

MEI SHU GONG JU SHU

吉祥图库·祥禽图案

● 郑 军 / 编著



浙江人民美术出版社

吉祥图库·祥禽图案

吉祥图库

祥禽图案



泉 子 编

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

祥禽图案 / 泉子编. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.6

(吉祥图库)

ISBN 7-5340-1103-5

I. 祥… II. 泉… III. 鸟纲-图案-中国-图集

IV. J522.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25178 号

作 者 郑 军
责任编辑 水 明
责任校对 黄 静
装帧设计 舒 晴

吉祥图库·祥禽图案

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 8

印数: 0,001—6,000

ISBN 7-5340-1103-5/J · 955

定价: 13.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



序

祥禽图案是我国古老的装饰艺术中的一个重要门类，其历史可以追溯到远古的石器时代。在那时的岩画或石刻创作中，它以图腾的形式出现。而后历经了商周的青铜器，秦汉的画像石、画像砖，隋唐的石雕，宋元的花鸟画，明清的织绣、瓷器，这一艺术形式越来越趋于成熟。它渊源久远，内涵丰富，善祷善颂，是中国传统艺术宝库中的一颗明珠。

古人曰：“吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。”喜庆吉祥，福寿平安，是我们民族千古永恒的热望和追求。祥禽图案反映了人们丰富的想像力和创造力。我国最早的诗歌总集《诗经》便以《关雎》开篇，《诗经》中的《鹊巢》、《燕燕》、《雄雉》等篇，都是以鸟来比喻男女之间的情爱。

人们在创造祥禽图案的同时，又赋予它对美好生活的祝福和期望，如“鸳鸯戏水”、“喜上眉梢”、“丹凤朝阳”、“喜在眼前”等等，它既给人们平凡而忙碌的生活增添了色彩，又给民间喜庆节日增添了吉祥和欢乐的气氛。

祥禽图案之所以深受人们的喜爱，首先在于它具有避邪、驱邪、祈求与祝贺的基本内涵，同时又具

有“象征”的本质特征。用象征的手法表达思想情感，比用直接了当的语言更能表达出含蓄、细微以及耐人寻味的意蕴。

凤凰是传说中的百鸟之王，雄为“凤”，雌为“凰”。形为鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，身被五色，声具五音。《山海经》上记载：“丹穴之山……有鸟焉。名曰凤皇，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信……自歌自舞，见则天下安宁。”可见，古人将凤凰当做仁义和吉祥的象征。《诗经》曰：“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。”于是人们创作“丹凤朝阳”图来祈求稀世之瑞。新中国诞生后，“丹凤朝阳”又象征着祖国蒸蒸日上的美好前程。

鹤被称为“一品鸟”，地位仅次于凤凰。雌雄相随，步行规矩，情笃而不淫，具有很高的德行。鹤还是仙人坐骑，老寿星亦常与鹤相伴。鹤与松树意为“松鹤长春”、“鹤寿松龄”等，鹤与龟其吉祥如意是“龟鹤延年”。鸳鸯是祝福夫妻幸福美满的吉祥物，古人称为“匹鸟”。雄左雌右，飞则同振翅，游则同戏水，栖则连翼交颈而眠。在图案中有鸳鸯配莲花的，称为“鸳鸯贵子”，配长春花的称作“鸳鸯长乐”。孔雀是美丽和高贵的象征，被称为“文禽”，它不仅翎羽光彩艳丽，而且品行高洁。雄鸡善斗，且能辟邪，所以被作为辟邪的吉祥物。雄鸡和鸡冠花图案，被称为“官上加官”；雄鸡与五只小鸡则构成一幅“五子登科”图，表示祝贺金榜高中的意思。喜鹊具有感知、预兆吉事的本领，喜鹊鸣叫，定报喜事，不是远客光临，就是喜事将至。十二只喜鹊就代表十二个美好的愿望；两只喜鹊表示双喜；一个官员骑在马上，周围有许多喜鹊环绕围成门的图案，表示双喜门等。其他祥禽如雁、鹦鹉、燕、鹭、比翼鸟、鸽等，各自都有美好祥瑞的寓意，给我国古代装饰艺术增添了迷人的光彩和丰富的内容。

一个民族必定有自己的民族文化，而民俗的传承正是民族文化得以延续的重要途径。鉴于此，本书收集整理了中国历代的祥禽图案，品类齐全，风格各异，它仅作为一本图案资料提供给读者，以作实用美术设计时的参考。

编者



目 录

鹤	6
凤凰	40
鸳鸯	124
孔雀	133
鹦鹉	144
鸡	147
喜鹊	154
雁	161
其他	165

鹤





















