

现代新魏书字帖

詩魂苦恋青山月酒魅狂嘯翠螺松
 山河聯璧大潮起蛾眉亭前唱天門
 古來楚地多豪客今日江東起圖鴻
 多豪客今日江東起圖鴻多豪客今日
 詩魂苦恋青山月酒魅狂嘯翠螺松
 山河聯璧大潮起蛾眉亭前唱天門
 古來楚地多豪客今日江東起圖鴻

王叔著

安徽美術出版社

现代新魏书字帖

江苏工业学院图书馆
藏书

王文 著

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代新魏书字帖 / 王文书. —合肥:安徽美术出版社,
1997.11(2003.4 重印)

ISBN 7-5398-0073-9

I.现... II.王... III.楷书—法帖—中国—现代

IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031286 号

现代新魏书字贴

王文 著

安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编:230063)

<http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销 合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽美达公司制版

开本:787×1092

1/16

印张:4

2003 年 12 月第 2 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0073-9

定价:12.60 元

目 录

怎样才能写好现代新魏书	1
书写现代新魏书字体执笔方法图示	3
要正确掌握和使用毛笔图示	4
基本笔画的写法与图示	5
现代新魏书基本笔画及偏旁部首	15
基本笔画复习、练习	19
现代新魏书作品欣赏	20

怎样才能写好现代新魏书

一 什么是现代新魏书

书法乃中华民族文化艺术的瑰宝。在历史悠久、丰富多彩的书法艺术中,北魏时期的碑刻以其特有的魅力和书艺特色被称为“魏碑书体”,并在我国书法史上留下了光辉灿烂的一页。现代新魏书就是在古魏碑书体的基础上经历代书家的不断创新和发展而逐步演变形成的。

现代新魏书是融合古魏碑、新魏体及行楷书体的笔法精华而形成的一种新的书体艺术,它融会了魏碑之古朴豪放、新魏之刚劲挺拔和行楷之活泼潇洒,充分表现出现代人的精神风貌和审美观念。在用笔上,现代新魏书不仅吸收了新魏体“外方内圆”的字形特点和“边锋行笔”、“逆入平出”等运笔方法,还灵活地运用了行楷书体中“虚实结合”、“粗细相同”和“牵丝连带”等多种书写技巧,使其既蕴含着雄浑泼辣的古朴风格,又体现出清新秀丽、挺拔俊美的现代特色,因而受到人们的喜爱。

二 怎样才能学好现代新魏书体

现代新魏书字体是近期出现的一种新的书体艺术,我们学会和运用现代新魏书体不仅能够更好地为我们的日常生活,为祖国的现代化建设事业服务,而且还能够把祖国的书法艺术进一步发扬光大。

学习现代新魏书并不太难,怕就怕对自己没有信心和学习不得法,有了信心和毅力又能掌握正确的学习方法,就一定能够取得成功。对于初学者来说,应首先从以下几个方面着手:

(一)要掌握正确的执笔方法

写字,执笔方法很重要,写什么样的字体就应该运用什么样的执笔姿势。

现代新魏书的执笔方法与普通的执笔方法是有所区别的,现代新魏书执笔时要求:

(1)拇指要置于食指和中指之间。(2)笔杆要靠在食指的第一节弯凹处,且食指要略向上翘起。(3)让中指指尖顶住笔杆。(4)用无名指的第一节背靠笔杆。(5)小指要紧贴无名指。现代新魏书的执笔方法与普通的执笔方法的主要区别在于:食指的指头要略向上翘起,而普通的执笔方法则要求食指的指头要向下捏住笔杆。

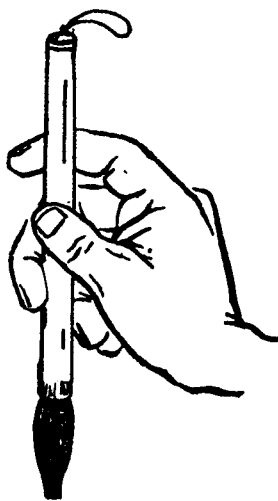
(二)要正确掌握和使用毛笔

现代新魏书字体“外方内圆”、苍劲、挺拔、棱角分明、潇洒飘逸,而棱角之处则被许

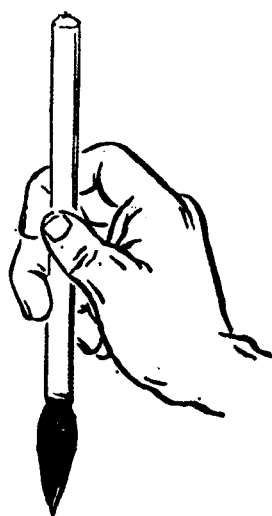
多人认为是将普通的毛笔尖锋剪成平锋状,或用排笔、油漆刷子之类的平锋笔写出来的。其实,这完全是一种误解。现代新魏书字体完全可以用普通的毛笔(不需做任何加工)一笔写成。书写现代新魏书时,只是需要把普通的毛笔在砚台边上反复捺成扁平状即可。

