

电子琴简明教材

DIAN ZI QIN JIAN MING JIAO CAI

编著 韩泳



中国国际广播出版社

电子琴/简明教材

韩泳 编著

中国国际广播出版社

1988年

电子琴简明教材

韩 泳 编著

++

中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)

杭州大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本787×1092 1/16 110千字 5.125印张

1988年12月第1版 1988年12月杭州第1次印刷

印数: 1—12000册

++

ISBN 7—80035—192—0/J·21

定价: 1.95元

前 言

近年来，电子琴越来越多地进入普通家庭，为千家万户增添情趣。

本教材分为初学和提高两大部分。前部分是专门为电子琴初学者学琴所辑写。后部分是为具有一定电子琴演奏基础的爱好者所辑写。因此本书学习对象较为广泛。尤其适合广大青年及少儿电子琴爱好者采用，也适合非艺术院校的在校大学生作为音乐技能（电子琴基础入门）选修课学用。

为了使学琴者不仅能演奏雅马哈琴，而且还能弹奏另一种型号的卡西欧琴，书中特设计安排了左手单指和弦伴奏的通用指法，大大方便了学琴者。

如果您能按这本教材认真地坚持学练，那么您会比较顺利地掌握演奏技巧。

愿您早日成为一名优秀的电子琴演奏者！

由于编者水平有限，教材中难免有疏漏之处，望广大读者予以指正。

编 者

1988.10.

目 录

前 言

初学部分

第一章 电子琴的基本知识……(1)

第一节 电子琴的一般结构

及部件名称……(1)

第二节 电子琴演奏姿势……(2)

第三节 电子琴记谱法……(3)

(一) 右手旋律键盘部分……(3)

(二) 左手自动伴奏键盘

部分……(3)

第二章 简单乐理常识……(3)

第一节 如何表示音的高低……(3)

第二节 如何表示音的长短……(4)

第三节 如何表示音的强弱……(4)

第四节 如何表示休止……(5)

第五节 如何表示变化记号……(5)

第六节 其他常用记号……(5)

第三章 电子琴双手原位指法练

习……(5)

第一节 右手原位指法练习……(6)

(一) 右手练习一(大调)……(6)

(二) 右手练习二(大调)……(7)

(三) 右手练习三(大调)……(7)

(四) 右手练习四(大调)……(8)

(五) 右手练习五(小调)……(9)

(六) 右手原位指法歌曲

练习……(10)

第二节 左手原位指法练习……(11)

(一) 左手练习一(大调)……(11)

(二) 左手练习二(大调)……(12)

(三) 左手练习三(小调)……(13)

第三节 双手简单配合练习……(14)

(一) 双手练习一(大调)……(14)

(二) 双手练习二(小调)……(16)

第四章 左手单指和弦伴奏方法……(17)

第一节 三和弦与七和弦……(18)

第二节 大三和弦……(18)

(一) 大三和弦功能……(18)

(二) 大三和弦弹奏方法……(19)

(三) 大三和弦在歌曲伴

奏中的运用……(19)

第三节 小三和弦……(19)

(一) 小三和弦功能……(19)

(二) 小三和弦弹奏方法……(20)

(三) 小三和弦在歌曲伴

奏中的运用……(20)

第四节 属七和弦……(21)

(一) 属七和弦功能……(21)

(二) 属七和弦弹奏方法……(21)

(三) 属七和弦在歌曲伴

奏中的运用……(22)

第五章 右手技巧指法练习……(23)

第一节 扩指法练习……(23)

第二节 同音换指法练习……(24)

第三节 穿指跨指法练习……(25)

第四节 缩指法练习……(26)

第五节 延长音换指法练习……(27)

第六章 如何弹奏常用的F调和

G调……(28)

第一节 1=F的练习……(28)

(一) 学习F调右手练习

曲……(28)

(二) 学习F调左手练习

曲……(29)

(三) 学习F调左手单指

和弦……(30)

(四) 单指和弦在F调歌

曲伴奏中的运用……(30)

第二节 1=G的练习……(31)

(一) 学习G调右手练习

曲……(31)

(二) 学习G调左手练习曲……(32)

(三) 学习G调左手单指

和弦……(33)

(四) 单指和弦在G调歌

曲伴奏中的运用……(33)

第七章 电子琴的音色和节奏介绍……(34)

第一节 音色部分……(34)

第二节 节奏部分……(35)

附录一 电子琴曲选二十首……(35)

(一) 羊城圆舞曲……(35)

(二) 洋娃娃和小熊跳舞……(35)

(三) 龙的传人……(36)

(四) 四季歌……(36)

(五)	宝雪花	(36)
(六)	原野牧歌	(36)
(七)	月朦胧鸟朦胧	(37)
(八)	万水千山总是情	(37)
(九)	圆舞曲	(37)
(十)	啊!朋友	(38)
(十一)	一路平安	(38)
(十二)	红河谷	(38)
(十三)	小草	(38)
(十四)	土风舞	(39)
(十五)	美丽的小天使	(39)
(十六)	摇篮曲	(40)
(十七)	小杜鹃	(40)
(十八)	樱花	(40)
(十九)	我们的事业比蜜甜	(40)
(二十)	邀请舞曲	(40)

