

QIAO YONG SHAGUA ZHAOXIANGJI 100 LI



现代摄影技法百例丛书

巧用“傻瓜”照相机 100 例

汤德伟 著



江苏人民出版社



现代摄影技法百例丛书

巧用“傻瓜”照相机 100 例

汤德伟 著



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巧用“傻瓜”照相机 100 例/汤德伟著. —南京:江苏人民出版社, 2000. 1

ISBN 7—214—02621—X

I. 巧... II. 汤... III. 照相机-基本知识
IV. TB853.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54127 号

书 名	巧用“傻瓜”照相机 100 例
编 著 者	汤德伟
责任编辑	李以恭
特约编辑	李 宁
出版发行	江苏人民出版社
地 址	南京中央路 165 号
邮政编码	210009
经 销	江苏省新华书店
印 刷 者	江苏新华印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	3.625 插页 2
印 数	1—6 120 册
字 数	58 千字
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7—214—02621—X/J·118
定 价	8.50 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

轻轻松松学摄影

生活中有许多美好、闪光的瞬间,值得我们铭记,摄影则是留住美丽瞬间的最佳手段之一。

当照相机刚刚问世时,是有钱人玩的高档玩艺儿。随着现代科技的发展和人民生活水平的提高,今天,大多数人对摄影已不再陌生,购相机、学摄影已成为当今家庭生活的时尚。

为了拍好照片,你会去找一些有关相机的使用说明书等参考资料,或去购买一些摄影基础知识方面的入门书籍。但往往你会觉得,这些资料中理论性的东西讲得多,而实际拍摄时,又会感到无所适从。

其实,照相机是由人设计制造的,它的使用有一定的规律可循。拍摄时只要人们按照规律去做,将会得到事半功倍的效果。但如果单靠摄影爱好者在实践中去探索、去总结规律,却又要花费很多的时间。

为了使摄影爱好者能轻轻松松学摄影,有例可循,有规律可依,我们策划并组织编写了《现代摄影技法百例丛书》,给摄影爱

好者提供一条学摄影的有效捷径。

这套丛书以摄影的技法技巧为主要内容,注重实用性。它将深奥的摄影理论分解为若干具体的例子,每个例子介绍一种技法技巧,图文并茂,简单明了,使你一看就懂,一学就会。丛书的作者均为国内资深的摄影家,他们有着较高的摄影理论水平,又有着极其丰富的摄影创作经验。书中介绍的每一个范例,都是他们多年艺术实践的经验总结,有较强的可读性和可操作性。

通过对一个个实例的学习,一步步地实践下去,就能使你在较短的时间内,熟练地拿起相机,爽爽地去咔嚓咔嚓,记录下你的美好生活。这时,你会惊奇地发现,学习摄影并不难,你的摄影技术技巧在不知不觉中便取得了长足的进步。

照范例学摄影,不失为学摄影的一条捷径,有兴趣你可以试试。

1999年11月

前言

摄影与我们生活的关系越来越密切了。近二十年来,摄影之所以在业余爱好者群体中有了极大的普及,究其原因,是与那种小巧玲珑、操作简便、拍摄一般生活纪念照成功率颇高的照相机——“傻瓜”照相机的出现及其迅猛发展分不开的。

现在,“傻瓜”照相机已成为一种耳熟能详的专用名词了。提到“傻瓜”照相机,摄影爱好者们就会不由自主地同市面上常见的、带有内置式闪光灯的、全自动控制和多功能的 135 小型照相机联系起来。事实上也确实如此,“傻瓜”照相机就是从具有这类特征的 135 小型照相机起步的,在很长的一段时间里,“傻瓜”照相机成了这种 135 小型照相机的代名词。不过,从“傻瓜”照相机的内涵看,凡是具有小巧轻便、易于操作和较高拍摄成功率的照相机,都可以称为“傻瓜”照相机。因此,从广义上讲,近年来十分流行的与 135 小型照相机具有很多共同特征的 APS 小型照相机,被称为“傻瓜化单镜头反光照相机”的混合式照相机和主要供业余摄影爱好者拍摄生活纪念照的数码式小型照相机,都可归入“傻瓜”照相机的范畴。

“傻瓜”照相机以全自动和极简便操作的面貌出现,其目的是让摄影爱好者变成“傻瓜”(指摄影爱好者可以依靠“傻瓜”照相机的全自动功能,不动什么脑筋,就可轻松进行一般要求的纪念照拍摄,无贬低摄影爱好者之意),而大多数摄影爱好者也乐意做这样的“傻瓜”,因为,能轻轻松松进行一般要求的纪念照拍摄,何乐而不为呢!

