


大夏书系·名师课堂

TING YU YINGCHAO LAOSHI JIANGKE

听余映潮老师 讲课

余映潮 / 著




 大夏书系·名师课堂

TING YU YINGCHAO LAOSHI JIANGKE

听余映潮老师讲课

余映潮 / 著

 华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

听余映潮老师讲课/余映潮著. —上海: 华东师范大学出版社, 2006. 9
ISBN 7-5617-4956-2

I. 听... II. 余... III. 语文课—课堂教学—教学研究—中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110038 号

大夏书系·名师课堂

听余映潮老师讲课

著 者 余映潮
策划编辑 吴法源
文字编辑 沈若慧
装帧设计 奇文云海
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 16.5
插 页 1
字 数 230 千字
版 次 2006 年 10 月第一版
印 次 2006 年 10 月第一次
印 数 6000
书 号 ISBN 7-5617-4956-2/G·2891
定 价 29.80 元 (附赠光盘)

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

作者简介

余映潮 湖北荆州市教科院中学语文教研员，全国著名特级教师，湖北省优秀教师，全国优秀语文教师。中学语文“板块式教学思路”的创造者，中学语文“活动充分、积累丰富”代表人。全国中语会两任理事长张定远先生和陈金明先生誉之为“中青年语文教师课堂教学艺术研究的领军人物”、“中青年语文教育专家和学科带头人”。

余映潮老师已出版著作：

- ☆《阅读常识》
- ☆《中考作文技巧》
- ☆《中考作文应试技法》
- ☆《怎样学语文》
- ☆《中学语文教例品析100篇》
- ☆《余映潮阅读教学艺术50讲》



华东师范大学出版社

大夏书系 (现已出版)

◆ 大夏书系·名师课堂

1. 《听余映潮老师讲课》 余映潮 著
2. 《听李镇西老师讲课》 李镇西 著
3. 《听窦桂梅老师讲课》 窦桂梅 著
4. 《听袁卫星老师讲课》 袁卫星 著
5. 《听韩军老师讲课》 韩军 著
6. 《听郑桂华老师讲课》 郑桂华 著

◆ 大夏书系·推敲课堂

1. 《好课是这样炼成的——品读名师经典课堂》(语文卷) 雷玲 主编
2. 《好课是这样炼成的——品读名师经典课堂》(数学卷) 雷玲 主编

◆ 大夏书系·教师教育精品译丛




1. 《教学勇气——漫步教师心灵》 帕克·帕尔默 著
2. 《中学课堂管理》(第二版) 卡罗尔·西蒙·温斯坦 著
3. 《小学课堂管理》(第三版) 卡罗尔·西蒙·温斯坦 等著

◆ 大夏书系·教师专业发展

1. 《教师如何做研究》 郑金洲 著
2. 《问题学生诊疗手册》 王晓春 著
3. 《今天怎样做教师——点评100个教育案例(中学)》 王晓春 著
4. 《教育智慧从哪里来——点评100个教育案例(小学)》 王晓春 著
5. 《教师专业成长的途径——30位优秀教师的案例》 张万祥、万玮 主编

更多图书信息, 请浏览: www.dxjy.com (大夏教育网)

策 划 / 吴法源 daxiashuxi@vip.163.com

试读结束: 需要全本请在 www.tongbook.com 封面设计 / 奇文云海    qwylh_cn@yahoo.com.cn

自序

有人说，在中学语文界，我是一个比较特别的例子。

原因有两点：第一，我是从中学语文教研员的角度切入课堂教学实践的；第二，我是 50 岁以后才走向展示课堂教学艺术的讲台的。

这样的话让我深思：我这个人，在中学语文教学艺术的研究上，到底有什么样的个性特点呢？

我想大概可以这样表述：

多年以来我是从普及大众化的课堂教学艺术的角度来专注地进行中学语文教学艺术研究的。在我的 1000 多篇各类文章中，有近 300 篇与中学语文阅读教学艺术有关。如中学语文教例品析 100 篇、中学语文阅读教学艺术 50 讲、别出心裁读课文、别出心裁教课文等等。与众不同之处是：它们都是一个一个的写作系列，都是延续几年的论文连载。在它们的背后，是我的一年又一年的艰苦的学习、严密的思考与亲身的实践。