学习现代新魏书,掌握好基本笔画尤为重要。对于初学者来说,应对照字帖,看准笔画形状认真临写,并从坐姿、执笔、捺锋到落笔、运笔等都要一步一步地认真对待。执笔时要先轻后重、先慢后快、反复临帖。对于点、横、竖、撇、捺、钩、挑等基本笔画,以及它们的变化形式都要能熟练地掌握,只有写好基本笔画,才有可能写好每一个字。

初学者可参照这样一个程序和步骤进行学习:(1)写字前做好充分的准备工作,包括正确的坐姿和正确的执笔、捺笔方法。(2)反复观察字帖,既要认准每一个笔画的轻重、粗细、长短、虚实,又要认准笔画在格子里的具体位置和笔画的变化形状。(3)认真临写,要求多看,看准了再动笔书写。马马虎虎地写一百遍,还不如认认真真地写十遍。(4)学习掌握汉字的结构规律,先要了解汉字结构的种类。汉字的结构类型分为独体字和合体字两大类,合体字又可分为左右、左中右、上下、上中下、半包围、全包围和品字形结构七种。每一种结构的字又可划分为若干种,如:左右结构的字又可分为左高右低、左低右高等类型。每一个汉字都有结构上的特点,有的字上宽下窄,如“晋”字,有的字则上窄下宽,如“早”字,你若把“晋”字写成上窄下宽或把“早”字写成上宽下窄,那汉字的形体美就没有了。这就是汉字的结构规律和法则,也称其为结构特点。我们学习写字就是要按照和遵循这个法则来写。只要找准规律,拿定方法,下定决心,持之以恒,就一定能够把现代新魏书字体写好。