提高部分(以下为提高部分目录)

第一章 电子琴的基本演奏技能 (41)

第一节	左手单指和弦的基本演奏技能	(41)
(一)	C调左手单指和弦的基本演奏技能	(41)
(二)	F调左手单指和弦的基本演奏技能	(42)
(三)	G调左手单指和弦的基本演奏技能	(42)

第二节	右手五种基本技巧指法的运用	(43)
(一)	扩指法的运用	(43)
(二)	同音换指法的运用	(43)
(三)	穿指跨指法的运用	(43)
(四)	缩指法的运用	(44)
(五)	延长音换指法的运用	(44)

第二章 单指和弦的综合运用 (44)

第一节	大调正三和弦与付三和弦的运用	(45)
第二节	小调正三和弦与付三和弦的运用	(46)

第三章 各种复杂技术的训练 (47)

第一节	颤音练习	(48)
第二节	颤音练习	(49)
第三节	倚音练习	(50)
第四节	波音练习	(52)
第五节	双音练习	(53)

第四章 其它各调的练习 (55)

第一节	1=B的练习	(55)
(一)	学习B调左手单指和弦	(55)
(二)	单指和弦在B调歌曲伴奏中的运用	(56)
第二节	1=D的练习	(57)
(一)	学习D调左手单指和弦	(57)
(二)	单指和弦在D调歌曲伴奏中的运用	(57)
第三节	1=E的练习	(58)
(一)	学习E调左手单指和弦	(58)
(二)	单指和弦在E调歌曲伴奏中的运用	(59)
第四节	1=A的练习	(60)
(一)	学习A调左手单指和弦	(60)
(二)	单指和弦在A调歌曲伴奏中的运用	(60)

补充说明

附录二 电子琴曲选二十首

(一)	十五的月亮	(62)
(二)	望星空	(62)
(三)	在水一方	(63)
(四)	故乡的云	(63)
(五)	济公	(64)
(六)	深深的海洋	(64)
(七)	纺织姑娘	(65)
(八)	妈妈的吻	(65)
(九)	血染的风采	(65)
(十)	步步高	(66)
(十一)	等着心上的人儿	(67)
(十二)	皇帝圆舞曲	(67)
(十三)	匈牙利舞曲第五号	(68)
(十四)	单程车票	(69)
(十五)	西班牙风	(69)
(十六)	彩云追月	(70)
(十七)	溜冰圆舞曲	(71)
(十八)	多瑙河之波	(72)
(十九)	祝你幸福	(73)
(二十)	中国民歌联奏	(74)

附录三 (75)

附录四 (76)

附录五 (76)

附录六 (77)

初 学 部 分

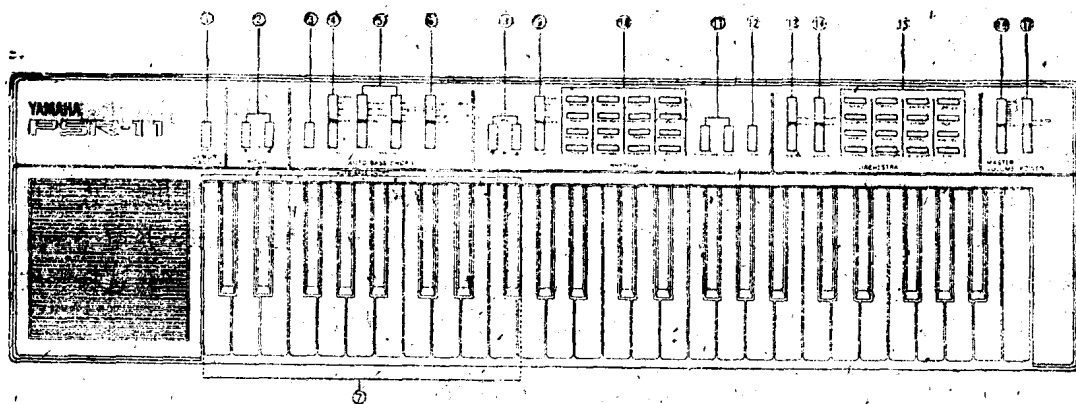
第一章 电子琴的基本知识

第一节 电子琴的一般结构及部件名称

目前,中小型便携式(即手提式)电子琴越来越多地进入普通家庭,这类电子琴虽然功能多少不一,表现力亦有差异,但其基本结构及演奏技法基本相同。电子琴的初学者,无论是成人还是四岁以上的小孩,都要首先学习和了解电子琴的一般构造及部件名称。

