

名师文言课堂

高中文言文

孟素琴

主编

中州古籍出版社

与新教材同步

和名教师相约

第四册
(供高中二年级下学期使用)

同步 解·译·练



名师文言课堂



高中文言文同步解·译·练

第四册 (供高中二年级下学期使用)

孟素琴 主编

中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中文言文同步解·译·练.(第四册)/孟素琴主编 - 郑州:中州古籍出版社,2007.1(重印)
(名师文言课堂)
ISBN 7-5348-2086-3

I. 高… II. 孟… III. 文言文-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088506 号

责任编辑:平 民

责任校对:多 矣

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南龙华印务有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:10

字数:124 千字

版次:2005 年 1 月第 2 版

印次:2007 年 1 月第 8 次印刷

书号:ISBN7-5348-2086-3/G·401 定价:11.50 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

写在前边的话

为了帮助同学们学习古代诗文,我们编写了这套丛书,各册篇目与2005年开始使用的初、高中语文课本相一致。每册设置了如下栏目:

〔**本课导语**〕介绍作家、作品等知识,帮助同学们了解有关背景。

〔**帮你理解**〕采用文白对照加注的方法,使同学们能通过译文,整体理解句意;通过注释,重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

〔**点击重点**〕列出本课应重点掌握的词语、通假字、词类活用和一些句式。对于一词多义,则详细列出多个义项,帮助同学们攻克学习上的难关。

〔**一起欣赏**〕就本课的一两个特点进行赏析,引领同学们进入古代诗文营造的美的意境,领略其独特的光彩。

〔**请你尝试**〕编写了一些习题,以求同学们在动手解决问题的语言实践中,提高阅读古代诗文的能力。

〔**趣文阅读**〕精选有趣有益的古文,附上点评、注释和译文。但愿同学们在阅读的过程中,能有会心的微笑。

看了这些栏目,你觉得怎么样?真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求?我们期待着你的批评和建议。

参加本套丛书编写的人员,都是从事初、高中语文教学教研的优秀教师。高中第四册的编写者是:周全海、蔺雪生、王宝玉、任晓莹、贾天仓、丁亚宏。

编辑部最后对本册书作了统稿加工,难免会有漏误,诚心欢迎同学们及时将意见反馈给我们,以便再版时修订。

孟素琴

2005年1月

目录

林黛玉进贾府	曹雪芹〈1〉
[趣文阅读] 豪贵子弟	康骈〈13〉
林教头风雪山神庙	施耐庵〈15〉
[趣文阅读] 冯谖客孟尝君(节选)	《战国策》〈26〉
失街亭	罗贯中〈29〉
[趣文阅读] 一字师	王定保〈37〉
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙〈39〉
[趣文阅读] 杜十娘怒沉百宝箱(节选)	冯梦龙〈50〉
窦娥冤(节选)	关汉卿〈52〉
[趣文阅读] 许允娶妇	刘义庆〈58〉
长亭送别	王实甫〈60〉
[趣文阅读] 惠施言譬喻	刘 向〈67〉
闺塾	汤显祖〈69〉
[趣文阅读] 记与欧公语	苏 轼〈75〉
哀江南	孔尚任〈77〉
[趣文阅读] 河中石兽	纪 昀〈82〉
陈情表	李 密〈83〉
[趣文阅读] 讳名	庄季裕〈88〉
祭十二郎文	韩 愈〈90〉
[趣文阅读] 王蓝田性急	刘义庆〈98〉
愚溪诗序	柳宗元〈99〉
[趣文阅读] 严子陵	《后汉书·隐逸传》〈104〉
赤壁赋	苏 轼〈106〉
[趣文阅读] 骂鸭	蒲松龄〈111〉
逍遥游(节选)	《庄子》〈113〉
[趣文阅读] 义牛传	陈 鼎〈118〉
滕王阁序	王 勃〈120〉
[趣文阅读] 新修滕王阁记	韩 愈〈127〉
柳毅传(节选)	李朝威〈129〉
[趣文阅读] 离魂记	陈玄祐〈138〉
促织	蒲松龄〈141〉
[趣文阅读] 晋灵公好狗	刘 基〈150〉
附:参考答案	〈152〉

林黛玉进贾府

曹雪芹



【本课导语】

本文选自《红楼梦》第三回。

《红楼梦》，一名《石头记》，作者曹雪芹（约1715—1763年），名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。祖上原为汉人，因做满人正白旗内务府包衣而入满籍。自曾



祖父曹玺时发达，三代世袭江宁织造，曾祖母为康熙皇帝乳母，祖父曹寅做过康熙侍读。康熙六次南巡，四次驻蹕曹府，其地位之煊赫由此可知。至雪芹父曹頔辈，因受皇室派系斗争牵累，被雍正皇帝罢官抄家。曹雪芹正生活于曹家盛极而衰时代，由一个锦衣玉食的贵公子，落泊为绳枢瓮牖的破落户。他贫困潦倒，书剑飘零，“于悼红轩中披阅十载，增删五次”写下了这部前无古人后乏来者的长篇小说巨著。作品一问世，便洛阳纸贵，广为流传，以致有“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然”之叹。二百多年来，引得多少文人学者，皓首穷经，研究“红学”，仁者见仁，智者见智，热闹非凡，经久不衰。现当代的艺术家，更是将《红楼梦》改编为戏剧、电影、电视剧，屡屡搬上舞台、银幕、荧屏；翻译家又将此译成多种文字，流传世界各地。一部文学作品能有如此遭际和影响，实乃世所罕见。



