

謝冰山石書法集

①上



王丁華 謝冰冰 編

謝冰岩書法集

上冊

文物出版社

於深沉和含蓄間顯示魅力

說到當代中國書法，我們很自然地要提起一個人來，那就是我們尊敬的謝冰岩老人。謝老年逾九旬，依舊精神矍鑠，筆墨酣暢，猶如書壇的一株不老松，而一領風騷。說到謝老，我們不禁感慨良多，甚至到了浮想聯翩的地步。

衆所周知，我國的書法藝術源遠流長。幾千年來，名家輩出和流派紛呈形成了其主要特徵。無論哪時代的哪一位書法家，都有自己的風格特點，盡管與他人流派相同，或者是師出一門，但最終顯現的還是個性。換言之，凡是成功的書法家，其書都有着別人不可取代的屬性。若只是別人的翻版，盡管書寫圓熟，也難使人信奉，最終也只是博得個書奴之名而已。這一不成文的規矩，多少年來，就是這樣苛刻地要求着每一位書人，對誰也不肯例外。

今天的書壇應該說是繁榮的，但是時代的經驗告訴我們，良莠混雜的現象是存在的。在我們的合奏隊伍中，總是有南郭先生的。如果只是裝模做樣倒也罷了，偏偏還要亂吹一通，搞得烏烟瘴氣，偏偏還說自己標新立異。也是經驗告訴我們，實在沒有必要去和他們計較，我們只是認真做好自己的事情就行了。同時，我們也悟到，我們實在是有必要去宣傳我們所景仰的真正的書法家。他們

既有功力，又有悟性，塌塌實實地把書法當成學問，當成畢生所追求的事業去對待，以堅韌的毅力，開創和鑄就了自己藝術上的輝煌。和南郭先生不同，他們從不宣揚自己，從不貶低他人，可是他們的藝術和人格都得到了人們普遍的讚揚。『桃李不言，下自成蹊』的道理，也正在於這裏。

毫無疑問，謝老就是這樣令人起敬的書法大家。

我認識謝老有幾十年了，說到他在書壇的聲譽，實在不是我們用語言所能表達的。在我的眼裏，他首先是尊敬的長輩，對我們這些晚輩總是很呵護的，溫和但并不遷就，以多於語言的行動不時地感化着我們。想起中國書協成立時，謝老以不懈的努力為大家共同的家園增磚添瓦的奉獻，和在名利面前的謙遜和退讓，實在是令人感動的。

謝老是我們的嚴師，我和周圍的朋友很多人都得到過他的指點。謝老在評論作品的態度是非常嚴謹的，從不敷衍。是就是，非就非，也不遮掩，可以說是客觀公正。其實就這一點，也不是誰都能做到的。謝老待人真誠，說得入木三分，讓人信服，也得到了大家的尊敬。

謝老是我黨我軍的老戰士，黨的新聞界老前輩。當然，謝老在我們的心目中更是一名德藝雙馨的書法大家。他的功力非同一般，他手裏提的羊毫飽蘸的不僅是墨汁，更是心血和汗水。他幾十年如一日，臨池不輟，風格在不經意間形成。

他以行草書見長，善於用墨，古拙而老到。可以說不溫不火，於深沉和含蓄間顯示出特有的魅力來。過去評論書法時，往往愛用一個氣字，諸如風濤氣、書卷氣之類。那麼，在謝老的作品中，最爲顯著的應該是正氣。這裏所謂正氣是指點畫間、墨色中，雖然呈現多元的變化，但是一切又都在法度和情理之中。其特點可以說代表了中國書法的基本屬性，有着發展變化的基因，而看不到絲毫的不協調的因素在內。自古有邪不侵正的說法，現在那些以現代旗號掩蓋功底不足的作品，不用去評論，只需將其稍稍靠近謝老的作品，自然相形見绌、涇渭分明，誰也能看出個所以然來，還需要我們再說什麼呢？正因為謝老的作品中正氣淋漓，所以對於當今書壇正本清源、祛邪扶正，也有着十分積極的意義。

清代著名的學者袁枚在一首題爲《新正十一日還山》詩裏說：「莫嫌海角天涯遠，但肯搖鞭有到時。」他是在總結讀書的經驗，其實用來說明學習書法也很恰當。謝老因爲肯於搖鞭，所以他的藝術境界達到了遠及天涯海角的地步。我們敬重他的人品，欣賞他的書品。我們爲能聆聽教誨於這樣德高望重的書法家而高興，也引爲終生學習的榜樣。我們也知道，無論從哪個方面，到任何時候，也無法和謝老相比，但是我們盡心盡力，也就問心無愧了。