电子琴的规格型号较多,因篇幅有限,本书选择雅马哈PSR-11型及卡西欧CT-310两种电子琴为例介绍说明。请参看图一图二。

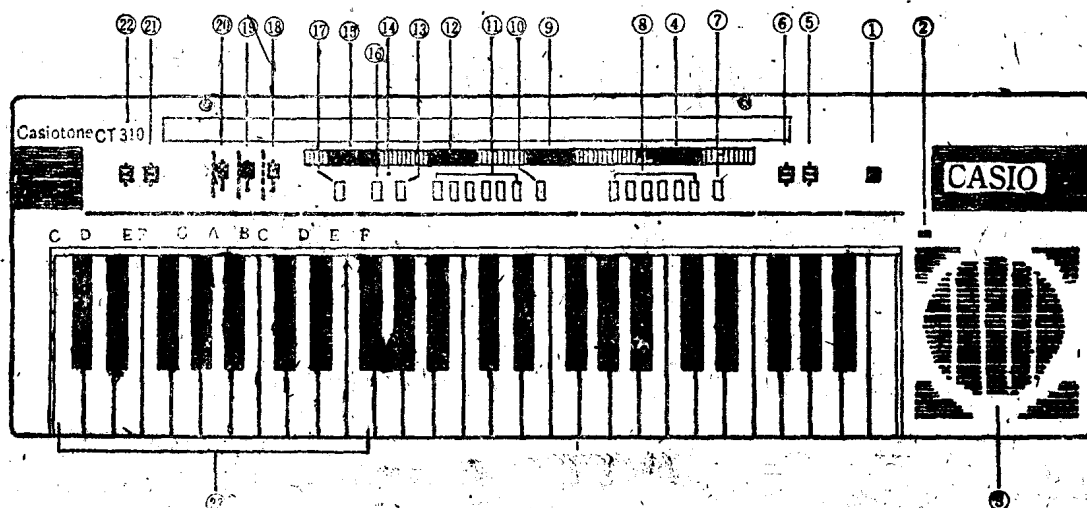
雅马哈便携式电子琴 PSR-11型部件名称



图一

- | | |
|--------------|------------|
| ①演奏示范乐曲开关 | ⑩预选节奏按键 |
| ②音调控制按键 | ⑪起动和同步起动按键 |
| ③插入鼓点按键 | ⑫停止按键 |
| ④自动贝司和弦音量 | ⑬延长音开关 |
| ⑤贝司与和弦选择开关组 | ⑭颤音开关 |
| ⑥自动贝司和弦选择开关组 | ⑮预选音色按键 |
| ⑦和弦伴奏键 | ⑯主音量控制器 |
| ⑧节奏速度控制按键 | ⑰电源开关 |
| ⑨节奏音量控制按键 | |

卡西欧便携式电子琴 CT-310型部件名称



图二

- | | | |
|----------|-----------|----------|
| ①电源开关 | ②电源指示灯 | ③内装扬声器 |
| ④主音量控制器 | ⑤延长音/回响开关 | ⑥颤音开关 |
| ⑦选择钮 | ⑧音色选择钮 | ⑨韵律音量控制器 |
| ⑩选择钮 | ⑪韵律选择钮 | ⑫速度控制器 |
| ⑬同步起动钮 | ⑭速度显示灯 | ⑮和弦音响控制器 |
| ⑯起动/停止钮 | ⑰节奏装饰钮 | ⑱琶音变化选择器 |
| ⑲和弦变化选择器 | ⑳低音变化选择器 | ㉑琶音开关 |
| ㉒卡西欧和弦开关 | ㉓伴音键盘 | |

从图一图二中我们可以了解到一般便携式电子琴由四大部分组成：右手旋律键盘、左手自动伴奏键盘、功能选择按钮及扬声器。

电子琴右手旋律键盘与钢琴、风琴相同，通常用来弹奏旋律，一般有30键。左手自动伴奏键盘通常为19键，主要起伴奏作用。电子琴上侧的各种功能选择按钮是电子琴的重要部件，包括电源开关和音量控制、速度调节、自动伴奏、自动节奏、音色选择等按钮。扬声器是电子琴的传声部分，一般按装在电子琴的一侧或两侧。

第二节 电子琴演奏姿势

演奏电子琴可以采用坐式和站式两种姿势。

除在舞台上自弹自唱时需采用站式演奏姿势外，一般演奏电子琴都采用坐式姿势。

下面是坐式演奏姿势的要点：

1. 后腰挺直坐在琴凳的前1/3至1/2处，琴凳位置可居中亦可稍偏右。
2. 双肩自然下垂，前臂和肘部尽量与键盘保持同样高度。
3. 双手放松呈握蛋拱状按放在琴键上。要求小臂、手腕、手背保持水平。
4. 手指举动时，靠手背上的指关节运动，其他两个指关节不可运动。小指按键时注意不要翘起，大拇指应用指尖侧面触键。
5. 双脚踏地，不要悬空（小孩学琴时，脚下可放脚垫以稳定身体）。双脚稍前

伸,使大小腿呈直角状。

第三节 电子琴记谱法

电子琴是一种和声乐器。右手弹奏旋律键盘,左手弹奏和弦键盘,因此要用两行谱分别标记。本教材主要介绍用左手单指和弦伴奏法弹奏自动伴奏键盘,因此左手采用字母符号谱,即音名C D E F G A B来标明演奏谱。