【帮你理解】

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。〔设置悬念，领起下文所有有关贾府描写，且看他究有何不同。〕他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，〔一不同。三等仆妇如此，二等、一等，主子呢？更可想而知。〕何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。〔心理描写。读者也须留心在意，后文写黛玉，所有言谈举止，只在此一语。〕自上了轿，进入

城中,从纱窗向外瞧了一瞧,其街市之繁华,人烟之阜盛^①,自与别处不同。〔二不同。所处大都市,小城镇自难比拟。〕又行了半日,忽见街北蹲着两个大石狮子,三间兽头大门,门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开,只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾,匾上大书“敕造^②宁国府”五个大字。〔三不同。你看他连用四个“大”字,加上这“五个大字”,果然是雄伟壮观,来历不凡,煞是吓人。〕黛玉想道:这必是外祖之长房了。想着,又往西行,不多远,照样也是三间大门,方是荣国府了。却不进正门,只进了西边角门。〔登岸——城中——街市——街北——宁府——荣府——进门,一路行来,简洁而有次序。〕那轿夫抬进去,走了一射之地^③,将转弯时,便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿,赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮^④上来,复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门^⑤前落下。众小厮退出,众婆子上来打起轿帘,扶黛玉下轿。〔繁文缛节如是。〕林黛玉扶着婆子的手,进了垂花门,两边是抄手游廊^⑥,当中是穿堂^⑦,当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏^⑧。转过插屏,小小的三间厅,厅后就是后面的正房大院。正面五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊^⑨厢房,挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。〔四不同。庭院深深深几许?比前写城中街市文字还要多。〕台矶之上,坐着几个穿红着绿的丫头,〔五不同。看丫头悠闲自在,贾府里仆夫小厮婆子丫头有多少!〕一见他们来了,便忙都笑迎上来,说:“刚才老太太还念呢,可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼,一面听得人回话:“林姑娘到了。”〔到了。收上文,引下文。〕

以上为第一部分。故事开端,写林黛玉初进贾府。

黛玉方进入房时,只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来,黛玉便知是他外祖母。〔贾府头号人物,头一个出场。〕方欲拜见时,早被他外祖母一把搂入怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。〔出场方式,先见其人,有貌有声。略写。〕当下地下侍立之人,无不掩面涕泣,黛玉也哭个不住。〔哭。三种哭法:大哭,哭个不住是真哭,哭得痛;掩面便有真有假。〕一时众人慢慢解劝住了,黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴^①所云之史氏太君,贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉:“这是你大舅母;这是你二舅母;这是你先珠^②大哥的媳妇珠大嫂子。”〔只见其人,无貌无声,更为简略。〕黛玉一一拜见过。贾母又说:“请姑娘们来。今日远客才来,可以不必上学去了。”众人答应了一声,便去了两个。

不一时,只见三个奶嬷嬷^③并五六个丫鬟,簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰,合中身材,腮凝新荔,鼻腻鹅

①阜盛:富足昌盛。②敕(chì)造:奉皇帝之命建造。敕,原为上命下用语,南北朝以前通用于长官对下属,长辈对晚辈,以后作为皇帝发布诏令的专用语。③一射之地:即一箭之地,大约一百五十步。④小厮:年轻仆从。⑤垂花门:旧时进入富家宅院大门之后,内院院门一般有雕刻的垂花倒悬于门额两侧,门上边盖有宫殿式的小屋顶,称垂花门。⑥抄手游廊:院门内两侧环抱的走廊。⑦穿堂:宅院中,坐落在前后两个院落之间可以穿行的厅堂。⑧大插屏:放在穿堂中的大屏风,除作装饰外,还可以遮蔽视线,以免进入穿堂就直见正房。⑨穿山游廊:从山墙开门接起的游廊。房屋两侧之墙,其形如山,称山墙。

①冷子兴:即第二回“贾夫人仙逝扬州城,冷子兴演说荣国府”中的冷子兴,系都中古董贸易行商人。②先珠:指贾政已亡长子贾珠。先,指已死者。

③嬷嬷(māma):对老年女仆的称呼。

脂^④，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容^⑤尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。〔又一种出场方式，群出分述，也有合叙，既见其人，又有其貌，但未写声，仍是略写。〕黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认^⑥过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。〔贾母又哭，白发人哭黑发人，如何能不伤心！〕众人忙都宽慰解释，方略略止住。

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流^⑦态度^⑧，便知他有不足之症^⑨。〔忙了半天，众人眼中，方写黛玉年貌，笔法自然。〕因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；〔怕是太难。〕除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，〔更其为难，这不就来了吗？〕方可平安了此一世。’疯疯癫癫，说了这些不经^⑩之谈，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

以上为第二部分。故事情节初步发展，林黛玉拜见贾母及众家人。

一语未了，只听后院中有人笑声，〔哭声略住，笑声即起，且看她是谁，竟敢如此大胆。〕说：“我来迟了，不曾迎接远客！”〔未见其人，先闻其声。〕黛玉纳罕^①道：“这些人个个皆敛声屏气^②，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞^③无礼？”〔我也纳罕，不禁要问。〕心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻^④，绾着朝阳五凤挂珠钗^⑤；项上带着赤金盘螭璎珞圈^⑥；裙边系着豆绿宫绦^⑦，双衡比目玫瑰佩^⑧；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄^⑨，外罩五彩刻丝石青银鼠褂^⑩；下着翡翠撒花洋绉裙^⑪。一双丹凤三角眼^⑫，两弯柳叶吊梢眉^⑬，身量苗条，体格风骚^⑭，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。〔既见其人，又写其貌，又闻其声。详。〕黛玉连忙起身接见。〔当然不可怠慢。〕贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿^⑮，南省俗