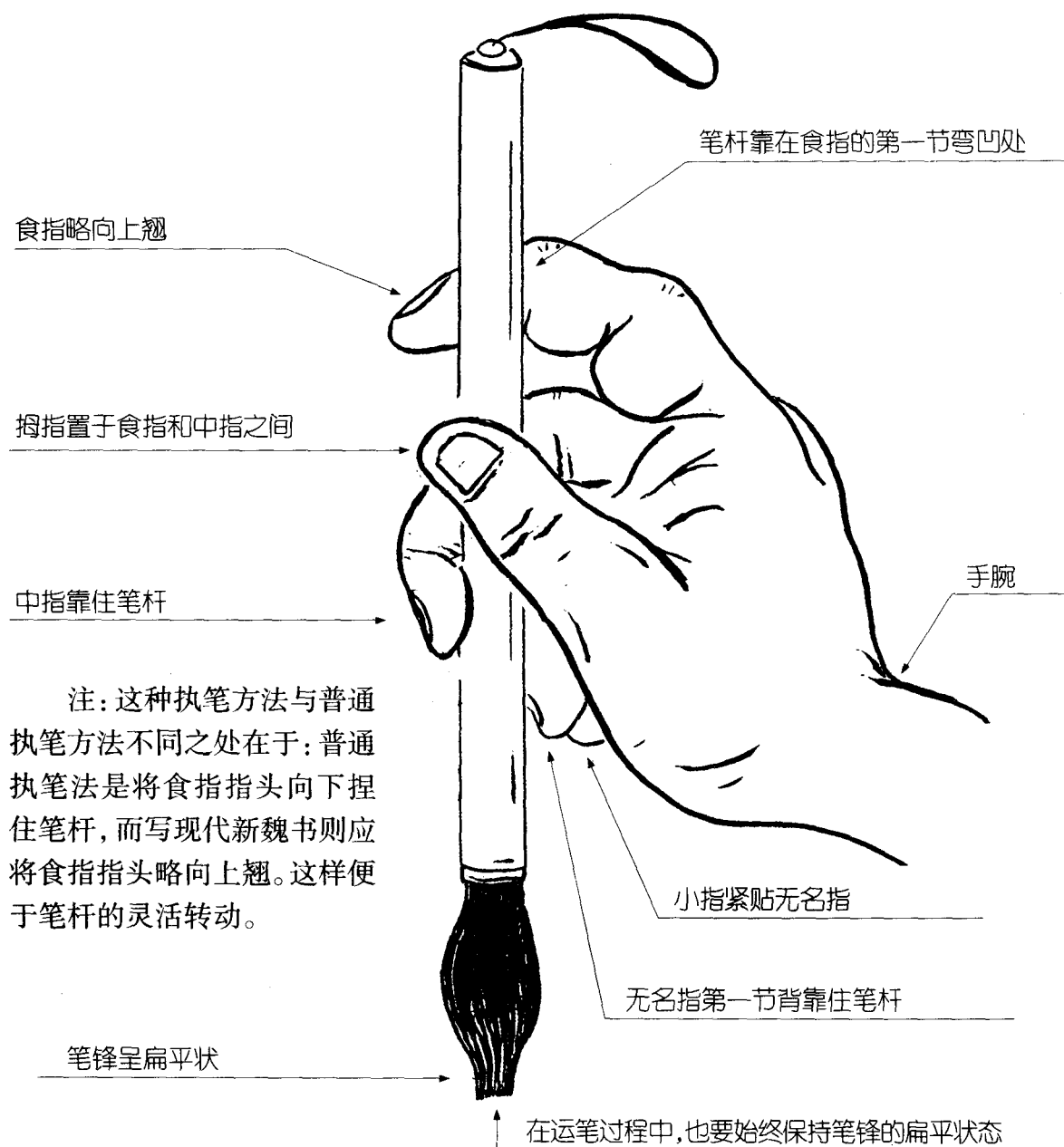


现代新魏书执笔法



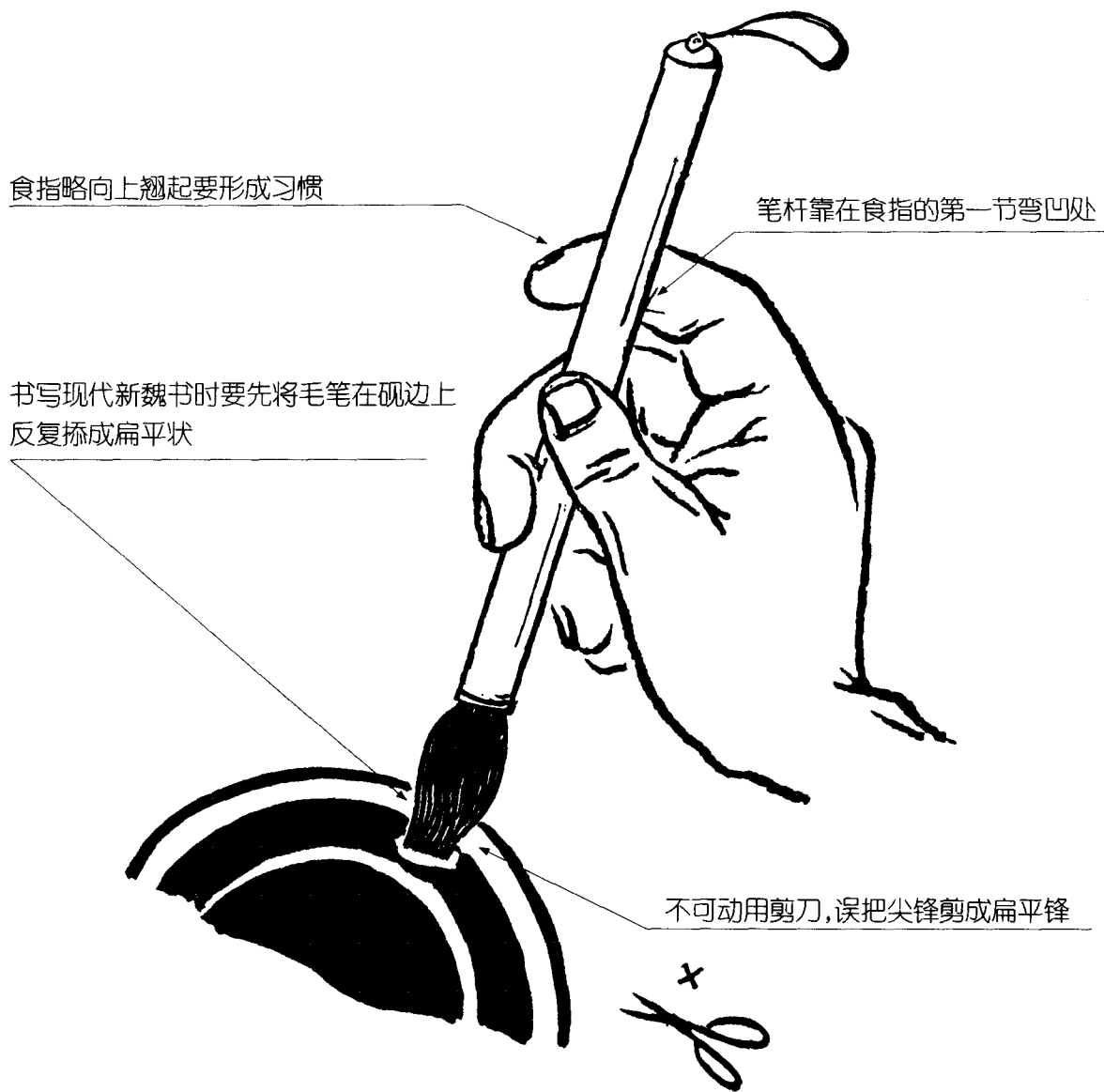
普通执笔法

书写现代新魏书字体执笔方法图示



写字,执笔方法很重要,写现代新魏书字体,其执笔方法的正确与否直接关系到书写的成与败。因此我们在书写时一定要掌握好正确的执笔方法,即五个手指在笔杆上所处的正确位置。请仔细观察上图,对照执笔方法,准确把握。

要正确掌握和使用毛笔图示



书写现代新魏书字体的重要一环是要对毛笔做正确的处理,即在书写之前要将笔锋两面在砚边上反复捺成扁平状,这样可以把具有“外方内圆、挺拔遒丽”的现代新魏书风格一笔写成。

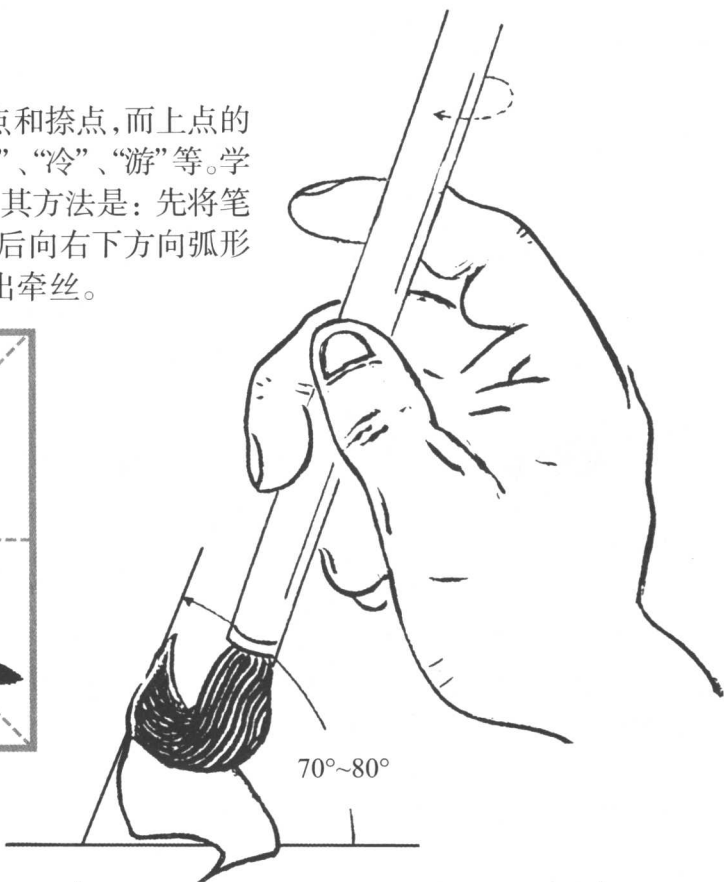
这里需要注意的是,不可动用剪刀将普通的毛笔尖锋剪成扁平锋,切记!

基本笔画的写法与图示

点的写法

(一)上点写法

点分为上点、左点、右点、撇点和捺点，而上点的使用频率最高，如“永”、“言”、“室”、“冷”、“游”等。学习现代新魏书首先要写好上点。其方法是：先将笔锋捺扁平，再侧锋 75°左右落笔。后向右下方向弧形行笔轻提收笔，亦可向左下方带出牵丝。



运笔方法：

(1)将普通毛笔的笔锋在砚边上捺成扁平状。

(2)侧锋呈 70°~80°落笔，如图所示。

(3)落笔先重顿，后轻提，同时向右下方向行笔至末端，一停即收。也可向左下方向带出牵丝。



行笔路线



落笔点



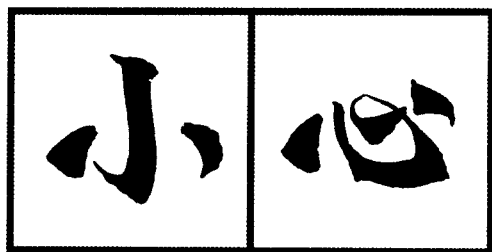
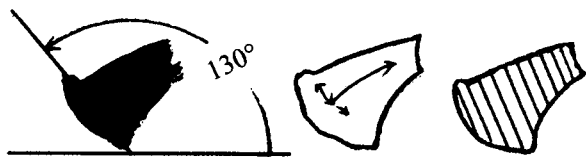
行笔过程