我們衷心祝願謝老健康長壽，也期待着他創造更上一層樓的輝煌。

謝士衡

丙戌年夏日

自序

一九〇九年十二月，我出生於江蘇省淮安市（原名淮陰市）。幼年在私塾讀書十年。對古漢語、詩詞、楹聯、書法等，均有一定的基礎。十六七歲時，因家貧輟學，在家待業，苦無門路，在家自學。由於受「五四運動」和一九二五—一九二七年的大革命思潮的影響，逐漸接受了革命觀念。一九三〇年春，經友人介紹，參加了中國共產黨。在革命活動中，因缺少經驗而被捕，坐牢七年，堅決抗供，保持革命氣節。一九三七年夏被釋放出獄後立即還鄉，參加了抗日救國戰綫。此後，在抗日根據地和解放區從事黨的新聞工作。全國解放後，曾在新華社、新聞出版總署、文化部和社會科學院等單位工作。一九八五年底離休。離休後，自認為身體較好，還可以為人民、為社會、為國家盡些力，做點事。經介紹，依然投入到中國書法家協會的工作中（曾任中國書法家協會第一、二屆常務理事，《中國書法》雜誌社主編，現任顧問）。這二十年來，我甘當小學生，老老實實地學，辛辛苦苦地練字，少游玩，少應酬，少拋頭露面，將時間大多付與毛筆墨水了。今天我將這二十年來的心血作品部分出版，以饗讀者。

目 録

唐·章莊《稻田》	三
壯志凌雲 條幅	五
繡虎雕龍筆 條幅	七
唐·李白《早發白帝城》	九
唐·虞世南《咏風》	一一
唐·趙嘏句	一三
清·鄭燮詩	一五
歷盡艱難 橫幅	一七
自作詩	一九
扎根黃土地 條幅	二一
唐·張繼詩句	二三
唐·溫庭筠詩句	二五
清泉老樹 條幅	二七
思新憶舊 條幅	二九
離騷句	三一

唐·杜甫詩句	三三
周恩來詩	三五
唐·李紳詩句	三七
唐·孟浩然詩句	三九
追求發展	四一
大道高峰	四三
香遠益清	四五
實踐	四七
唐·杜牧詩句	四九
逸興遄飛	五一
唐·杜牧《有寄》	五三
宋·楊萬里詩句	五五
唐·權德輿《題柳郎中茅山故居》	五七
唐·陳子昂詩句	五九
唐·杜牧詩句	六一
自作詩	六三
唐·王之渙詩句行書五言聯	六五
行書四言聯	六七
唐·李白《望廬山瀑布》	六九

行書四言聯……………七一

截（裁·錯刻）錄陳毅「游桂林」詩 碑揭片……………七三

自作詩……………七五

行書五言聯……………七七

行書五言聯……………七九

唐·蘇頲《汾上驚秋》……………八一

毛澤東詞句……………八三

紀念周恩來百歲誕辰自撰聯……………八五

秋瑾詩句……………八七

行書七言聯……………八九

唐·裴迪《華子岡》……………九一

心遠齋 橫額……………九三

唐·郎士元《聽鄰家吹笙》……………九五

明·高啓《涼州曲》 碑揭片……………九七

松喬鶴壽 橫幅……………九九

唐人詩……………一〇一

采菊東籬 條幅……………一〇三

唐·王維詩句……………一〇五

香播蘭蕙 條幅……………一〇七

潤物無聲	條幅	一〇九
春滿神州	條幅	一一一
毛澤東詩句		一一三
方巖書屋	橫額	一一五
唐·王勃詩句		一一七
衆志成城	條幅	一一九
行草書毛澤東詞《減字木蘭花·廣昌路上》句		一二一
求實	橫幅	一二三
明·王冕《題墨梅》		一二五
行書七言自撰聯		一二七
毛澤東詞句		一二九
天道酬勤	條幅	一三一
熒屏博覽	條幅	一三三
寧靜致遠	條幅	一三五
行書五言聯		一三七
行書十一言自撰聯		一三九
行書七言自撰聯		一四一

圖

版

唐·韋莊《稻田》

綠波春浪滿前陂，極目連雲穠蔴肥。
更被鷺鷥千點雪，破烟來入畫屏飛。

辛酉春 謝冰岩

孤波去法滿
千波極目連
雲橫種已
多被瑞雲
點雪破烟
入望
屏上心

辛酉年
何海峯



壯志凌雲 條幅

82cm × 32cm 1983年

壯志凌雲

謝冰岩

此志暖雲

何冰名



繡虎雕龍筆 條幅

130cm x 30cm 1985 年

繡虎雕龍筆

謝冰岩

福寿双全

张永成

