

20世纪的文化变革

——毛泽东、邓小平思想研究的一个重要视角

丁晓强 著



江西人民出版社



20 世纪的文化变革

——毛泽东、邓小平思想研究的一个重要视角

丁晓强 著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪的文化变革——毛泽东、邓小平思想研究的一个重要
重要视角/丁晓强著. —南昌:江西人民出版社, 2004. 10

ISBN 7-210-03033-6

I . 2... II . 丁... III . ①毛泽东思想—关系—文化
—研究—中国②邓小平理论—关系—文化—研究—中国
IV . ①A84②A849

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056955 号

20 世纪的文化变革

——毛泽东、邓小平思想研究的一个重要视角

丁晓强著

江西人民出版社出版发行

江西南昌红十字印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 14.875

字数: 370 千 印数: 1-2000 册

ISBN 7-210-03033-6/A·23 定价: 29.00 元

江西人民出版社 地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码: 330006 传真: 6898827 电话: 6898893(发行部)

E-mail: jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

作者简介

丁晓强，男，1960年生，法学博士，中共上海市委党校政党史研究所研究员。主要研究中国传统思想与现代政治的关系，近来关注政党政治与中国基层社会的政治发展问题。主要著述有：《五四与现代中国》、《近世学风与毛泽东思想的起源》、《毛泽东与中国传统文化》（合著）、《邓小平与中国文化现代化》、《社会主义社会矛盾问题研究》（合著）、《发展中国的十大战略问题》（合著）等。

责任编辑：阿东

封面设计：朱强

内容提要

在过去的20世纪，中国共产党的两大理论成果——毛泽东思想和邓小平理论，通过对中国传统文化的变革，形成了具有强大社会整合力和民族创造力的主流意识形态，并大大推动了中国社会的发展。本书着重论述了：中国传统文化是否构成了中国马克思主义的一个来源；中国的马克思主义吸取了中国传统文化中的哪些因素；中国传统文化对中国化的马克思主义的正面意义和负面影响；马克思主义中国化对马克思主义的丰富等等。作者力图从中国思想文化发展的宏观角度，把毛泽东、邓小平的思想作为一个动态的整体过程进行把握。揭示了马克思主义中国化的内在文化机理、阐述中国思想文化发展和意识形态形成过程的一些内在联系，并说明马克思主义和时代的变革对中国思想文化更新的意义。书中所论对我们推动当代马克思主义的发展和建设提供了一个重要的视角。

自序

人们谈文化,如果将文化与毛泽东、邓小平的思想联系起来,很明确,那是指的观念形态的文化。但是,我还是愿意从文化最基本的意义基础上去体会文化的内在涵义。文化就是人类的全部活动,是人类物质文明和精神文明的全部创造。那么,观念形态的文化,就是体现着人类活动过程中具有社会整合力与创造力的观念。而最具有社会整合力与创造力的观念,就是能构建整个民族、整个社会的精神状态,影响着这些社会群体的行为方式的主流意识形态。

所以,当我们把传统文化与毛泽东思想、邓小平理论联结在一起的时候,意义则更为深远。中国传统文化在近代的发展,是马克思主义在中国传播并形成中国化的马克思主义的文化原因。以往的讨论,多围绕着以下的论点:中国传统文化是否构成了中国马克思主义的一个来源;中国的马克思主义吸取了中国传统文化中的哪些因素;中国传统文化对中国化的马克思主义的正面意义和负面影响;马克思主义中国化对马克思主义的丰富等等。

今天,我们再思考这个问题的时候,我觉得要跳出这种对关系的比较,要更着眼于中国的新的文化创造。那就是说,我们要研究的,是在文化融合与社会更新的过程中,怎样创造出具有强大的社会整合力和民族创造力的主流意识形态。我们说,要代表先进文化的前进方向。在 21 世纪,我们要应对的是经济全球化背景下的严峻挑战——这一挑战在文化层面上是如此的强烈,所以,我们再讨论中国传统文化与中国马克思主义的关系,就不能再限于关于一源或二源、正面或负面、丰富或制约等问题了。

