

茶子花流派与中国文艺

蒋 静 编著

飘满茶子花香的一阵阵初冬月夜的微风
送来姑娘们一阵阵欢快的
放声的爽朗

看这茶子花好乖
好香啊

◆ 湖南师范大学出版社

湖南师范大学出版基金
湖湘文化重点建设科学出版基金

资助

茶子花流派与中国文艺

蒋 静 编著

飘满茶子花香的一阵阵初冬月夜的微风
送来姑娘们一阵阵欢快的

放牧的笑闹

看这茶子花好乖
好香啊

◆湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶子花流派与中国文艺 / 蒋静编著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2006. 5

ISBN 7-81081-552-0

I. 茶... II. 蒋... III. 文学流派—研究—中国—当代 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 121716 号

茶子花流派与中国文艺

◇编 著 蒋 静

◇责任编辑: 何海龙

◇责任校对: 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731-8853867 传真/0731-8872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂

◇开本: 670×960 1/16

◇印张: 16

◇字数: 253 千字

◇版次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

◇印数: 1—1000 册

◇书号: ISBN7-81081-552-0/I·028

◇定价: 32.00 元

陈云语录

不唯上，不唯书，只唯实。

周立波笔下的茶子花

一连开一两个月的洁白的茶子花，好像点缀在青松翠竹间的闪烁的细瘦的残雪。

《山乡巨变》

温暖的茶子花香，刺鼻的野草的青气，跟强烈的朽叶的苦味，混在一起，随着山风阵阵地飘来。

《山乡巨变》

飘满茶子花香的一阵阵初冬月夜的微风，送来姑娘们一阵阵欢快的、放纵的笑闹。

《山那面人家》

看这茶子花好乖，好香啊！

《山乡巨变》

前言

这里所说的“茶子花”，是指一个文艺流派。以周立波为首，包括柯蓝、周健明、谢璞、未央、孙健忠、古华、叶蔚林、谭谈、彭见明等36位作家，主要是湖南的作家。他们创作了数以百计的优秀作品，得过国际和国家级的奖励三十余次。茶子花流派是在中国乃至世界影响很大的社会主义文学流派，也是一个德艺双馨的流派。

我从1956年起，在湖南师范大学担任文艺理论、现代文学、当代文学等课程的教学。还在文化大革命以前，我就感觉到周立波形成了一种独特的风格。在他的影响下，湖南有一批作家的风格与他很相似。1981年，我写了一篇论茶子花流派（亦简称“茶派”）的文章，其中提到13位作家。写成初稿以后，曾分别写信给他们征求意见，我还曾去部分作家那里访问面谈过。他们都表示赞成，没有不同意见，有些作家还给我写了回信。文章发表在上海《文学报》上。次年，《湘江文艺》编辑部邀请了二十几位作家纪念延安文艺座谈会40周年，结合讨论茶子花流派。会上发言凡提到茶子花流派的都持赞成态度。1982年8月，中国当代文学研究会在南岳举行年会，到会一百余人，讨论流派问题是会议的一个重点。发言者都表示赞成茶子花流派。1995年，张炯、艾斐在《中国当代文学流派论》中，在我提出的13位作家的基础上，又给流派增补了13位作家。我在撰写本书时，又在朋友们意见的基础上，增加了10位。此外，朋友们还提了十几位作家，我研究不多，不能肯定。为慎重起见，我在书中提出了他们的名字，我希望大家过一段时间再肯定一批。至于茶子花流派的经验，主要是周立波创作与育人的经验，许多茶派作家采用了，就成了他们成功的经验。这样概括，是否妥当，请大家研究。

有人可能说：一个小小的流派值得如此大力研究吗？值得。因为，

我以为茶子花流派的经验有助于全国文艺工作的改进与发展。

粉碎“四人帮”以后，中国的文艺工作有了巨大的发展：认真执行了“双百”方针，但一些低俗的东西也冒了出来；引进了一些国外的优秀作品与创作方法，但一些不合我国需要的东西，也被一些人看成了好东西；帝王将相、企业家等不再限制描写了，但反映农民生活的电视剧也很少了；作家可以自由选择他喜爱的题材，但也很少有作家认真深入工农的生活了。我们不再提为政治服务，改提文艺为社会主义服务，但一些青年作家，竟写出一些违背政策甚至法律的作品，在社会上产生了一些消极作用。这也不奇怪，历史总是曲折地而不是直线地前进的。“文化大革命”前，至“文化大革命”中，我们有一段比较“左”的历史；现在又有了另一方面的经验教训。现在我们应该能找到比较正确的道路，少走弯路了。基于此，我研究茶子花流派。我认为，正是它提供了比较正确的道路，而且是通过实践证明可行的道路。

