

中国民俗文化丛书

中国民俗学会组织编写
丛书主编 刘魁立



康丽 著

巧女故事

中国社会科学出版社

中国民俗文化丛书

中国民俗学会组织编写

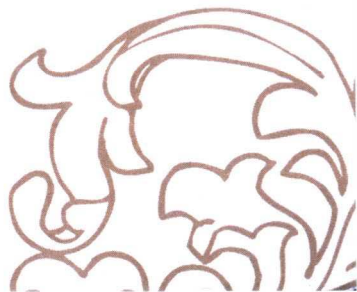
丛书主编 刘魁立



康丽 著

巧女故事

 中国社会出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

巧女故事 / 康丽著. —北京: 中国社会出版社,

2006. 9

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立主编)

ISBN 7 - 5087 - 1427 - X

I. 巧... II. 康... III. 民间故事—简介—中国
IV. I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108493 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 巧女故事

著 者: 康 丽

责任编辑: 孙 研

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 6. 25

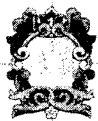
字 数: 90 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 12. 00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)



序

中国民俗学会会长 刘 魁 立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

第一章 什么是巧女故事? / 1

第二章 谁的身影在集群中闪现: 巧女故事的分类 / 7

施巧计处理万事 / 7

善言辞巧解难题 / 33

勤思索不畏艰难 / 49

第三章 巧拙之争: 谁在两性智慧交锋中表演? / 83

巧女: 故事的主角 / 84

故事的配角: 其他人

物的角色类型 / 96

**第四章 冲突与调试：故事角色的
行为互动 / 109**

角色行为的冲突与协作 / 110

角色行为的调试与维护 / 116

**第五章 故事想说什么——巧女故事
中的民间女性观念 / 125**

利益为先：民间女性

智慧观 / 126

规范折中：民间女性

伦理观 / 147

情利交融：民间女性

婚姻观 / 168

结 语 / 191

第一章

什么是巧女故事？

悠长的文化和淳朴的民众，在漫漫的时间长河中，孕育了中国丰厚的民间故事宝藏和延续至今的讲述传统。在这座储量惊人的故事库藏中，有一类传统的民间故事因其专门表现女主人公的聪慧而被人们称为“巧女故事”。看到这个概念，可能很多读者心中都会浮现出一个大大的问号，究竟什么是巧女故事呢？这类故事讲述的是民间女性在日常家庭生活中的行为与活动。她们凭借自己机敏的言行，解决了各种与家庭或家族有着复杂纠葛的难题，坚定地卫护着家庭的威望和自身的利益。巧女们面对难题的冷静，迎接挑衅的勇敢，以及解决危机的慧黠，使得巧女故事在民众质朴的口语表述

中代代相传。这里我们不妨先讲个小故事，让大家有所体会：

在很久以前，有兄弟二人，各有一句口头禅，老大好说：“岂有此理。”老二好说：“哪有这种事情。”都被村里人讥笑。一天老大找到老二说：“咱们两个，常因口头禅叫别人笑话，不如一下子改了，今后不说了。”老二听得有理，就答应说：“可以。”老大又说：“为表决心，咱打赌如何？”老二问：“咋个赌法？”“谁要说一句口头禅，输银十两。”老二说：“一言为定。”老大见老二上了钩，就高兴地回家了。

第二天大清早，老大跑到老二房前，拍打着老二的门喊：“老二快起，老二快起。”老二披着衣服开开房门问：“啥事？”老大慌张地说：“咱后院的井被别人偷走了。”老二听罢一扭脸说：“哪有这种事情。”老大马上高兴地一蹦说：“你输了，罚你银子十两。”老二一惊，张开嘴半天没有闭上，明知自己受了大哥的骗，但有言在先，只求大哥宽限，晚上来取银。

老二一天愁眉不展，后晌老二媳妇从娘家回来，问是咋回事，老二哭着诉说了前因后果。老二媳妇不以为然，晚饭后老二媳妇让老二躺在床上，不许动，不许说话。一会儿，老大喜气洋洋来到院中喊：“老二，该给我银子了吧。”

说着来到屋里，见老二躺在床上，又连喊：“老二，老二。”这时老二媳妇从里间屋跑来，一本正经地说：“别喊，别喊，老二正在生孩子哩。”老大一听，大怒道：“岂有此理。”老二一听大喜，从床上一跃而起，大叫：“你违赌，银子抵消了。”〔1〕

细细品味这个故事，我们就会发现，在简单的情节中，凸现着女主人公面对难题时的镇定与机敏。虽然她只在故事的末尾淡淡地说了一句“别喊，别喊，老二正在生孩子哩”，就已经依照老大陷害自己丈夫的方法，以同样荒谬的事情诱使老大说出违背约定的字句，从而扭转了丈夫欠债的困境。当老二大叫“你违赌，银子抵消了”时，我们可能也会随着老二的大喜而露出会心一笑，这不仅是在嘲笑老大的自食其果，更是在赞叹弟媳平静面容之下，以其人之道，还治其人之身的智慧。

