

计算机平面设计培训教程
中文版 Photoshop CS 8.0 实用培训教程

主编 徐 宜

嶺南美術出版社

编者的话

“计算机基础教程”系列丛书经过一年多的策划与编辑，终于与广大读者见面了。

21 世纪是信息现代化社会，计算机技术发展迅速，计算机基础教育也必须紧跟计算机时代的步伐，因此，让培训班的老师上课时便于教学或让读者方便理解阅读，用最少的时间和金钱获取更多的知识，这就是我们出版丛书的二个目的。

丛书的特点

作为一套面向初、中级电脑用户的系列丛书，其特色就在于：实现知识的先进性，内容的实用性，使学生快速运用所学知识。为了让这套教材能覆盖各行各业的读者，并且能反映计算机的最新技术，我们组织了几十位长期从事电脑培训的老师共同编写。

这套教程在编写过程中，吸取国内外流行实用的计算机技术，深入浅出，图文并茂，学用结合，用形象生动的语言，展现电脑应用的魅力。它内容全面，几乎涵盖电脑基础操作的各个方面。

丛书的内容

本系列丛书包括：

《中文版 Photoshop CS 8.0 实用培训教程》 本书由浅入深、循序渐进地介绍了 Photoshop CS 中文版的操作方法和图像处理技巧。在全面分析 Photoshop CS 中文版各项重要功能的基础上，针对软件的具体操作进行了讲解。

《中文版 Photoshop CS 8.0 范例培训教程》 本书同样地介绍了 Photoshop CS 中文版的操作方法和图像处理技巧。但在全面分析 Photoshop CS 中文版各项重要功能的基础上，则利用大量的范例进行讲解。

《中文版 CorelDRAW12 实用培训教程》 本书基础与实例并重，详细介绍了中文版 CorelDRAW 12 的各种功能及操作方法，结合部分实例的讲解，使读者对其使用方法有更深入的了解。

《中文版 CorelDRAW12 范例培训教程》 本书通过众多范例全面介绍了 CorelDRAW 12 的各项功能，并在最后几章列举了大量综合实例。

《中文版 3ds max7 实用培训教程》 本书简明、详细地介绍了 Discreet 公司向中国市场推出的最新版本——3ds max 7 中文版的基本知识、使用方法和操作技巧。

《中文版 3ds max7 范例培训教程》 本书通过众多范例向读者介绍了 Autodesk 公司最新推出的面向中国用户的新一代三维动画制作软件——3ds max7 的使用方法和操作技术。

《中文版 AutoCAD2004 入门与提高》 本书系统地介绍了中文版 AutoCAD 2004 的新增功能和基本使用方法。

《中文版 AutoCAD2005 入门与提高》 本书系统地介绍了中文版 AutoCAD 2005 的新增功能和基本操作方法。

《中文版 AutoCAD 2006 入门与提高》 本书重点介绍了 AutoCAD 2006 中文版的新功能及各种基本方法、操作技巧和应用实例。本书最大的特点是，在对知识点进行讲解的同时，列举了大量的实例，使读者能在实践中掌握 AutoCAD 2006 的使用方法和操作技巧。

《中文版 AutoCAD 2005 应用培训教程》 本书循序渐进地介绍了 AutoCAD 2005 中文版的新增功能及各种基本方法、操作技巧和应用实例。

《中文版 AutoCAD 2006 应用培训教程》 本书由浅入深、循序渐进地介绍了 AutoCAD 2006 中文版的新增功能、基本使用技巧和应用实例。

《AutoCAD 习题精解》 本书是 AutoCAD 二维绘图及三维造型的习题集，除提供了大量类型习题解答外，书中还提供具有一定难度的习题，并给予解答步骤提示。

《新编计算机操作综合培训教程》 本书介绍了计算机综合操作的基本知识和使用方法。

《新编计算机应用培训教程》 本书介绍了计算机基础知识、电脑打字与五笔字型输入法、中文版 Windows 2003 操作系统的使用、中文版 Word 2003、中文版 Excel 2003、中文版 Powerpoint 2003、中文版 Access 2003、计算机网络的学习和应用以及电脑的维护与病毒防治等。