④腮凝新荔，鼻腻鹅脂：脸蛋像荔枝肉一样白润，鼻子像鹅黄色油脂一样滑腻。

⑤形容：形体容貌。⑥厮认：互相介绍认识。厮，互相。

⑦风流：风韵。⑧态度：言行举止所表现的神态。

⑨不足之症：中医病症名称。由身体虚弱引起，如脾胃虚弱，叫中气不足；气血虚弱，叫正气不足。⑩不经：不合常理，近乎妄诞。

①纳罕：觉得奇怪。②敛声屏气：屏住呼吸，不发出声，形容极为小心。③放诞：放纵，不守规范。④金丝八宝攒珠髻：用金丝穿绕珍珠和镶嵌八宝（玛瑙、碧玉之类）制成的珠花的发髻。攒，凑聚。用金丝或银丝把珍珠穿扭成各种花样叫“攒珠花”。⑤朝阳五凤挂珠钗：一种长钗，样式为一支钗上分出五股，每股一只凤凰，口衔一串珍珠。

⑥赤金盘螭（chī）璎珞（yīng luò）圈：螭，古代传说中的无角龙。璎珞，联缀

谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”〔好绰号，泼皮破落户，辣子，还真只有她能配得上。往下看她怎样泼皮和辣。〕黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。〔有作者描写，有他人介绍，有林黛玉自思，多角度，多侧面写王熙凤，非把你写足写够写深写透不可，详。〕黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅^⑥了一回，仍送至贾母身边坐下，〔原应如此。〕因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，〔什么狗屁话！读者当见王熙凤说到这里，故意先打住，然后看老太太一惊，众人一怒，她再接着往下说下去，定博得老太太回嗔而喜，众人释然而笑。〕竟是个嫡亲^⑦的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。〔怎样？够泼皮，够辣！赞黛玉，实为夸贾母；亲黛玉，实为媚贾母。〕只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。〔好演员！眨眼间转喜为悲，方笑而哭，还真有泪。够泼皮，够辣。〕贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：〔好演员！贾母一句话，马上转悲为喜，忙不迭，似这般笑笑哭哭，哭哭笑笑，亏她做得出来，真够泼皮，够辣。〕“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，〔谁信？〕又是喜欢，又是伤心，〔为谁？〕竟忘记了老祖宗。〔岂敢。〕该打，该打！”〔正是，正是。〕又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？”〔关心黛玉，实为向贾母邀宠讨欢，却又又不显山露水，越见得王熙凤泼皮而辣。〕在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了也只管告诉我。”〔你算老几？上有老太太，公公、婆母、丈夫，却都是不管事的，王熙凤以长房长孙媳妇身份和贾母的宠爱，独揽贾府内务大权，怪不得这样颐指气使，泼辣大胆。〕一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱^⑧放过了不曾？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。〔看这你一言我一语，哪里像是姑侄婆媳对话，简直跟妯娌差不多，足见王熙凤在贾府中之地位和受宠程度。〕

起来的珠玉。圈，项圈。

⑦宫绦：系在腰间的带子。

⑧双衡比目玫瑰佩：用玫瑰色的玉片雕琢成的双鱼形玉佩。衡，佩玉上部的小横杠，用以系饰物。比目，鱼名，传说这种鱼必成双而行。

⑨缕金百蝶穿花大红洋缎窄裱(kèn)袄：指在大红洋缎的衣面上用金线绣成百蝶穿花图案的紧身袄。裱，上衣前后两幅在腋下合缝的部分。

⑩五彩刻丝石青银鼠褂：石青色的衣面上有各种彩色刻丝，衣里是银鼠皮的褂子。刻丝，在丝织品上用丝平织成的图案，与凸出的绣花不同。石青，淡灰青色。银鼠，又名白鼠、石鼠。