中国是一个农民占人口绝大多数的国家。农民又有勤劳、善良、踏实、淳朴等优良品质，中国应该有大量为农民服务、表现农民的文艺。茶派作家都很重视为农民服务，建设了一种乡土化、民族化、现代化的文艺。我希望能够推广。

文艺应该表现时代精神，应该鼓舞自己的民族健康地前进，而不应该让低俗的东西泛滥。“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的时代不能再现。茶子花流派作家认真学习和表现“三个代表”的精神，表现高尚的审美情趣，值得推广。

现在全国和各省的文联都在办一些培训班或者文学院，扶植优秀作品，培养优秀作家，但没有形成规模或者不太规范：有的借用高等学校不太符合我国实际的文艺理论、文学史的讲义，有的随意选用一些作品或论文。茶派有一整套扶植优秀作品、培养优秀作家的经验：“真、善、美、新、深、经、练、阅、德、艺”，我们希望以此为参考，形成一套规范。

建设中国的文艺理论：近二十年来，文艺理论界一直在讨论建设怎样的中国文艺理论。一种主张“全球化”的文艺理论，这全球化的文艺理论，与全球化的经济不同，实际即西方的文艺理论。另一种主



张民族化的文艺理论，即中国古代的文艺理论。我主张应该是中国 20 世纪革命文艺实践形成的理论。理论应该是实践经验的总结，古为今用，洋为中用。中国的文艺理论，除了一部分基础知识外，应该主要是中国社会主义文艺创作实践经验的总结。本书总结了周立波的创作与育人的经验。我希望在大量作家创作经验的基础上，整理出中国的文艺理论。

文学史迟早要给作家排名次，社会主义的作家队伍更应及时树立标兵。周立波德艺双馨，堪称中国最杰出的社会主义文学家。希望经过酝酿，使他成为中国社会主义文学家的典范。

概括起来说：茶子花流派的道路就是为人民服务，主要为工人、农民服务；建设一种乡土化、民族化、现代化的文艺，深入工农的生活，主要塑造社会主义新人的形象；适应工农的审美情趣，创造民族民间的形式，努力做到古为今用，洋为中用，推陈出新，同时认识到既要实行“双百”方针，又要坚持革命的意识形态。

研究流派还能够帮助作家提高水平，能够帮助读者提高阅读欣赏能力。中国京剧的众多流派，大大帮助了中国京剧的发展。

这就是“茶子花流派”与“中国”的关系。因此我给本书取名《茶子花流派与中国文艺》。

余致力茶派研究，凡 40 年，得到领导和朋友的帮助很多。最突出者：湖南省委前副书记文选德同志，曾在 1998 年湖南一次作家大会上论述茶子花流派，给了我巨大的支持与鼓舞。中国作家协会书记张炯，山西社科院院长艾斐在《中国当代文学流派论》中，对茶派进行了多方面的肯定。湖南师范大学党委副书记蒋冀骋，周立波先生的公子周健明，周立波先生的学生谢璞、杨友今，湖南师范大学周庆元、何海龙，中共益阳市委周宪新、胡旗等，对本书的写作与出版也给予了许多帮助，特此致谢。

蒋 静

2005 年 8 月

目 录

第一编 茶子花流派与中国文艺

第一章 茶子花流派的创建人周立波

——中国最杰出的社会主义文学家 (1)

一、实践毛泽东文艺思想的典范 (2)

二、品德高尚, 学问高深 (5)

三、优秀的小说创作 (6)

四、创造了优美的民间文化形态 (8)

五、杰出的文艺理论 (9)

六、幽默大师 (11)

七、报告文学的开拓者 (12)

八、语言大师 (13)

九、中外文化交流 (14)

十、创建茶子花流派 (16)

第二章 茶子花流派的特征 (20)