与国内的大多数名师相比，我有着更为丰富深刻的教研经历。我不仅仅只是受人之约到各地去讲课，那是近年来才有的事。在我的日常工作中，我要长期深入基层，要听大量的课，要送课下乡，要连续 20 年参加中考语文命题工作。我还要组织主题鲜明的语文教研活动，要从课堂教学艺术研究、论文写作研究、中

析、积累”、“研究教材八个字：上下求索，左右勾联”、“教学设计八个字：化静为动，尺水兴波”、“教师的任务，就是把教材读‘厚’，把教材教‘薄’”、“课堂教学的高层次境界是学生活动充分，课堂积累丰富”、“好的语文课既表现出理性特征，又充满诗意手法”、“分板块，设话题，作示范，给抓手，让学生真正地活动起来”、“尽可能‘实’地运用教材，尽可能‘活’地运用教材，尽可能‘巧’地运用教材”、“能力呈线条状，知识呈板块状；知识一旦聚集，便显现出力量与质量”等等说法，影响着别人，更重要的是警示着我自己。

命名艺术在我的教学理论与教学实践中有着鲜明的表现。我认为“发现法”是一种独具慧眼的、精确地揭示出事物尚未被认知的特点的研究方法。有发现，就有心得，就有新意，就有成果，就有命名。如我用“托物，蓄势，开掘”六个字给咏物抒情散文的写法进行命名，用“画面展现”构思法、“乐章承接”构思法、“镜头剪辑”构思法等等命名点示记叙文类的写作规律。用“说读”、“演读”、“主问题”、“微型话题”、“板块式思路”、“线索式思路”、“选点式思路”、“穿插式思路”、“诗意朗读”、“课文联读”、“多向假设”、“智能练习”、“课文集美”等等命名来总结经验、概括规律和表现教学设计艺术的优美意味。

与很多有教学个性的名师相比，我所主持的教学研究在很大程度上是由教师群体进行的。即名师基本上个人风采，而我却有一个教师的群体来表现这种风采。我连续17年主持了荆州市中学语文教学艺术研讨会，培养了一大批课堂教学能手。我非常强调教师的学法，认为每一位语文教师都应该有自己喜爱的学习方法，作为一名优秀的力求上进的语文教师，坚持研究才是提升自己的真正坦途。我的长篇连载《中学语文教师常用研究技法20讲》就给老师们介绍了目录索引、资料摘抄、横向联系、纵深探索、精品收藏、案例分析、论文写作、筛选提炼、名师研究、多角运思、顺势拓展、教育叙事等实用研究技法。

多年来，在中学语文教学艺术研究方面，我的研究视点与探索内容可以用如下概括来表述：1. 强化课型创新，2. 优化教材处理，3. 简化教学思路，4. 细化课中活动，5. 美化教学手段，6. 诗化教学语言。当这本《听余映潮老师讲课》带着墨香出现在大家面前的时候，我深深知道，我所进行的中学语文教学艺术的

听余映潮老师讲课

研究与实践只是语文教学蔚蓝大海中的一片浪花，我殷切希望自己的这片教学浪花能有一点独特的形貌，能有一点异样的闪光，能有一点和悦的声响。






谢谢阅读这本书的同仁们。

欢迎大家对我的教学进行批评与指导。

余映潮

2006年8月28日

目 录

自 序	1
 畅游智慧泉 ——《七颗钻石》教学实录	1
映潮说课：板块式思路	11
 花之美，情之美，意之美 ——《紫藤萝瀑布》教学实录	14
映潮说课：课文集美	22
 建议你这样…… ——《散步》教学实录	25
映潮说课：美读	33
 三句话自读法 ——《鹤群翔空》教学实录	37
映潮说课：拆分与整合	47
 其实有两个故乡 ——《故乡》教学实录	50
映潮说课：说说课型	59