为了使初学者在练琴时能按乐谱正确地弹奏,现将最简记谱法分别举例讲述如下:

(一) 右手旋律键盘部分

例1 $1 = C \frac{4}{4}$

一 二 三 四 五 五 四 三 二 一
| : 1 2 3 4 | 5 --- | 5 4 3 2 | 1 --- : |

例2 $1 = C \frac{3}{4}$

一 五 三 一 五 三 四 三 二 一
| : 1 5 3 | 1 5 3 | 4 3 2 | 1 --- : |

以上是单旋律的记谱法。音符上面的数目字是指法标记:“一”代表大姆指,“二”代表食指,“三”代表中指,“四”代表无名指,“五”代表小指(左手和右手的指法都是这样标记的)。这种记谱只要求在键盘上弹奏出旋律。

(二) 左手自动伴奏键盘部分

由于左手采用字母符号谱来标明演奏,因此在学习任何一种调时,必须把调中的各字母符号与它对应的简谱唱名掌握得十分自如,才能演奏好左手伴音,否则双手难以协调。

例如C大调中字母符号所对应的简谱唱名是:

C D E F G A B
1 2 3 4 5 6 7

当左手弹奏下面一首C大调练习曲

| : 1 2 3 4 | 5 --- | 4 3 2 3 | 5 --- : | 时,一律采用字母符号谱

| : C D E F | G --- | F E D E | C --- : | 来表示。字母符号上方的数字为左手指法标记。熟练地掌握字母符号谱可为左手单指和弦伴奏练习打下结实的基础。

第二章 简单乐理常识

电子琴的初学者,要想在短期内尽快掌握演奏技能,必须学一点乐理知识。以下各节将对有关乐理常识作简单的介绍。

第一节 如何表示音的高低

音的高低的基本符号是用七个阿拉伯数字来标记的。它们的写法和读法如下:

写法: 1 2 3 4 5 6 7

读法: 多 来 米 发 梭 拉 西

以上 1 2 3 4 5 6 7 表示中音。表示

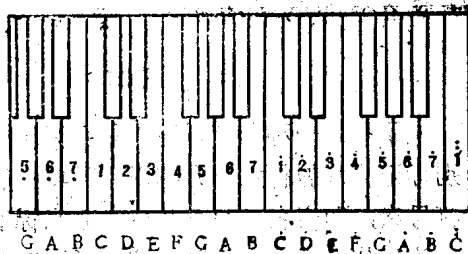
高音可在中音上方加一小圆点, 写成 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$

$\dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ 。中音上方加两个小圆点如 $\ddot{1}$ 叫倍

高音。同样, 在中音下方加一小圆点为低音,

写成: $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ 。一般便携式电子琴

的右手旋律键盘上的高低音顺序, 如图三所示。



图三

第二节 如何表示音的长短

音的长短是在基本符号的基础上加上短横线、附点、延音线等记号表示的。

1. 用短横线表示音的长短有两种方法。

①写在基本符号右边的短横线为增时线。增时线越多, 音的时值越长。

现以四分音符为一拍“5”音举例说明。

5 ——— 表示全音符 四拍

5 —· 或 5 —· 表示附点二分音符 三拍

5 — 表示二分音符 二拍

5 表示四分音符 一拍

②短横线写在基本符号下面的叫减时线。减时线越多, 音的时值越短。

如: $\underline{5}$ 表示八分音符 半拍

$\underline{\underline{5}}$ 表示十六分音符 四分之一拍

2. 用附点来表示音的长短, 常用的有附点四分音符和附点八分音符。

如: $5 \cdot = 5 + \underline{5}$ 一拍半

$\underline{5} \cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$ 四分之三拍

3. 用延音线来表示音的长短。用来连结同样高低的两个音的孤音线叫延音线。延音线可以连续使用, 弹奏时弹成一个音。

例如: $\dot{1} \text{ ——— } | \dot{1} \text{ ——— } | \dot{1} 0 0 0$ 共九拍

第三节 如何表示音的强弱

许多电子琴初学者刚开始学弹一首乐曲时, 往往只注重指法的正确安排, 而忽视音的强弱观念。其实, 在音乐表现中, 音的强弱与乐曲的内容、情感、语言有着密切的内在联系。音的强弱变化有基本规律可循。这一规律在乐谱中是用“小节线”来表示的。

乐谱中的纵线称做小节线。两个小节线中间叫作小节, 整首乐曲是由许多小节连接而成的。一般拍子的强弱规律如下所示。

二拍子 (2/4) 的强弱关系为 | ▲ △ |
强 弱

三拍子 (3/4) 的强弱关系为 | ▲ △ △ |
强 弱 弱

四拍子 (4/4) 的强弱关系为 | ▲ △ ▲ △ |
强 弱 次强 弱

以上小节中强弱规律的循环出现称为“拍子”。常用的有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 等等。例如：