“傻瓜”照相机其实一点都不“傻”。目前市面上流行的“傻

瓜”照相机,绝大多数都是技术含量很高的,有的还是智能化的产品呢。新型“傻瓜”照相机的性能越来越好,功能越来越丰富,这不仅使“傻瓜”照相机适应复杂条件下纪念照拍摄的能力大为提高,而且大大拓宽了“傻瓜”照相机的使用范围,现在,高档“傻瓜”照相机在专业摄影领域大显身手的情况已不鲜见。

就摄影爱好者拍摄生活纪念照的角度来说,我们也不能仅仅满足以全自动模式进行一般要求的摄影。我们要学会巧用“傻瓜”照相机,使“傻瓜”照相机上各式各样的功能物尽其用,从而大大提高复杂条件下纪念照拍摄的成功率。也许,巧用“傻瓜”照相机,才是玩“傻瓜”照相机真正的乐趣所在。

书中选用了大量的图片,是为了说明巧用“傻瓜”照相机的各种效果,使摄影爱好者能看得更明了。这些图片主要选自国外的摄影资料,在此向提供资料的各家摄影器材公司表示感谢!

汤德伟

1999 年 12 月

目 录

前 言	1
一、取景和构图	1
二、“图像模式”——真正的轻松摄影	13
三、测光和用光	25
四、全自动曝光也有遗憾	33
五、积极参与曝光控制	42
六、闪光的自动控制	48
七、“一瞄就拍”和固定焦点调焦模式	54
八、自动调焦和调焦锁的运用	58
九、“傻瓜”照相机镜头的特点和运用	71
十、为玩“傻瓜”照相机增添乐趣的辅助功能	81
十一、APS“傻瓜”照相机磁性信息的作用和用底片显像仪 播放“照片”	94
十二、混合式“傻瓜”照相机的优势	100
十三、数码式“傻瓜”照相机及其巧用	103

一、取景和构图

1. 有的摄影爱好者说,在用“傻瓜”照相机拍摄人物特写时,往往出现拍摄时从取景器中看到被摄者的头部几乎撑满整个画面但肯定是完整的,而扩印出来的照片上被摄者的头部却被“削去”了一大块。

这显然是在拍摄时因为忽略了纠正视差而造成的。135 或 APS“傻瓜”照相机普遍采用旁轴平视取景方式,部分数码式“傻瓜”照相机也是采用旁轴平视的光学取景方式,这种取景方式最主要的特点,是取景并不通过摄影镜头。因此,这类照相机的取景和拍摄之间存在一定的视差,通俗地说,实际拍摄的画面范围与从照相机取景器中看到的画面范围有一定的差异。视差问题在近距离拍摄特写照片时尤为突出,所以,用这类照相机在近距离拍摄时要进行视差纠正。

通常,这类“傻瓜”照相机的取景器内都设有线条式的“近距离视差纠正标记”,这种标记标明了在近距离拍摄时的取景范围。就是说,当用这类“傻瓜”照相机在近距离拍摄时,必须按线条所标出的近距离拍摄范围取景,如尼康 ZOOM310QD 型照相机,在 0.6~1 米的距离近摄时,须按取景器中所标出的近距离拍摄范围取景。

有些较高级的“傻瓜”照相机设有自动纠正近距离视差的功能,即照相机根据近摄时不同程度的视差,自动在取景器中以液

晶标线划定近距离拍摄画面的范围,这就能有效地防止出现因近距离拍摄时的视差造成画面残缺不全的问题,如理光 GR1S 型照相机在取景器中设有两条根据不同近摄距离(0.7 米和 1.5 米)自动显示的液晶标线(图 1),当拍摄距离近至 0.7 米或 1.5 米时,液晶标线自动显示,提示作用十分明显。

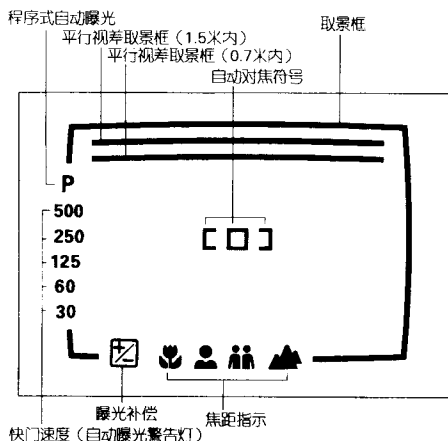


图 1

当然,仅以线条为标记划出近距离拍摄时的画面范围往往还不太明显,摄影者在全神贯注进行拍摄时,很容易忽略这一标记,也有的人甚至根本不理解这一线条标记的含义,从而在近距离拍摄时造成失误。佳能“小霹雳”LUNA 型照相机则采用了一种新的、保证摄影者不会失误的近距离视差纠正办法。当照相机在进行 1 米以内的近摄时,取景器中仅显示近距离拍摄的画面范围,近距离拍摄画面范围以外的部分都被黑色覆盖。