笔画形态



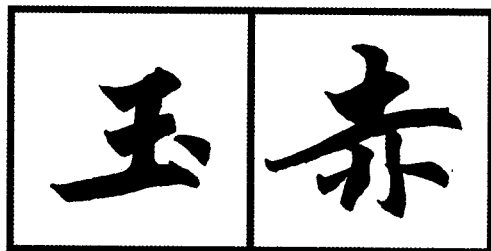
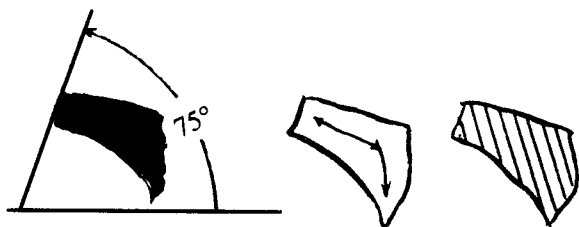
(二)左点写法



运笔方法:

(1)侧锋约 130° 落笔。(2)重顿后向右上方向弧形行笔,要厚实有力,并由重而轻,一停即收。(3)注意不要把笔画拉得太长。

(三)右点写法



运笔方法:

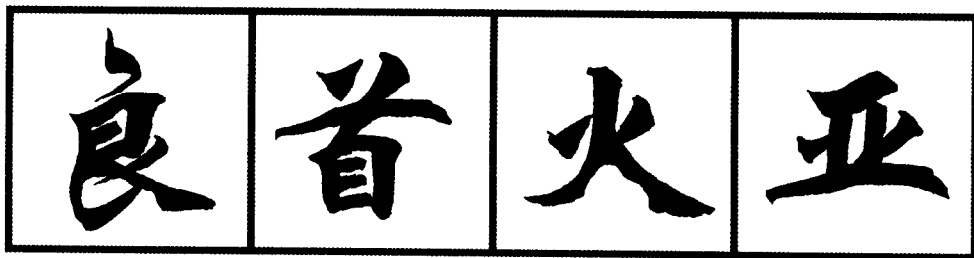
(1)侧锋约 75° 落笔。(2)由轻而重,由左上方向右下方行笔,至末端重顿成角后向右下方轻提收笔。(3)一停即收,不要回笔。

(四)撇点写法



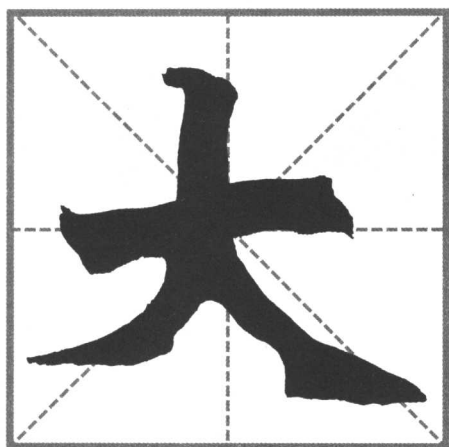
运笔方法:

侧锋 135° 左右落笔后重顿成角,再向左下方迅速撇出。



横的写法

(一)平波横的写法



运笔方法：

(1)侧锋 135° 左右落笔，折锋后向右行笔。

(2)行笔过程要有起有伏、波浪前进。

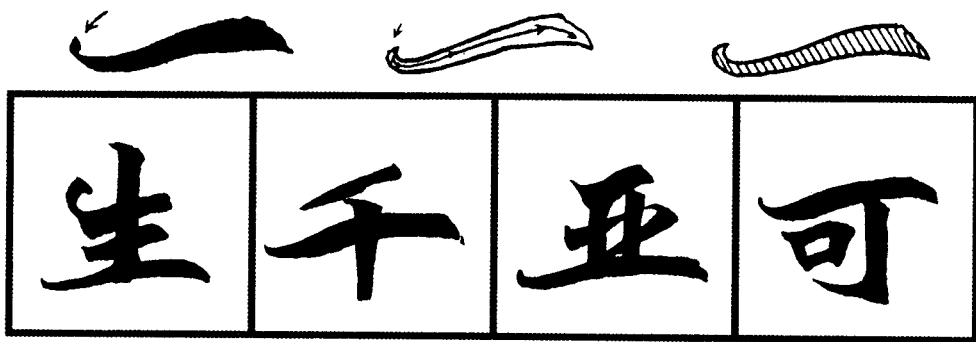
(3)笔行至末端时，向右上推角后再向下轻提收笔。



(二)上波横的写法

运笔方法：

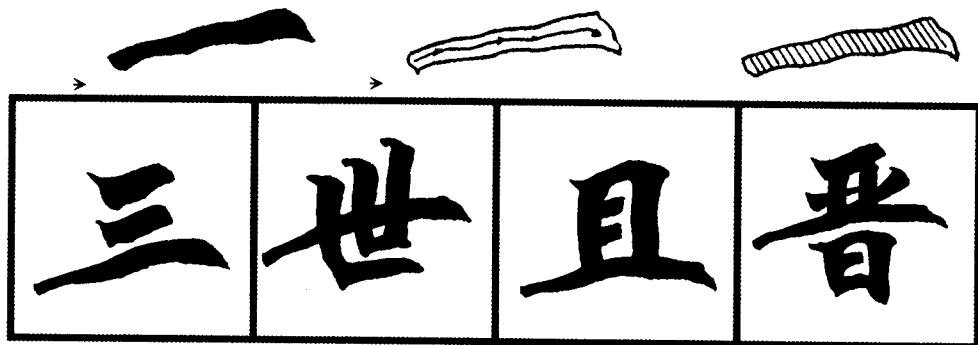
(1)由左上方侧锋落笔后,向右上方弧形及波浪行笔并逐步用力,笔画由细而粗,由轻而重。(2)笔行至末端后稍停,继而轻提,往右下方向逐渐出锋收笔,不要回笔。



(三)下波横的写法

运笔方法：

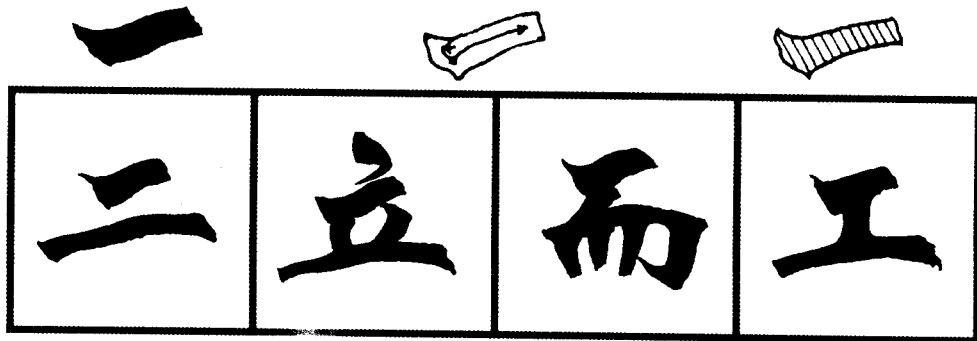
(1)从左下方侧锋 135°左右落笔,由轻而重向右上方波浪行笔。(2)笔行至第三波峰时稍顿成角,然后向右下方向轻提出锋收笔。



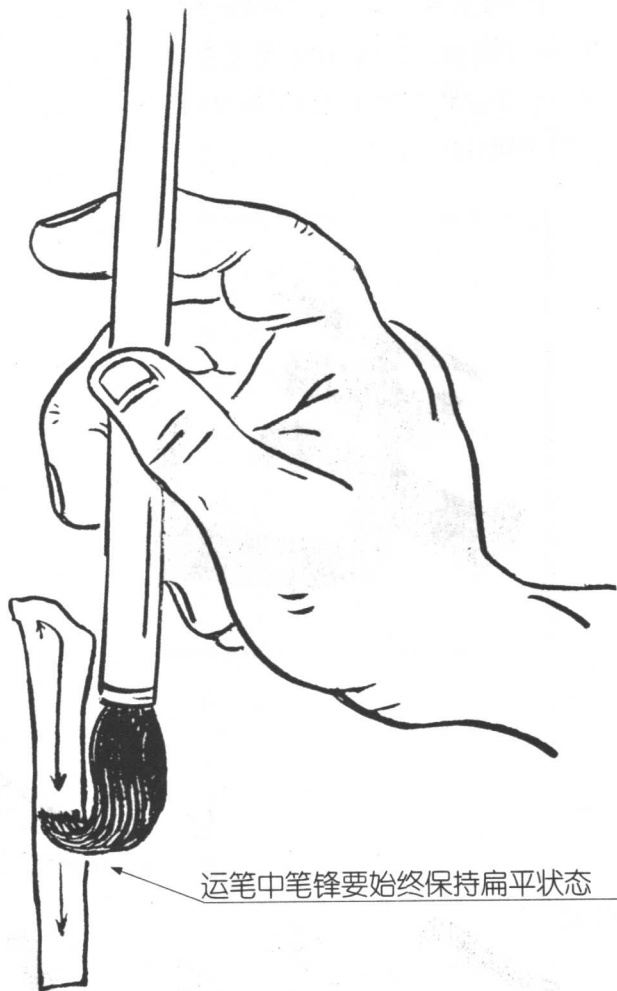
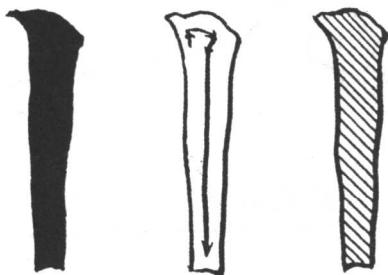
(四)短横的写法

运笔方法：

短横的落笔同平波横,只是行笔稍短,短横要写得粗壮有力,一停即收。



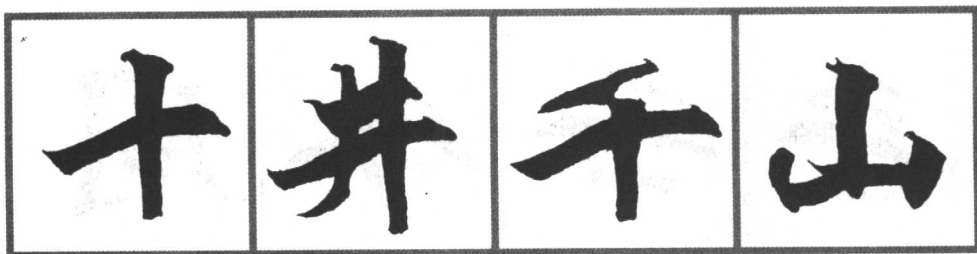
竖的写法



运笔中笔锋要始终保持扁平状态

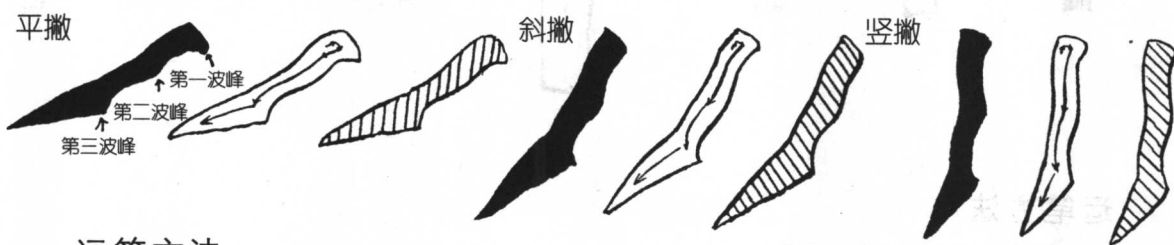
运笔方法：

- (1) 逆锋落笔“欲下先上”。
- (2) 折锋后稍顿继而向下行笔。要注意在行笔过程中笔锋始终保持扁平状态。
- (3) 收笔不要顿，一停即收，竖画要写得坚挺有力，顶天立地。



撇的写法

撇画主要有平撇、斜撇和竖撇三种,每种撇画的运笔方法都是基本相同的,只是运笔的角度有所不同。这里只介绍平撇的运笔方法。



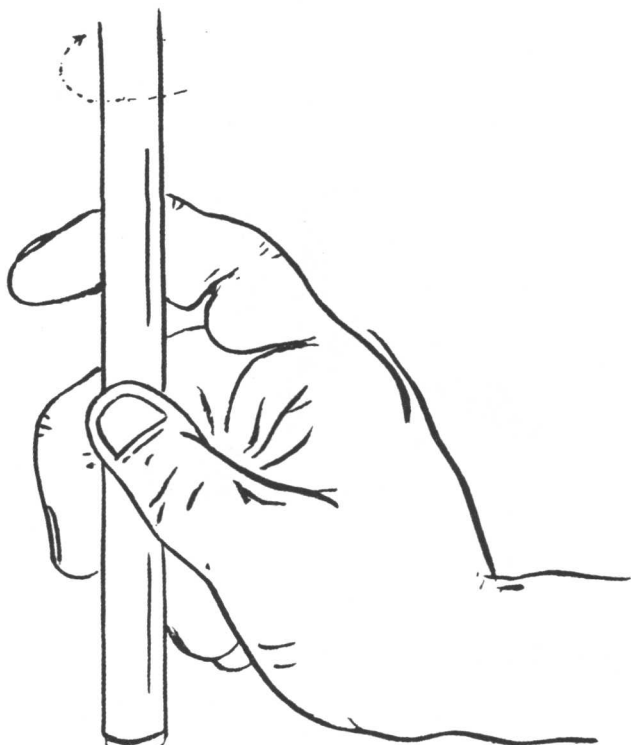
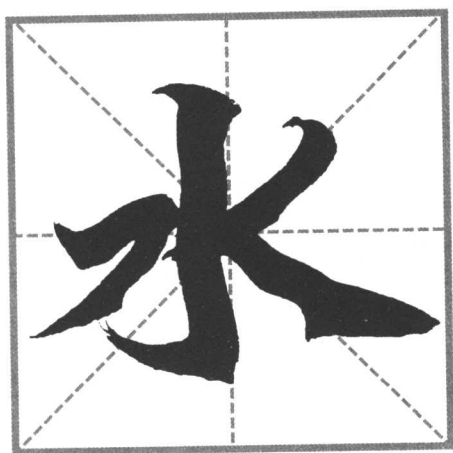
运笔方法:

逆锋落笔,折锋后先向上弧形行笔(略呈波浪),至第三波峰时旋转笔杆(逆时针),重顿成角后撇出。



捺的写法

捺画最能够表现出现代新魏书体的刚劲和挺拔，捺画分平捺和斜捺两种。

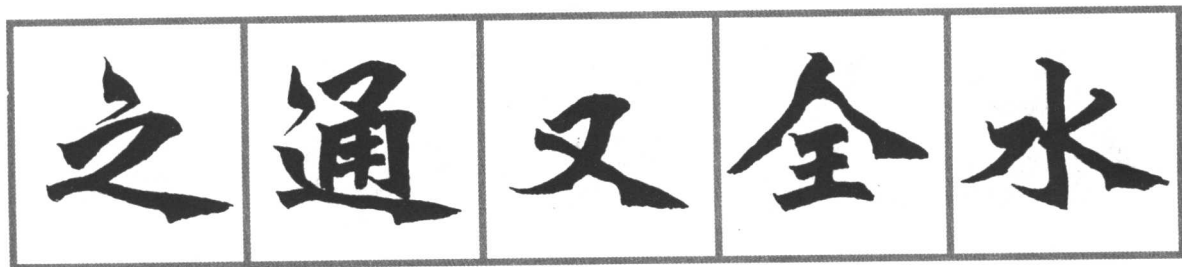


运笔方法：

(1) 逆锋落笔后折回，先向右上方弧形行笔。

(2) 然后向下弧形行至第三波峰处。

(3) 重顿成角同时按顺时针方向旋转笔杆轻提，出锋收笔，整个捺画要写得雄壮有力、挺拔苍劲。



斜钩的写法

钩的种类很多，斜钩是其中之一，学好斜钩，再写卧钩就容易多了。

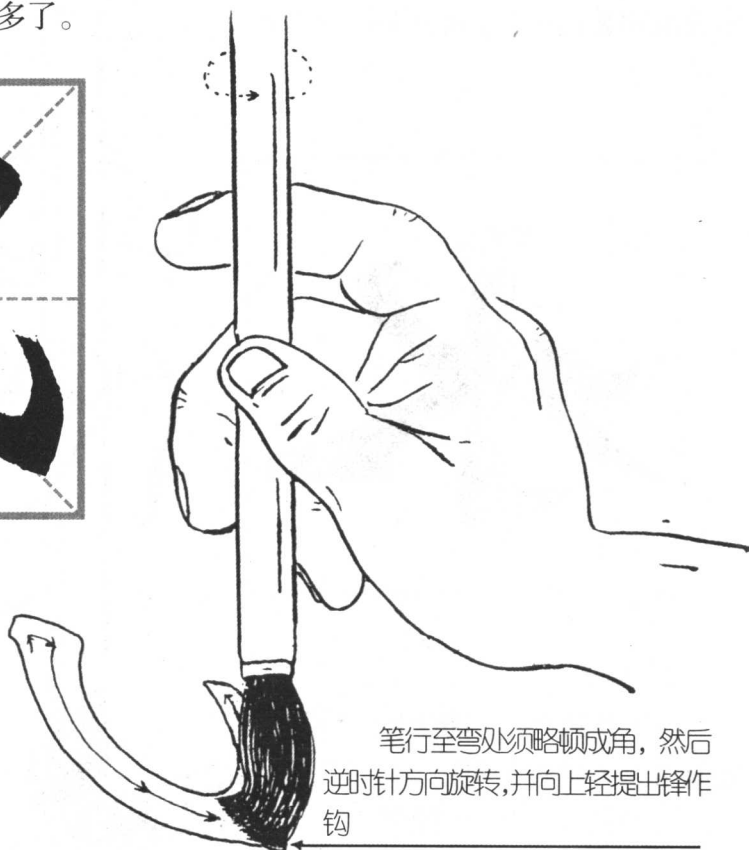


运笔方法：

(1) 逆锋落笔，稍顿后向右下方弧形行笔至弯处。

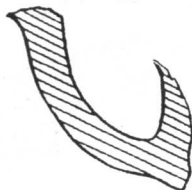
(2) 略顿成角后再向右上方旋转(逆时针)，提笔出锋作钩。

(3) 在行笔过程中，注意使笔锋始终保持扁平状态，尤其是笔锋行至弯处时，要全然铺开，一笔写成具有“外方内圆”的特点的钩来。



斜 钩

卧 钩



转折的写法

转折笔画主要有横折、竖折和撇折三种，转折笔画就是把横和竖或竖和横两种笔画连起来写。



运笔方法：

(1)横折运笔方法：落笔同横，铺开笔锋，向右上方向弧形行笔至末端时重顿成角，再折锋向右下方行笔，一停即收。

(2)竖折运笔方法：落笔同竖，行笔略带弧状至末端，重顿成角后再折锋写短横。

(3)撇折运笔方法：落笔时比竖折略重一些，至末端时向右下方折锋(同捺点)行笔收笔。