一、表现时代精神, 用微笑的眼睛看世界 (20)

二、长期深入农村, 主要描写社会主义新人 (23)

三、从生活出发, 适应农民审美爱好 (25)

四、努力做到民族化, 呈现出地方色彩 (29)

五、朴素、淳厚、明丽、隽永, 好像茶子花 (31)

第三章 周健明及其《柳林前传》 (34)

一、生平 (34)

二、《柳林前传》 (35)

第四章 谢璞及其《珍珠赋》 (43)

一、小说家、散文家、儿童文学家 (43)

二、《珍珠赋》 (44)

目 录

第五章 孙健忠的民族特色	(47)
一、描绘了土家族形象的历史	(47)
二、风景画与风俗画	(48)
三、民族的典型形象	(50)
四、民族的语言	(52)
五、热爱家乡，师承周立波等	(53)
第六章 张步真	(55)
一、三个阶段	(55)
二、三类形象	(57)
三、四个特征	(61)
第七章 茶子花流派的发展	(63)
一、形成期	(63)
二、兴盛期	(68)
三、发展期	(76)
第八章 茶子花流派是湖湘文化的一个发展	(82)
一、湖湘文学创作与理论的发展	(82)
二、表现湖湘的自然与人文景物	(85)
三、深刻反映湖湘的农民生活	(86)
四、运用湖湘农民的语言包括方言	(88)
五、表现社会主义的时代精神	(89)
第九章 正确理解和实行文艺政策	
(茶子花流派经验之一)	(91)
一、文艺为人民服务	(92)
二、文艺为社会主义服务	(93)
三、实行“双百”方针，加强党的领导	(95)

目 录

第十章 建设乡土化、民族化、现代化的文艺

(茶子花流派经验之二) (97)

一、乡土化 (97)

二、民族化 (99)

三、现代化 (101)

第十一章 繁荣文艺创作

(茶子花流派经验之三) (103)

一、真 (103)

二、善 (106)

三、美 (110)

四、新 (115)

五、深 (116)

第十二章 培养优秀作家

(茶子花流派经验之四) (119)

一、经 (119)

二、练 (122)

三、阅 (124)

四、德 (127)

五、艺 (130)

第十三章 文艺流派简论 (138)

一、中国文艺流派的回顾 (139)

二、文艺流派的性质 (141)

三、当前怎样发展文艺流派 (147)

目 录

第二编 茶子花流派代表作

1. 山那面人家 / 周立波 (149)
2. 蛉嫂探亲 (节选) / 未央 (155)
3. 柳林前传 (节选) / 周健明 (160)
4. 珍珠赋 / 谢璞 (170)
5. 留在记忆里的故事 (节选) / 孙健忠 (172)
6. 芙蓉镇 (节选) / 古华 (178)
7. 山道弯弯 (节选) / 谭谈 (183)
8. 那山 那人 那狗 / 彭见明 (188)
9. 奢望 / 杨友今 (200)
10. 栗坡纪事 (节选) / 向本贵 (212)
11. 论二周的艺术风格与茶派
 (《土地与农民的史诗》节选) / 谭元亨 (216)
12. 周立波赵树理比较观 / 蒋益 (223)

第三编 学术界论茶子花流派

- 一、关于文学流派问题
 ——中国当代文学学会 1982 年年会简报评述 (233)
- 二、在《湘江文学》举办的一次座谈会上有关周立波流派的
 发言 (节录) (235)
- 三、“茶子花派”的美学形态与艺术风格
 ——《中国当代文学流派论》第二十章 (节选) / 艾斐 ... (238)
- 四、代跋《中国当代文学流派论》 (节选) / 张炯 (242)



第一编

茶子花流派与中国文艺

第一章 茶子花流派的创建人周立波
——中国最杰出的社会主义文学家

周立波（1908—1979），原名周绍仪，湖南益阳人，汉族，出身农民家庭，父亲周仙梯是一个小学教师，哥哥种田。1927年，他在长沙一中念初三，因国民党镇压共产党辍学。1929年考进了上海劳动大学，因参加共产党的宣传工作被开除学籍。1932年2月到神州国光社印刷所做校对，被选为印刷所罢工委员长。因张贴革命标语与工头发生冲突，被捕坐牢两年，在牢里用字典学英语。出狱后立即参加“左联”和共产党。用英语阅读国外书刊，评论外国作家和作品，并翻译了《被开垦的处女地》等四部中长篇小说。抗日战争开始后，受八路军派遣，陪同美国作家史沫特莱和军官卡尔逊，两次访问晋察冀前线，出版了《晋察冀边区印象记》，展示了八路军和华北人民英勇抗日的形象。1939年起他在延安鲁迅文艺学院教学四年。参加延安文艺座谈会以后，坚持实践毛泽东文艺思想。1944年参加了359旅，进军湘粤边，长征万余里，被誉为“钢铁的文艺战士”。后作报告文学《南下记》，其部分日记汇集成《万里征尘》发表。1946年冬起，参加东北松江省珠河县元宝镇土地改革，写出了著名的长篇小说《暴风骤雨》，获斯大林文艺奖金。建国后，参加中苏合拍的影片《解放了的土地》摄制工作，任文学顾问，又获斯大林奖金。同时还写了反映建国后工人生活的长篇小说《铁水奔流》。1954年回到家乡益阳参加农业合作化运动，创作了著名的长篇小说《山乡巨变》和一批精湛的短篇小说如《山那

面人家》等。1958年起，任湖南省文联主席，培养了一批青年作家，形成了茶子花流派。“文化大革命”中，他被林彪、江青反革命集团诬陷，隔离审查达6年，加上所谓“群众专政”，失去自由逾10年。1978年发表了优秀的短篇小说《湘江一夜》，被评为1978年全国短篇小说一等奖。

周立波是我国社会主义文学最杰出的作家之一，他的成就可分为以下十个方面：

一、实践毛泽东文艺思想的典范

延安文艺座谈会以后，认真实践毛泽东文艺思想的人很多。如果我们仔细地进行一番比较，将会发现，周立波堪称实践毛泽东文艺思想的典范。

1. 起点高

1935年周立波参加了“左联”关于文艺大众化问题的讨论。此次讨论成效不大，有两方面的原因：一方面是国民党政府不让文艺工作者到大众中去；另一方面，文艺工作者自己对于到大众中去的必要性也缺乏足够的认识。抗战开始以后，周立波陪同史沫特莱和卡尔逊访问过晋察冀边区，接触了抗战的军民。1938年到湘西办报，又访问了苗族地区的农民。1934年底，他到延安鲁迅艺术学院教学，学习了毛泽东的《新民主主义论》，后来在讲《不走正路的安德鲁》时说：“在中国，是有了十月革命前后的情景，但是连涅维洛夫这样有才能的作家也没有产生，在中国的主题，大部分还停留在小资产阶级知识分子的上层。一定要走出这狭窄的小巷，走到大野，把农民、工人、兵士、甚至狱中的囚徒介绍到文学里来，一定要突破知识分子的啾啾唧唧的呻吟，吹起洪亮的军号。而这新的主题，都在现实生活里。”

他在这里提出了三个问题：（1）走向大野——工农兵活动的地方；（2）创造工农兵的文学；（3）吹起洪亮的军号——为革命服务。在当时的延安，达到他这种思想水平的人还不多。他的意思已经接近毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》了，因此他听了《在延安文艺座谈会上的讲话》后，就能深刻地理解，正确地实践。



2. 挖得深

《在延安文艺座谈会上的讲话》出来以后，延安进行了整风，许多文艺工作者都对照讲话进行检查，找出自己的问题。比较起来，周立波的问题是不大的，他出生农民家庭，自觉参加共产党，经受过铁窗与战场的考验。但是他认真挖掘自己的思想问题，主要有三个：a. 阅读和教学西方古典作品较多，一定程度上受到资产阶级艺术的迷惑。b. 与工农兵没有很好地结合，在延安与农民比邻而居，却“老死不相往来”。c. 灵魂深处还是一个小资产阶级知识分子的王国。