目前流行的数码式“傻瓜”照相机大多数采用液晶显示取景屏,这种照相机依靠液晶显示的取景屏取景,被摄物影像直接由摄影镜头摄取,因此摄影者就能观察并摄录下无视差的照片画面,如爱普生 PHOTO PC 750Z 型照相机。混合式“傻瓜”照相机

一般均采用单镜头反光取景方式(这种照相机又被称为“傻瓜”式单镜头反光照相机),这类照相机就不存在因视差造成画面残缺不全的问题,如奥林巴斯 IS-200 型照相机。

2. 有时,并非近距离拍摄,不存在纠正视差的问题,所摄底片画面边缘的人物形象也是完整的,但扩印出来的照片上,画面边缘的人物往往成了头或手足不全的形象。

这是因为大多数扩印机在扩印彩色照片时,是不可能“用

图2 ▶ 取景时,画面撑得太满
▼ 取景时,主要被摄物四周留有余地



足”底片中的画面的,四周总要裁剪掉少许,因此,如果取景时过于把主要被摄物撑满画面,扩印时就会产生画面边上被摄物形象残缺不全的问题。

建议摄影爱好者拍摄多人合影时,被摄人物宜向中心略靠紧一些,如人物较多,可分成前后两排。取景时,如果环境条件允许,应适当往后退一些,使被摄人物四周留有适当的余地。如果被摄人物很多,摄影者又无路可退,即使已把照相机镜头变换至广角端焦距也拍不下这么多人的合影时,一般就只能让被摄者分成几批,一张一张地进行拍摄,硬把主要被摄物撑满画面是不可取的,就算有时侥幸未造成被摄物形象残缺的问题,构图也不美(图 2)。

3. 如果主要被摄物距离摄影者较远,摄影者又无法靠近主要被摄物,从取景器中观察,主要被摄物太小,进入画面的多是无关紧要的景物,这样主题就不突出。

在这种条件下要把主要被摄物拍大,一般有两种常用的办法:

一是用变焦距镜头的“傻瓜”照相机拍摄,这样,依靠照相机镜头的远摄端焦距,便能在不靠近被摄物的情况下把远处的被摄物影像放大。如果使用罗莱“拍宝”145 型、三星 FINO 1050 型等变焦距镜头的“傻瓜”照相机拍摄这类照片时,摄影者可以一边用手指按着照相机上的电动变焦钮,使镜头徐徐伸缩变换焦距,一边通过照相机取景器观察取景范围的变化,当主要被摄物的大小符合要求时,立即松开按电动变焦钮的手指,镜头焦距就定在符合要求的挡位上,然后只要按下快门钮,便能拍到主要被摄物较大的照片了。

二是用单一焦距镜头的“傻瓜”照相机拍摄,拍摄时尽量靠近主要被摄物,然后通过后期暗房放大时对画面的剪裁来达到

突出主要被摄物的目的。数码式“傻瓜”照相机则可通过把图像输入电脑进行放大、剪裁和输出等处理来获得主要被摄物较大的照片。大多数单一焦距镜头的 135“傻瓜”照相机,都采用焦距为 35 ~ 42 毫米左右的广角类标准镜头。APS“傻瓜”照相机的 IX240 胶片像幅尺寸与 135“傻瓜”照相机的 35 毫米胶片像幅尺寸不同,按 135“傻瓜”照相机 35 毫米胶片像幅尺寸的视角换算,APS“傻瓜”照相机的实际镜头焦距比所标的镜头焦距要长一些,但一般仍然较短,有的短于 35 毫米,例如佳能 IXY310 型照相机装备的标准镜头为 F2.8/26 毫米,按 35 毫米胶片像幅尺寸的视角换算,相当于 32.5 毫米的广角镜头。这样,如果要把主要被摄物拍得大一些,就必须在离主要被摄物较近的地方拍摄才行。当受拍摄环境条件的限制而不能靠近主要被摄物时,就无法拍到主要被摄物特写的照片了,这是单一焦距镜头“傻瓜”照相机的局限性。但我们也可以通过“精放”来弥补这种照相机的不足。即先在较远的距离把主要被摄物连同周围的景物一起拍下来,然后,在后期暗房制作时,将这张底片上主要被摄物周围无关的景物剪裁掉,只把底片上主要被摄物的那一部分放大(图 3)。当然,用局部放大形成的近景或特写照片,图