$\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为一拍，每小节四拍。其余类推。

节奏的强弱训练会使电子琴初学者把简谱唱得更加准确，增加乐感。因此学琴者必须重视它。

第四节 如何表示休止

乐曲中有休止时，用“0”来表示。因休止时间的长短不同就有各种不同的休止符。以四分休止符为一拍举例，常用的休止符有：

四分休止符记法为 0 表示休止一拍

八分休止符记法为 $\underline{0}$ 表示休止半拍

十六分休止符记法为 $\underline{\underline{0}}$ 表示休止四分之一拍

第五节 如何表示变化记号

乐曲在进行中有时会出现临时升高半度或降低半度的现象，这时所标记的符号称变化记号或临时记号。常用的有下列三种：

1. 升记号：用“#”表示，写在音符的左端上角，如 $\sharp 5$ 。 $\sharp 5$ 表示5升高半音。

2. 降记号：用“b”来表示，同样写在音符的左上角如 $\flat 7$ 。 $\flat 7$ 表示7降低半音。

3. 还原记号：用“ $\natural$ ”来表示，即音经升降变化后回复到原来的高度。如 $\natural 5$ 或 $\flat 7$ 表示从上面的 $\sharp 5$ 或 $\flat 7$ 变化而来。

以上三种记号只在同一小节内有效。

第六节 其他常用记号

电子琴初学者必须学习和掌握的简谱常用记号如下：

1. 反复记号：用 $\parallel : \parallel$ 来表示，即在此记号之间重复一次。

2. 跳越记号：用…………来表示，即反复第一遍后，越过“1”直接奏“2”处。

3. 大反复记号：“D.C.”记在乐曲终处，表示从头反复弹奏，直至小节线记号处或记“Fine（曲终）”处终止。

第三章 电子琴双手原位指法练习

电子琴双手原位指法的练习，对于未弹奏过键盘乐器的电子琴初学者尤其重要。它是深入学习电子琴各种技巧指法的基本功，需认真仔细地学练。

第一节 右手原位指法练习

在开始练习之前，请注意以下几点：

1. 大调原位五指练习曲指 1 2 3 4 5 或 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 五个音所编成的练习曲。由于指法均为一二三四五，因此除了每个单元的第一首练习曲标明指法外，其余均略。

2. 小调原位五指练习曲指 6 7 1 2 3 或 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 五个音所编成的练习曲。同样指法均为一二三四五，因此除了每单元第一首练习曲标明指法外，其余均略。

3. 初学每一首练习曲时，最好先作数拍子练习待熟练后再打开节奏钮进行训练。

4. 练习过程中的所有练习曲及歌曲可采用弦乐（如小提琴）音色，以中等速度弹奏。

5. 各单元内容由浅入深。为了打好基础，千万不可操之过急，要循序渐进。

（一）右手练习一（大调）

1 = C $\frac{4}{4}$

1. $\dot{1}$ ——— | $\dot{2}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\dot{4}$ ——— | $\dot{5}$ ——— | $\dot{5}$ ——— :||

先数拍子 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 以下类同
后开节奏钮 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒

2. $\dot{5}$ ——— | $\dot{4}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\dot{2}$ ——— | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ ——— :||

3. $\dot{1}$ ——— | $\dot{2}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\dot{4}$ ——— | $\dot{5}$ ——— | $\dot{4}$ ——— | $\dot{3}$ ——— |

2 ——— | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ ——— :||

4. $\dot{1}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\dot{5}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\dot{1}$ ——— | $\dot{3}$ ——— |

$\dot{5}$ ——— | $\dot{5}$ ——— :||

5. $\dot{5}$ ——— | $\dot{4}$ ——— | $\dot{2}$ ——— | $\dot{4}$ ——— | $\dot{5}$ ——— | $\dot{4}$ ——— |

2 ——— | 2 ——— :||

6. $\dot{1}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\dot{2}$ ——— | $\dot{4}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\dot{5}$ ——— | $\dot{4}$ ——— |

2 ——— | $\dot{1}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ ——— :||

7. $\dot{1}$ — 2 — | $\dot{3}$ ——— | $\dot{3}$ — 2 — | $\dot{1}$ ——— :||

8. $\dot{3}$ — 4 — | $\dot{5}$ ——— | $\dot{5}$ — 4 — | $\dot{3}$ ——— :||

9. $\dot{1}$ — 2 — | $\dot{3}$ — 4 — | $\dot{5}$ — 4 — | $\dot{3}$ — 2 — | $\dot{1}$ — 3 — | $\dot{1}$ ——— :||

10. $\dot{1}$ — 3 — | $\dot{2}$ — 4 — | $\dot{3}$ — 5 — | $\dot{4}$ — 2 — | $\dot{1}$ — 3 — | $\dot{5}$ — 3 — |

$\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ ——— :||

提示：本单元是全音符及二分音符的练习。

(二) 右手练习二 (大调)

1 = C $\frac{4}{4}$

1. $\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三} \quad \text{四} \quad \text{五} \quad \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \quad \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三} \quad \text{四} \\ : 1 - - 2 | 3 - - 4 | 5 - - 4 | 3 - - 2 | 1 - - 2 | 3 - - 4 | \end{array}$