讲这个小小的故事，是希望能在博取大家一笑的同时，也让大家的目光随着我的笔触，慢慢踏进巧女故事这座充盈着女性光彩的智慧

〔1〕 李恒昶主编：《聪明的弟媳》，《中国民间文学集成·武安民间故事卷（续集）》（内部资料），河北省武安县民间文学集成编委会，1988年4月，第504页。

天堂，看看巧女们到底会遇到什么刁钻古怪的难题，她们如何处变不惊地面对，又怎样喜怒不形于色地把难题一一化解于无形。

正如前面所提到的那样，巧女故事之所以引人注目，一方面源于女性聪慧之光的闪耀，另外一方面的原因，则是因为这类故事有着悠久的传承历史和广大的流传范围。就目前所掌握的故事资料看，巧女故事的流传范围几乎是涵盖全国的，每一个省市、地区的相关记录中基本上都有它们的身影。而巧女故事的传承历史也相当久远，早在晋《裴子语林》上卷中就记载了两则巧女故事，其中一则这样讲：“刘道真（遭乱）于河侧自牵船，见一老姬采（桑逆）旅。刘调之曰：‘女子何不调机刺抒，而采桑逆旅？’答曰：‘丈夫何不跨马挥鞭，而牵船乎？’”另有一则：“道真尝与一人共索种草中食。见一姬将二人过，并青衣，调之曰：‘青羊将两羔。’姬答曰：‘两猪共一槽。’”〔1〕可以说，这两则故事是目前所能见到的关于巧女故

〔1〕 由于原书已佚，第一则故事见《北堂书钞》卷一三七、《艺文类聚》卷二五，又见《太平御览》卷四六六，七六九，第二则故事见于《艺文类聚》卷二一五。以上转载于娄子匡《搜集巧拙女故事的小报告》，《民俗、民间文学影印资料之三十三·民俗学集刊》，上海文艺出版社1989年。

事的最早记录。无论是以同类问题反驳讥讽，还是以“两猪共一槽”回击调侃，故事中的老妇人无一例外地以能言善辩驳斥了文人的自以为是。虽然只是寥寥数语，但故事中老妇人的机敏可窥一斑。

与巧女故事被记录下来的历史相比，学者们对这类故事的认识时间却不是太长，真正地科学研究是从20世纪20年代末开始的。应该说，任何事物在进入学者的研究视野之后，都会以概念的形式被界定下来，巧女故事也不例外。在八十余年的辗转探索过程中，这个概念一直随着学者研究视角的变更而变化着。有的学者比较偏重故事的主要内容，于是简明地以“巧女”给这类故事定名。屈育德认为，“在丰富多彩的民间文学宝库中，有一类传统的民间故事专门表现女主人公的过人才智，许多看来无法解决的难题，一到她们手里顿时迎刃而解，人们因此把这类故事成为‘巧女故事’。”^{〔1〕}而有的学者将关注点集中在女主人公的社会身份上，认为这类故事的主人公在中国绝大多数是已婚身份，因而将这类故事界定为“巧媳妇故事”江帆认为，“从故事的分布状况检测，欧洲

〔1〕 鲍放编：《略论巧女故事》，《巧女故事》，上海文艺出版社1981年，第227页。

和西亚、中亚等地的这类故事……称‘巧女’型较为适宜。在中国以至东亚，由于家长制的亲族关系传统的深刻影响，这类故事的主人公几乎无一例外地都是已婚的媳妇。故事中刁难或考验媳妇的难题，往往出自封建家族的‘家长’类人物之口。这些常人难以回答的难题，最终都由聪慧的儿媳妇用绝妙的答案破解了。因此，中国的这类故事通称为‘巧媳妇’故事。”^{〔1〕}就我个人而言，我比较倾向于“巧女”式的界定，因为这样我们可以把关注的重心从女主人公对难题的破解拓展到故事对女性智慧的称颂上。所以，在本书中，我们所提到的“巧女故事”指的是这样一类故事，即女性主人公在日常家庭生活中凭借机敏言行将各种与家庭或家族有着复杂纠葛的难题一一解决的民间故事。

6 由于放宽了边界，那么可以被纳入巧女故事范畴的故事数量和种类就大大增加了。因此，我们不能再把巧女故事看成一类单纯的故事，而应将它看作是在以家庭或家族问题为中心的境域中展开的，以展现故事女性主人公聪明才智为目的的储量丰沛、种类繁多的生活故事集群。