⑪翡翠撒花洋绉裙：翡翠，翠绿色。撒花，在绸缎上用散碎小花点缀成的花样或图案。洋绉，极薄而软的平纹春绸，微带自然皱纹。

⑫丹凤三角眼：眼角向上微翘，俗称丹凤眼。

⑬柳叶吊梢眉：眉梢斜飞入鬓的样子。

⑭风骚：此指姿容俏丽。

⑮泼皮破落户儿：原指没有正当生活来源的无赖，这里是形容王熙凤泼辣，是戏谑的称谓。

⑯打谅：打量。

⑰嫡亲：同一血统的亲人。

⑱月钱：封建时代富户大家每月按等级发给家中人等供零用的钱。

以上为第三部分。故事情节继续发展,林黛玉见王熙凤。

当下茶果已撤,贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个母舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身,笑回道:“我带了外甥女过去,倒也便宜^①。”贾母笑道:“正是呢,你也去罢,不必过来了。”邢夫人答应了一声“是”字,遂带了黛玉与王夫人作辞,大家送至穿堂前。出了垂花门,早有众小厮们拉过一辆翠幄青绸车^②,〔自家院里须坐车,真不知是人太娇弱,还是院落太大。莫忘开篇“不同”二字。〕邢夫人携了黛玉,坐在上面,众婆子们放下车帘,方命小厮们抬起,拉至宽处,方驾上驯骡,亦出了西角门,往东过荣府正门,便入一黑油大门中,至仪门^③前方下来。众小厮退出,方打起车帘,邢夫人搀着黛玉的手,进入院中。黛玉度^④其房屋院宇,必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门,果见正房厢庑^⑤游廊,悉皆小巧别致,不似方才那边轩峻壮丽;且院中随处之树木山石皆在。〔果然好去处。〕一时进入正室,早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着,邢夫人让黛玉坐了,一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说:“老爷说了:‘连日身上不好,见了姑娘彼此倒伤心,暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家,跟着老太太和舅母,即同家里一样。姊妹们虽拙,大家一处伴着,亦可以解些烦闷。或有委屈之处,只管说得,不要外道^⑥才是。’”〔大舅出场,不见其人,只闻其声。略。〕黛玉忙站起来,一一听了。〔留心在意。〕再坐一刻,便告辞。邢夫人苦留吃过晚饭去,黛玉笑回道:“舅母爱惜^⑦赐饭,原不应辞,只是还要过去拜见二舅舅,恐领了赐^⑧去不恭,异日再领,未为不可。望舅母容谅^⑨。”〔留心在意,似此懂事,谁能耻笑?〕邢夫人听说,笑道:“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前,又嘱咐了众人几句,眼看着车去了方回来。

以上为第四部分。故事情节继续发展,林黛玉拜见大舅父。

一时黛玉进了荣府,下了车。众嬷嬷引着,便往东转弯,穿过一个东西的穿堂,向南大厅之后,仪门内大院落,上面五间大正房,两边厢房鹿顶耳房钻山^①,四通八达,轩昂壮丽,〔真需有人引领,不然也许就会迷路。〕比贾母处不同。〔又不同,莫忘二字。〕黛玉便知这方是正经正内室,一条大甬路,直接出大门的。进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝^②”。〔小心!似此来历,真是骇人。〕大紫檀雕螭案上,设着三尺来高青绿古铜鼎,悬着待漏随朝墨龙大画^③,一边是金螭

- ①便(biàn)宜:方便,顺便。②翠幄(wò)青绸车:用粗厚的绿色绸类作车帐,用青色绸做车帘的轿车。③仪门:旧时官衙、府第大门之内的门。一说,旁门也称仪门。④度(duò):考虑,揣测。⑤厢庑(wǔ):正房两侧和对面的房子。⑥外道:见外,客气。⑦爱惜:喜欢,怜爱。⑧领了赐:指吃饭。⑨容谅:宽容,谅解。

- ①两边厢房鹿顶耳房钻山:两边的厢房用钻山的方式与鹿顶的耳房相连接。鹿顶,一作盭顶,单用指平屋顶。耳房,连接在正房两侧的小房子。钻山,山墙上开门或开洞,与相邻的房子或游廊相接。②万几宸(chén)翰之宝:这是皇帝印章上的文字。万几,即万机,万事,形容皇帝政务

彝^④，一边是玻璃盒^⑤。地下两溜十六张楠木交椅，又有一幅对联，乃乌木联牌，镶着鍍银^⑥的字迹，道是：

座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞^⑦。

下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭^⑧东安郡王穆莳拜手书”。〔匾额来头大，联语也非同一般。〕

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋罽^⑨，正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕^⑩，秋香色^⑪金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒^⑫；右边几上汝窑美人觚^⑬——觚内插着时鲜花卉，并茗碗^⑭痰盒等物。地下面西^⑮一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭^⑯，底下四副脚踏^⑰。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。〔初进贾府，写大院内总体布局；贾母处只顾写初次相见，谁顾得上看什么景致；邢夫人处写小院风光；王夫人处再写室内摆设。既有层次，又各有侧重，决不重复，读来能不击节称妙。〕老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。〔留心在意，不可造次。〕本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打谅这些丫鬟们，妆饰衣裙，举止行动，果亦与别家不同。〔莫忘，莫忘，仍是“不同”二字，与篇首遥遥呼应。〕

茶未吃了，只见一个穿红绫袄青缎掐牙^⑱背心的丫鬟走来笑说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。〔再介绍一处。〕正房炕上横设一张炕桌，桌上磊着^⑲书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱^⑳，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。〔留心在意，谨慎小心。〕王夫人因说：“你舅舅今日斋戒^㉑去了，再见^㉒罢。”〔又一个不见者，非但不见其人，也不闻其声，和贾赦写法有同有异。〕只是有一句话嘱咐你：〔千言万语，有多少话不说，只是一句，可见特别要紧。注意，注意，一号人物快要出场了。〕你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑^㉓，都有尽让的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。〔当是作者安排去还愿，不然，若也在家，若同众人一起出场，怎么安排？〕你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”〔欲作介绍，先下伏笔，也是悬念，读者自然关心：到底怎样一个“孽根祸胎”、“混世魔王”？〕

