

第一汽車製造廠

职工讽刺画选集

吉林省群众艺术馆编

吉林人民出版社

前 言

我們國家優越的社會制度，為發展社會主義的藝術創造了一切有利的條件。幾年來職工業餘美術活動，在黨和政府親切關懷和扶植下，在工會組織領導下有了很大的發展。為了進一步擴大影響，支持和鼓勵職工羣眾業餘美術活動的展開，我們特地選編了第一汽車製造廠職工諷刺畫選集。

由於編者的水平所限及時間短促，編選工作還不夠細致，汽車廠職工的優秀漫畫還很多，一時來不及蒐齊，這些缺點待我們在以後的編選工作中來彌補吧！

愛好漫畫的讀者，特別是愛好漫畫的廣大職工，我們熱烈地希望你們經常不斷地創作出更多更好的漫畫來充實我們即將選編的全省職工漫畫選、以及用這一有力的美術武器更好地來推動社會主義建設事業鼓勵大家迅速地共同前進！

編 者

1957年

漫画选介绍

漫畫，這一富有战斗性的藝術形式，已被熱愛美術的廣大職工所掌握，他們用自己的作品來歌頌新事物，表揚了在社會主義建設中努力勞動，不怕艱苦而取得了很大成績的普通人。也大膽地揭露衰亡着的舊東西，諷刺了那些非工人階級的思想作風，正面的展開批評與自我批評。

這些作品有自己的優點和特點，這些優點和特點集中起來表現在：

一、創作緊密配合生產，生活是創作的源泉，他們生活在現實之中，這里沒有脫離實際的空想，可以看出每一個職工的作品都是和當前的主要任務緊密的配合着；因為他們自覺的認識到自己是生活的主人，而不是旁觀者，所以就使得他們能夠創作出洋溢着濃厚生活氣息의漫畫來。拿張德玉的作品“好美不美”為例來說吧，職工在生產時戴帽子是為了安全，不發生事故。有些女工喜歡在額前留有一束頭髮，機器鑽桿是不通人性的，稍一大意，頭髮捲入了機器，造成了人身事故。實際上也已經發生了這種事故。現實生活督促了作者必須拿起筆來，用漫畫這一藝術武器，杜絕再發生類似的故事。這幅畫沒有指明畫那個人，喜歡在額前露出一束頭髮的職工一看便覺得是批評自己，因額前留有一束頭髮所造成的人身事故很快就克服了。

二、主題鮮明、題材廣泛，能夠讓讀者一目了然，看懂了畫的意圖。

漫畫要求簡練、集中概括地、巧妙地、正確的反映生活而不是

素材的堆積。“自滿者”(王玉符作)便是一個很好的例子，由於作者知道要突出的表現什麼。所以這一題材處理得比較簡練、主題明確，它不是枯燥的理論，也不是吹鬍子瞪眼的批評，而用這種簡練的構圖，活潑的形式，批評了那些驕傲自滿的人。這種同志式的諷刺，確是達到了廣泛教育的目的。這些作品另一個特點是題材廣泛，不只是有反映生產的作品，而且也有對日常生活中不正常的現象的批評。“夜半歌聲”(張祥瑞作)“大小便難”(張德玉作)，“病從口入”(石崑崙作)等，從日常生活的不同角度，形象的揭露和諷刺了應該克服的缺點，這些作品並不是生活瑣事，在某種意義上說，它比較典型地反映了生活中的矛盾。

幾年來經過工人階級和全國人民的忘我勞動，我們的國家有了日新月異的變化，漫畫作者就是這個改變時代面貌鬥爭的直接參與者。從一片荒地到嶄新的廠房出現；從安裝第一部機器到國產汽車的誕生，有多少人的汗珠滲進了混凝土；有多少雙勞動的手磨亮了機器的邊緣；這是個艱苦的過程，也是振奮人心的過程。漫畫作者親身分享了建設過程中的甘苦，他們懂得應該如何珍惜自己的勞動成果，懂得愛什麼，憎惡什麼，對事物的黑暗面，他們提出了尖銳的批評，對新生的東西則又給予了無限的歌頌。“換上我們的新作品”(趙蘭友作)就是生活的真實記錄，作者創造了現實，也創造了畫面，使得作品洋溢着無限的生活氣息和無窮的生命力。