先数拍子 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
后开节奏 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒
节钮奏 $\begin{array}{c} \text{五} \\ 5 - - - | 5 - - - : \end{array}$

1 2 3 4 1 2 3 4 } 以下
咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 } 类同

2. $\begin{array}{c} : 5 - - 4 | 3 - - 2 | 1 - - 2 | 3 - - 4 | 5 - - 4 | 3 - - 2 | \end{array}$

$\begin{array}{c} 1 - - - | 1 - - - : \end{array}$

3. $\begin{array}{c} : 2 - - 3 | 4 - - 3 | 5 - - 4 | 3 - - - | 2 - - 3 | 4 - - 3 | \end{array}$

$\begin{array}{c} 2 - - - | 2 - - - : \end{array}$

4. $\begin{array}{c} : 1 - - 3 | 2 - - 4 | 3 - - 5 | 4 - - 2 | 1 - - 3 | 2 - - 4 | \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 - - - | 3 - - - : \end{array}$

5. $\begin{array}{c} : 1 2 - - | 3 4 - - | 5 4 - - | 3 2 - - | 1 3 - - | 1 - - - : \end{array}$

6. $\begin{array}{c} : 1 \cdot 2 3 - | 3 \cdot 2 1 - | 1 \cdot 2 3 \cdot 2 | 1 - - - : \end{array}$

7. $\begin{array}{c} : 3 \cdot 4 5 - | 5 \cdot 4 3 - | 3 \cdot 4 5 \cdot 4 | 3 - - - : \end{array}$

8. $\begin{array}{c} : 1 \cdot 2 3 \cdot 4 | 5 \cdot 4 3 \cdot 2 | 1 \cdot 2 3 \cdot 4 | 5 - - - : \end{array}$

9. $\begin{array}{c} : 5 \cdot 4 3 \cdot 2 | 1 \cdot 2 3 \cdot 4 | 5 \cdot 4 3 \cdot 2 | 1 - - - : \end{array}$

10. $\begin{array}{c} : 1 - - 2 | 3 - - - | 3 \cdot 4 5 \cdot 4 | 3 - - - | 5 - - 4 | 3 - - - | 2 \cdot 4 3 \cdot 2 | \end{array}$

$\begin{array}{c} 1 - - - : \end{array}$

提示：本单元是二分音符附点与四分音符附点的练习。

(三) 右手练习三 (大调)

1 = C $\frac{4}{4}$

1. $\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三} \quad \text{五} \quad \text{四} \quad \text{三} \quad \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三} \quad \text{三} \quad \text{二} \quad \text{一} \\ : 1 \underline{2} 3 - - | 5 \underline{4} 3 - - | 1 \underline{2} 3 - - | 3 \underline{2} 1 - - : \end{array}$

先数拍子 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 } 以下类同
后开节奏 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒 咯 嗒 嗒 嗒

2. $\text{||: } \underline{2} \underline{3} \underline{4} - - | \underline{4} \underline{3} \underline{2} - - | \underline{3} \underline{4} \underline{5} - - | \underline{4} \underline{2} \underline{1} - - \text{:||}$
3. $\text{||: } \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} - | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{4} - | \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{5} - | \underline{4} \underline{4} \underline{2} \underline{1} - \text{:||}$
4. $\text{||: } \underline{12} \underline{34} \underline{5} - | \underline{54} \underline{32} \underline{1} - | \underline{12} \underline{34} \underline{54} \underline{32} | \underline{12} \underline{34} \underline{5} - \text{:||}$
5. $\text{||: } \underline{1} \underline{2} \underline{12} \underline{34} | \underline{5} \underline{4} \underline{54} \underline{32} | \underline{12} \underline{34} \underline{5} \underline{4} | \underline{54} \underline{32} \underline{1} - \text{:||}$
6. $\text{||: } \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2} - | \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{3} - | \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} - - - \text{:||}$
7. $\text{||: } \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{2} | \underline{3} - - - | \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} - - - \text{:||}$
8. $\text{||: } \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} | \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{2} | \underline{1} - - - \text{:||}$
9. $\text{||: } \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{3} | \underline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{2} - | \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \text{:||}$
10. $\text{||: } \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{54} \underline{32} | \underline{3} \underline{5} - - | \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{54} \underline{32} | \underline{3} \underline{1} - - \text{:||}$

提示：本单元是八分音符和切分音符的练习。

(四) 右手练习四(大调)

$$1 = C \frac{2}{4}$$

1. $\text{||: } \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} | \overset{\text{三}}{\underline{3}} - | \overset{\text{五}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{4}} | \overset{\text{三}}{\underline{3}} - | \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{四}}{\underline{4}} | \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} | \overset{\text{一}}{\underline{1}} - \text{:||}$
- 先数拍子 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 } 以下类同
后开节奏钮 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒

2. $\text{||: } \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{4} | \underline{5} \underline{4} | \underline{3} \underline{2} | \underline{12} \underline{34} | \underline{54} \underline{32} | \underline{1-} | \underline{1-} \text{:||}$

