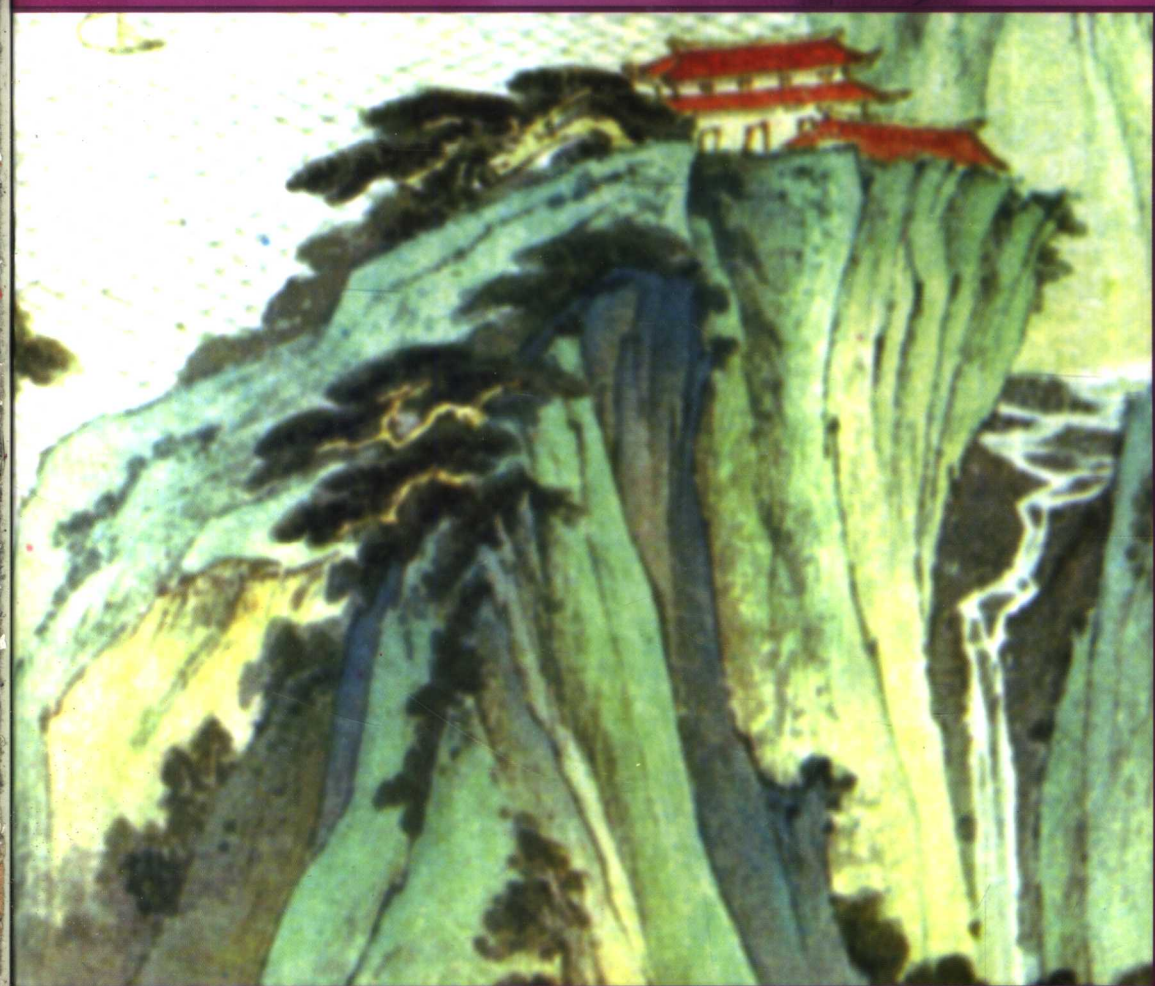


SHANSHUIHUA QIBU

少儿绘画培训教程



山水画起步

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水画起步/张玉婷编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2006.11

少儿绘画培训教程

ISBN 7-5318-1622-9

I. 山... II. 张... III. 山水画—技法(美术)—儿童教育—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060708 号



少儿绘画培训教程·山水画起步

编写: 张玉婷

出版发行: 黑龙江美术出版社

社址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

发行电话: (0451)84270514

邮政编码: 150016

经销: 全国新华书店

责任编辑: 谢叔铎

装帧设计: 东骏文化

网 址: www.hljms.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 27

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1622-9/J · 1623

定 价: 80.00 元/套(全套共十册)

ISBN 7-5318-1622-9



9 787531 816225



前言

中国画与西洋画的学习方法不同，有我们民族自己的规律特点。初学者须通过看、临、摹、背、记的方法学习，优秀的传统绘画艺术。集中体现在树法、云水法和石法（点、线、面）的具体实施过程中。把生活中的自然形态经过提炼、取舍加以艺术的处理，以写意的形式绘画出自然万物的千姿百态。

初学者第一步，可选一些构图不太复杂，树木山石结构明显，笔墨关系较清楚的范本进行读画、赏析和研究。经过对临摹和背临来体会范本的用笔、用墨和用色。这是向前人或他人学习的一种方法。其次是写生，观察自然、印证和丰富传统技法，积累创作素材和经验，不断增强绘画能力和技巧，临摹是“师古人”，写生为“师造化”是学画的必由之路。

历代名画家之所以能够取得卓绝成就其根本原因就是能够以社会人物、自然界为师。观“天地之造化”对“天地万物写生”。

现代著名山水画家黄宾虹曾九上黄山，五上九华，四上岱岳，以及漫游西湖，富春诸胜等，所以才能达到一枝秃笔“画来形理意妙含自然”的境地。

所以学山水者只有以自然为师，到生活中去，对真山真水不断写生，才能画出较好的作品来。同时也希望小朋友们通过看这本书能多学习、多练习、多思考、多动手，以持之以恒的精神提高我们的审美情趣，在欣赏祖国的壮丽山河的同时，也能升华自己对美的情操。最后也希望家长能陪同孩子一起多外出写生，鼓励孩子们多动笔，画出属于自己的作品。

编者

2006年11月

目录

前言	1
山水画简介	2
山水画绘画工具	3
构图布局	4
写生训练	13
作品欣赏	36

山水画简介

风景画在我国称为山水画。三国时期，山水景物只是人物画的陪衬，到了隋唐时期，山水画才确立与花鸟画，人物画一样成为独立的画种。自魏晋南北朝至新中国成立前后1000多年山水画经历了六次大变革，大发展把中国山水画推向了新潮。使中国山水画在世界绘画宝库中独占鳌头，出现了不少艺术大师如吴昌硕、黄虹、潘天寿、徐悲鸿、张大千、齐白石等为中国山水画创造出了万世不朽的作品。



山水画绘画工具



笔：一般以微秃的狼毫最适宜，另备一二支较大的羊毫作湿染之用。



墨：以油烟墨为宜，现以瓶装“一得阁”，“中华”墨汁为好。



纸：写意山水一般用生宣，平时练习可用毛边纸。

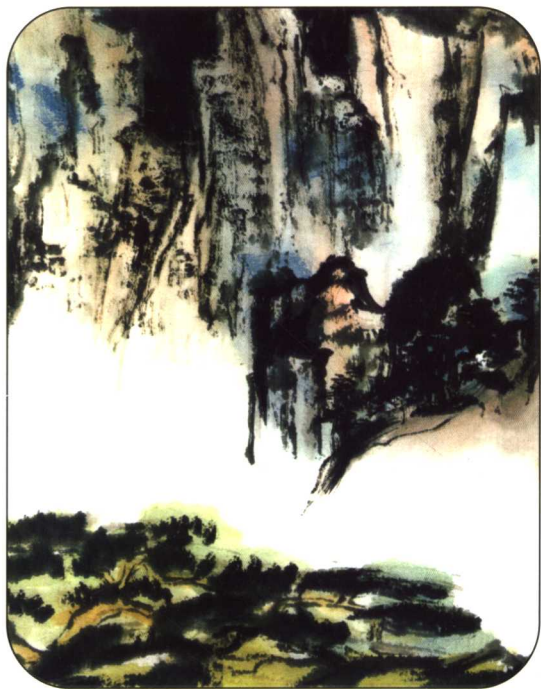
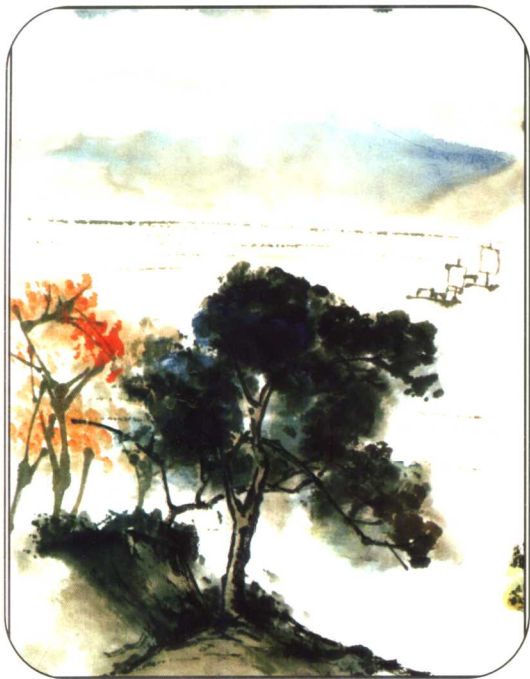


砚：墨海较深，较宽的砚台最理想。完画后毛笔，砚台余量宜洗净，这样可保证墨彩鲜活。

构图布局

构图：又称“布局”和“章法”，如何表现主题、布局在山水画的技法中是重中之重。其中的山石，树木等景物位置、大小、主次、虚实预先须有一个大致的设想。创作主题已定，胸中有初步的定局。请注意以下三点：

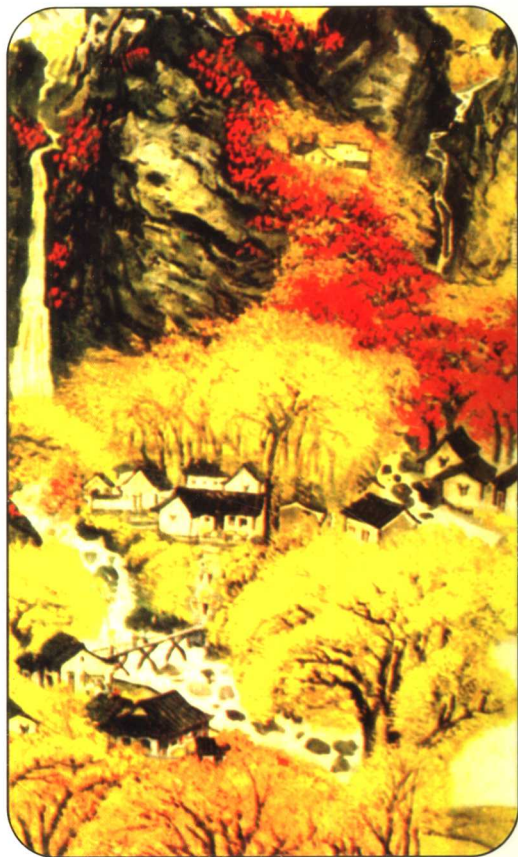
- 1. 空间的处理：**山水画中的天、地、云、烟的处理。它的特点是充分利用空白。所谓空白指的是利用宣纸的白色不去染而能起到画的作用。根据所画的内容需要，有时空白可留到天空，有的可留到河流、瀑布、去烟之上等等。在传统术语上叫作“以白守里”。



- 2. 虚实关系的处理：**实处指的是笔墨严谨繁聚而浓重。所谓虚是指笔墨疏散简略清淡的地方。在具体操作上应该虚中有实，实中有虚。山实虚以霭，山虚实之以亭台。邱壑实须间之以瀑布，云烟。

- 3. 宾主的处理：**所谓宾主，即指画内容的主次关系。中心景物应为主体，围绕中心景物的其他景物起陪衬作用，一定要互相呼应，衬托。关联密切，浑然一体。不可散乱而不统一。

山水透视：中国山水画的透视，即空间的处理。而山水画中的空间处理则有它独特的艺术处理方法。是经过历代山水画名师们不断创作实践，又在积累许多宝贵经验的基础上总结出来的“三远法”。即高远法，由山下仰山巅，可表现出狭长的山峰重叠立幅的形式，谓之高远。深远法，则是山前窥山后。从近到过画出无数层次和蜿蜒不尽。充分体现出百里之遥的气势。平远法，由近山望远山。充分表现出一望无际绵延不断的长幅形式。



深远法



高远法



平远法



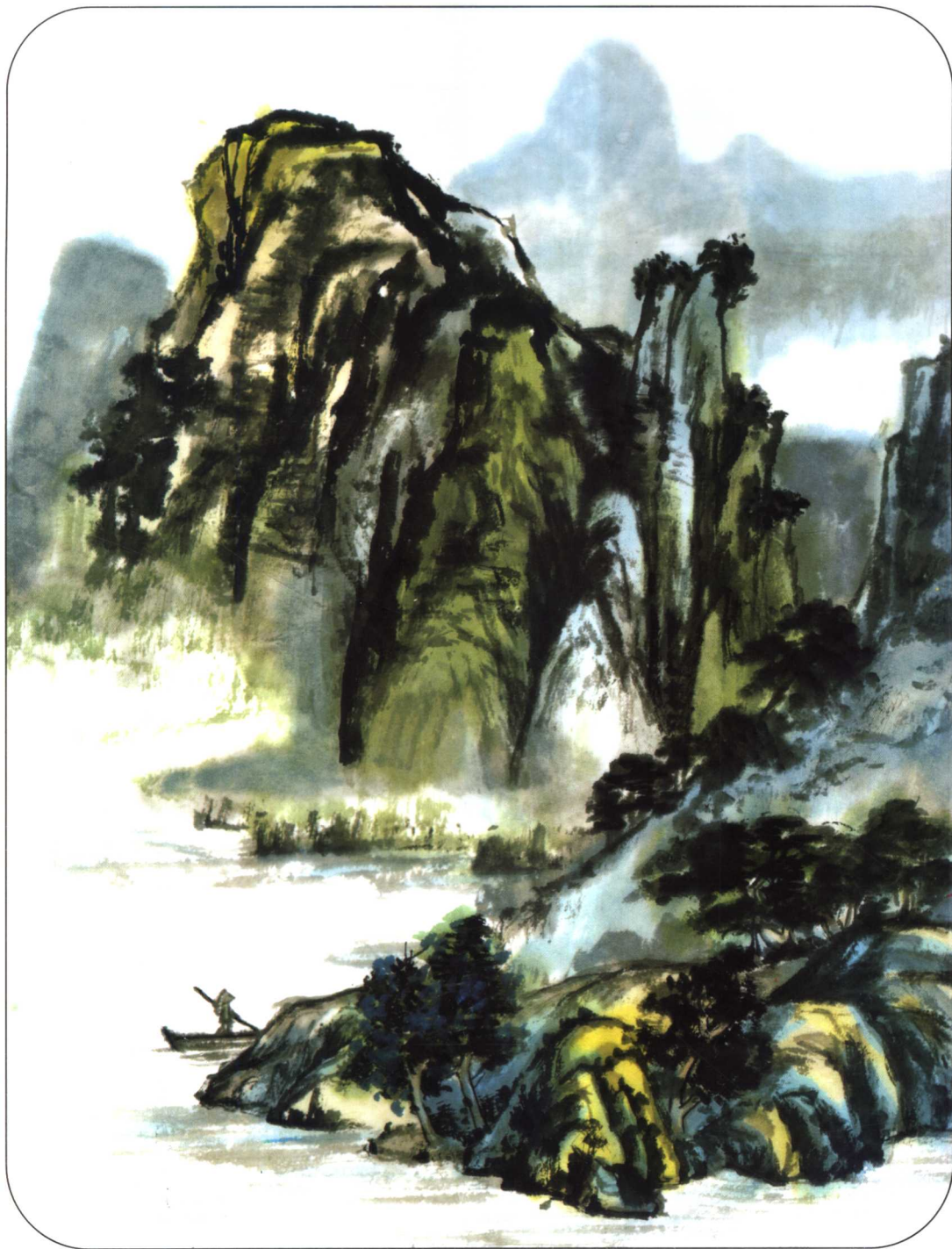
林木在山水画中的作用

林木是构成山水画的主要组成部分之一，它与山石一样具有同等重要地位，山水画中不画树的荒山是毫无生机的死山，总之，树木在山水画中至关重要，在画好山石的同时也要画好树。



云、水在山水画中的重要性

云与水都是流动的，不仅有着丰富的变化，而且速度快。在一幅画中山峦重叠，云、雾、烟虚无飘渺、变幻莫测、灵家飞瀑、激流湍跌、山石峰体、沉静稳重，这一动一静画面富于韵律，故山得水而活，得草木而华，得烟云而色采秀媚，可见云水在山水画中是何等重要。



写生训练

树的组成

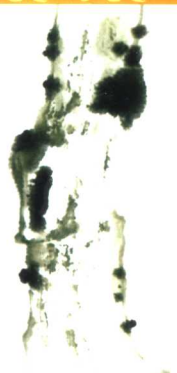
树木一般可分成四个部分：即根、干、枝和叶。

树干的特征：有屈节、瘤裂、节疤等。

树皮纹有“鱼鳞纹”、“横纹”和“解索纹”等。



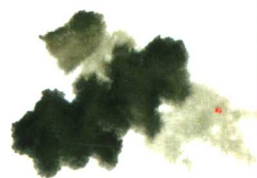
树根



树干



树枝



树叶



成树

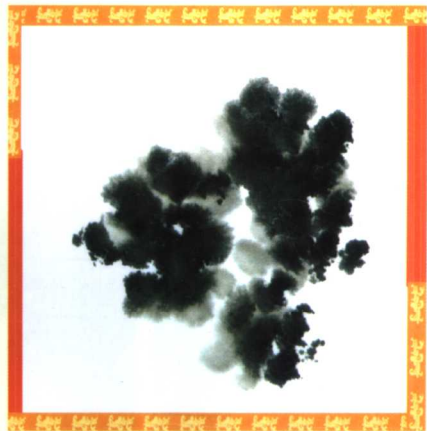
叶的画法



介字点

个字点

个字点和介字点，这两种点画树时常用。是以“个”、“介”字的结构直接用墨点成的。点时注意墨色的变化，可以先浓后淡，也可先淡后浓，以黑色层次丰富为好。所谓“墨分五色”，是从广义来说的，其实何止“五色”，一张画中墨色多变而合理即可称作具有“五色”了。



直接用笔墨点出叶形的叫点叶。方法是用清水笔蘸浓墨，使笔中有足够的水份，又使一笔中兼有多种墨色。横向落笔，下笔肯定，笔笔分明又笔笔相融，湿而有形，这种为大混点。



用点组成树叶称为“攒三聚五”，三五点为一攒，又集三五攒为一聚，以小滚大依次画成。这种点法为“胡椒点”或为“梅花点”，用笔峰尖蘸墨快速直下，如鸡啄米般的画下。

夹叶

用勾勒法画成树叶，勾圈的夹叶又称圈叶，其轮廓线不一定要求很圆，随意一点。线条不要太细致的刻画，只求随意中有球体的感觉。

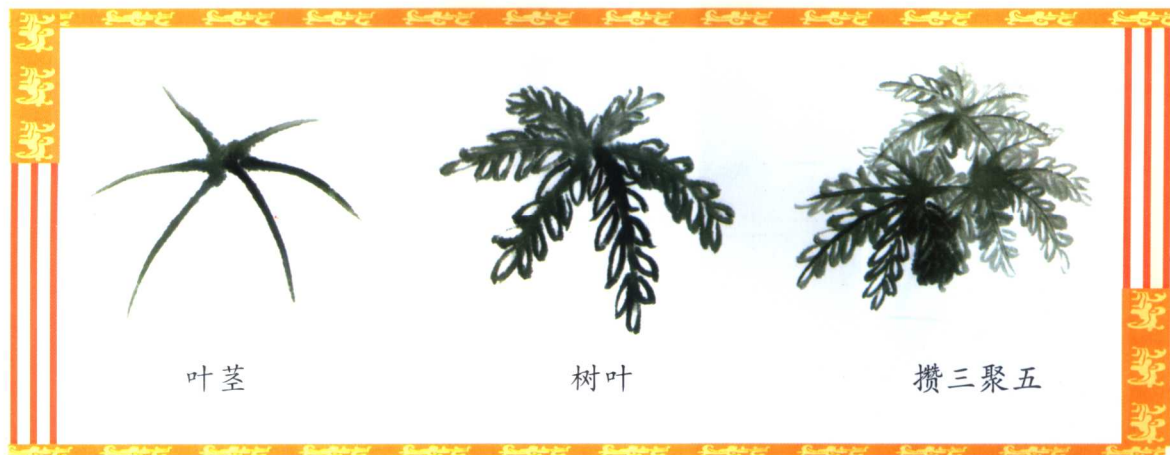
具体画法为：清水洗净笔，蘸墨略调，圈叶到笔中的水和墨画干，再蘸下一笔，这样画面看上去较有层次感了。