繁多，日理万机。几，同“机”。宸翰，皇帝的笔迹。宸，北辰，北极星。皇帝坐北朝南，所以以北宋代指皇帝。翰，墨迹，书法。宝，皇帝的印玺。③待漏随朝墨龙大画：待漏，封建时代大臣要在五更前到朝房里等待上朝的时刻。漏，铜壶滴漏，古代计时器，指代时间。随朝，按照大臣的班列朝见皇帝。墨龙大画，巨龙在云雾海潮中隐现的大幅水墨画。旧时以龙象征帝王，画中之“潮”，与朝见之“朝”谐音。隐寓朝见君王的意思。④金螭（wēi）彝：原为有螭形图案的青铜祭器，后作贵重陈设品。螭，一种长尾猿。彝，古代青铜器中礼器的通称。⑤盒（hǎi）：盛酒器。⑥鍍（zàn）银：一种银雕工艺。鍍，雕刻。⑦座上珠玑昭日月，堂前黼黻（fǔfú）焕烟霞：形容座中人和堂上客的衣饰华贵；佩带的珠玉如日月般光彩照人，衣服的图饰如烟霞般绚丽夺目。珠玑，珍珠。黼黻，古代官僚贵族礼服上绣的花纹。⑧勋袭：子孙以祖上功业而承袭官职爵位。⑨罽（jì）：毛织的毯子。⑩引枕：坐时搭扶胳膊的一种圆墩形的倚枕。⑪秋香色：淡黄绿色。⑫文王鼎匙箸香盒：文王鼎，指周朝的传国国鼎，这里说的是小型仿古香炉，内烧粉状檀香之类香料。匙箸，拨弄香灰的用具。香盒，盛香料的盒子。⑬汝窑美人觚（gū）：宋代河南汝州窑烧制的一种仿古瓷器。觚，古代一种盛酒的器具。⑭茗碗：茶碗。⑮面

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞^⑮，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏^⑯厮混；外祖母又极溺爱，无人敢管。〔从另一角度，对宝玉再做介绍，越发挠人心痒，欲见其人真面目。〕今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，〔名字由此处出，自然。〕虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。〔此语最中肯。〕况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”〔有理。〕王夫人笑道：“你不知道原故：他与别人不同，〔又是“不同”，此“不同”又非同他“不同”，非独物不同，而且人也不同，贾府与别处真不同！〕自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着他两个小丫头^⑰出气，咕唧^⑱一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里一乐，便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。〔先打一支预防针。〕他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日^⑲，一时又疯疯傻傻，只休信他。”〔越说越让人着急。宝玉，宝玉，还不快快现身出来！邢王二夫人，妯娌肩头一般高，何以有偏有倚，有详有略？总为多写了一个宝玉。〕

以上为第五部分。故事情节继续发展，林黛玉拜见二舅父未见，听王夫人介绍贾宝玉。

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回：“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西，出了角门，是一条南北宽夹道。南边是倒座^①三间小小的抱厦厅^②，北边立着一个粉油大影壁，后有一半大门，小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道：“这是你凤姐姐的屋子，回来你好往这里找他来，少什么东西，你只管和他说就是了。”〔绕了半天，凤姐住处，在此捎带说明，点水不漏。〕这院门上也有四五个才总角^③的小厮，都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸^④，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，〔岂敢。〕黛玉十分推让。〔在意留心。〕贾母笑道：“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。〔三姊妹名字，此时方交代出来，注意与上文对照。〕旁边丫鬟执着拂尘^⑤、

西：位在东，面向西。①椅搭：搭在椅上的一种长方形的绣花绸缎饰物。②脚踏：坐在椅上放脚用的物件。

③掐牙：锦缎双叠成细条，嵌在衣服或背心的夹边上，仅露少许，作为装饰，叫掐牙。④磊着：层叠放着。

⑤弹墨椅袱：以纸剪镂空图案覆于织品上，用墨色或其他颜色弹或喷成各种图案花样，叫弹墨。椅袱，用锦、缎之类做成的椅套。⑥斋戒：祭祀前沐浴更衣，节制饮食等，整洁身心，以示虔诚。

⑦再见：下面再说见面。

⑧顽笑：玩笑。⑨衔玉而诞：出生时口中含玉。⑩内帏：内室，女子居处。帏，幕帐。⑪小丫头：身边使唤的小仆人。丫头，幼小。

⑫咕唧：因生气而嘟囔，发牢骚。⑬有天无日：比喻黑暗无公理，或放肆无顾忌，此指后者。

⑭倒座：正房是坐北朝南，“倒座”则是坐南朝北与正房相对的房子。⑮抱厦厅：回绕堂屋后面的侧室。

⑯总角：儿童头上向上分开的两个发髻，代指儿童时代。⑰安箸（zhù）：安放筷子。

⑱拂尘：形如马尾，后有持柄，用以拂拭尘土，或驱赶蚊蝇，俗称“蝇甩子”。古时多用鹿（zhū）兽之尾制成，故又称麈尾。

漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让^⑥。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。〔敢！〕寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海^⑦教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，〔留心在意。〕因而接了茶。早见人又捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。盥^⑧手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。〔步步留心，时时在意，仍不免差点儿丢人现眼，被人耻笑了去！〕贾母便说：“你们去罢，让我们自在说话儿。”王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》^⑨。”〔又出错了，只看下文便知。〕黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