〔1〕 刘守华主编：《女性生活智慧的闪光——“巧媳妇”故事解析》，《中国民间故事类型研究》，华东师范大学出版社2002年，第636页。

第二章

谁的身影在集群中闪现： 巧女故事的分类

既然这个以展现故事女性主人公聪明才智为目的的生活故事集群储量丰沛、种类繁多，那么，我们就来看看在这个故事集群中究竟包含着哪些种类的身影？

施巧计处理万事

在巧女故事中，有一类故事特别着重地描述了女主人公的处事能力。依据故事讲述事件的性质，这类故事可以分为五种：代解围、与恶人斗智、助夫处事、择夫婿和善发家。

官绯缠身巧女代解围

在代解围巧女故事中，打官司是故事得以

推进的主要事件，因此，官绅缠身是主人公们面临的最大困境。故事中出现的所有难题以及涉及的人际关系都是由此引发的。譬如流传于唐山地区（今唐山市）的《一刀之罪》^{〔1〕}：

这年，韩老大到一户财主家里当佣人。一天，财主让他送少爷去串亲戚。少爷骑着一匹马在前面走，韩老大在后面跟着。翻山的时候，突然从山路旁边的草棵子里“噌”地蹿出一只兔子，这下可把少爷骑的马吓惊了。它“噌”地一蹦，连少爷一块滚到山崖下，摔死了。韩老大急忙跑回村，把这事儿告诉财主，财主差点憋过气去。他一把拽住韩老大的衣襟，瞪起双眼，嚷起来：“胡说！准是你把我的儿子掙到山下摔死的。走！跟我到县衙门去，不给我儿子偿命不中！”韩老大没办法，只好跟财主到了县衙门。

8

谁料想这个县官是个贪官，早和这个财主穿着一条连裆裤子。每到逢年过节，或者这个县官有啥大事小情的，财主都给他送厚礼，啥金银财宝哇，绸缎绫罗呀都送。县官只听财主一说，就给韩老大定了个死罪。那时候，给犯

〔1〕 秦玉林、王国新主编：《韩老大和五娘子的故事》，河北省唐山市民间文学三套集成办公室（内部资料），1986年7月，第242~245页。

人判死刑有几刀之罪，如一刀之罪，就是把犯人的脑袋砍下来；两刀之罪，就是砍下脑袋以后，在腰上再砍一刀，把人一分两截儿；最多的是七刀之罪，就是把犯人大卸八块。县官判处韩老大一刀之罪，下入了死囚牢。

有人见财主把韩老大拉进县衙门，关进了死囚牢，就跑到韩老大的家，告诉了韩老大的媳妇五娘子。五娘子不知是咋回事，便跑到牢房来看韩老大。韩老大隔着栏杆见五娘子，伤心地哭起来了，五娘子急忙问：“你哭个啥？到底是咋回事啊？”

韩老大一边抹眼泪儿，一边抽抽搭搭，把财主家少爷如何摔死的，财主又如何诬赖他，县官判他一刀之罪的事儿，从头至尾地讲了一遍，接着说：“五娘子，看来我是活不成了，咱俩夫妻一场，你就好好拉扯着孩子过吧，我在九泉之下也忘不了你……”说着说着，又呜呜地痛哭起来。

“唉，哭有啥用？亏你还是个男子汉！”五娘子见衙役守在旁边，就给韩老大递了个眼色，然后说了句：“老大，你就放心吧！”转身走咧。五娘子找到县官说：“县官老爷，我的丈夫韩老大，听说被大人判了他个死罪，我有一事相求，不知能行不？”县官见五娘子长得漂亮，不由得咽了几口唾沫，眼珠子滴溜乱转。他装出一副

笑脸：“好说，好说，我身为父母官，就要为民做主嘛，你有啥事相求，快快讲来吧。”“大老爷，我丈夫死后我决不再嫁人，可是我们家离这儿有百八十里地，家里又穷得地无一垄，房无一间，炕无一席，很难把我丈夫的尸骨取回去，这样一来，百年之后，我的尸骨就不能入韩家坟的正穴。所以求大人把我丈夫韩老大的辫子割下来，我把它带回去，等我百年之后，我就可以同那条辫子一起埋入韩家祖坟正穴了。若能如愿，民妇感恩不尽。”

县官捋着山羊胡子，眯缝着三角眼，脑袋晃着圈儿，琢磨了一会儿说：“好吧，本官答应把韩老大的辫子给你，不过事后……”五娘子一听，连忙施了一礼说：“多谢大老爷。”“来人呐！”县官吆喝了一声，一个衙役走上大堂。“传大老爷之命，令刽子手速将韩老大头上的辫子割下来！”“遵命！”衙役转身走了。“死犯韩老大！快把脑袋伸出来！”韩老大听了这喊声慢慢走到牢房门前，一看栏杆外边立着一个满脸横肉，手提大刀的刽子手，心里说：“我韩老大今天就这样冤枉地死了！”他心一横，把脑袋伸到栏杆外，闭上了眼睛，只听“刷”的一下，那刽子手“蹬蹬”地走了。韩老大睁开眼睛，不由用手摸了摸自己的脖子，这才发现刽子手把辫子割去了。他纳闷起来，不知县官捣的