夹叶分左右二叶画成，均是自上而下。夹叶树工笔水中较常用，经常是树干画得简，树叶画得密，使干叶形成对比，勾叶时除了要处理好大组之间的关系外，还得注意被遮盖在后面一个层次的叶子，因此，勾叶时使密的地方不透气，开成前一层次，否则着色后叶与叶之间的空隙会影响画面的效果。

夹叶椿树

1. 先用中锋写出叶茎。
2. 用勾勒法圈出树叶，两笔画出。
3. 用“攒三聚五”法一组一组的画。



成树的画法：从上至下，先左后右，用挺劲的线条勾勒出树干，再用淡墨渲染出树干，稍干后再用较浓的墨皴出树干的阴阳面、树皮纹理和节疤，再添画树叶分出前后左右，要有层次。



柳树的画法:

柳树的基本特点是老干苍老，树皮灰墨，不规则开裂。先画干左边的轮廓线，而后画右边的。轮廓画好然后皴皮。方法是以清水笔尖部蘸墨根据树干光影和结构，在暗部和转折处皴擦直至笔干以此类推，一遍至多遍。枝条轻盈多姿，宜用没骨直接勾画，柳条的线条不可以过细或过粗要注意参差，随干出枝，随枝发条。



柳叶：单片是用勾勒法
两笔左一下，右
一下的圈出。

一枝柳叶：中锋写出枝条，
然后圈叶，叶
互生。

一组柳叶：圆润，柔挺，有
弧度，注意疏密
与穿插。



完成的柳树的画法：

树干轮廓先左后右。然后皴皮，边皴边染，空洞处用笔宜重，用墨宜浓。画大枝时用双勾法，画小枝转为没骨法，分枝要有前后，左右枝头穿插，不宜过齐，要有参差，最后圈叶。

梧桐的画法：

树叶有角，略呈圆形，枝干修长。重要的在于枝叶的组织，要注意聚散。



完成树的画法：从上到下的勾树干轮廓，皴皮。注意梧桐的横向纹理变化。再用重墨皴出树洞，及不规则的阴暗部分，攒三聚五的组叶，注意墨色的变化，绘出前后层次的感觉。





松树的画法:

松树品种很多，但一般有三个较明显的特点：外形气势磅礴，枝干虬劲，宛如腾龙入之。树皮似鳞形松叶，如针状（老干用笔，须中锋，侧锋，逆锋同举。用墨宜淡、浓，焦墨并用）。松针以中锋墨色勾线，组合单元为扇面状从外向内集中。



完成的松树的画法：

先画主干下半部，再画上半部，注意直中有曲，枝干画好再枝，特点是倾斜向下，转折曲伸，笔锋稍侧，先用淡墨在两侧背之处皴出似圆亦方的鱼鳞纹。半干时第二次用较浓墨，以同样手法再皴一次与上一次的皴笔即重合又不完全重合。最后画松针。





柏树的画法:

画柏树切勿画成盆中之柏，应表现柏树的高大，野疏的感觉。画柏树的时候，边线处理不要太强调，因为柏树的树皴法独具特征，有蛟龙盘柱之感，若边线刻划的太过，必定会影响树干圆转的效果。



完成的柏树画法:

画柏先画干，以中锋用笔勾出轮廓而后皴皮柏树的皮很有特点，呈条状缠绕转，所以宜用中锋长披麻皴法，流线条状笔痕，树干皴了以后，再用淡墨于暗部稍加渲染。柏树枝多曲少直，柏叶为鳞状，可用胡椒点点画。