- 6 诗歌联读
——《假如生活欺骗了你》教学实录 62
映潮说课：联读 73
- 7 读出水一般的柔情
——《纸船》教学实录 76
映潮说课：读写结合 84
- 8 美听，美读，美品，美说
——《我愿意是急流》教学实录 87
映潮说课：生动讲析 94
- 9 选词，选句，选段
——《说“屏”》教学实录 97
映潮说课：语言教学的新手法 108
- 10 淡化提问，活动依然
——《大雁归来》教学实录 111
映潮说课：说“主问题”的设计 117
- 11 多角度，反复式
——《神奇的极光》教学实录 120
映潮说课：教给学生基本的学习方法 128
- 12 感知一篇，精读一段，背诵一节
——《纪念白求恩》教学实录 130
映潮说课：简化与优化 137
- 13 对诗人说话
——《律诗二首》教学实录 140
映潮说课：学生活动的创新设计 148

14	三读三评，语言品味 ——《狼》教学实录	151
	映潮说课：一课多案	162
15	诵读，积累 ——《马说》教学实录	164
	映潮说课：研读教材的境界	171
16	欣赏，趣味欣赏 ——《小石潭记》教学实录	174
	映潮说课：教学方案的创新设计	181
17	精巧命名，模式探究 ——《初中说明文简明构思指导》教学实录	184
	映潮说课：教学内容的精选	197
18	六个学习要求 ——初中语文第一册第三单元总结课实录	201
	映潮说课：重积累，重点拔	211
19	学习八种答题方法 ——《中考信息提取题复习指导》教学实录	213
	映潮说课：提炼	229
跋	让我们做得更好	233

1. 畅游智慧泉

——《七颗钻石》教学实录

我们要努力地对课文进行发现，从而让读写活动的内容更加有趣、有味、有效。

时间：2004年3月19日

地点：安徽淮北市教研室

师：咱们一起来学习《七颗钻石》。这是一节阅读活动课。什么是阅读活动课呢？就是又要阅读、又要说话、又要探讨、还要想象的课。所以这节课会很有意思。

下面咱们来看看怎么活动。

(大屏幕显示)

活动一：进入录音棚

师：进入录音棚，意味着我们每位同学的身份是什么呢？

生齐答：我们都是播音员。

师：对，因此读课文就要读出播音员的水平。好，我们都来到录音棚了。那么，童话应该怎么读呢？童话是写给咱们儿童看的文学作品，我们在朗读童话的

时候应该怎么样？

生1：我们在读童话时应有感情地读，要配合人物的性格来读。

师：童话里有人物，有故事，所以要充满感情来读。

生2：我觉得要将故事的高潮部分读得好一些。

师：要读出它的情景、情节。所以说，童话就应该这样读：

（大屏幕显示）

师：比如——（师模拟一种童稚的声音）：在很久很久以前……好，就这样读，大家自由地读，将课文读一遍。

（学生各自快乐地大声地“用童声来读”课文）

（大屏幕又显示）

读出故事味

读出文中情

师：要读出故事味，而且还要读出文中情。读出故事味就不能用一般的读书的方法来读，要像刚才那位同学所说的那样，要随着故事情节的发展，像讲故事一样把内容读出来，那样就不会是“念书”了，而是带着情感在讲这个故事的内容。读出文中情，就是要把一些关键词咬准。特别是要把表示故事情节发展的字音突出来。你看：“小姑娘哪儿也找不到水，累得倒在地上睡着了。当她醒来的时候拿起罐子一看，罐子里竟装满了清亮新鲜的水。”这里的“竟”表示情节的突变，就要读出一种感到意外的味道来。