在过去的 20 世纪,中国共产党的两大理论成果——毛泽东思想和邓小平理论,通过对中国传统文化的变革,形成了具有强大社会整合力和民族创造力的主流意识形态,并大大推动了中国社会的发展,这已为历史所证明。在今天,我们是在这一基础上,在新的历史条件下,构建新的中国文化。回过头来看,我们还没有真正从“挑战——应对”的文化格局和语境中走出来。而经济全球化的浪潮又汹涌而来,那么,我们总结 20 世纪以来中国文化的变革,就具有十分重要的意义了。

在 20 世纪,五四新文化运动以后,中国的思想文化发生着剧烈的变化。人们概括五四以后中国的文化思潮,一般分为东方文化派、西方文化派和马克思主义派。马克思主义逐渐成为新文化的主流,并与中国的实践结合,通过与中国文化融合,形成了有中国风格和气派的中国化的马克思主义——毛泽东思想。以毛泽东的《新民主主义论》为标志,毛泽东思想成为最富有生命力的中国新文化的内核。

20 世纪 80 年代末,我约请了一些著名的学者,编了一本《五四与现代中国》的文集,由山西人民出版社出版,并有一定的影响。此后,我主要就在中国思想文化发展的背景下,把马克思主义作为一个对中国社会产生着巨大影响的思潮进行研究。我的博士论文选题是“近世学风与毛泽东思想的起源”,论文于 1992 年由贵州人

民出版社出版。十余年来,先后主持和参加了国家重点课题——“毛泽东思想与中国传统文化”与浙江省重点课题——“邓小平理论与中国文化现代化”等,在此基础上,陆续形成了一批研究成果。

2004年的8月22日,是邓小平诞辰100周年的纪念日。在这样的日子里,觉得要为纪念邓小平做点什么。在新的历史时期,在新的认识层次下,梳理从毛泽东到邓小平的思想发展,并思考毛泽东思想、邓小平理论发展的社会历史背景及其对中国思想文化变革的深远意义,觉得是很有价值的。

毛泽东思想和邓小平理论,是中国社会意识形态的指导理论,对其进行文本的疏解是较多的,这为我们正确地把握这两大理论提供了很好的基础。我主要是从自己的能力和兴趣考虑。我不太善于全面地而且是用规范的语言去阐述理论,更愿意就其中的一些特点进行一些思考。而且,我觉得,从中国思想文化发展的宏观角度,把毛泽东、邓小平作为一个动态的整体过程进行把握,揭示马克思主义中国化的内在文化机理,试以揭示一些中国思想文化发展和意识形态形成过程的一些内在联系,并说明马克思主义和时代的变革对中国思想文化更新的意义,是很有价值的。虽是一得之见,但相信还是会有所启迪的。其实,这样的研究,所思考的主线也就是怎样进行理论创新,以始终代表中国先进文化的前进方向的问题。对我们推动当代马克思主义发展和中国思想文化的建设都提供了一个重要的视角。

该著是我十余年研究的阶段性总结,其中有些想法自己还觉得不错。作为作者,自然希望有更多的朋友能注意到这本书,并与我一起讨论这些问题,并在讨论中得到乐趣。

丁晓强

2004年6月16日于上海虹漕南路200号

目 录

自序	1
一、毛泽东等早年思想的演变与传统文化	1
(一)毛泽东早年思想与阳明心学	2
(二)周恩来早年思想与儒道学说	16
二、毛泽东与传统政治思想	28
(一)中国传统政治思想及其特点	29
(二)士人抱负与政治生涯	37
(三)学社传统与建党学说	44
(四)农民暴动与革命道路战略	56
(五)兵家思维与统一战线策略	68
(六)民本观念与民主思想	83
三、毛泽东与传统教育思想	101
(一)中国传统教育思想及其特点	102
(二)学以致道:教育为无产阶级政治服务	111

