉状态。我们所非常熟悉的牛顿煮手表、安培不认识自己的家门以及黑格尔一次思考问题竟在同一地方站了一天一夜等故事，都充分说明了处于这一思维阶段中的人，常常被认为是“某种程度上的狂人”。

（3）顿悟阶段。有人曾把这一阶段称为狭义的创造阶段或“真正的创造阶段”。由于经过前一阶段的充分酝酿，在长时间的思考后，思维常常会进入“豁然开朗”的境地，从而使问题得到突然解决。这种现象心理学上称为“顿悟”或“灵感”。灵感的出现无疑对问题的解决十分有利，然而，灵感是在上一阶段的长期思考或过量思考的基础上才会产生的，没有苦苦的“过量思考”，灵感是决不会到来的。

（4）验证阶段。这一阶段又叫做表现阶段，也就是把前面所提出的假设方案，通过理论推导或者实际操作来检验它们的正确性、合理性和可靠、可行性，从而付诸于实践。通过检验，很可能把原来的假设方案全部否定，也有可能作部分地修改或补充。因此，创造性思维常常不可能一举就获得完满的成功。

3. 创造性思维并不神秘

创造性思维在习作上又常常被称为创新思维。

创新性思维与常规性思维是两种既对立又统一的思维方式。创新思维是以思维的见解新颖、角度独特、思路独辟和构





思精巧等为出发点，以独创的、新颖的方式处理、解决问题或探索未知问题的一种思维活动。

小学生作文中能做到题材新鲜、风格别致是每个学生梦寐以求的事。这除了要求学生做生活的有心人、积累丰富的素材、掌握一般的写作知识外，更与学生不同凡响、不落窠臼的思维构思方式密不可分。所以，新颖性、独创性是创新思维的主要特点。它包括发散思维与聚合思维、求异思维与求同思维、常规思维与非常规思维。

第一节 发散想象法

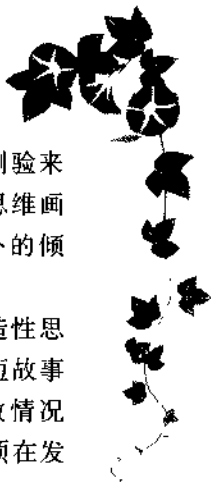
老师讲课

发散想象法又称发散思维法。就是指运用发散思维的方式来想象的一种创造想象的方法。发散性思维是创造想象的前提和基础。在写作中的创造想象首先是从发散思维开始的。我们学习发散想象法，首先应该从了解发散思维法开始。

1. 发散性思维的来源

发散性思维的概念最早是由武德沃斯于1918年提出，以后斯皮尔曼、卡推尔作为一种“流畅性”因素而使用过，吉尔福特在“智力结构的三维模式”中更明确地把发散性思维和集中性思维作为智力操作明确地提了出来。30年代以后，通过对发散性思维的研究，提出了发散性思维的流畅度（指发散的量）、变通度（指发散的灵活性）和独创度（指发散的新奇成分）三个维度，而这些特性是创造性思维的重要内容。心理学





者们编制了发散性思维测验来测创造性思维，而用智力测验来测集中性思维。这样，逐渐地就把创造性思维和发散性思维画上了等号，避免了把集中性思维排斥于创造性思维之外的倾向。

当然，在现实生活中，是存在只用发散性思维的创造性思维，主要是指那种具有多种答案的问题。如要求对一简短故事提出各种题目，被试者就可做出多种答案。但在大多数情况下，特别是一个新解答的问题要得到创造性的解决，必须在发散之后进行集中，才能逐步导致正确的结论。

2. 什么是发散性思维

所谓发散性思维，又称扩散性思维，就是指沿着各种不同的方面去思考，重组眼前的信息和记忆中的信息，产生新的信息。这是创造活动中既重要又必须发生的第一步思维。人们在开始思考一个新了作或一项革新的，可以提出许多设想，创造者的想象力越强，知识面越广，设想就越多，创造活动的成功因素也就越多。

以夏天纳凉为例，在扩散思维的作用下，就可想出许多纳凉方式：可以吹室外自然风（树阴下、江边、海边、登高等），也可以扇扇子（蒲扇、折扇、用书或其他物品），还可以开电扇，还可以应用空调设备等等。根据这些发散思维输出，然后再根据可能的条件，采取某一种方法。

发散性思维的发散度高，发散质量好，就更有利于创造。发散度高和发散质量好的标准在于变通度大和独创性多。例如，我们要求学生回答“铅笔的各种可能用途”时，有的被试者回答：“划线、画画、做记录、打草稿、作送人的礼品、作为奖品……”有的被试者则回答：“书写工具、作礼品、用铅笔代替直尺、削尖的笔可作为伤人的工具、当木材烧、可作简



