



1949-1999

泉州文学作品选

洪辉煌 主编

POETRY
散文卷



鹭江出版社

1949-1999

泉州文学作品选

洪辉煌 主编

散文卷

鹭江出版社

〔闽〕新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

1949~1999 泉州文学作品选: 散文卷/洪辉煌主编. —
厦门: 鹭江出版社, 1999. 9
ISBN 7-80610-807-6

I. 19… II. 洪… III. ①文学-作品综合集-福建-泉州
市-1949~1999②散文-作品集-福建-泉州市-1949~1999
IV. I218.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42202 号

1949—1999 泉州文学作品选

散 文 卷

洪辉煌 主编

×

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州市新华路 29 号 邮编: 362000)

开本 850×1168 1/32 8.5 印张 2 插页 191 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 3500

ISBN 7-80610-807-6
1 · 151 全套定价: 42.00 元
本册定价: 13.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

《1949—1999 泉州文学作品选》编委会

主 编：洪辉煌

编 委：陈日升 陈志泽

陈瑞统 邱章平

施能泉 许谋清

顾圣皓（“小说卷”执行编委）

曾焕鹏（“散文卷”执行编委）

方航仙（“诗歌卷”执行编委）

总 序

洪 辉 煌

编选《1949—1999 泉州文学作品选》，借用潘旭澜教授的话说，是要印制一张泉州文学“名片”。建国 50 年来，泉州文学与中国当代文学一起，走过了一条严峻曲折而又充满希望之路，作家作品浩如烟海。但是，“文学的本质和精神不是表现在它的全部作品中，而是仅仅表现在出类拔萃的作品中”（别林斯基语）。我们的任务就是要从中筛选出不同时期的代表性作品，以体现创作实绩，展示风格流变，勾勒发展轨迹，作为泉州文学向 21 世纪报到的“名片”。

做好编选工作，关键必须做到两条：一是视野开阔，充分占有材料；二是坚持标准，即坚持用恩格斯提出的“美学观点和历史观点”这个“最高标准”来衡人取文，把思想性与艺术性、个性与多样性、文学性与时代性等因素辩证地统一起来，首先保证重点作家重要作品没有缺漏。为此，一方面，我们通过《泉州晚报》刊登征集启事；召开专门会议，布置各地文联配合选送；编委会办公室同志又盯住重点作者，以人索文，多管齐下，力求尽量减少遗珠之憾。另一方面，建立编选程序，在各地个人自荐、文联初选的基础上，由华侨

大学、泉州师专、黎明大学的三位中文系教授和副教授负责复选，并征求编委意见，最后由主编审定。工作可以说是繁重辛苦、反复细致的，但我们仍不敢拍着胸膛说这是一个很理想的选本。

因条件限制，“作品选”只选小说、散文、诗歌三种体裁。着手编选后，碰到的第一个困难是初选篇目中，“文革”前的作家作品太少，且年代越早越难征集。其原因一是50年代的老作家，有的已经谢世，有的转行或退出写作状态，他们的作品不再被关注，大多已散失；二是资料缺失严重，即使泉州图书馆也无法提供一套完整的《泉州日报》合订本。因此，有些入选作品难以查找核实其确切的发表日期，有些作者简介也竟告阙如。这也在一定程度上反映了那个时期泉州文学创作的状况。

