

中国著名碑帖选集

72

臧怀恪碑



吉林文史出版社



中国著名碑帖选集

第三集

|     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 五十一 | 淮源庙碑     | 定价：七元    |
| 五十二 | 封龙山颂     | 定价：七元    |
| 五十三 | 孔宙碑      | 定价：八·五〇元 |
| 五十四 | 华山庙碑     | 定价：八·五〇元 |
| 五十五 | 衡方碑      |          |
| 五十六 | 夏承碑      |          |
| 五十七 | 郾阁颂      |          |
| 五十八 | 鲁峻碑      |          |
| 五十九 | 娄寿碑      | 定价：八·五〇元 |
| 六十  | 韩仁铭·小子残碑 | 定价：九元    |
| 六十一 | 尹宙碑      | 定价：八·五〇元 |
| 六十二 | 广武将军碑    | 定价：九元    |
| 六十三 | 瘞鹤碑      | 定价：八·五〇元 |
| 六十四 | 东堪石室铭    | 定价：十元    |
| 六十五 | 论经书诗     | 定价：二十二元  |
| 六十六 | 贾思伯碑     | 定价：七·五〇元 |
| 六十七 | 大代华岳庙碑   |          |
| 六十八 | 文殊般若经碑   | 定价：七·五〇元 |
| 六十九 | 张黑女墓志    |          |
| 七十  | 曹子建碑     | 定价：九元    |
| 七十一 | 龙藏寺碑     |          |
| 七十二 | 臧怀恪碑     |          |
| 七十三 | 麻姑山仙坛记   | 定价：十一元   |

(吉)新登字 07 号

|                                |                                                                 |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 臧怀恪碑                           | 唐 颜真卿                                                           |
| 责任编辑:孙宝文                       | 封面设计:金 木                                                        |
| 吉林文史出版社出版发行<br>(长春市人民大街 124 号) | 880 × 1230 毫米 16 开本 4.5 印张<br>2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷 |
| 长春第二新华印刷有限责任公司印刷               | 印数:1—6 000 册 定价:11.00 元                                         |
| 长 春 科 技 印 刷 厂 装 订              | 邮购电话:0431—5634143 5634654                                       |
|                                | ISBN 7—80626—509—0/G·223                                        |

## 解 说

韩倩 荣吉

《臧怀恪碑》亦称《唐故右武卫将军赠工部尚书，上柱国上蔡县开国侯臧公神道碑铭》，刊立于唐朝代宗皇帝李豫广德元年（公元763年）十月，颜真卿撰文并书。碑原在陕西三原县，一九八〇年移置于西安碑林。

全碑通高三百三十七厘米，宽一百八十厘米，共28行，每行58至64字不等。系颜真卿55岁时书，是其书法发展中期作品。

颜真卿是我国唐代中期颇有创新精神的书法大家。其先五世祖颜师古，就是一位名冠一时的书家学者，所书《等慈寺碑》，为初唐杰作，此碑对以后各代甚至当代书坛都有很深的影响。他曾得到名师张旭的指导，并对前代书法进行过认真细致的研究和学习。从《东方朔画赞碑》可以看出，他对王羲之书法的理解和继承。中年以后，他对李阳冰的篆书产生了浓厚的兴趣，因为篆书自从秦代李斯以后至唐代中期，已经失传近千年，而李阳冰独能用古法书篆，非常难得。他受到李阳冰的启发，引篆入楷，一反寻常延用方折、内拱的小字架楷书笔法，变为圆转、外拓、雄浑宽博的大字，在风格上

给人以宏伟大度、正气十足、耿直无私、不拘小节的气派，这就是人们所称的颜体。中年以后，他全心投置于此，经过后半生的调整充实，终于完善了颜体风格的书法，为我国的书法艺术增加了丰富的营养。

《臧怀恪碑》虽是他早期的代表作。但其用笔扎实、爽利、从容不迫，结体宽博疏朗、气度非凡，已经大大不同于其十余年前所书的《多宝塔碑》和《东方朔画赞碑》的风格，这时他已经取得了引篆入楷的初步成果，为后来的自家风格书法的确立，奠定了坚实的基础。此碑文字虽然并非颜真卿亲自书丹于石，但其用笔挺拔峻利之势，亦咄咄逼人。与其它颜书碑版相比较可知，此碑用笔之精，雄居第一。明代学者王世贞称：『书法伟劲，不减《家庙、茅山》，石完不泐，尤可喜也。』

据明代都穆言：『颜公此刻人间少传』，知此碑拓本在明时已经很不易见到。入清之后，此碑剥蚀日甚，字之精神已经与以前大不相同，因此，今天能见到明代的拓本，是一件很荣幸的事。民国期间，罗振玉先生费二十年之功，得到一本明代晚期拓本，已感到欣慰异常，可见求得之难。尔今我们以明拓珍本赴梓，以飨广大读者。