(三)知行结合:教育与生产劳动相结合	125
(四)身心并完:德、智、体全面发展	139
(五)愤启悱发:学习的主动性	147
(六)学在四夷:两条腿走路的办学方针	156
四、毛泽东思想研究述评	172
(一)毛泽东思想的科学体系和活的灵魂	173
(二)毛泽东思想对马克思列宁主义的丰富与发展	187
(三)其他思想家、政治家对毛泽东思想的贡献	202
(四)中西文化与毛泽东思想的关系	223
(五)毛泽东的早期思想和晚期思想研究	236
五、毛泽东等对社会主义建设的探索	245
(一)新民主主义革命向社会主义建设转变的理论思考	245
(二)对社会主义建设道路和规律的艰辛探索	257
(三)中苏两党意识形态论战的影响	275
(四)“文化大革命”深刻的历史启迪	282
六、邓小平社会主义初级阶段的矛盾论	301
(一)正确分析特殊矛盾,重新认识中国国情	302
(二)紧紧围绕主要矛盾,设计发展的基本思路	310
(三)正确把握基本矛盾,揭示发展的动力与保证	318
(四)充分重视外部矛盾,维护和创造发展的外部条件	327
(五)正确处理人民内部矛盾,调动人民的积极性	334
(六)学习邓小平矛盾观,建设中国特色社会主义	344
七、市场经济条件下的思想文化及其价值观	354
(一)关于社会主义思想文化	354
(二)关于封建主义、资本主义思想文化的本质	366
(三)建设社会主义思想文化的基本问题	373

(四)对社会主义价值观的新把握	388
八、邓小平与传统思维的现代性更新	398
(一)传统文化生命力与面临的挑战	398
(二)邓小平文化观的基本特点	410
(三)传统哲学思维的更新	419
(四)传统伦理观念的变革	431
(五)传统政治理论的完善	438
(六)传统经济思想的飞跃	444
(七)民族主义思想的发展	448
结语:21 世纪的理论创新与先进文化	454

一、毛泽东等早年 思想的演变与传统文化

马克思主义的传播和毛泽东思想产生的文化背景,正是 20 世纪以来西学东渐、中西文化激烈碰撞以及中国先进分子在创造新文化努力的社会历史阶段。因此,毛泽东思想的创造与发展,与毛泽东等的中西文化观密切相关,并打上了中西文化碰撞的深深的历史烙印。关于毛泽东思想与中国传统文化的关系,毛泽东、刘少奇等中国共产党的领导人以及艾思奇、胡绳等理论工作者在 20 世纪 30、40 年代就已明确提出马克思主义的中国化、民族化问题。但是建国后,直至 20 世纪 80 年代末,随着对毛泽东和毛泽东思想研究的深入,并且在中国社会改革开放中出现了文化反思和展望的背景之下,关于毛泽东、毛泽东思想与中国传统文化关系的问题,才又引起了理论界的关注。较早提出毛泽东与中西文化的关系并以此为论题展开研究的学者是黎永泰和汪澍白。此后,出现了一批相关的研究成果,并且较明确地论证了毛泽东思想与中国传统文化的内在联系。

我们现在要做的工作,是怎样在静态的类比的基础上,动态地

把握毛泽东思想与传统文化的发展关系,这就把握传统文化在近代发展的矛盾运动,把握其中哪些富有生命力的文化因素为毛泽东思想的产生提供了思想材料,并由此思考中国的文化土壤对中国社会变革的意义。所以,具体地分析中国传统文化中的一些重要因素在近代社会背景下,对在毛泽东等早年思想的演变过程中的作用是有意义的。

(一)毛泽东早年思想与阳明心学

关于毛泽东早年思想与阳明心学的关系,学术界论述不多。近世湖湘学派的开创者王船山对王阳明多有批评,曾国藩和杨昌济更是服膺朱熹理学,此三人皆是大有影响于毛泽东者;且毛泽东在《讲堂录》中所标举的三十二圣哲:文周孔孟、班马左庄、葛陆范马、周程朱张、韩柳欧曾、李杜苏黄、许郑杜马、顾秦姚王,其中也没有王阳明和陆九渊。所以,给人的印象是:毛泽东早年很少受到陆王一派心学的影响,而程朱理学对毛泽东影响甚大。汪澍白先生在《毛泽东思想与中国文化传统》^①的集子中,收有题为《朱熹哲学对青年毛泽东的影响》的论文,其中论述甚详。

阳明心学在中国近代曾风靡一时。对毛泽东早年思想产生过重大影响的康有为、梁启超、谭嗣同等启蒙思想家,都十分推崇阳明心学。梁启超在《康南海传》中说:“先生则独好陆王,以为直截明诚,活泼有用。”梁自己也认为:“阳明先生,百世之师。”^② 谭嗣