3. 刻苦锻炼

他响应毛泽东的号召：知识分子要与工农兵结合，在艰苦的斗争中锻炼自己，克服缺点，更好地前进。1944年冬，党中央派359旅南征，当时党在南方的武装力量很小，派359旅5000多人经陕、晋、豫、鄂、湘，到湘粤边去建立新的革命根据地，沿途要与日寇和国民党军队艰苦作战，这是可以预计的。但是他决心很大，报名南征。他是大作家，到司令部担任秘书，司令部给他配了马，但他不骑，背着被包徒步，要求大家按一个普通战士对待他。部队常日行百余里，他与大家一样战斗行军，晚上还要编报、记日记。有时整天吃不上饭，有时在雨中或雪地露宿，就这样冲过了敌人百余条封锁线，到达湘粤边。因日寇投降，战略转移，部队返回湖北，在这次南征中，他被誉为“钢铁的文艺战士”。1955年他决心以后主要写作农村题材，那就必须长期生活在农村，才能拥有丰富的素材，并不断提高自己农民的气质，于是在1955年全家搬往故乡湖南益阳。这在当时全国作家中也是稀罕的事。

4. 对毛泽东思想的重大发展

a. 艺术标准问题。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中论述了政治标准和艺术标准，要求革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式相统一。建国以后，他的提法有所改变，《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》中说：“人们历来不是讲真善美吗？真善美的反面是假恶丑。”但他没有展开论述。周立波则对真善美进行过大量的论述。他说：“艺术的美其源出于生活。但是生活里的美是要诗人们、作家们去发现、去挖掘的。艺术是生活的反映，是现实的再现，但绝不是照抄，更不是单纯的照相。生活里也有平淡的，单调的，枯燥的，甚至

庸俗的，不能入诗、不必入诗的东西。还有些东西，在生活里十分重要，也不一定入诗。……用人们的行动和动作，用环境的反映来描绘静态的‘美’和生活中的‘真’，以宣扬当时的‘善’，我们祖国的文学宝库里充满了这类珍奇的宝石。”^①他还论述过现实主义、自然主义、浪漫主义三种创作方法对待真、善、美的异同。

b. 民族形式问题。毛泽东在《新民主主义论》中说：“中国文化应有自己的形式，这就是民族形式。”他自己的诗篇是民族形式的典范。但小说创作应有怎样的民族形式呢？这里只谈一个问题：意境描写。意境要将生活图景和作家思想感情融合在一起。在我国古典诗歌中，是创作和评论的一个重要标准。如杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”，意境深远。但在小说创作中主要描述人物的性格和情节的发展，很少注意意境。就是优秀的小说，如《水浒》中也只有“鲁智深大闹野猪林”，《红楼梦》中也只有“开夜宴异兆发悲音”等少数片断，颇有意境。周立波青年时代很爱写诗，他很有诗人的气质，他读过叙事诗《长恨歌》等，其中也有许多意境颇深的片断。于是他在小说创作中，压缩情节的描述，只突出若干片断，融入浓厚的诗意，形成深远的意境。例如《山乡巨变》就描述了一系列意境深远的片断，如邓秀梅路过土地庙，亭面糊回忆算八字，盛家大翁妈申请入社，陈大春、盛淑君山里谈爱，陈先晋恋土痛哭等。有些短篇小说，甚至没有情节矛盾的发展，如《山那面人家》就是山里摘花、洞房景物、宾客闲谈、结婚仪式等几个意境深远的片断。《艾嫂子》只有猪场景物、跳坑救猪两个细节。《下放的一夜》只有一个场面。他创造了一种诗意浓郁的意境深远的、民族形式的小说。

c. 多快好省问题。毛泽东在1958年提出了多快好省建设社会主义的总路线，但对各条战线各级政府缺少详细的指导。许多人不理解多快好省之间是互相制约的，是不能随意浮夸的。于是文艺界有一些作家就提出大而无当的计划：一年写几百首诗，几十部小说，结果只能粗制滥造。周立波批评说：“文学创作……是一项微妙的细致的精神劳

^① 周立波：《关于小说创作的一些问题》，《周立波文集》第5卷，上海文艺出版社，第640页。



动。有时候，忙上几天或几月，还一无所成。如今有些年轻的作家，恨不得三天一首诗，五天一篇小说，粗制滥造，草草成章，这种习气不大好。在文艺上，多产作家固然有，但是少数。一般作家，往往由于贪多就降低了质量。文学上的多快好省，以‘好’为重要。如果一位作家一年能写一篇好作品，另一位却写了十篇，但都不好，我以为还是前者合乎总路线精神。曹雪芹没有写出好多长篇小说，穷毕生精力，只写得一部，而且还没完成，但大家公认他的《红楼梦》是中国文学的高峰之一。”^①