以上为第六部分。故事情节继续发展，林黛玉陪贾母等进晚餐。

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”〔来了，终于来了！千呼万唤始出来。〕黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒^①人物，懵懂^②顽童？”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠^③，齐眉勒着二龙抢珠金抹额^④；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖^⑤，束着五彩丝攒花结^⑥长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂^⑦；登着青缎粉底小朝靴^⑧。〔前头写王熙凤穿戴，从头至脚，灿烂夺目，锦绣辉煌，似已写绝。读者不免会替作者发愁，看你后文还怎样去写贾宝玉？谁知他信笔一挥，仍这般流利潇洒。〕面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。〔真“情种”。〕项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。〔特写镜头，特别交代。见其人，详写其貌。〕黛玉一见，〔黛玉眼中写宝玉，大有深意在。妙！〕便吃一大惊，〔且看她所惊何事。〕心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此^⑨！”〔果真惊奇！〕只见这宝玉向贾母请了安^⑩，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。〔慌张什么，没见多了个玉人儿似的妹妹么？〕一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角^⑪；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁^⑫、护身符^⑬等物；下面半露松花撒花绦裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。〔曹雪芹，曹雪芹，没人和你敢打这样赌，一段描写即难，不料你却偏要再来一段。〕越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风

⑥布让：宴席间向食者敬菜劝餐。⑦林如海：林黛玉之父。⑧盥(guàn)：洗。⑨《四书》：指儒家经典著作《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。

①惫(bèi)懒：涎皮赖脸的意思。②懵(méng)懂：糊涂，愚笨，不开窍。③嵌宝紫金冠：把头发束扎在顶部的一种冠帽，上面插戴各种饰物或镶嵌珠玉。④二龙抢珠金抹额：二龙抢珠，抹额上装饰的图案。抹额，围扎在额前，用以压发、束额。⑤二色金百蝶穿花大红箭袖：用两色金线绣成的百蝶穿花图案的大红窄袖衣服。箭袖，原为便于射箭穿的窄袖衣服。这里指男子穿的一种服式。⑥五彩丝攒花结：用五彩丝攒聚成花朵的结子。⑦石青起花八团倭缎排穗褂：团，圆形团花。倭缎，又称东洋缎。排穗，排缀在衣服下面边缘的彩穗。⑧青缎粉底小朝靴：指黑色缎面、白色厚底、半高筒的靴子。朝靴，古代百官穿的“乌皮履”。⑨倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此：《红楼梦》开篇引“女祸补天”和“木石前盟”两个神话故事做楔子。

骚，全在眉梢；平生万种情思，〔好一个多情公子。〕悉堆眼角。〔不厌其烦，再写面貌。同是详写，跟王熙凤写法又不一样。〕看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词¹⁴，批¹⁵宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊¹⁶，腹内原来草莽¹⁷。潦倒¹⁸不通世务¹⁹，愚顽怕读文章²⁰。行为偏僻²¹性乖张²²，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜²³辜负²⁴好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状²⁵！

〔二词褒贬若何，读者须用心揣摩。〕

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉²⁶，一双似喜非喜含情目。〔也是个多情的。〕态生两靥之愁，娇袭一身之病²⁷。〔只是“情”字之外，又多了这“愁”“病”二字，却不大妙。〕泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。〔妙辞两句，俯拾即是。〕心较比干多一窍，病如西子胜三分²⁸。〔巧用典故，手到擒来。〕宝玉看罢，〔宝玉眼中，再写黛玉，更妙。熙凤详写，宝玉详写，黛玉详写，同样详写，各有不同，绝不重复，正不知有多少杆神笔，供作者这样自由耍弄。可恨，可恨！〕因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”〔不假。同样是一见如故，黛玉何以不敢吭声，只在心里嘀咕：宝玉却大大咧咧，直说出来？〕贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”〔正是。〕宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善²⁹，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”〔有天无日，疯话。〕贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，〔亲切。〕又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须³⁰认得几个字。”〔看她前面怎样回答贾母，何以自相矛盾、前后迥异？总因留心在意，看眼色说话行事。听贾母口气，似不喜女孩自夸读书，哪敢再说读过《四书》？〕宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》³¹上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰³²。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”〔有天无日。〕又问黛玉：“可也有玉没有？”〔小心！初次见面，贸然问玉，真个偏僻乖张。〕众人不解其语，黛玉便忖度³³着因他有玉，故问

女祸补天时，炼了三万六千五百零一块石头，用了三万六千五百块，剩下一块没用上，弃置大荒山无稽崖青埂峰下。此石经过锻炼，已通灵性，经过几世几劫之后，幻形入世，随贾宝玉一起降生。在投胎入世前，此石曾变为神瑛侍者，在西方灵河岸边三生石畔，每日以甘露浇灌一株绛珠仙草，使其得以久延岁月，后亦脱其草木之态，幻化人形，修成女体。在宝玉入世时，地为酬报甘露灌溉之德，也要同走一遭，把一生的眼泪还给他。这绛珠仙草即林黛玉前身。下文宝玉说“这个妹妹我曾见过的”等语，也源出于此。