3. $\text{||: } \underline{1} \cdot \underline{2} | \underline{12} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{3} | \underline{23} \underline{4} | \underline{5} \cdot \underline{4} | \underline{3} \cdot \underline{2} | \underline{1} \underline{3} | \underline{1} - \text{:||}$

4. $\text{||: } \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{4} - | \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} - \text{:||}$

5. $\text{||: } \underline{3} \underline{12} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{34} \underline{54} | \underline{3} - | \underline{34} \underline{54} | \underline{3} \cdot \underline{2} | \underline{15} \underline{42} | \underline{1} - \text{:||}$

$$1 = C \frac{3}{4}$$

6. $\text{||: } \overset{\text{一}}{\underline{1}} - - | \overset{\text{二}}{\underline{2}} - - | \overset{\text{三}}{\underline{3}} - - | \overset{\text{四}}{\underline{4}} - - | \overset{\text{五}}{\underline{5}} - - | \overset{\text{四}}{\underline{4}} - - | \overset{\text{三}}{\underline{3}} - - | \overset{\text{二}}{\underline{2}} - - \text{:||}$
- 先数拍子 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 } 以下类同
后开节奏钮 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒

- $\text{||: } \overset{\text{三}}{\underline{1}} - - | \overset{\text{三}}{\underline{3}} - - | \overset{\text{一}}{\underline{1}} - - \text{:||}$

- $\text{||: } \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} | \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} | \overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \text{:||}$ } 以下类同

7. $\text{||: } \underline{1} - \underline{2} | \underline{3} - \underline{4} | \underline{5} - \underline{4} | \underline{3} - - | \underline{5} - \underline{4} | \underline{3} - \underline{2} | \underline{1} - \underline{3} | \underline{1} - - \text{:||}$

8. $\text{||: } 1 \ 3 - | 5 \ 3 - | 1 \ 3 - | 5 - - | 5 \ 3 - | 1 \ 3 - | 5 \ 3 - | 1 - - : \text{||}$

9. $\text{||: } 1 - \underline{23} | 4 - \underline{54} | 3 - - | 5 - - | 4 - \underline{54} | 3 - \underline{43} | 2 \ 3 \ 2 | 1 - - : \text{||}$

10. $\text{||: } 1 \cdot \underline{2} \ 3 | 4 \ 3 \ 2 | 1 \ 2 \cdot \underline{3} | 4 - - | 4 \ 3 \ 2 | \underline{3} \ 2 \ 1 \ 2 | 4 \ 3 \ 2 | 1 - - : \text{||}$

提示：本单元是二拍子和三拍子的练习。

(五) 右手练习五(小调)

$1 = C \frac{4}{4}$

1. $\text{||: } \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} | \overset{\text{五}}{3} - - - | \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{7} | 6 - - - | \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} | \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{7} | \text{||}$
 先数拍子 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 后开节奏钮 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒
 $\text{||: } \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} | \overset{\text{五}}{3} - - - : \text{||}$
 1 2 3 4 1 2 3 4 } 以下类同
 咯嗒嗒嗒 咯嗒嗒嗒

2. $\text{||: } 6 \ 7 \ 1 - | 1 \ 2 \ 3 - | 3 \ 2 \ 1 - | 1 \ 7 \ 6 - : \text{||}$

3. $\text{||: } \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} - | \overset{\text{五}}{\dot{3}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{6} - | \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{3}} \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{3}} - : \text{||}$

4. $\text{||: } 6 \ 7 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} | \dot{2} - - - | \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{7}\dot{1}} | 6 - - - : \text{||}$

$1 = C \frac{2}{4}$

5. $\text{||: } \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{7} | 1 - | \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{1} | 2 - | \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} | 1 \ 2 | 7 - | \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{7} | 1 - | \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{1} | 2 - | \text{||}$
 先数拍子 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 后开节奏钮 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒 咯嗒
 $\text{||: } \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} | \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{7} | 6 - : \text{||}$
 1 2 1 2 1 2 } 以下类同
 咯嗒 咯嗒 咯嗒

6. $\text{||: } 6 \cdot \underline{7} | 1 \cdot \underline{2} | 3 - | 6 - | 3 \cdot \underline{6} | 1 \cdot \underline{2} | \overbrace{3 - 3 -} : \text{||}$

7. $\text{||: } \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{6} | \overset{\text{四}}{\dot{2}} \overset{\text{五}}{6} | \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{7} | \dot{1} - | \overset{\text{四}}{\dot{2}} \overset{\text{五}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{7} | \dot{1} \ 6 | \overset{\text{一}}{7} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{7} | 6 - : \text{||}$

$1 = C \frac{3}{4}$

8. $\text{||: } \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} | \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} | 2 - - | \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} | \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{1} | 6 - - : \text{||}$
 先数拍子 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
 后开节奏钮 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 咯嗒嗒 } 以下类同

9. $\text{||: } 6 - 1 | 3 - - | 2 - 1 | 7 - - | 6 \ 7 \ 1 | 2 \ 1 \ 2 | \overbrace{3 - 3 -} : \text{||}$