周立波对毛泽东文艺思想的发展还有许多，本书后续各章节将继续论述。

二、品德高尚，学问高深

周立波具有战士的精神、农民的素质、学者的修养。他从1929年在上海带着小刀参加飞行集会起，就是一个革命战士，以后当过罢工委员长，坐过牢，参加了“左联”和共产党，访问和报道过晋察冀边区的抗日斗争，到延安鲁迅艺术学院工作过四年，特别是参加359旅南征，被誉为“钢铁的文艺战士”。终身从事革命斗争，形成了英勇战斗、不怕牺牲、不断革命的精神。他出身农民家庭，小时候干过农活，哥哥长期种田。他在八路军的许多战友，也是穿军装的农民。他在东北搞土改，领导农民闹翻身，特别是1955年起，举家迁回故乡农村，坚持参加农业劳动，成了农民的知心人，也养成了农民勤劳善良、实事求是的气质和审美情趣，他多次表示要做农民的代言人。他在初中还没有毕业时就辍学了，但他中小学的文化基础十分扎实，能阅读《资治通鉴》。在上海流浪和监狱中，在翻译工作中，他熟练掌握了英语。他评介和教授了大量的外国作家和作品，成为外国文学研究的专家，他在延安鲁迅艺术学院独立开设了一门没有教材的《名著选读》课程，深得学员的喜爱，超过了当时一般教授的水平。建国后写的《论〈三国演义〉》，结合自己的创作实践，有许多独到的见解，也是许多没有搞过创作的人写不出的。他的高深的学术修养，使他成为一

^① 周立波：《素材积累及其他》。

个底气深厚的作家。

周立波最突出的思想品德是不求名利，无私奉献，毫不利己，专门利人。他两次获得的斯大林奖金共几万卢布，都捐献给了志愿军。他还多次向幼儿园、生产队作捐献，而自己却十分节俭，常穿着破旧的布鞋，简直是一个白求恩式的人物。他的老友严文井赞美他“是一个真正的人”，并曾在延安时以周立波为原型写过一篇《罗于同志的散步》。描述罗于在散步时遇见一位友人正在恋爱，却穿着一只破草鞋，一只烂凉鞋。罗于将自己惟一的一双新布鞋送给了朋友，换了破鞋回去，被刺藤刺破了脚。周扬与周立波在一起相处十余年，对周立波了解很深，他将周立波的思想品德概括成一个字——纯。“血管里流出的是血，水管里流出的是水。”只有品德高尚的作家才能写出英雄的人物和美丽的灵魂。

三、优秀的小说创作

周立波共写过三部长篇小说：《暴风骤雨》、《铁水奔流》、《山乡巨变》，35篇短篇小说。

《暴风骤雨》出版于1948年，描述1946年东北尚志县元茂屯的土地改革。在县委工作队领导之下，主要依靠诉苦，启发农民的阶级觉悟，斗垮了凶恶狡猾的恶霸地主韩老六，造就了英雄的农会主席赵玉林，也锻炼了有勇有谋、坚定沉着的工作队长肖祥。土地革命使农民翻身，真正成为农村的主人。共产党也从农民那里得到了政治上、军事上、经济上的巨大支持，巩固了民主革命的基础。因此，这部小说可以说是中国土地改革的史诗。作品1948年发表以后，受到广大群众的热烈欢迎。作家未央在《我们的楷模——悼念周立波同志》中说：“抗美援朝的时候，有一次我们收到了大量来自祖国的慰问品，里面有一部小说《暴风骤雨》。……我们部队差不多每个人都得到了这本书。……这个部队在解放战争初期曾经战斗在松花江畔，有许多战士的家在《暴风骤雨》所描写的地区。他们看着这本书，那活生生的人物，那惊心动魄的斗争，是多么亲切，多么熟悉啊！他们特别欣赏那些土话，认为作者一定是本地人。《暴风骤雨》激起了大家对伟大祖国和革命事业的强烈感情，鼓舞着大家的斗志。”1952年，周立波获得了斯大