⑩请了安：请安，即问安。清代请安礼，男子打千，女子双手扶左膝，右腿微屈，往下蹲身，口称“请某人安”。

⑪坠角：用于朝珠、床帐等下端起下坠作用的小装饰品，此指辘辘的饰物。

⑫寄名锁：旧时怕幼几天亡，给寺院或道观一些财物，让幼儿当“寄名”弟子，并在幼儿项下系一小金锁，名“寄名锁”。

⑬护身符：从道观领来的一种符篆，带在身上，避祸免灾。是旧时一种迷信俗习。

⑭《西江月》二词：这两首词揭示贾宝玉性格，有鲜明的褒贬色彩。《西江月》，词牌名。

⑮批：判定。

⑯皮囊：一作“皮袋”，指人的躯壳。佛教认为人的灵魂不死不灭，肉体只是为灵魂提供暂时的住所，犹如皮口袋。

⑰草莽：草包，没学问。

⑱潦倒：流浪，失意。

⑲世务：人情世故。

⑳文章：经书、八股之类时文。

我有也无,因答道:“我没有那个。想来那玉是一件罕物,岂能人人有的。”[饶你再忖度,再留心在意,偏又惹下祸端,生出是非。]宝玉听了,登时发作起痴狂病来,摘下那玉,就狠命摔去,骂道:“什么罕物,连人之高低不择,还说‘通灵’不‘通灵’呢!我也不要这劳什子³⁴了!”[这般似傻如狂,果然顽劣异常。]吓的众人一拥争去拾玉。[小心,小心;吓人,吓人。]贾母急的搂了宝玉道:“孽障!你生气,要打骂人容易,〔是何家教!〕何苦摔那命根子!”宝玉满面泪痕泣道:“家里姐姐妹妹都没有,单我有,我说没趣;如今来了这们一个神仙似的妹妹也没有,可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道:“你这妹妹原有这个来的,因你姑妈去世时,舍不得你妹妹,无法处,遂将他的玉带了去了:一则全殉葬之礼,尽你妹妹之孝心;二则你姑妈之灵,亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个,不便自己夸张之意。你如今怎比得他?还不好生慎重戴上,仔细你娘知道了。”[好祖宗,哄的好,说的有理,总算哄住了;但为哄这一个,不惜伤另一个之心,亲疏立见,亦于心何忍?黛玉黛玉,孤苦伶仃,寄人篱下,能不伤情,敢不步步留心,时时在意!]

说着,便向丫鬟手中接来,亲与他戴上。宝玉听如此说,想一想大有情理,也就不生别论了。

以上为第七部分。全文故事高潮,林黛玉初识贾宝玉。

当下,奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说:“今将宝玉挪出来,同我在套间^①暖阁儿^②里,把你林姑娘暂安置碧纱橱^③里。等过了残冬,春天再与他们收拾房屋,另作一番安置罢。”宝玉道:“好祖宗,我就在碧纱橱外的床上很妥当,何必又出来闹的老祖宗不得安静。”[乖角儿,谁说宝玉懵懂?]贾母想了一想说:“也罢了。”每人一个奶娘并一个丫头照管,余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐,并几件锦被缎褥之类。[自迎接进门到安置好居室,叙事完备;从开端到尾声,结构完整。]

①偏僻:偏激,不端正。

②乖张:偏执,不驯顺,与众不同。③可怜:可惜。

④辜负:本意为背负,对不起,这里有浪费的意思。

⑤寄言纨绔与膏粱:莫效此儿形状;赠给公子哥儿一句话,可别学这孩子的坏模样。寄言,赠言。纨绔与膏粱,指穿綾罗绸缎,食肥肉精米的富贵人家子弟。

形状,模样。⑥似蹙(cù)非蹙眉(juàn)烟眉:蹙,皱。眉像一抹轻烟。眉,挂,缠绕。

⑦态生两靥(yè)之愁,娇袭一身之病:妩媚的风韵生于含愁的面容,娇怯的情态出于孱弱的病体。态,情态,风韵。靥,面颊上的酒涡。袭,承继,由……而来。

⑧心较比干多一窍,病如西子胜三分:聪明颖悟胜过比干,病弱娇美超过西施。

比干,殷纣王的叔父。西子,指古代越国美女西施。

⑨面善:面熟。⑩些须:一点儿。

⑪《古今人物通考》:不详。从下文看,可能是贾宝玉杜撰。

⑫杜撰:凭空臆造。⑬忖度:推测,揣摩。

⑭劳什子:东西,家伙,有轻视、厌恶义。

①套间:与正房相连的两侧房间。

②暖阁儿:在套间内再隔开为小房间,内设炕褥,两边安有隔扇,上边有一横眉,形成床帐的样子,称暖阁。

③碧纱橱:也称隔扇门、格门。用以隔断开间,中间两扇可以开关。格心多灯笼框式样,灯笼心上常糊以纸,纸上画花或题字;宫殿或富贵人家常在格

黛玉只带了两个人来：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。〔忙完了一阵，闲下来不忘补充交代。针线缜密，一丝不乱，笔法严谨，毫厘不爽。〕贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例，每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷^④，除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬓外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬓。当下，王嬷嬷与鹦哥陪侍黛玉在碧纱橱内。宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬓名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

以上为第八部分。尾声，贾府为林黛玉安置住处。

心处安装玻璃或糊各色纱，因称碧纱橱。这里的“碧纱橱里”，是指以碧纱橱隔开的里间。④教引嬷嬷：清代皇子一落生，就有保母、乳母各八人。断乳后，增“诸达”（满语，伙伴、朋友之意，这里指陪伴并负有教导责任的人），“凡饮食、言语、行步、礼节皆教之”。（见《清稗类钞》）贵族家庭的教引嬷嬷与皇宫的“诸达”相似。



【点击重点】

◎重点词语：阜盛 敕造 风流 态度 不经 放荡 形容 风骚 便宜 爱惜 惫懒 结束 尴尬 可怜 杜撰 夸张 忖度

◎归纳义项：形容 风流 态度 风骚 便宜 结束 偏僻

形容：①形象，容貌。“身量未足，形容尚小。” ②经常用作模拟描述。

风流：①教化、流行，或风俗教化。《汉书·刑罚志》：“风流笃厚。” ②仪表、风度。《三国志·刘备传》：“（刘备）亦其宗姓，有风流，善谈论。” ③英俊、杰出，有文采而不拘礼法。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“千古风流人物。” ④风韵、风情。“却有一段自然的风流态度。” ⑤今多指行为轻佻、放荡，含贬义。