建国初期，泉州文学创作的总体水平并不高。为了配合形势、服务政治以及文艺普及的需要，高唱颂歌是理所当然的突出主题，诗歌和小演唱成为主要的文学形式。王钦之以其专注和勤快成为具有代表性的作者之一。散文方面，一般是在真人真事的基础上进行粗略的加工，艺术概括力较弱，大多采用生活故事和通讯速写类的体裁，抒情散文也多写得直白。小说创作数量少，质量也较粗糙。“小说卷”的作品中写作时间最早的《王小平》，明显带有人物特写的痕迹，缺乏典型化。1956年“双百”方针的提出，调动了作者的创作热情。黄远的长篇小说《总有一天》在《人民文学》连载并由作家出版社出版，是泉州文学创作的一次重大收获。紧接着的反右，又让文坛挨了闷棍。但当时泉州并没有出现大范围内围剿批判作家作品的事件。这一方面说明泉州作家比较谨慎，能瞻前顾后，没有锋芒毕露的心态，对易惹是生非的小品杂文涉笔者不多，在侨乡风情的叙写方面则精耕细作，李灿煌就是以长篇叙事诗《姑嫂塔》而崭露头角，并奠定了他在泉州以至福建诗坛的一席之地；另一方面

也说明泉州毕竟是历史文化名城,有一个相对宽松的创作环境。1958年文学创作同样出现了“大跃进”,其突出特征是强调政治挂帅,铺天盖地的诗文尽情歌唱战天斗地的英雄气概和浪漫主义的理想追求。在全民写诗、大放“诗歌卫星”中,泉州成了“诗城”,创造出不到五天写诗三千首的奇迹。这些“大跃进”民歌,虽也从某些方面保留了当时群众意气风发的精神风貌,但“左”的影响是显而易见的,内容上的“假、大、空”与艺术表现上的矫情和概念化共生,可以留下来的作品实在少。在这一年的“炮战”前后,斗争需要文学更快地发挥匕首、投枪和号角的作用,泉州的报刊发表了大量战地通讯、人物特写以及墙报诗,但创作散文、小说的作者仍然很少。

司马文森的《风雨桐江》是第一部写泉州的长篇小说,1964年出版后即引起轰动,与《小城春秋》一起成为福建革命史题材长篇小说创作中并峙的双峰。50年代末60年代初,以陈廷基、万国智、陈瑞统、陆昭环等为代表的新一代作者给泉州文坛注入了新鲜血液。他们大多接受过正规的高等教育,有较扎实的基础,其作品与前一辈的相比,思想有所放开,文学性也明显加强。这一时期最值得注意的作者当是吴瑞骅,他是带着一身泥土也挟着一股山野之气闯入创作园地的,一开始就表现出虎虎生气。他的《买肥》、《会后》,被当时的评论者认为是全省小说创作的可喜收获。《洗衣桥边》构思独特,从家庭生活、父子关系的角度反映“大跃进”中农村出现的你追我赶的新气象。他的小说可以作为认识50年代末60年代初泉州农村生活的形象的教材。

粉碎“四人帮”后,泉州文坛迅速复苏。伴随着改革开放的春风,与泉州经济持续快速健康发展的强劲势头相呼应,泉州文学创作迎来了历史上的真正繁荣期。文学园地逐步扩大,作者队伍成倍发展,创作成果越来越丰厚,各种作品集像雨后春笋般地出版。从总体上看,80年代的创作基本表现了文学向现实主义传统的回

归、思想内容的拨乱反正和对改革开放的讴歌；90年代则呈现出更开放的文学景观，创作题材更加广泛和贴近社会，作者的主体意识得到加强，不同风格流派的移植杂交较为普遍，但商品大潮的冲击也带来作者创作心态的复杂化，并催生了文学的世俗化倾向。

诗歌创作的突出特点是人多势众，而且在吸收消化新的诗歌理论和新的艺术表现手法方面比较敏锐主动，出现了五彩斑斓的喜人景象。文学前辈如朱展华、吴捷秋，文思健旺，诗兴盎然。李灿煌、陈瑞统、曾阅等中年一代诗作者在对泉州风物人情的歌咏中融入了人生的体验和思考，主题从单纯走向多义。不少诗作者发挥优势，深入挖掘，拥有了自己擅长的创作领域，如伍棠的农村诗、叶振瑜的政治抒情诗、秋筱的爱情诗、刘乃明的儿童诗等都有其存在的代表性意义。散文诗创作也是风起云涌，新人辈出。陈志泽解读古典和现代的泉州，清奇中蕴涵丰厚。方航仙引进小说因素，创出叙事散文诗新品种，扩大了散文诗的容量。