三、構圖簡練、巧妙，比喻的適當，誇張的真實。形式的獨創性，主要的是決定於內容，但也決定作者對現實生活分析的能力。有另外一種情況，作品的內容很有意義，但表現形式卻平板干澀，因而也就不能達到目的，這主要是作者對現實，對漫畫這種藝術形式了解和掌握的不夠，漫畫應比事實更扼要，更概括，更集中，掌握了生動的題材後，應以巧妙簡練的構圖表現出來，例如：“自滿者”一畫，現實生活中這樣的人，自滿情緒表現的形式儘管各有差異，但它們的本質卻是一個東西——脫離羣眾的主觀主義，一個人一

旦脱离了群众，便会在事实面前跌跟斗，但作者突破了漫画表现的公式化圈套。所以画面就比现实更为生动，典型。也因为比喻和夸张的适当，给人以真实的感觉。才使这幅画具有较强的思想性和艺术性。

漫画对内部来说，是向现实生活中的一切落后现象进行斗争，克服损害我们事业的消极因素的武器，所以漫画作者必须具有明亮的眼睛、清醒的头脑，善于识别哪些是应该肯定的，哪些是应该否定的能力，批评的准确程度是衡量漫画作品成败的尺度。无的放矢，乱刺一通，必然会伤害了不该伤害的事物，相反地会帮助了消极因素的发展蔓延。从而使漫画失去了它的战斗作用。

这里发表的漫画，可以说基本上是击中了目标的。“自誇”（莎倫作）“骄傲自满的人”等画便是较突出的作品，这些作品另一个特点是讽刺的幽默，邵麗甲的作品“ $2 + 2 = 4$ ”“不能片面看問題”，以及張德玉、刘殿林合作的“樂極生悲”都非常富有幽默感，形象生动，不枯燥不空虚，这样的作品，使人看到后就不能不笑起来，但在發笑的同时也不能不使观众认真地体会其中深刻的教育意义。只有艺术性和思想性得到了和谐统一，才能真正发挥漫画艺术的特長，达到教育的目的。

综上所述，职工的漫画创作活动是取得了一定的成绩的，但不是说这些作品没有一点缺点，职工美術活动还很年青，这些漫画作者从事業餘創作時間还很短（从事業餘創作活动最久的不过二年）较正确的掌握漫画这种艺术形式还存在很多问题，在创作方法上还应积极向多方面学习，克服现在的技巧水平不高，以及表现方法不很恰当的状态。

尽管职工漫画创作存在着很多缺点，但我们深信职工同志们一定会从过去的创作活动中取得经验，创作出更多更好的漫画作品来！

付 植 桂

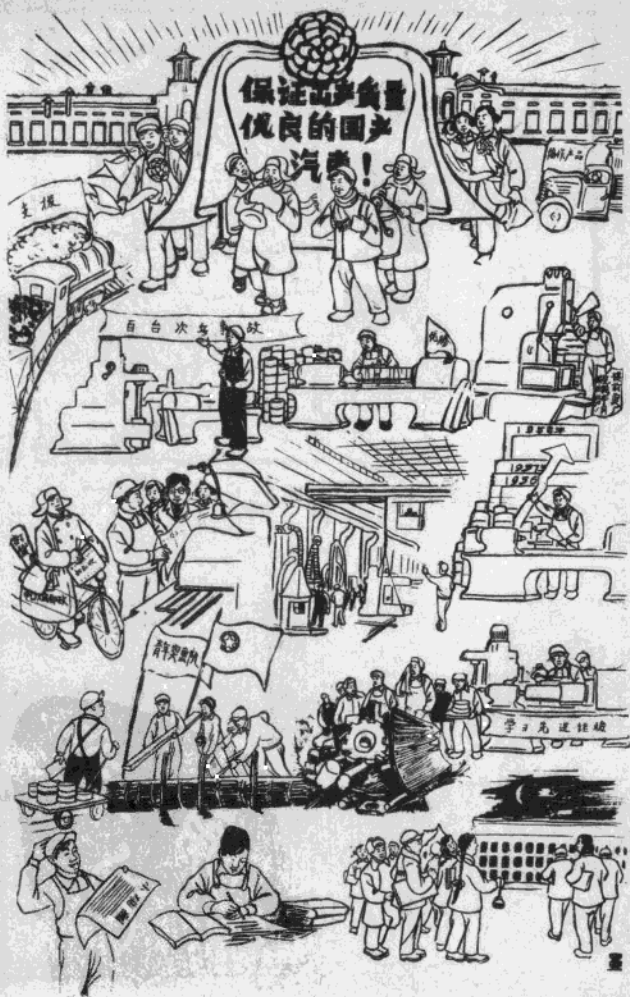
1957

目 次

保証出產質量優良的國產汽車·····	王玉符···	1
等會我給你看看厲害·····	王玉符···	2
一虎不如千牛·····	張德玉···	2
好美不美·····	張德玉···	3
兩個節日·····	張德玉···	3
驕傲自滿的人·····	路明達···	3
出不來的黑板報·····	王玉符···	4
兩種場合·····	王玉符···	4
由於勞動競賽·····	王玉符···	5
轟的一聲·····	曹已泣···	5
路不拾遺·····	曹已泣···	6
大少爺下工廠實習·····	王玉符···	6
樂極生悲·····	張德玉 劉殿林···	7
如此祖長·····	張德玉···	7
事故記錄表上的透視·····	陳孟禮···	8
真倒霉·····	巴 卡 王德林···	8
堅決保証·····	王玉符···	9
全通過·····	王玉符···	10
只是為了超額獎·····	張永吉···	10
從沒象今天這樣·····	王玉符···	10
從點到面·····	張德玉···	11
心不在焉·····	羌其富···	11
互相幫助，共同提高·····	王玉符···	12
取長補短·····	王玉符 張德玉···	12
可靠的指路標·····	蘇希泉···	13
公私不分·····	莎 倫···	13

回击	于惠賢 張德发	14
嫌麻煩的人	王玉符	15
关键任务	王玉符	15
只顧生产, 不顧節約	張德玉	16
不同的态度, 不同的結果	王玉符	16
自滿者	王玉符	17
換上我們的新作品	趙兰友	18
自滿者肖像	莎 倫	19
两种态度	刘春江	20
高高在上	邵丽甲	21
半斤八兩	王德林	22
三言兩語	邵丽甲	23
这也是敵人喜欢的对象	王玉符	23
夜半歌声	張祥瑞	24
病从口入	聶敏如 石崑崙	25
有这样“一位团委書記”	王玉符	26
过三关	莎 倫	26
少爺, 小姐	王玉符	27
有人	羌其富	27
雙子和瞎子	刘殿林	28
穿高腰水靴的人	張德玉	28
奇怪的急件	張德玉	29
2 + 2 = 4	邵丽甲	29
“調主”……哈……哈	王玉符	30
工作服的質量	王玉符	30
要求不同	王玉符	31
兩耳不聞窗外事	邵丽甲	31
某次会议	邵丽甲	32
心中沒有數	希 嫻	32
不道德的公民	邵丽甲	32
决心在哪儿	刘殿林	33

宿舍見聞	王德林	33
為了自己方便	王玉符	34
質量不好的足球	王玉符	34
如此不愛護	王玉符	35
怨誰	王玉符	35
原來如此	邵麗甲	36
關於節約	王玉符	36
向文化科學進軍	姚剛	37
小說迷	王玉符	37
大小便難	張德玉	38
方便之害	王玉符	39
只顧談心	劉春江	40