下面请大家重点体会“一天夜里……”和“她以为……”两部分，还是各自自由地朗读体会。过会儿咱们选几个同学用童声来读。好，开始读，开始像讲故事一样地读。

（学生欣然地朗读起来）

师：下面我们就请几位同学来读。其他同学呢，就让我们沉浸在这个美好的故事中。我想请四位女同学来读，小女孩读小女孩的故事，挺有意思的，注意用童声来读。

（四位女同学自告奋勇演读课文，每人读一段）

师：同学们已经沉浸在童话里面了。我觉得有的地方读的时候韵味还要足一些。比如（师激情范读）：“就在这一瞬间，水罐又从银的变成了金的。”这里要

读出一点惊讶的味道，又比如最后一段（师又深情范读）：“而那七颗钻石越升越高，升到了天上，变成了七颗星星，这就是人们所说的大熊星座。”要读得带有余味。总之，几位同学读得很不错了。看，你们都在录音棚里生活，刚才摄像师已把你们的精彩表现录下来了。好，咱们再开始第二项活动。

（大屏幕显示）（同学们一起大声说）

活动二：畅游智慧泉

师：同学们，要开动脑筋啦！在智慧泉里尽情地畅游吧！下面讨论四个问题。

（教师用生动幽默的语调发问，大屏幕同时展现）

话题一：不写第一段不行吗？

话题二：不写小狗与过路人不行吗？

话题三：不写水罐的“变”不行吗？

话题四：文章结尾不出现“七颗钻石”不行吗？

师：请同学们自由地选择话题，然后结合文章的内容、结构、人物、情节来思考问题。

（同学们自读课文，思考。同学们分组活动，交流自己的见解。师组织全班的交流活动。）

生1：我觉得不写第一段不行，因为第一段说出了故事的原因，还突出了这罐水非常的珍贵。

师：啊，你的回答有点挨边了，还不确切，看看其他同学怎么说。

生2：我认为不写第一段不行，因为第一段写出了故事发生的背景，还有故事的时间和起因。

师：对，“背景”这两个字很重要，点出了故事发生的背景，或者说设置了人物活动的场景。

生3：我也认为不写第一段不行，因为它不仅交代了故事发生的背景，而且

还为小姑娘一次又一次地让水给别人喝作了铺垫。

师：铺垫，说得好啊。老师给大家作的小结是什么呢？——介绍一种写作知识：在我们记叙文里，或者在小说之类的文学作品中，为了更好地表现人物，往往把人物放在特定的场景里，比如说“狂风暴雨”、“大雪纷飞”、“烈日似火”等等，这时候人物做事是不是困难了一些呢？所以，第一段的这种场景就是为表现人物服务的，用一种文学的语言来说，就是：

（板书）写风写雨，笔无虚设

师：课文里写的是“旱”，这一笔是为表现人物服务的，当然是笔无虚设了。再看话题二，不写小狗与过路人不行吗？

生4：我觉得不写小狗与过路人是不行的。写小狗和过路人，正是对小姑娘的侧面描写。

师：嗯，侧面烘托。写了小狗和过路人，就有了更多的形象，就能多侧面地、多角度地表现小姑娘的言行和心理活动。

生5：我认为不写小狗与过路人不行。假设列夫·托尔斯泰不写小狗和过路人的话，光凭小姑娘给生病的母亲打水的事，这样就很单一。如果写了小狗和过路人那就全面一些。

师：对，如果不写的话内容就比较单薄，写了就比较丰满。

生6：如果不写小狗和过路人的话，那个木头的水罐就不可能变成银的，再变成金的。

师：对，这样写就使故事更加曲折，使故事产生了波澜。如果单纯写给母亲找水的话，这个故事就稍微平淡一点。出现了小狗，使故事波折一下，然后又出现一个要水的人，故事又波折一下，这就叫做：