散文创作队伍形成了老中青“三结合”的整齐梯队。散文园地花团锦簇，叙事抒情散文长盛不衰。黄明定的《魂归故里》、万国智的《凤埠阿姨》、王再习的《写戏人的洒脱》等是泉州味十足的佳篇。女性散文日趋活跃。学者散文虽然数量不多，但质量较高，王仁杰、许在全当可为代表者。随笔也经常在报刊上出现。许多散文作者注重独特的艺术感觉的捕捉、真诚情感的抒发和新奇的句式语言的构造，但对波澜壮阔的现代化建设似乎关注不够，震撼人心的力作不多。这次编选中对重大题材的作品予以优先入选，体现了一种创作导向。

改革开放20多年来，泉州的长篇小说创作取得可喜的突破。80年代，历史题材是创作热点，《烈女哀鸿》（陆昭环）、《南蛮魂》（魏献宗）、《龙虎风云》（王钦之）、《赤脚宰相李光地》（李树砥）接踵而来；潇琴的《袈裟情缘》演绎了一代高僧弘一法师“悲欣交集”的

生命历程,具有广泛影响。进入90年代,现实题材的创作明显成为主流,许谋清的《世纪预言》、庄东贤的《乐城记事》都是深入基层挂职的产物,是反映改革开放中城乡众生相和作者哲学思考的力作。中学生许言的《黑白诱惑》让我们懂得什么叫“后生可畏”。中短篇小说创作呈多足鼎立的格局。庄东贤是个把“侨”字写得很透彻的作家,其小说《慈母心》把人物命运放在较长跨度的历史背景中来表现,以一个微小的愿望和这个愿望在现实生活中的不可能实现之间的反差,酿造悲剧的效应,让人读后有锥心刺骨之痛。杜成维坚持现实主义创作方法,贴近现实,敏锐地表现生活,社会画面开阔,他的《比邻若天涯》展示了变革转型期人与人的关系以及精神的失落和困惑。陆昭环的文学成就集中体现在他的惠安女题材的创作中。他了解惠安女奇风异俗下包裹着的苦难和因袭的重负,大胆地描写了她们的性压抑和追求,这使他在获得文坛声誉的同时也受到了社会的批评。他的包括《挂职实录》在内的人生日记三大卷,是一部奇特的书,有多方面的价值。萧琴、冠青、梁燕丽应是中青两代女性作家中最具创作实力者。值得一提的是蒋维新的《血濯中秋》写得惨烈悲壮,英雄人物颇具浮雕感,这在泉州文坛似不多见。入选小说作者中有不少是平时不被看重的新人,如黄良、郑养正、陈武,他们关注普通人物的命运,大胆吸收现代派等写作技巧,创作起点不低,我们有理由对他们寄予厚望。

泉州文学50年的风雨历程,显现出泉州作为历史文化名城、著名侨乡、改革开放前沿的鲜明的地域特色。对历史的追寻、对现实的关注、对身边人事的回味构成其内容的基本色调。现实主义精神和现实主义创作方法占有主导地位,为诗为文言之有物、有感而发;风格在多样中更见通脱精致;文坛不起哄炒作,不追赶时髦,在平静中显得从容自信;偶有让人惊喜之作,但总的看还缺乏大气;理论和创作的突破步履并不轻松。

人说电影是遗憾的艺术,其实编书也是一门遗憾的艺术。该入选的没选上,不该选的去入选,这种遗憾主要来自于文学理性的偏差。但是编选“作品选”与一般的文学鉴赏并不完全一样。“作品选”不仅着眼于作品本身的质量,同时还要考虑不同时期、不同题材、不同艺术风格的代表性。列宁说:“判断历史的功绩,不是根据历史活动家没有提供现代所要求的东西,而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西。”因此入选的不一定是最好的,这也可能是人们认识标准上的差异带来的遗憾。现在,我们只能以“聊胜于无”这句话聊以自慰。这次尝试和努力只是一个过渡,希望在这个选本的基础上,能有更完善的“作品选”出现。

谨以这份饱含泉州文学界心血的礼物,献给中华人民共和国50周年华诞,献给即将到来的21世纪!

1999年7月12日

泉州散文创作的昨日与现状

(代序)

曾焕鹏

倘若我们从审美空间上把时代进程进行切割,将建国初期的十七年视为泉州散文创作的昨日,把新时期伊始至今的二十几年视为泉州散文创作的现状,那么,我们将分别看到哪些不同的写作景观,看到泉州的散文作者在题材选择、主旨提炼以及艺术表现手法上哪些可喜的长处和令人堪忧的短处呢?

首先,我们看到,建国初期洋溢于整个文坛的那种鼓舞人心的浪漫主义激情,同样奔涌于泉州散文作者的笔下。这个特点,在何骞的《窑火熊熊》和《东岳山上礼赞》中充分地表现了出来。前者以昂扬的热情,报道了市委交给六中筹建的地方国营泉州炼焦厂,如何仅用十天的时间,就在荒郊野冢中炼出了第一窑焦,从一个侧面反映出当年全民大炼钢铁的火热情景;后者以热烈的情调,吁请朋友们一起来观览泉州“诗一样美丽”的姿容,礼赞这座东方骄傲的古城在新时代的阳光照耀下,所焕发出来的“一种全新的光彩”。建国初期文坛上那种鼓舞人心的浪漫主义激情,除了表现为上述直接地以颂歌式的文体抒唱新生活的美丽与娟好外,还表现为间接

地以借喻议理的方式，劝戒人们认美识丑，扬优克陋，共同塑造纯洁高尚的心灵。如夕拾的《夜思集》，看似随手拈写某些人生世相或社会心态，实则于中插说领悟，巧议哲思，让我们从浅近的语义层面去领略幽深的意蕴境界。但概观之，泉州散文创作的昨日，整体创作态势过于平稳甚至可说平淡，难觅具备一定思想力度和影响力的佳作。这个中原因，恐怕与泉州散文作者对重大题材缺乏进取表现的勇气与热情有关。比如一九五八年福建沿海那场令世界瞩目的枪战，在泉州散文作者的笔下，居然难以寻找到一篇能留传给后人阅读力作。

其次，我们看到，新时期伊始至今，泉州的散文创作与整个文坛的散文创作同步，出现了一个前所未有的繁荣局面。就其所取得的创作实绩而言，有几个特点是值得我们推崇的。

一是注意突出地域特色。泉州是侨乡，抒写游子对故土血浓于水的思念，便自然成为泉州散文富有特色的一面。黄明定的《魂归故里》记述一归侨招亡魂返故里的过程，表达游子叶落归根的心愿。李灿煌的《闽南无处不相思》以对相思树的抒情描摹，寓托家乡人对流落海外的侨亲生死别离的相思之情。而王钦之的《明珠又发光了——一位侨胞回国观光时留下的信札》则借一侨胞回国观光时的所见所闻，既忆叙华人在异域的遭遇，又对比神州大地翻天覆地的变化，抒写了侨胞对祖国日趋繁荣昌盛的由衷祝福。吟咏泉州富含历史文化意蕴的风物盛事，也是泉州散文作者注意突出地域特色的一种努力。如蔡飞跃的《泉州寺韵》宏观地介绍了泉州众多的古迹胜景以及各种宗教建筑融洽并存的特殊风貌，从史的角度勾画出泉州值得骄傲的辉煌昔日。陈瑞统的《月夜南曲》以月夜听曲为线，串叙对“南曲的命运和人的命运一样，共沉浮，同荣辱”的思索，吴永胜的《艺苑观花》巧妙地将观高甲戏排练与好友花园的赏花结合在一起，点示出对艺苑新花茁壮成长的欣喜之情，并从插

