

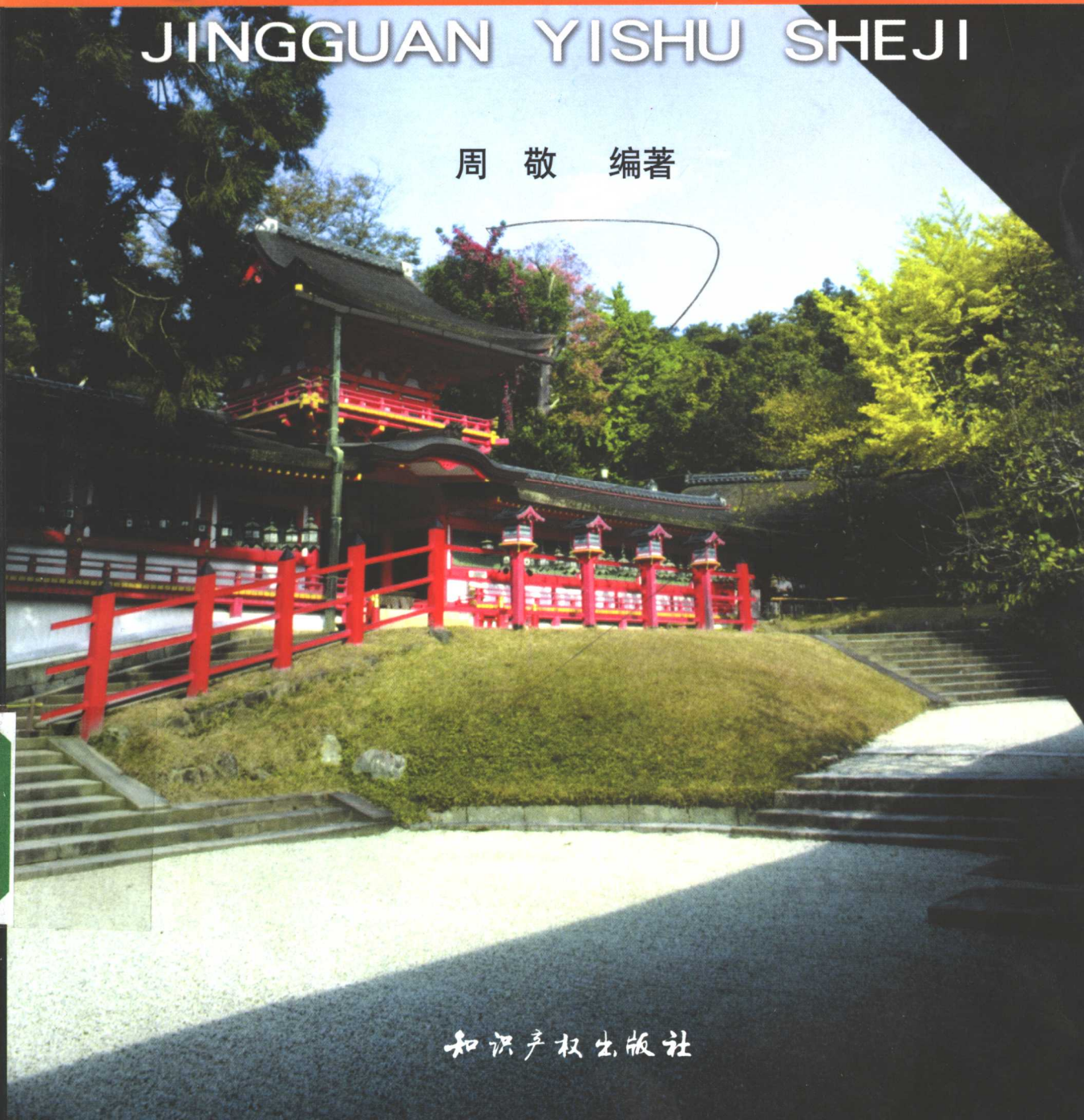
高等院校环境艺术设计专业教材

环境艺术设计系列丛书

景观艺术设计

JINGGUAN YISHU SHEJI

周敬 编著



知识产权出版社

环境艺术设计系列丛书

TU-856

105

2006

景观艺术设计

周敬 编著



知识产权出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观艺术设计/周敬编著. —北京: 知识产权出版社,
2006.9

(环境艺术设计系列丛书)

高等院校环境艺术设计专业教材

ISBN 7-80198-652-0

I. 景… II. 周… III. 景观—园林设计—高等学
校—教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 098430 号

内容简介

一切艺术的产生都有其特定的历史条件和背景,景观艺术亦如此。在本书中,作者努力从宏观的角度阐述景观艺术设计的概念、发展及其可能涉及到的学科内容,进一步客观分析景观艺术设计的专业属性,并以景观规划为中心,从功能的角度概述景观艺术设计的分类及其内容。另外,作者从实际出发,较为详尽的讲解和说明在景观工程设计中,设计师所要面临的制图方面的问题。

本书的所有版权受到保护,未经出版者书面许可,任何人不得以任何方式和
法复制抄袭本书的任何部分,违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

景观艺术设计

周敬 编著

责任编辑: 向良穗 责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

知识产权出版社出版、发行

地址: 北京市海淀区马甸南村1号

通信地址: 北京市海淀区蓟门桥西土城路6号 邮编: 100088

http: //www.cnipr.com

(010)82000893 (010)82000860 转 8101

北京宏伟双华印刷有限公司印刷

新华书店经销

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 9.75 彩页印张: 1.5 字数: 140千字

印数: 1~4 000册

ISBN 7-80198-652-0/T·226

定价: 28.00元

如有印装质量问题,本社负责调换。

序

景观设计，对于大多数当今的中国人来讲，是一个既陌生又感熟悉的名词。说陌生，因为具有现代设计理念的她，在我国仅仅刚刚走过了20年左右的路程。而且，这段路程走得颇为艰难和曲折。感到熟悉，因为在我们的背后，在历史记载和目前尚存的古迹中，我们毕竟能够感受到，在这片伟大的土地上，她曾经有过怎样的辉煌。尽管，这份辉煌中，夹杂着当代人的求全和责备，但是，她的身躯依然，而且永远不朽。

目前，具有现代设计理念的景观设计，其概念的界定，至今尚未得到学术界、教育界的一致认同。在全国范围内的部分高等院校中，其专门或相关专业教育体系，在借鉴外国先进教育经验的基础上，亦刚刚起步建立。国家相应的管理系统还有待于得到进一步的完善。目前，我国能够左右景观设计和施工行为的权利机构，尚处于有待提高认识的阶段。国家的经济实力还较薄弱，自然和人文文化资源不同程度地遭到破坏，公众公共意识相对欠缺，凡此种种，都成为中国景观设计事业发展的阻碍。但是，可喜的是，景观设计毕竟还是在这片伟大的国土上再次出现了，俨然是新的身躯，并且渐渐地扎下了根，她必将走向更加辉煌的明天。

景观设计是一个内涵庞大的学科体系，它具有很强的综合性，其中涉及众多专业领域。同时，景观设计知识层次深广，是一个需要拥有集体智慧和合作精神的团体才能够胜任的工作。

限于专业教育的特殊要求，本书作者从艺术设计的角度，试图简要说明其中道理，努力理清其发展和组织脉络，以方便于艺术设计专业学习的学生，以及相关从业人员们的学习和社会实践。本书题名“景观艺术设计”，亦在于通过这样一条专业路径，以达殊途同归之效果，因为，艺术设计毕竟是整个景观设

计系统中的一个重要的组成部分。倘若读者希望自己有能力全方位把握现代景观设计中的问题,就必须准备付出更多的精力,努力在更多的专业书籍中去汲取所需要的营养。

目前,我国正处于在政治、经济和文化等方面发展的关键时期。我们需要面对现实中所出现的许多不良现象和棘手的问题。我们可能会发现我们所设想的过于简单,或过于理想化,甚至幼稚。但是,我还是衷心地希望,这些理想化的设想能够尽早实现。因为,那毕竟是有益于人类生存和发展的境界,是中国真正走入文明和繁荣富强的新标志。

世间万事万物,乃至万法,本无绝对而言。一切因缘生,因缘灭。况且,世间凡夫十有五双不能站在绝对客观的角度看问题,而是程度不同地带有自己的观念。有观念必然导致认识上的偏颇,以至不能达到认识上的完全一致。本书作者在写作中力求观点正确,结构严谨,理论清晰,文法通畅。但自觉修养有限,谬误之处在所难免,还望明眼人指正,以利于景观设计事业在中国的良好发展。

作者 周 敬

环境艺术设计系列丛书编委会

顾问：

来增详（上海同济大学教授、博士生导师）

编委会主任：

牟 跃（天津师范大学滨海学院副院长）

编委会副主任：

董 雅（天津大学建筑学院艺术设计系主任）

谢庆林（天津大学机械学院艺术设计系主任）

刘宝顺（天津商学院艺术设计系主任）

尚金凯（天津城建学院艺术设计系主任）

苗延荣（天津理工大学艺术学院院长）

魏长增（天津工程师范学院艺术设计专业主任）

编委会委员：

周 敬（天津师范大学艺术学院设计系环艺专业教研室主任）

苑 军（天津师范大学）

鲁 睿（天津师范大学）

张海林（天津师范大学）

钟 蕾（天津理工大学）

乔雨林（天津商学院）

李 娜（天津美术学院）



作者简介

周敬，1962年9月生于天津，1989年毕业于天津美术学院环境艺术设计专业，现任教于天津师范大学艺术学院设计系，任环艺专业教研室主任。作者长期从事美术创作及环境艺术设计专业的教学和设计工作，多件作品发表于国内重要刊物，教学及实际工作经验丰富。

目 录

1	序
1	第一章 景观设计发展概述
3	第一节 世界景观设计发展概述
15	第二节 中国景观设计发展概述
35	第二章 景观设计的概念及其内容
37	第一节 景观设计的概念
39	第二节 景观设计的内容
39	一、规划
41	二、园林
42	三、建筑
50	四、市政工程
56	五、公共艺术
79	第三章 景观艺术设计的专业属性及其分类
81	第一节 专业属性
82	一、造型问题
83	二、自然与人工的问题
84	三、空间与时间的问题
85	四、物境与人文的问题
86	第二节 分类
86	一、公园景观艺术设计
91	二、广场景观艺术设计
95	三、街道景观艺术设计
101	四、居民小区景观艺术设计
107	五、其他功能区域的景观艺术设计
111	第四章 景观艺术设计的制图
113	第一节 制图基础
113	一、制图工具及其方法
122	二、制图原理
124	三、造型能力
127	第二节 制图程序
127	一、概念图
128	二、方案图

129	三、表现图
136	四、施工图
144	后记
145	主要参考书目
147	景观艺术设计作品欣赏

第一章

景观设计发展概述

作为一个学科体系,一个现代的、具有新内容、新概念的专业设计名词,景观设计的发展历史并不是很长。但是,倘若针对景观而展开的设计行为而言,其发展则是经历了几千年的历史过程。在长期的发展中,涉及景观行为的名词有很多,这些名词大都在不同的历史时期,在不同国家或民族中,因对景观行为的理解以及语言表达方式的不同,而产生出某种程度的变化。

现代景观设计是发生在19世纪末的美国,距今仅仅100多年的历史。时代背景的不同,必然导致人类社会的审美取向等一系列问题上产生变化并出现差别,这是一种在发展中具有内在联系的变化和差别,这种变化和差别是与当时的政治、经济、科学以及人文发展息息相关的。当我们审视并阐述这段历史发展的时候,必须建立在整体的、联系的和客观的基础之上,不可以与当时的时代背景相脱离,更不可以简单地以今人之观念去求全于古人,片面地判定其优劣。

第一节 世界景观设计发展概述

纵观世界人类发展,我们可以将针对景观的能动行为概述为四个发展阶段。

第一阶段(萌芽期)

即人类社会的原始时期。这个时期,人类几乎完全处于被动地接受和依赖大自然恩赐的地位,主动利用和改造自然界的能力极其有限,无针对景观的能动行为而言。只是进入了原始农业公社时期,出现了种植场地和果木蔬圃以后,改造自身生



晚钟(油画)米勒

活环境的能动行为才渐露端倪，开始了接近景观（园林）设计发展的萌芽阶段。

第二阶段（园林艺术的开始和发展期）

即农业时代阶段。农业时代大致相当于奴隶社会和封建社会时期，这是一段漫长的历史发展时期，此时的人类进入了以农耕经济为主的历史发展阶段。人类社会为主动地展开景观设计（即传统意义上的“造园”或园林艺术）活动真正地拉开了历史发展的序幕。

从被动的接受和依赖大自然的恩赐，到主动利用和自觉开发自然资源，并渐渐走向成熟，其中经历了漫长的历史发展时期。农业时代生产力得到了进一步的发展。此时，人们在逐步了解和认识大自然的同时，大力开发土地资源，包括逐步开发出大量的耕作农田，兴修水利灌溉工程以及开发矿山资源等。人们日出而作，日落而息，充分享受着通过自己艰苦的劳作而创造下的田园美景。我国文字中的“囿”和“圃”字，极其象形地反映出了中国园林的最早发展过程。

生产力的发展必然最终导致生产关系的改变，而生产关系的改变也必然导致阶级的产生和国家及政权的出现。由此，大小国家和城池在长期的争战中慢慢地建立了起来。帝王及少数贵族阶层为了自己的利益，加强其统治地位，不断地扩张地盘，并进一步扩充自己的势力。少数贵族阶层为了显示自己的经济实力，也为了满足他们精神和物质上的需要，大力和广泛地开展造园造景活动，客观上推动了世界园林艺术的向前发展。

应该说，从园林艺术的萌芽，直至逐步走向成熟和兴旺发达，同样经历了一个漫长的历史发展过程。在整个世界中，无论中西，其时代发展的特征有着惊人的相似性。随着国家以及贵族间的不断交往，园林艺术在借鉴中彼此受到影响，并在发展中逐步形成丰富多彩的地方特色、民族风格和时代特征。至今在世界各地，我们仍然可以较轻易地看到先人给我们留下的令人惊叹的辉煌美景。同时，我们也能够从艺术家的笔下或乐曲中充分领略渐已消失了的那一时期的优美风光。为此，我们

不能不为人类的智慧和勤劳而感到骄傲。

但是,我们应该认识到,处于农业时代阶段的园林艺术,其基本特征是直接为统治阶级帝王或少数贵族服务的,是私有化的,这也正是与现代景观设计中所具有的“公共性”特征的最大区别所在。另外,私有化的园林艺术的不断开发,其占有者必然不会考虑社会和整体环境发展等问题,必然会对自然环境造成一定程度的破坏,好在这一时期的生产力及技术条件相对低下,故在漫长的岁月里,并未造成严重的不良后果。



俄罗斯风光(油画)列维坦



乡间的小路(油画)柯罗

第三阶段（景观设计的确立期）

即工业时代阶段。这一阶段起始于18世纪中叶，开始以英国的工业革命为源头，很快影响到其他国家，并进一步促成许多国家的工业文明的崛起，逐步由农业社会过渡到了工业社会。美国最终成为了这场由大工业生产带来社会巨变的最有影响力的国家之一。

总揽中外哲学发展史，我们会骄傲地发现，中国哲学史上一个非常重要的命题，便是“天人合一”的思想。本作者认为，这是一个非常伟大的思想，是对全人类最好的贡献。“天人合一”的思想含义是极其深远的，我们无法在这里进一步讨论这个伟大命题。需要强调的是，在大千世界中，人不是唯一存在着的生命。在我们目前所能够了解到的所有生命中，人仿佛是其中最具智慧和能力的生命，是“万物之灵”。但是，这并非意味着人因此一相情愿地认为可以为所欲为了。在中国传统意识中，天、地、人并称三杰。在整个生命——宇宙这个大系统中，人作为其中的一分子，应与天地共荣，唯“合一”乃大。西方国家的那种欲想靠人力去完全控制自然甚至是创造自然的观念是非常幼稚的表现。先哲子思《中庸》有言：“能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”我们看到，工业革命的兴起，为世界各国创造丰富的物质财富提供了条件，科学技术的飞跃发展和大规模的机器生产方式，也为人们贪婪地向大自然攫取资源提供了更为有效的手段。然而，有因必有果，导致自然环境严重破坏的恶性循环状态最终出现了。如水土流失、植被大幅度减少、空气污染、全球气候变暖、自然生态系统失衡以及城市人口膨胀、人居环境恶化等等。这种情形至19世纪中叶以后，以西方一些相对发达的国家最为显著。

当人们沉溺于由工业文明带来的丰富的物质享受的时候，当更多的人们为了满足自身的欲望，肆无忌惮地向大自然索取财富同时受到相应惩罚的时候，必然也会引起社会中有识之士们的沉痛而冷静的思考。于是，针对保护及进一步改善自然环境的主张和策略相继出现。

F. L. 奥姆斯特德 (Frederick Law Olmsted 1822—1903), 这位被后来人尊称为美国园林之父的职业园林设计师中的杰出代表, 这位靠自学成才的, 把毕生精力投身于自然保护事业的人, 便是倡导自然保护和现代城市公共园林的先驱者之一。

奥姆斯特德于 1865 年在美国开创了职业园林设计事务所。1857 年他与 C·沃克斯合作完成了位于纽约市的“中央公园”。作为公共场所, 为市民游览、娱乐创造了条件, 这是世界上最早的城市公园之一。随后, 他陆续主持设计建成了一系列景观工程设计, 如费城的“斐蒙公园”、华盛顿的国会山景观规划以及布鲁克林的“前景公园”等。在设计中, 奥姆斯特德强调以景观规划为中心, 他坚持把自己所从事的事业称为“景观规划设计”, 以区别于农业时代的“造园”, 同时称自己为“景观规划设计师”。不仅如此, 奥姆斯特德还热衷于景观教育事业, 并于 20 世纪初, 在美国哈佛大学创办了景观规划设计专业, 为真正服务于社会, 为培养出具有划时代精神的现代职业景观设计师队伍, 同时, 也为了未来的景观设计事业的良性发展打下了坚实的基础。

奥姆斯特德作为一名卓越的景观设计师中的代表, 给当时乃至后来的人们树立了榜样。他与持有共同观点和理想的设计师一起, 通过行动, 引导政府以及广大市民, 正确地认识和保护赖以生存的自然环境, 使城市中的景观, 其中包括公园、学校、道路、居住区等具有公共性的场所, 在系统的规划设计中得以健康地发展。

如果说, 农业时代的园林艺术是以附庸于少数贵族阶层的工匠、文人和艺术家来设计完成的话, 那么, 工业时代则应主要归功于具有独立人格的职业景观设计师。职业景观设计师的出现, 乃是工业时代园林专业发展史上的重要标志。它在一定程度上反映出真正为人民服务的, 具有“公共性”特征的景观设计走上人类历史的舞台。

第四阶段 (景观设计的发展期)

即后工业时代阶段。后工业时代也可称之为信息时代, 是



法国凡尔赛宫



君士坦丁凯旋门(罗马)



鸟瞰卢浮宫(法国)