《Windows 2003/Office 2003 全面培训教程》 本书全面介绍了 Windows 2003 和 Office 2003 中文版的功能、用法和使用技巧。全书内容由浅入深、循序渐进、图文并茂、结构清晰。

《最新计算机组装与维护教程》 本书是一本计算机组装与维修的教程，详细介绍了计算机的基础知识、计算机的组装以及维护等内容。

《中文 Dreamweaver MX2004/Flash MX 2004/Fireworks MX 2004 网页制作三合一实用教程》 本书介绍了通过网页“三剑客”来进行网页制作。

《最新计算机实用培训教程》 本书以全新的思路循序渐进地讲述了计算机实用知识和各种办公软件的使用方法以及计算机病毒的防范等内容。

结束语

本系列丛书既可作为计算机爱好者的入门学习教程，也可作为各类培训班的培训教材，还可作为大专院校的计算机文化基础课读本。

编者

目 录

第1章 初识 Photoshop CS	(1)
1.1 Photoshop CS 的工作界面	(2)
1.1.1 菜单栏	(2)
1.1.2 工具箱	(3)
1.1.3 工具选项栏	(4)
1.1.4 调板	(4)
1.1.5 状态栏	(5)
1.1.6 工作文件窗口	(5)
1.2 Photoshop CS 基本文件管理	(5)
1.2.1 建立新图像文件	(6)
1.2.2 打开图像文件	(7)
1.2.3 关闭图像文件	(7)
1.2.4 存储图像文件	(8)
1.3 调整图像	(8)
1.3.1 调整图像的大小和分辨率	(8)
1.3.2 调整画布大小	(9)
1.3.3 旋转画布	(10)
1.4 辅助绘图工具和度量工具	(11)
1.4.1 标尺、列、参考线和网格	(11)
1.4.2 度量工具	(12)
1.5 Photoshop CS 新增功能	(12)
1.5.1 对于所有用户的新增功能	(12)
1.5.2 对于摄影师的新增功能	(14)
1.5.3 对于图像设计者的新增功能	(15)
1.5.4 对于影视工作者的新增功能	(16)
1.6 平面设计基础	(17)
1.6.1 平面设计的分类	(17)
1.6.2 平面设计的形式要素	(17)
1.6.3 平面设计的构图	(18)

第2章 深入了解	(21)
2.1 选区的创建与编辑	(22)
2.1.1 选区的创建	(22)
2.1.2 选区的编辑	(26)
2.2 绘图与修图工具	(31)
2.2.1 绘图与修图工具的属性设置	(31)
2.2.2 绘图工具的法	(40)
2.2.3 修图工具的法	(46)
2.3 形状、路径和文本	(52)
2.3.1 形状和路径的创建与编辑	(53)
2.3.2 文字的创建与编辑	(62)
2.4 图像的编辑操作	(66)
2.4.1 图像的基本编辑	(66)
2.4.2 橡皮擦工具	(68)
2.4.3 图章工具	(70)
2.4.4 修复图像	(72)
2.4.5 修饰图像	(74)
2.4.6 切割图像	(75)
2.5 图像的色调和色彩调整	(76)
2.5.1 色阶	(76)
2.5.2 曲线	(77)
2.5.3 亮度 / 对比度	(78)
2.5.4 色彩平衡	(78)
2.5.5 色相 / 饱和度	(79)
2.5.6 去色	(80)
2.5.7 匹配颜色	(80)
2.5.8 替换颜色	(81)
2.5.9 可选颜色	(82)
2.5.10 通道混合器	(82)
2.5.11 渐变映射	(83)
2.5.12 照片滤镜	(84)
2.5.13 暗调 / 高光	(84)
2.5.14 变化	(85)
第3章 重点掌握	(87)
3.1 图层和蒙版的应用	(88)
3.1.1 认识图层	(88)