叙的角度,对比出十年劫难留给人们的心灵创伤,以及侨乡儿女对理想、光明和幸福的执著追求。王仁杰的《一个剧作家的心路历程》与王再习的《写戏人的洒脱》同样是以写戏人的情结为话题,但表述指向却迥然不同。前者细述评说自我编剧历程中的种种甘苦得失,以此突显泉州梨园戏乃至中华戏曲文化之悠久、博大与精深;后者轻松笑谈侨乡写戏人不受金风银雨的影响,秃笔难舍,情缘难解,一心一意执著于艺术创作的潇洒气度与落拓胸襟。而陈日升的《啊,故乡的龙眼果》、庄东贤的《故乡的楼房》、王人秋的《石狮的石狮子》等作品,则从一树一楼一狮等具体风物入手,挖掘其中的独特的人文景观与地域情韵,让我们从一个个侧面形象地触摸到这座古老的城市文化历史的积淀厚度。

二是注重贴近社会现实。对现实的观注,对社会的思索,泉州散文作者采用了两种风格殊异的形式:正面逼视与侧面审视。洪辉煌、许谋清的“对话录”与陆昭环的《挂职实录》在贴近生活的道路上走得最远,其审视的深度与广度可说是泉州大多数的散文作者无法比肩的。如果说洪辉煌、许谋清采取的是雅论与俗谈相结合的方式,例理互补,思想碰撞,以利话题多侧面延伸,那么,陆昭环使用的就是史家实录的笔法,生活的声色光味,全都无遮无拦地收录其内,这就使得他的作品有了一种超乎常人常作的痛快淋漓的表现的直露性。曾焕鹏的《人生第一站》与陈世哲的《小提琴叙事曲》涉笔的都是知青题材。前者追忆泉州知青上山下乡的最初一幕,忆念那段特殊的历史留给一代人的岁月烙印;后者讲述上山下乡的一段特殊经历,让我们真切地看到了即使是在“横扫一切”的荒唐年代,艺术仍然闪烁着不泯的光辉。相比于正面逼视之作的数额,泉州的散文作者似乎更擅长借托某种景物,含蓄地表达对生活的思索与理解。陈志泽的《被运载的奶羊》勾勒被运载着到处现挤羊奶的奶羊这一特殊的生活现象,启迪人们去思索被生活的表象所

掩盖着的人生本质；许谋清的《鸟雀三题》与吴瑞骅的《清源鸟音》也具异曲同工之妙，都在看似不经意的行文中，将让人震悚的生活现象放大突出，而作者所欲表达的主旨意绪却轻轻地萦绕于笔端之外，使读者阅罢不得不深思再三。

三是表抒温馨的人情人性。从泉州散文作者温馨的情怀中，大致流出了三条感情清澈的小溪。其一，忆悼师朋，追念人世间最真挚的情谊。郭培明的《永远的冰心》与曾阅的《遥远的认识》，分别追忆与文学前辈的文字之缘和心仪之情，表达了对文学大师高尚圣洁的文品与人品无限敬慕之意。周焜民的《祭卢庆辉先生文》与苏丽壬的《德利叔叔》，一遥祭四十年的老友，一忆念少时的忘年交，都写得情真意切，感人肺腑。其二，心语独诉，探问女性应有的处世姿态。潇琴的《女人与酒》、赖玲玲的《女人情怀总是诗》、宁馨儿的《怀念蓝城堡》等作，或侃谈女性饮酒与男人喝酒的本质区别与方式差异，或絮语少妇忙碌而又无奈的温柔情怀，或怀念少女那如花般的年龄和无牵无挂的心怀，都以一种絮语悄声的方式、温柔恬淡的情调，诉说着女性对社交，对家庭，对爱情乃至对整个社会人生的种种思索与见解。其三，人生随感，表露对世相百态的哲思。刘秋兴的《无题有感》告诫人们，人生在世间，“要紧的是你要找到自己的位置”；李建民的《望月》则提醒人们时光的宝贵，“望一眼只为世间的一切属于自己的并不多，望一眼你便觉得不敢懈怠”；万国智的《不妨写信》与阿婷的《为你泡杯苦茶》则以思绪的联翩取胜，在流丽洒脱的夹叙夹议中，细说信息时代写信人思想上感情上所获得的难以言传的微妙感觉，评说滚滚红尘中交友处世的几种难觅的闲情佳境。总之，这几部作品都让人在随意轻松的闲谈中，领略生活的色彩，品味人生的底蕴。