图3 ◀拍摄的原照片
▼局部放大的效果



像比较粗糙。因为局部放大只是利用整幅 135 或 APS 底片中较小的一部分通过高倍率放大制得照片,因此图像效果相对比较粗糙。

4. 我们拍摄常规的旅游纪念照,单人或双人为主要被摄物的居多。被摄人物安排在画面的不同部位,效果是不一样的。

一般来说,把被摄人物安排在画面中央的构图最为常见,这种构图比较稳重,符合一般人的欣赏习惯,但往往会给人一种静态的感觉,甚至显得有些呆板。若使被摄人物偏离画面中央,则会增加照片的表现效果,给人一种活泼生动的感觉(图 4)。



图4 ▲人物安排在画面中间的构图
◀人物偏离画面中间的构图

5. 生活纪念照要注意清晰单一的主体,就是说,要突出重点。

摄影爱好者们是否留意,凡视觉冲击力较强的照片,一般其表现的主体也是清晰单一的。比如,有的摄影者在拍摄时,比较靠近主要被摄物,并用“傻瓜”照相机变焦距镜头的远摄端拍摄人物的近景或特写,背景在画面上所占的比例很小,这样,所表现的人物特写这一主体就比较单一,也很清晰;有时,有的摄影者有意识地选择一些比较简洁的背景衬托主要被摄物,使画面

清晰、主体单一,效果也很不错(图 5)。理光 GRI 型、奥林巴斯 IS-200 型等一些“傻瓜”照相机设有光圈先决的自动曝光模式,这为摄影者控制被摄物的景深效果提供了方便,摄影者可以通过开大光圈使杂乱的背景模糊,以达到清晰单一地表现主要被摄物的目的。而“傻瓜”照相机上的人像摄影模式,几乎均设定为以全开光圈的方式来表现被摄物,目的也是为使背景模糊,清晰表现被摄人物这一单一的主体。



图 5

6. 不要忽略色彩也是构图表现中的一个重要因素。

拍摄旅游纪念照时,要尽可能注意被摄对象的色彩鲜艳度。可以让被摄人物身着色彩较为鲜明的服饰,如红色、橘黄色、黄色、嫩绿色、紫罗兰色等等,不要怕“过”,有时,从照相机取景器中看上去有点“过”的彩色构图,结果是色彩表现最佳的照片(图 6)。

以室外风景为背景的纪念照,更要注意利用蓝天白云或大片绿色植物的色块作衬托,让被摄人物的衣着与背景形成强烈的色彩对比,比如,在大片的绿色植物前,身着鲜红服饰的人物将是十分“抢眼”的。再有,在秋季,枫叶等大面积的金黄色色块



图 6

在下午三四点钟斜射阳光的映照下是最具魅力的,以此为背景表现逆光人物是很能够出效果的。

7. 135“傻瓜”照相机一般有标准画幅的 24 毫米 × 36 毫米构图和全景画幅的 13 毫米 × 36 毫米构图;APS“傻瓜”照相机则有标准画幅的 C 构图、16:9 宽画幅的 H 构图和 3:1 超宽画幅的 P 构图。无论是 135“傻瓜”照相机,还是 APS“傻瓜”照相机,多数人还是习惯于以水平持握照相机用横构图表现被摄物。实际上,不一定都以水平持握照相机用横构图表现被摄物,可以经常垂直持握照相机用竖构图表现被摄物,并结合 135“傻瓜”照相机或 APS“傻瓜”照相机多种比例的构图,表现形式将会变得相当丰富。

用横构图表现好还是用竖构图表现好,主要根据题材本身来定,当然,这里还存在一个个人感受的问题,没有太“硬性”的规定。况且,有许多题材无论是用横构图表现还是用竖构图表现都能出效果。但一般来说,横构图较适宜表现题材的宽广性,而竖构图较适宜表现题材的纵深感。APS“傻瓜”照相机 3:1 超宽画幅的 P 画面若取横构图,可表现视野广阔的全景画面,若取

竖构图,则可以表现某种细长高耸的被摄物。摄影爱好者在拍摄时,可根据题材的特性及自己不同的表现意图决定采用何种构图形式(图 7)。



图 7

8. 拍摄室外人物纪念照时,要处理好地平线的位置,如果地平线位置处理不当,会破坏画面的美感。

最基本的一点是:一般不要把地平线处理在画面约 $1/2$ 处,这样会给人一种居中横切主要被摄物的感觉。正确的做法是:把地平线处理在画面上部约 $1/3$ 处或画面下部约 $1/3$ 处,即处理成天空等约占 $1/3$ 、地面等约占 $2/3$ 的俯视构图(图 8),或处理成地面等约占 $1/3$ 、天空等约占 $2/3$ 的仰视构图,从而使所摄画面更具美感和艺术性。