中國著名碑帖選集  
72

# 臧懷恪碑

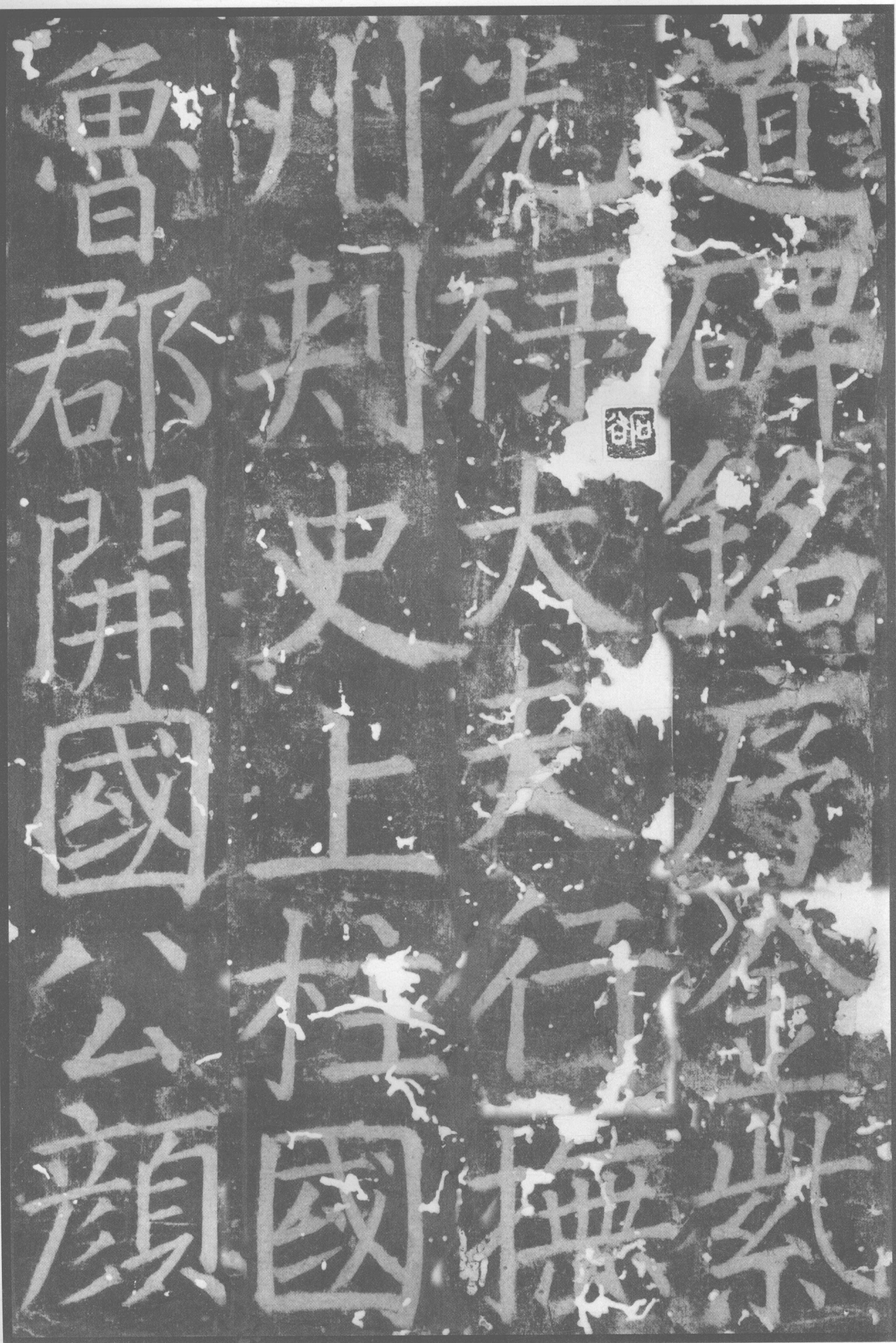
唐 顏真卿

吉林文史出版社









道碑銘序 金紫光祿大夫 行撫州剌史上柱國魯郡開國公顏





真卿撰并書 翰林待詔光祿卿李秀巖□勒





公諱懷恪 字貞節 東莞人 其先出于魯孝公之子彊 字子臧 大





夫不得祖諸侯 其孫以王父字爲氏 僖哀二伯既納忠於□鼎





文武兩仲亦不朽於言哲 丈人成功而遁迹 子原抗節而捨生





義和辭金飾之器 榮緒奮陽秋之筆 賢達繼軌紛綸至今 曾祖





滿隋驃騎將軍 祖寵皇通議大夫 靈州都督府長史 父德朝散







即銀州之第三子也 身長六尺一寸 眉目雄朗 髯髥秀灑 雅善





沈靜少言 寬仁得衆 奇謀冲邈 英勇冠倫 友于  
尤工尺牘 騎射



弟兄 謹爾鄉黨 每敦詩而執禮 不茹柔以吐剛 莅事而剖判泉