此外，泉州的散文作者也留意把目光投向埠外，以拓展题材表现的覆盖面，如许在全的《敦煌纪行》、颜年安的《大禹陵追思》、徐

振忠的《香港——移民大都会》等作。但总体观之，泉州的散文创作在题材选择上还是出现了令人堪忧的三多：写侨胞思乡的多，叙个人琐事的多，抒温馨思绪的多，而对改革开放给这座历史文化名城带来的巨大变化却关注不多，甚至可说是冷漠置之。比如，机场建设、铁路开通、旧街改造、小区营建以及体育场馆与高速公路的修建等与侨乡人生活息息相关的重大题材，都极少得到应有的表现。这只能说明：泉州的散文创作远远滞后于火热的现实生活！泉州散文创作的现状给人的另一印象是：艺术创新的锐气不足。像万国智的《凤埠阿姨》将絮语笔调、逆向思维、对比手法、以人喻世等全都和谐地融会在一起，寸月的《夜半来客》借调侃之笔点示人的适应力在生活中的强弱程度，林凌鹤的《兄弟石》托叙述框架展示改革开放给闽南石乡带来的思想、经济等方面的变化，立意与写法皆有点新意的作品并不多见。故此，泉州散文创作的前景并不容许盲目地乐观。倘若泉州的散文作者能注重扬长避短，克服对重大题材的冷漠心态，加大艺术创新的力度，泉州散文创作的腾飞，应该是指日可待的。

1999年7月于西湖新居

目 录

何 霁	窑火熊熊·····	(1)
何 霁	东岳山上礼赞 ·····	(13)
夕 拾	夜思集 ·····	(16)
王章青	草席乡 ·····	(20)
王钦之	明珠又发光了 ——一位侨胞回国观光时留下的信札 ·····	(26)
黄明定	魂归故里 ·····	(33)
黄明定	夜读小语 ·····	(37)
吴永胜	艺苑观花 ·····	(40)
李灿煌	闽南无处不相思 ·····	(44)
朱展华	椰雨蕉风动乡情 ——访菲散记 ·····	(48)
庄东贤	故乡的楼房 ·····	(52)
宁馨儿	怀念蓝城堡 ·····	(57)
万国智	凤埠阿姨 ·····	(59)

万国智	不妨写信	(65)
王人秋	石狮的石狮子	(69)
陈瑞统	月夜南曲	(71)
陈瑞统	人生随想录	(75)
许在全	敦煌纪行	(78)
李建民	望月	(84)
李建民	雪祭	(88)
赖玲玲	女人情怀总是诗	(91)
苏淑勉	大坪,我为你祝福.....	(94)
李海波	望尽田野	(96)
陈日升	啊,故乡的龙眼果.....	(99)
陈 谦	篁之魂.....	(102)
吴捷秋	颐年记趣.....	(104)
林凌鹤	兄弟石.....	(106)
王再习	写戏人的洒脱.....	(110)
卢希德	油腊腊的老鼠干.....	(112)
史 赋	挚爱榕树.....	(115)
陆昭环	挂职实录.....	(120)
徐振忠	香港——移民大都会.....	(127)
曾 阅	遥远的认识.....	(132)
施能泉	将军墓.....	(138)