3.1.2 图层基本操作	(91)
3.1.3 图层混合	(94)
3.1.4 应用图层蒙版	(95)
3.2 通道的应用	(97)
3.2.1 通道的概述	(97)
3.2.2 通道的操作	(98)
3.3 滤镜的应用	(100)
3.3.1 内置滤镜的应用	(100)
3.3.2 外挂滤镜的概述	(110)
第4章 特技运用	(111)
4.1 图像处理特技	(112)
4.1.1 照片的处理	(112)
4.1.2 效果图的后期处理	(117)
4.1.3 典型的特效处理	(122)
4.2 特效字的制作	(129)
4.3 手绘特技	(161)
4.3.1 绘制真实人物	(161)
4.3.2 口红与指甲油瓶	(178)
4.3.3 易拉罐与高脚杯	(187)
4.3.4 绘制金钱豹	(195)

第 1 章

初识 Photoshop CS

学习目标

Photoshop 是目前应用最广泛的平面图像设计软件，由于它具有功能强大、操作便捷、价格低廉、技术领先以及极强的灵活性等优点，所以多年来一直深受广大平面设计人员的青睐。

Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的最新的 Photoshop 版本，与以前版本相比，它的操作环境更为良好，功能更加强大，使用户能够更轻松地完成更高水准的设计工作，深受广大用户的欢迎。本章将重点讲解 Photoshop CS 的工作界面和新增功能。

学习要点

1. Photoshop CS 的工作界面
2. Photoshop CS 基本文件管理
3. 调整图像
4. Photoshop CS 新增功能

1.1 Photoshop CS 的工作界面

用户可双击 Photoshop CS 的程序图标，或从“开始”|“程序”中选择 Photoshop CS 进入 Photoshop CS 程序工作界面。如图 1-1 所示。

Photoshop CS 的程序界面由菜单栏、工具箱、工具选项栏、控制调板、状态栏和工作文件窗口组成。以下分别作简单介绍。

1.1.1 菜单栏

菜单栏包含执行任务的菜单。这些菜单是按主题进行组织。Photoshop CS 将各种不同的命令分为 9 个主题，集成在 9 个菜单中。分别为“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“视图”、“窗口”和“帮助”。其中的文件菜单如图 1-2 所示。



图 1-1 Photoshop CS 程序界面

从菜单中可以看到有的菜单选项后面有“▶”标记，说明此选项下面有子选项，可以弹出子菜单；有的菜单选项后面有“...”标记，说明此命令要打开对话框，在对话框内进行设置或操作；有的菜单是灰色的，说明这个命令对当前的图像是不可用的。

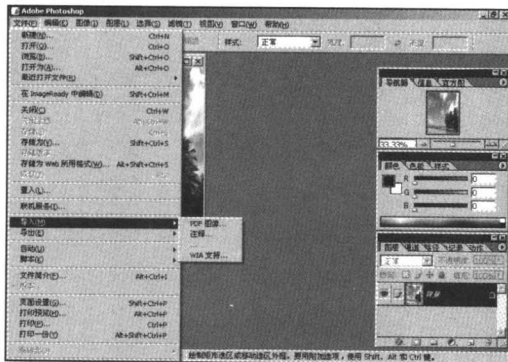


图 1-2 文件菜单

单击菜单中的各选项，即可执行相应的命令。以下是各菜单命令的简介。

1. 文件菜单

文件菜单用以执行文件操作命令。如“新建”、“打开”和“退出”等。

2. 编辑菜单

编辑菜单用以执行图像进行编辑处理的命令。常用的如“还原”、“返回”、“拷贝”和“粘贴”等。

3. 图像菜单

图像菜单用以对图像的大小、颜色等进行操作。如“调整”、“复制”等。

4. 图层菜单

图层菜单用以对图层进行处理。如“新建”、“删除”等。

5. 选择菜单

选择菜单用以选择图像中的像素，建立选择集或选区。如“全选”、“反选”等。

6. 滤镜菜单

滤镜菜单下集成了各种滤镜，用于对图像进行各种特殊效果处理。如“液化”等。

7. 视图菜单

视图菜单用以设置当前操作图像的视图。如“放大”、“缩小”等。

8. 窗口菜单

窗口菜单用以排列当前操作的多个文档或布置工作空间、显示控制调板。如“工作区”、“路径”等。

另外，将指针放置在图像或调板项目上右击弹出快捷菜单，即上下文菜单。

1.1.2 工具箱

工具箱用来存放用于创建和编辑图像的工具。如图 1-3 所示。

单击工具箱内的工具图标可选择所需的工具。

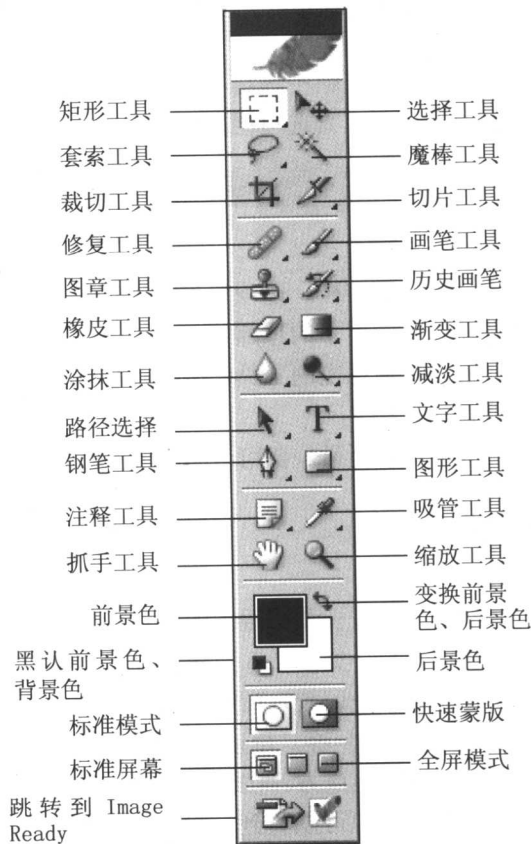


图 1-3 工具箱

许多同类的工具是集成一起的。其标记是工具图标右下方有小三角形。按住或右击图标可以显示隐藏的工具。如图 1-4 所示的选择工具，就包含了四种不同的选择工具，可根据所要选择对象不同分别选用。按住“Shift”键，然后按工具的快捷键可以在隐藏的工具中循环。

将指针停放在工具上过一会儿会显示工具提示，显示工具或调板中的按钮及控制的名称和键盘快捷键。多数对话框中没有工具提示。

从菜单选择“窗口”|“工具”可以显示工具箱，取消选择则隐藏工具箱。选中标记表明该项目正在显示。

工具箱是浮动的。可以通过拖动将工具箱移到任何方便的位置。

另外还可以通过键盘快捷键来使用工具。键盘快捷键显示在工具提示中。把鼠标在工具上停留几秒会显示该工具的名称及快捷键提示。

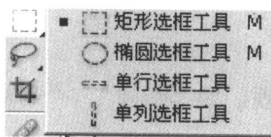


图 1-4 选择工具及其隐藏工具

1.1.3 工具选项栏

用户在工具箱中选择不同工具后，工具选项栏即会出现不同的选项内容。大部分工具的选项显示在工具选项栏内，如图 1-5 是矩形选择工具的选项栏。



图 1-5 矩形选择工具的选项栏

与工具箱一样，选项栏也是浮动的。可以将选项栏移动到工作区域中的任何地方，也可将它固定在屏幕的顶部或底部。

单击选项栏上的工具图标，可以选择预设工具。右击可以选择“复位工具”或者“复位所有工具”。

双击选项栏最左侧可以将其收缩或展开。

1.1.4 调板

调板用来监视和修改图像。对应不同功能有不同的调板。默认情况下，调板以组的方式堆叠在一起。如图 1-6 所示的导航器调板。

要显示一个调板，一般只要从“窗口”菜单选择所要显示的调板名称。按住“Shift”同时按下“Tab”键，可以显示或隐藏当前所有的调板。调板也是浮动的，可以拖动到工作区域中的任何地方。在调板顶部右侧有一个三角形，点击可以打开调板菜单。

从图 1-6 中可以看到，导航器调板包含“导航器”、“信息”和“直方图”三个选项卡，分别可以切换显示三个调板。可以通过拖动选项卡来拆成各自独立的调板，也可以拖到其他调板上重新组合。

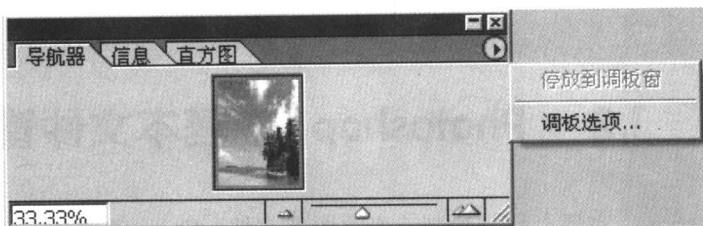


图 1-6 导航器调板

很多调板或对话框的有些设置项旁边有三角形标记，说明该项包含使用弹出式滑块的设置。如“图层”调板内的“不透明度”选项。将指针放置在三角形上，按住鼠标，然后将滑块或角半径拖移到想要的值。

按住“Shift”键并按“Up”或者“Down”箭头键，可以在打开弹出或滑块框时以10%的增量增加或减少设置值。

1.1.5 状态栏

状态栏位于窗口底部，用以显示有用的信息。如：可以显示当前图像的当前放大倍数和文件大小，以及现用工具用法的简要说明等。

可以通过选取“窗口”|“状态栏”来控制显示或隐藏状态栏。

1.1.6 工作文件窗口

工具箱、调板等的许多常规项目可以在预置对话框中设置。

从菜单选取“编辑”|“预置”|“常规”，打开预置对话框。如图 1-7 所示。

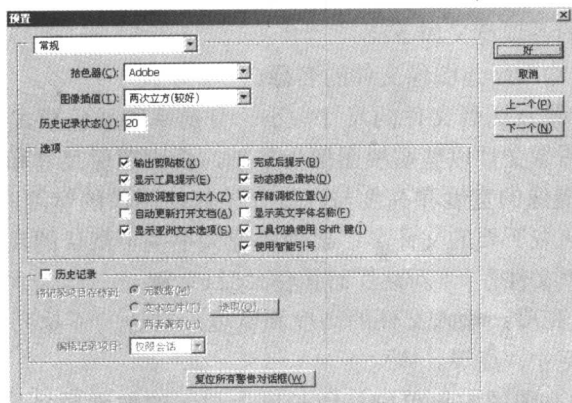


图 1-7 “预置”对话框

可以在其中进行诸如是否“显示工具提示”等设置。

1.2 Photoshop CS 基本文件管理

使用 Photoshop，实际上就是绘制或修改图像文件。Photoshop CS 基本的文件管理包括新建、打开、关闭和保存图像文件等。

在使用 Photoshop 之前，一定要明确，Photoshop 中操作的文件不是矢量图形文件，而是位图图像文件，与分辨率有关。所以在放大缩小时将丢失其中的细节，并会呈现锯齿状。

1.2.1 建立新图像文件

选取“文件”|“新建”命令，打开如图 1-8 所示的对话框，可以创建空白图像。

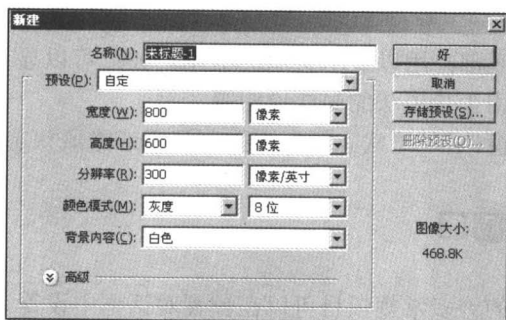


图 1-8 “新建”对话框

这个对话框的各项意义如下：

(1) 名称：输入新建图像文件的名称。

(2) 预设：预设图像文件的尺寸大小、分辨率和颜色模式等。如果“剪贴板”包含图像数据，新建图像文件以剪贴板图像为基础，否则图像尺寸和分辨率以最后创建的图像为基础；要使新图像的宽度和高度与已打开的任何图像的宽度和高度匹配，可从“窗口”菜单的底部选区选取所要的文件名；要使图像大小基于默认的尺寸和分辨率或最后输入的设置，可在选择“文件”|“新建”时按住“Alt”键。

(3) 宽度 | 高度：输入文件的高度和宽度。右边的下拉列表框中可选择单位，可以是像素、厘米、英寸、点等。

(4) 分辨率：图像中每单位打印长度上显示的像素数目，通常用像素 | 英寸表示。在 Photoshop 中，图像分辨率和像素大小是相互依赖的。图像中细节的数量取决于像素大小，而图像分辨率控制打印像素的空间大小。如果保持相同的输出尺寸，分辨率越大，则图像像素总量愈多，图像也越细腻，当然图像文件也越大。分辨率的选择取决于输出的设备和输出的目的。典型的显示器的分辨率是 72 像素 / 英寸或 96 像素 / 英寸，所以用于屏幕上显示的图像一般选择分辨率为 72；如果制作彩色报刊等图像可选择 150；如果是制作彩色封面或图书插页，一般选择 300。

- (5) 模式：设置新建图像文件的颜色模式。
- (6) 背景：选择背景图层的颜色。可以是白色、背景色或是透明。
- (7) 如果图像是以视频或电影输出为目的，可以选择高级按钮，则对话框变长，在其中进行相应的设置。

1.2.2 打开图像文件

选择“文件”|“打开”命令，可以打开已有的图像文件进行编辑。打开图像对话框如图 1-9 所示。



图 1-9 “打开”对话框

打开文件命令比较简单，指定或选择要打开文件的路径和名称即可。同时可以预览要打开的图像文件。

需要注意以下问题：

- (1) 可能存在 Photoshop 无法正确确定文件的格式的情况。在这种情况下，必须指定打开文件所用的正确格式。
- (2) 选取“文件”|“置入”或“导入”命令可以打开并导入 PDF 文件、PostScript 图片或数码相机文件等。
- (3) 选取“文件”|“最近打开文件”，可以打开最近打开过的文件。
- (4) 选取“文件”|“打开为”，选择要打开的文件。然后从“打开为”弹出式菜单中选取所需的格式并按“打开”按钮，可以指定打开文件所使用的文件格式。
- (5) 如果文件未打开，则可能是因为选取的格式与文件的实际格式不匹配，或者是因为文件已经损坏。

1.2.3 关闭图像文件

选择“文件”|“关闭”命令，可以关闭已打开的图像文件。单击图像文件窗口右上角的“×”按钮也可以关闭单个图像文件。

如果文件已经改动，而未保存，则弹出对话框询问是否存储文件。如果要关闭所有打开的文档，可以选取“文件”|“关闭全部”。

选取“文件”|“退出”，则关闭所有文件并退出 Photoshop。

1.2.4 存储图像文件

对图像进行了相应的编辑之后，需要对图像进行存储。

从文件菜单中可以看到两个存储命令，分别为“存储”和“存储为”。两个命令的差别主要在于：“存储”命令存储当前文件的更改；“存储为”命令以另外的名称和位置存储文件，或以另外的文件格式存储文件，而不改变原来的文件。

选择“存储为”命令，弹出如图 1-10 所示的对话框。

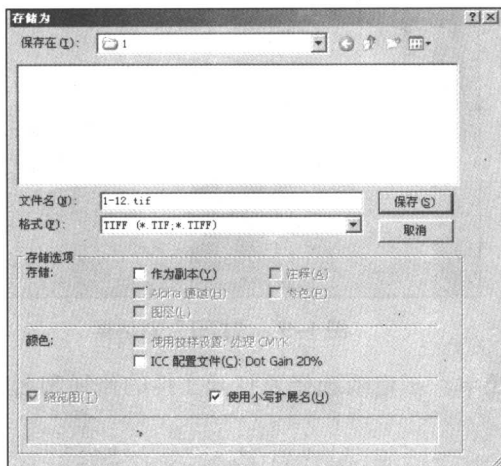


图 1-10 “存储为”对话框

如果选取的格式不支持文档的某些功能，如图层等，对话框底部将出现一个警告。如果看到了此警告，建议以 Photoshop 格式或以支持所有图像数据的另一种格式存储文件的拷贝。

1.3 调整图像

有时出于输出等目的，要对图像的大小、分辨率等进行调整。调整图像前最好用“图像”|“复制”命令制作图像副本。

1.3.1 调整图像的大小和分辨率

图像的大小一般与图像文件的大小有很大关系。而且对于“运算”等命令，要求图像的像素尺寸必须相同。这就要求对图像的大小进行调整。

选取“编辑”|“图像大小”命令，打开如图 1-11 所示的对话框，可以编辑图像的大小。



图 1-11 “图像大小”对话框

对话框中“像素大小”用来确定图像的像素。一般像素尺寸越大，图像尺寸也越大，图像文件也越大。可以选择改变像素，或改变百分比。

“文档大小”用来确定图像的打印尺寸和分辨率。

如果图像中有应用图层样式的图层，可以用“Scale Styles”来约束其在调整图像大小时的影响。只有当“约束比例”选择后此项才有效。

选择“约束比例”后，图像在调整时保持一定的宽度和高度比例。

“重定图像像素”选项用来选取调整图像时的插值方法。

图像调整后，新文件大小会出现在“图像大小”对话框的顶部，而旧文件大小在括号内显示。

为了在制作小图像时获得最佳效果，应向下取样并应用“USM 锐化”滤镜；要制作大图像，要以更高的分辨率重新扫描图像。

1.3.2 调整画布大小

选取“编辑”|“画布大小”命令，打开如图 1-12 所示的对话框，可用于添加或移去现有图像周围的工作区。可以通过减小画布区域来裁切图像。

在对话框中“当前大小”显示了当前画布的大小及文件大小。

“新建大小”设置区用来设置新画布的大小和位置。

添加的画布颜色或透明度可以选择与背景、前景或其他相同。默认情况下，添加的画布与背景的颜色或透明度相同。

选择“相对”可以输入画布大小增量。减小画布大小时输入负数。

“定位”用于指示浅见有图像在新画布上的位置。

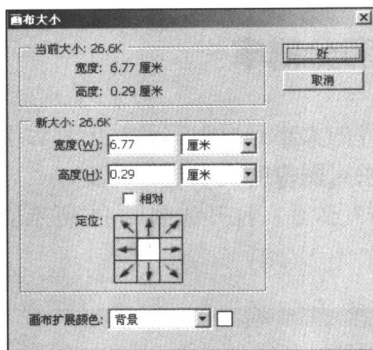


图 1-12 “画布大小”对话框

画布大小调整结果如图 1-13 所示。

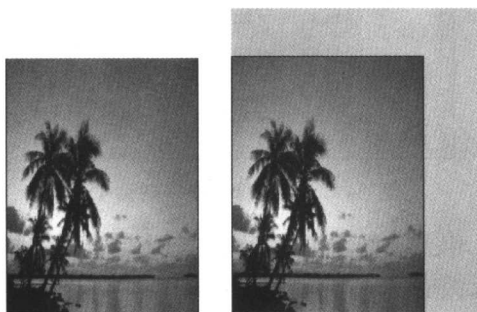


图 1-13 调整画布大小结果

1.3.3 旋转画布

要对画布，即整个图像进行旋转或翻转，可选择“图像”|“旋转画布”中的相应命令。如图 1-14 所示。

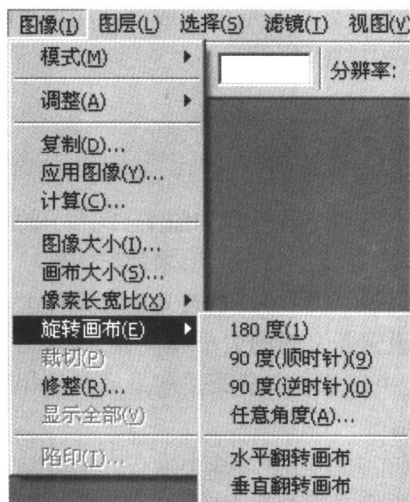


图 1-14 旋转画布命令

对这些命令解释如下:

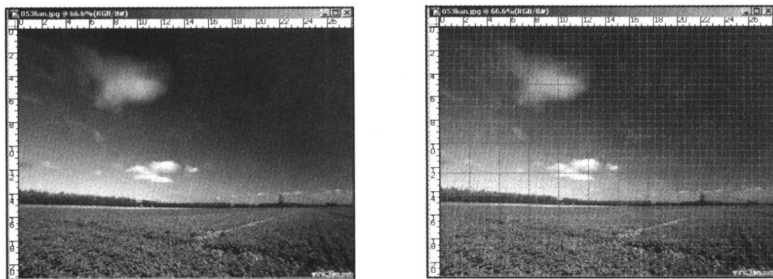
- (1) “180度”: 将图像旋转半圈。
- (2) “90度(顺时针)”: 按顺时针方向将图像旋转90度。
- (3) “90度(逆时针)”: 按逆时针方向将图像旋转90度。
- (4) “任意角度”: 按指定的角度旋转图像。选取该选项, 在弹出的对话框的角度文本框中输入-359.99到359.99之间的角度, 然后选择“顺时针”或“逆时针”方向旋转。单击“好”按钮。
- (5) “水平翻转画布”: 将图像沿垂直轴水平翻转。
- (6) “垂直翻转画布”: 将图像沿水平轴垂直翻转。

1.4 辅助绘图工具和度量工具

为了准确绘制和编辑图像, Photoshop 提供了一些非常有用的辅助绘图及度量工具。利用标尺、列、参考线和网格等可沿图像的宽度或高度准确定位图像或像素。这些辅助工具浮在整个图像上, 打印时不打印出来。

1.4.1 标尺、列、参考线和网格

标尺和网格如图 1-15 所示。



(a) 标尺

(b) 网格

图 1-15 标尺和网格

显示标尺、列、参考线和网格要在“视图”|“显示”中选择相应各项。

参考线可选取“视图”|“参考线”来设置参考线的位置。可以移动或删除参考线, 或者也可以锁定参考线, 以免不小心移动。

可以按住“Alt”键, 然后从水平或垂直标尺拖移以创建垂直或水平参考线。

网格等辅助绘图工具可从菜单“编辑”|“预置”中进行设置, 如网格间距、参考线和网格的颜色及样式等。如图 1-16 所示。

如果设置了参考线或网格等, 还应从“视图”|“对齐到”中设置对齐方式。在屏幕像素内拖动时, 选区、选框和工具与参考线或网格对齐。参考线移动时也与网格对齐。可以利用“视图”|“对齐”打开或关闭此功能。