保证出產質量優良的國產汽車

王玉符



等会我给你看厉害

王玉符



一虎不如千牛

張德玉



鍊鐵



鍛鐵



打鐵



鑄鋼

好 美 不 美

張 德 玉



兩 個 節 日

張 德 玉



——這算啥見過的新

志 願 提 高 工 作 效 率 30 倍



——驕傲自滿的人

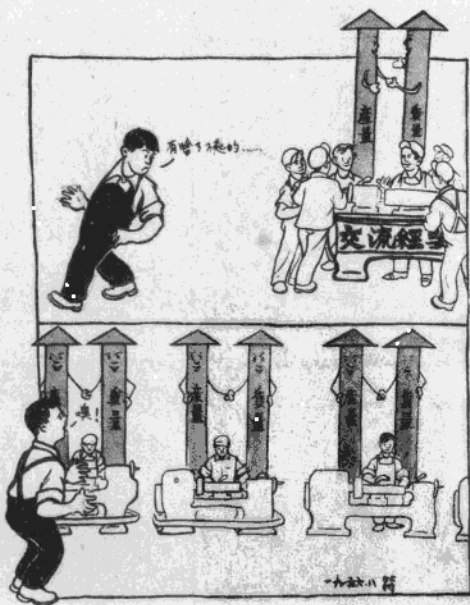
驕 傲 自 滿 的 人

路 明 達



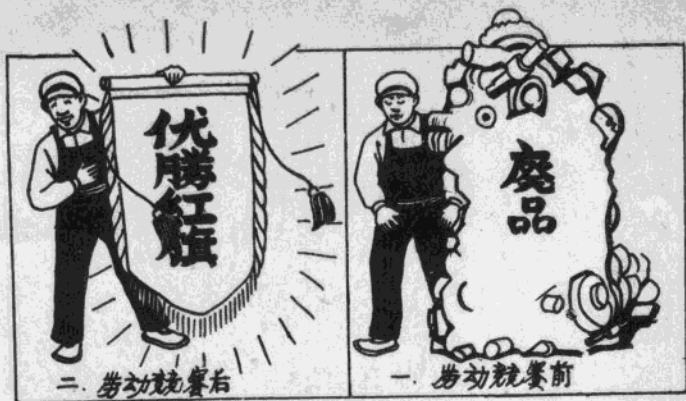
出不來的黑板報

王玉符

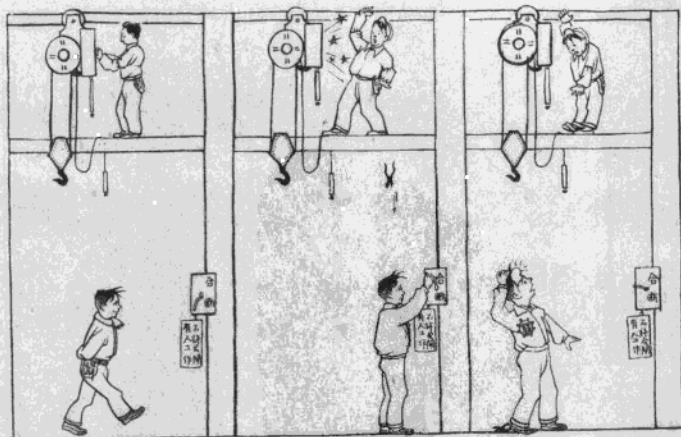


兩種場合

王玉符

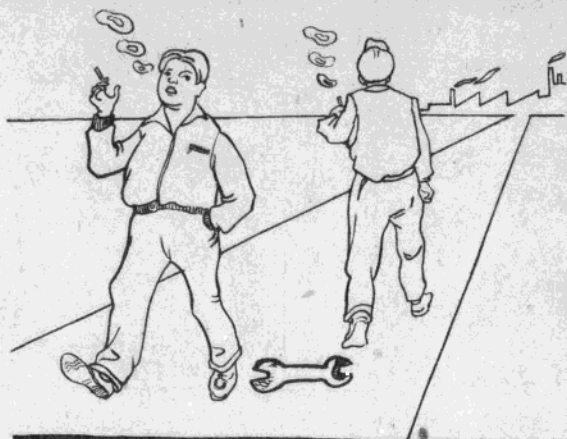


王玉符



轟 的 一 聲

曹 已 泣



路不拾遺

曹已泣



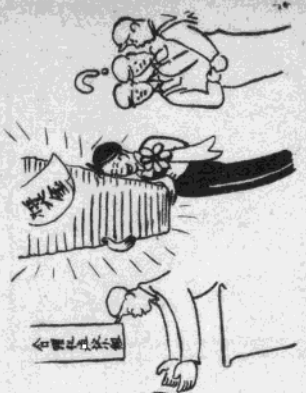
大少爺下工廠實習

王玉符



張德玉 劉殿林

樂極生悲



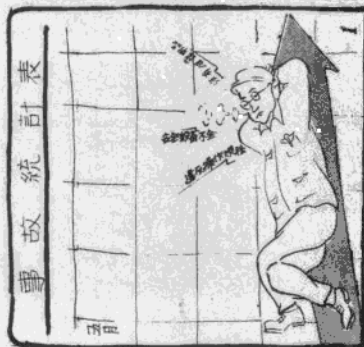
張德玉

犯馬世合理化運動!



如此組長

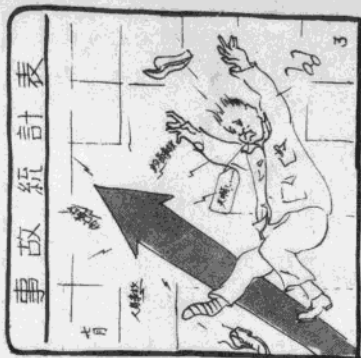
事故統計表



事故統計表



事故統計表



事故記錄表上的透視

陳孟禮

真好！



真倒霉

哎呀！



真倒霉



巴卡 王德林



堅 決 保 証

王 玉 符