（板书）一波三折，尺水兴波

师：有了波澜，故事就有味道了。

接着来看话题三：不写水罐的“变”不行吗？

生7：我认为不行。因为课文先写水罐变成银的，然后变成金的，然后又跳出了七颗钻石，我觉得这是一层一层地从侧面突出小姑娘心灵的美好。

师：这是在烘托，同时点出了故事的发展。

生8：我认为不写水罐的“变”是不行的。因为“水罐”是没有生命的物体，连没有生命的物体都被感动了，这就增加了文章的感染力。

师：对，这就表现了文章的童话色彩。

生9：水罐变成金的，变成银的，然后又变出钻石，可以看出小女孩的品质正在不断地升级。

师：对，她的思想品质在不断地升华。

生10：而且对水罐变化课文中是没有点出缘由的，这就让我们产生了遐想。

师：这让我们想象，是不是有一个神被她感动了昵？是什么样的神力使这个罐子发生了变化了呢？因此这又体现了童话充满想象色彩的特点。

生11：水罐越变越好，这就说明有好心肠就会有好报。

师：嗯，好心有好报。而且从文章情节的发展来看，小姑娘每有一次善良的行动，水罐就变化一次，这就是一种巧妙的烘托。这就叫做：

（板书）美好穿插，诗意烘托

师：你们看，小小的文章里面，有这么多美好的内容！

下面我们来讨论话题四，文章结尾不出现“七颗钻石”不行吗？

生12：我认为不出现“七颗钻石”不行，因为文章的题目就是“七颗钻石”，如果结尾不出现“七颗钻石”，那怎么行呢？

师：你真聪明。它呼应篇首，一下子就被你看出来了。

生13：我认为不写“七颗钻石”不行，因为水罐一直在变化。她做了这么一件好事，如果还不变化的话，就好像她做的这件事情不是很好，而且这七颗钻石也是她美好品质的一种升华，而且也点了题。

生14：首先，写七颗钻石和前面联系更加紧密。因为小女孩心地善良，每当她做了一件美好的事情，按我们的遐想来看，就有一位神仙给她一种回报，写七颗钻石不但点了题，而且使文章得到升华，也使文章有了一个高度。

师：对，文章的主题得到了升华。

生15：它突出了善良的伟大。

师：对，善良的伟大，结尾好像有点象征的味道。

生16：“七颗钻石”的出现非常重要，因为“七颗钻石”变成了大熊星座，

大熊星座非常明亮，给人们带来光明，指引方向，所以非常重要。

师：是啊，正像小姑娘美好的品格。

生17：钻石应该说是宝石中最珍贵的一种，用钻石来表现小姑娘的美好心灵，我认为是很恰当的，突出了童话的色彩，而且还很有诗意。

师：对，这个同学品出了童话的色彩，还感受到了诗意，她学得非常好！

生18：因为童话本身就具有故事情节离奇的那种魅力，这里写七颗钻石，更体现了童话的童真，更给人一种离奇的感觉。

师：噢，让我们产生无限的遐思而向往这种美好的境界。好，从文章的结尾来看，它是写得很漂亮的，它给我们这样一种感受，叫做：

（板书）结而不尽，耐人寻味

师：下面老师再加上一个话题，你们猜一猜是什么？好，请看大屏幕：

话题五：你也能问上一句吗？

师：现在由你们来设计话题了。

生19：我想问，课文中为什么要出现七颗钻石，五颗不行吗？三颗不行吗？

师：噢，谁来答。

生20：因为文章最后一段提到了大熊星座，也就是插图上的北斗七星，北斗七星常在夜空为人们指示方向，北斗七星在人们心目中地位神圣，所以应是七颗星而不是三颗或者五颗。

师：嗯，很正确，你可以得10分。

生21：首先大熊星座就是指北斗七星，而北斗七星是由七颗星组成的，如果你说三颗星、五颗星，那就不是北斗七星也就不是大熊星座了。

师：对，也是10分。

生22：我来问一个有童话色彩的问题吧，有一段话说小姑娘倒在地上睡着了。我想小姑娘一定做了一个很美的梦。我想问问大家，她此时做了一个怎样的梦？

师（开心地笑）：噢，你把老师的秘诀给破了。老师真的设计了这样一个问题，过一会再讨论好不好？你真聪明，读童话已经读到想象上来了。哪个同学接着来？

生23：我想问的是，课文中说“一切都焦渴而死了”，后面又说来了小狗和