易圆规……”。

为了获得创造的成功，在运用发散思维的过程中，应尽量应从多维度去发散，独创性地去发散就可获得质量高得多的创造设想，获得创造的成功。

3. 发散思维在写作中应用

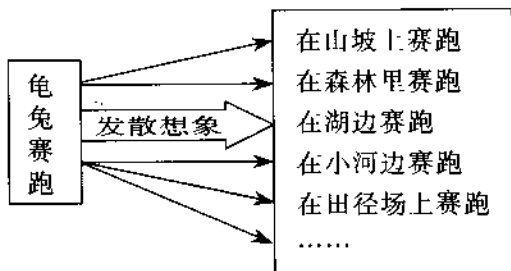
由于发散思维是一种不依常规，常常从不同方面、不同角度提出不同设想、探索多种答案、寻求变异创新的一种新的思维方式，因此我们在写作的过程中常常会用到这种新颖的思维方法。

作文中的发散思维和集中思维，是两种互为相反又互为补充的思维活动方式。面对一个作文题目，应首先弄清题目的要求，要从多方面、多角度思考表达主题的材料。这样就能写出题材新鲜、角度独特、构思精巧的作文，自然会给读者留下深刻的印象。

如一篇《我举手赞成》的作文，按照写作的一般程序，应首先确定这是一篇叙事文，所叙述的事必须是“我”赞成的事。那么，什么事使“我”赞成呢？“我”为什么要赞成呢？这都是作文中应考虑的问题。其中，写什么事是至关重要的，既可以写学校、家里发生的事，也可以是社会上或父母间发生的事，这些大到社会、小到班级内的事都可以写进你的作文。这就是一种发散思维过程。在众多的素材中，最终选择的作文内容是经过细密思维的内容。这又是集中思维过程。在这两种相互交叉的思维过程中，谁能在选材、立意、结构上标新立异，谁就能写出不落窠臼的作文来。

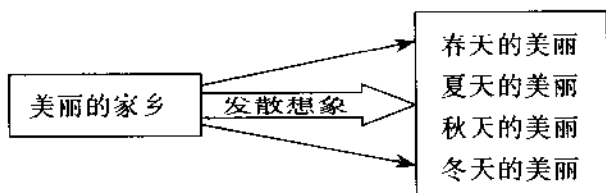
再例如，我们要续写“新龟兔赛跑”，就可以用发散的思维方法来想象——



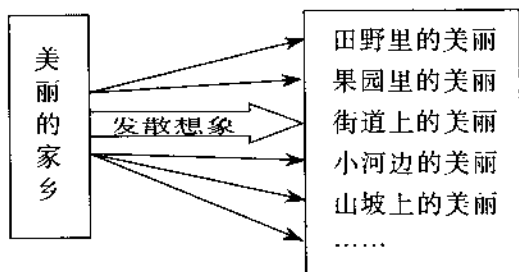


这样展开联想和想象，我们就可以写出许许多多新颖有趣的“龟兔赛跑”来。

再如我们要写美丽的家乡，可以这样按时间变化的顺序来发散想象——



我们还可以按地点变化的顺序来发散想象——



经过这样的发散联想和想象，我们就可以很快地打开行文的思路，写出许许多多的新颖优美的文章来。





佳作示例

【例文1】

“0”的遐想

◇ 江西 陈 召

在一张白纸上，你用一支精致的笔在上面画一个“0”，于是映入你眼帘的是一个椭圆形的圆环，透过这个形象你看到的是一片空虚、空白。

然而，在现实生活中，“0”的内涵十分丰富，它变成了令人深思的话题。

一个谦虚者的起点便是“0”，它可以引导谦虚者向更高的目标奋发前进。“0”又是骄傲者的终点，它使骄傲者走向衰落，步向深渊，不能自拔。

“0”是一片空地，你不去挖掘、播种，不去看管，便会长出荒草，布满荆棘。如果你勤劳地耕耘，那么就能种上蔬菜，栽上果树，得到丰收。

在一个弱者的前方，“0”是一只带着微薄希望的救生圈，让你随波逐流；在强者的前方，“0”是一面敲得响的战鼓，催促你攻克每一个学习中的难关。

“0”是一个神奇的套环，它能把慷慨激昂、向前奔跑的“99”拉回原来的起跑线，令人“望百兴叹”。它有一种魔力，诱导企业家把产量提高10倍、100倍。

一个劳教人员把“0”看成是自己痛改前非的新征途，好好做人，一切重新开始；而另一个劳教人员却把“0”当成自