10. $\overset{\text{一}}{6} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{四}}{2} - 7 \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{i} \overset{\text{四}}{2} - 7 \overset{\text{一}}{6} - - : ||$

提示：本单元是小调中各种音符及小调原位五指指法运用的练习。

(六) 右手原位指法歌曲练习

1 = C $\frac{4}{4}$

吃 果 果

儿歌改编

1. $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} - | \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} - | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{二}}{3} 2 | 1 - - - : ||$
 先数拍子 (可以省略)
 打开节奏钮 (不可省略) 以下类同

1 = C $\frac{4}{4}$

娃 娃 要 睡 觉

儿歌改编

2. $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} - | \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} - | \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{2} 2 | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{2} 1 - | \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} - | \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} - |$
 $\overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{2} 2 | \overset{\text{四}}{3} - 2 - | 1 - - - : ||$

1 = C $\frac{4}{4}$

早 晨 好

儿歌改编

3. $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} - | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{2} 1 - | \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{3} 3 | 2 - 1 - | \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} - | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{2} 1 - |$
 $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{3} 3 | \overset{\text{四}}{2} - \overset{\text{五}}{5} - | 1 - - - : ||$

1 = C $\frac{4}{4}$

新 疆 舞

集体舞曲

4. $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{3} 3 | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{4} 3 - | \overset{\text{四}}{2} 1, 2 4 | 3 - - - | \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{3} 3 | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{4} 3 - |$
 $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{4} 3 2 | 1 - - - : ||$

1 = C $\frac{4}{4}$

我 爱 我 的 幼 儿 园

儿歌改编

5. $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} 4 | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} 5 - | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} 3 1 | \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{3} 2 - | \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} 4 | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} 5 - |$
 $\overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} 3 1 | \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{3} 1 - : ||$

1 = C $\frac{4}{4}$

铃 儿 响 叮 当

美国歌曲

6. $\overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{3} - | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{3} - | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{1} 2 | 3 - - - | \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{二}}{4} - | \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{3} - |$
 $\overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{2} 1 | 2 - 5 - | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{3} - | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{3} - | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{1} 2 | 3 - - - |$
 $\overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{二}}{4} - | \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{3} - | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{4} 2 | 1 - - - : ||$

1 = C $\frac{2}{4}$

划 船 曲

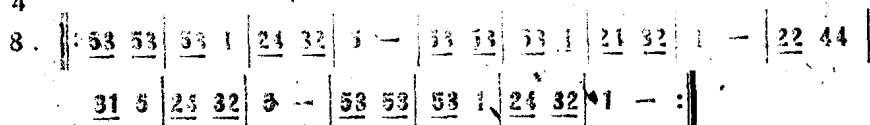
德国儿歌

7. $\overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{3} | \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{2} | \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{4} | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{2} | \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{5} | 3 - | \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{2} |$
 $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{4} | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{2} | \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{5} | 1 - : ||$

1 = C $\frac{2}{4}$

粉 刷 匠

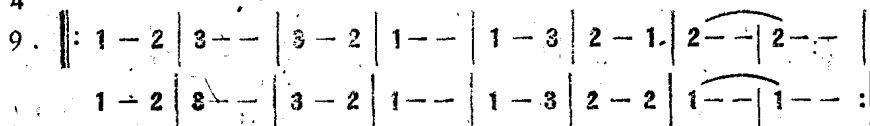
波兰儿歌



1 = C $\frac{3}{4}$

摇 篮 曲

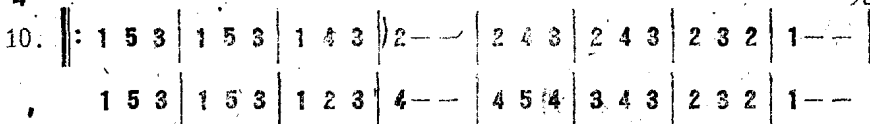
儿歌



1 = C $\frac{3}{4}$

圆 圈 舞

儿童歌舞曲



提示：本单元的简单歌曲及舞曲是训练实际弹奏能力的练习，同时可提高学琴者的兴趣。以上乐曲在中音区练习后，还可以在低音区弹奏练习，以利熟练键盘位置。

第二节 左手原位指法练习

完成了右手键盘的五指原位练习曲及乐曲后，学琴者可以进入左手原位五指练习阶段了。在练习之前请注意以下几点：

1. 左手原位指法练习曲中的1 2 3 4 5(即C D E F G)或6 7 1 2 3(即A B C D E)五个音，指法正好与右手五指指法相反，为五四三二一，因此必须加强训练，左手五指才能运用自如。

2. 由于左手采用字母符号谱，因此左手原位五指练习先安排在右手中音或低音旋律键盘上学习弹奏(可参看图三)，待熟练掌握字母符号谱后，再回到左手自动伴奏键盘上学练。

3. 为了帮助学琴者加强左手训练，本节所有字母符号谱上方均标明左手指法。

(一) 左手练习一(大调)

1 = C $\frac{4}{4}$