① 汪澍白:《毛泽东思想与中国文化传统》,厦门大学出版社 1987 年版。

② 梁启超:《阳明先生传及阳明先生弟子录序》。

同著《仁学》，他说：“凡为仁学者，……于中国书当通《易》、《礼记》、《孟子》、《庄子》、《墨子》及陶渊明、周茂叔、张横渠、陆子静、王阳明、王船山、黄梨洲之书。”^① 可注意者，谭提到了陆王，却未提到程朱。

曾国藩治学以程朱为宗，而其学风特点是兼采汉宋学，对程朱陆王也有所调和。杨昌济则自称：“余本自程朱入门，而亦认陆王卓绝之识”^②，所以，他“所讲不限于西洋之伦理学说，中国先儒如孔、孟、周、程、张、朱、陆、王及王船山之学说亦间取之”。而且，杨昌济还认为：“王船山《读四书大全说》辩格物致知之义甚详。船山时时辟象山阳明，而其所论致知之工夫，乃于陆王之说合，亦当注意之事也。”^③

毛泽东在《体育之研究》中所推崇的颜元、李恕谷，与阳明心学也有渊源关系。颜元早年研读陆王之学，读“知行合一”之说“深悦之”^④。钱穆先生认为：“习斋种种持论，更似颇有近阳明者。”^⑤ 所以，在早年毛泽东的听课笔记及其他文字中，多次提到王阳明及陆九渊。如记于1913年10月到12月间的《讲堂录》中有“阳明格物，思笋生之理”的内容，并记有：“有办事之人，有传教之人。前如诸葛武侯范希文，后如孔孟朱陆王阳明是也”，陆王与孔孟朱并列，可见其地位之高。以后，在1943年，毛泽东还特别提到过王阳明和孔孟有一些真理^⑥，表明毛泽东对王阳明有着深刻的印象。

分析1917年前后毛泽东所写的三篇重要文字——1917年8

① 《谭嗣同全集》，中华书局1981年版，第6页。

② 杨昌济：《劝学篇》，1914年10月。

③ 杨昌济：《达化斋日记》，湖南人民出版社1981年版，第197页。

④ 《习斋记余》卷六。

⑤ 钱穆：《中国近三百年学术史》，中华书局1986年版，第184页。

⑥ 《毛泽东文集》第3卷，人民出版社1996年版，第84页。

月 23 日致黎锦熙信、《〈伦理学原理〉批注》(1917 ~ 1918 年)、《体育之研究》(发表于 1917 年 4 月《新青年》第 3 卷第 2 号),可以认为:毛泽东早年思想主要受阳明心学的影响。

1. “大本大源”与“良知”

毛泽东受朱熹哲学的影响,主要是治学方法。1915 年 9 月 6 日,毛泽东致萧子升信中写到:“仆读《中庸》,曰博学之。朱子补《大学》,曰:即凡天下之物莫不因其已知之理而益穷之,以求至乎其极。表里精粗无不到,全体大用无不明矣。其上孔子之言,谓博学于文,孟子曰博学而详说,窃以为是天经地义,学者之所宜遵循。”在《讲堂录》中也提到:“朱子学问,铢积寸累而得之,苟为不蓄,则终不得矣。”在相当一个时期,毛泽东与萧子升等往来书信频繁,以讨论治学方法和国事政事为其主题,这是毛泽东以治学蓄才济世为本的思想的体现。

1917 年前后,毛泽东的思想发生了变化。这年 8 月 23 日致黎锦熙的信中,毛泽东谈到:“今人学为文,即好议论,能推断是非,下笔千言,世即誉之为有才,不知此亦妄也”,“弟亦颇有蹈此弊倾向,今后宜戒,只将全副工夫,向大本大源处探讨”。

毛泽东说:“夫本源者,宇宙之真理。”^①“宇宙之真理”与朱熹所说的“理”确有相同之处。朱熹说过:“大本不立,小规不正,刮落枝叶,栽培根本。”^②但是,王阳明也十分强调“为学须有本原,须从本原上用力,渐渐盈科而进”。^③朱熹理学与阳明心学的根本区别是前者强调“理”在“心”外,后者认定“理”在“心”中。所以,阳明心学所说的“本原”,就是发明“本心”。他反对朱熹析“心”与“理”

① 《毛泽东早期文稿》,湖南出版社 1990 年版,第 85 页。

② 《朱子语类》卷四八,中华书局 1994 年版。

③ 王阳明:《传习录》上,《王阳明全集》,上海古籍出版社 1995 年版。

为二，教人在事事物物上去探讨“天理”，认为这是“无根本的学问”^① 他说：“譬之植也，心其根也，学也者，其培壅之者也，灌溉之者也，扶植而删锄之者也，无非有事于根焉而已。”^② 毛泽东认为：“天下之生民。各为宇宙之一体，即宇宙之真理，各具于人人之心，虽有偏全之不同，而总有几分之存在。”可见，毛泽东也主张“理”在“心”中。毛泽东在该信中，对王阳明的观点多有发挥，以说明探讨“大本大源”的意义和入手之处。

王阳明反对离开“本原”的“空疏谬妄、支离牵滞”之学，使得“是以皋、夔、稷、契所不能兼之事，而今初学小生皆欲通其说，究其术”，阳明认为，这是“狃于闻见之狭，蔽于沿习之非，而依拟仿象于影响形迹之间”^③的结果。毛泽东阐述说：“本源未得，则此等枝节为赘疣，为不贯气，为支离灭裂。”毛泽东批评说：“今之纷纷，毋亦诸人本身本领不足，无术以救天下之难，徒以肤末之见治其偏而不足者，猥曰吾有以治天下之全邪！……以樗枿之材，欲为栋梁之任，其胸中茫然无有，徒欲学古代奸雄意气之为，以手腕智计为牢笼一世之具，此如秋潦无源，浮萍无根，如何能久？”

王阳明把“良知”作为天下大本，他说：“自圣人以至于愚人，自一人之心以达于四海之远，自千古之前以至于万代之后，无有不同是良知也者。是所谓天下之本也。”^④ 探求大本，首在立志。阳明在《教条示龙场诸生》中把立志放在第一位。他认为：“夫学，莫先于立志。志之不立，犹不种其根而徒事培壅灌溉，劳苦无成矣。”^⑤

① 王阳明：《传习录》下。

② 王阳明：《紫阳书院集序》，《王阳明全集》，上海古籍出版社1995年版。

③ 王阳明：《传习录》中。

④ 王阳明：《书朱守乾卷（乙酉）》。

⑤ 王阳明：《示弟立志（乙亥）》。

毛泽东也在信中讲了立志。他认为立志不是模仿,“必先研究哲学、伦理学,以其所得真理,奉以为己身言动之准,立之为前途之鹄,再择其合于此鹄之事,尽力为之,以为达到之方,始谓之有志也。……十年未得真理,即十年无志,终身未得真理,即终身无志”。

王阳明说:“心之良知是谓圣。圣人之学,惟是致此良知而已。自然而致之者,圣人也;勉然而致之者,贤人也;自蔽自昧而不肯致之者,愚不肖也。”^①毛泽东也认为:“圣人,既得大本者也;贤人,略得大本者也;愚人,不得大本者也。”毛泽东以“圣人”自勉。阳明论圣人的“生知安行”,在回答“圣人应变不穷,莫亦是预先讲求否”的提问时说:“如何讲求得许多?圣人之心如明镜,只是一个明,则随感而应,无物不照。”^②又说:“惟天下至圣,为能聪明睿智,旧看何等玄妙,今看来是人人自有的。耳原是聪,目原是明,心思原是睿智,圣人只是一能之尔。能处正是良知。众人不能,只是个不致知,何等明白简易!”^③毛泽东也认为:“如孔子之‘百世可知’、孟子之‘圣人复起,不易吾言’。孔孟对答弟子之问,曾不能难,愚者或震之为神奇,不知并无谬巧,惟在得一大本而已。执此以对付百纷,驾御动静,举不能逃,有何谬巧哉?”所以,毛泽东决心“只将全副工夫,向大本大源处探讨。探讨既得,自然足以解释一切。而枝叶扶疏,不宜妄论短长,占去日力”^④。

王阳明说:“自圣人以至愚人,自一人之心,以达于四海之远,自千古之前以至于万代之后,无有不同。是良知也者,是所谓‘天

① 王阳明:《书魏师孟卷(乙酉)》。

② 王阳明:《传习录》上。

③ 王阳明:《传习录》下。

④ 毛泽东致黎锦熙的信。