态度：①言谈举止所表现的神态。“却有一段自然的风流态度。” ②今多指一个人对问题采取的立场和看法。

风骚：①诗经和楚辞的并称，也泛指诗文。毛泽东《沁园春·雪》：“唐宗宋祖，稍逊风骚。”

②姿容俊秀俏丽。“身量苗条，体格风骚。” ③今多指行为轻佻、放荡。

便宜：①方便（biàn）。“我带了外甥女过去，倒也便宜。” ②便（pián）宜。今多指物品价格低廉。

结束：①约束，拘束。《古诗十九首》：“荡涤放情志，何为自结束？” ②整理行装。韦应物《送别李儋》：“翩翩四五骑，结束向并州。” ③装束，打扮。“都结成小辫，红丝结束。” ④安排，处置。孟郊《赠农人》：“青春如不耕，何以自结束？” ⑤今多用以指事情做完了。

偏僻：①偏激，不端正。“行为偏僻性乖张。” ②今多指交通不便的偏远、荒僻之地。

◎掌握成语：雕梁画栋 敛声屏气 孽根祸胎 甜言蜜语 有天无日 寻愁觅恨

◎关键句段：①他外祖母家与别家不同。 ②因此，步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。 ③王熙凤出场。 ④两首《西江月》词。

◎写作技巧：①人物出场方式。 ②人物肖像和语言描写。



【一起欣赏】

作为一部杰出的现实主义文学巨著,《红楼梦》以她无可争议的伟大艺术成就,雄居于中国古典小说珠峰之巅。她所描写的社会历史背景广阔,思想意蕴深刻,人物众多,形象鲜明,内容庞杂,结构严整。课文节选部分,以林黛玉进贾府这一事件为中心,以她当天的行踪为线索,通过她的耳闻目睹和心里感受,初步展现了贾府——这一全书主要典型环境的概貌,引出和介绍了活动在这一典型环境中的一批重要人物,拉开了全书故事发展的帷幕。文字尽管相对较短,但主要人物的性格特征已得到了鲜明的体现。林黛玉多病多愁多情,幼失母爱,寄人篱下,又是处在非同一般的豪门贵族之家,自然需“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路”。贾宝玉顽劣异常,深受贾母溺爱,整日内纨绔混,如何能不恃宠娇纵,厌读诗书,鄙弃功名。王熙凤既是贾府长房长媳,又是王夫人之内侄女,亲上加亲,又最会矫揉造作,巴结逢迎,深得贾母欢心,怎不大胆泼辣,有恃无恐?作者刻画人物手段多种多样,变幻莫测,对每一个人物的写法绝不雷同,写林黛玉、贾宝玉、王熙凤三人尤为着力。主要人物详写,不厌其详;次要人物略写,蜻蜓点水。肖像、语言、行为、心理,种种描摹,细细刻画。有实写,有虚拟,有正面描绘,又有侧面观照,真叫人眼花缭乱,目不暇接。最妙者为每个人物的出场方式各不相同,有集体,有单独,有坐等拜见,有自己跑来。闻其声,见其人,写其貌;见其人,写其貌,不闻其声;见其人,闻其声,不写其貌;见其人,不写其貌,不闻其声;不见其人,只闻其声;未见其人,先闻其声;反复渲染,再见其人。等等。摇曳多姿,极尽变化。虽属节选文字,但结构又相对独立和完整。以林黛玉初进贾府始,以贾府安排林黛玉住下终;以“不同”二字总领环境描写,以“留心”、“在意”两语总写林黛玉其人。有伏笔,有照应,有交代,有补充。虚虚实实,详略分明,极有层次,极有秩序,绝不紊乱,绝无遗漏。



【请你尝试】

1. 下列各组词语,注音完全正确的一项是:

()

- A. 敕(chī)造 懵(méng)懂 盥(guǎn)洗
B. 便(biàn)宜 两靥(yè) 安箸(zhù)
C. 簪(zàn)银 挂罥(juàn) 雕螭(lì)
D. 惫(bèi)懒 宫绦(tiáo) 翠帷(wèi)

2. 下列各组词语解释有误的一项是:()

- A. 阜盛:富足兴盛 风流:风韵
B. 态度:言谈举止的神态 形容:形体容貌
C. 放诞:放纵不守规矩 风骚:姿容俏丽
D. 秋香色:金黄浓绿色 乖张:偏执不驯顺

3. 下列各组词语在文中意思与现代汉语常用义全不相同的一项是:()

- A. 留心 形容 仔细 辜负
B. 夸张 结束 杜撰 不经
C. 风流 态度 风骚 爱惜
D. 便宜 偏僻 可怜 忖度

4. 下列几段话,标错说话人的一项是:

()

- A. “我来迟了,不曾迎接远客!”——王熙凤
B. “想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了也只管告诉我。”——贾母
C. “除《四书》外,杜撰的太多,偏只我是杜撰不成?”——贾宝玉
D. “我没有那个。想来那玉是一件罕物,岂能人人有的。”——林黛玉

5. 下列肖像描写,标错人物名字的一项是: