

月光

萨克斯之夜



钟亚东 著

萨克斯家族总动员

深情 热情 激情

慢摇摆

狂摇滚

布鲁斯

拉丁

爵士

管弦乐

共治一炉



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

月光:萨克斯之夜/钟亚东著. —长沙:湖南文艺出版社, 2005.11

ISBN 7-5404-3605-0

I. 月... II. 钟... III. 萨克管—器乐曲—中国—选集 IV. J647.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第128698号

月 光

——萨克斯之夜

钟亚东 著

责任编辑:刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网址:WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

*

2005年12月第1版2006年2月第2次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:3.5

印数:6,001-9,000

ISBN7-5404-3605-0/J·1030

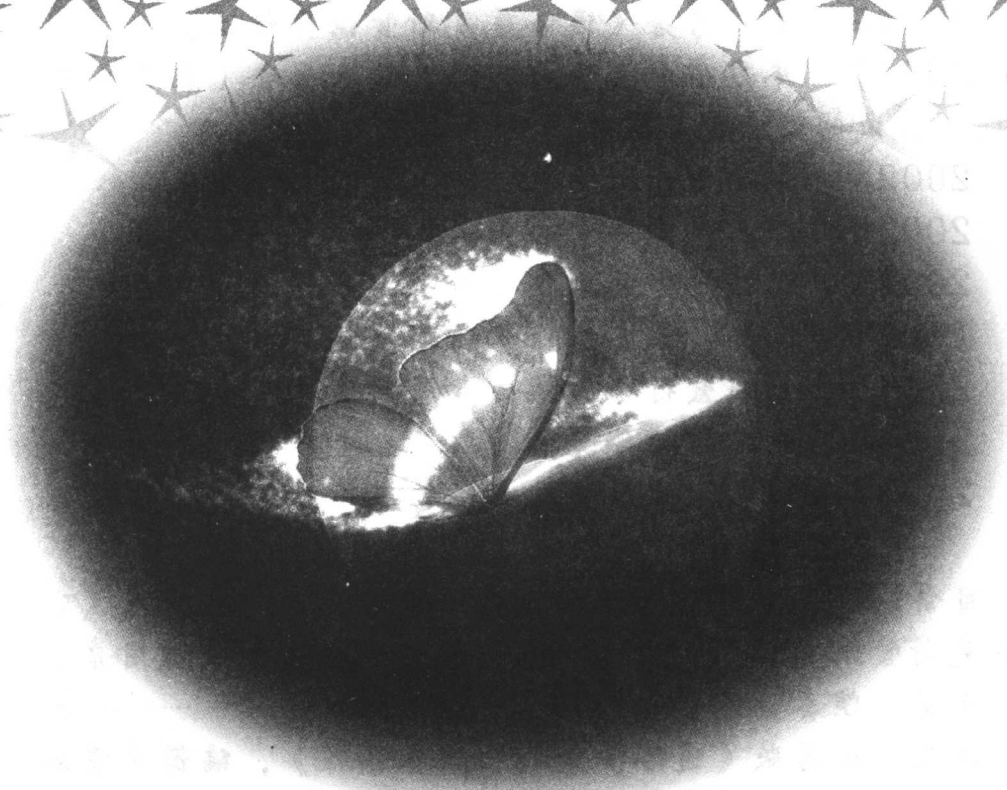
定价:20.00元(含2CD)

本社邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

月光 薩克蕪之夜

钟亚东 著



湖南文艺出版社

作者简介

钟亚东

中国萨克斯音乐原创人。全国器乐考级辽宁地区评委、第二届中华艺术新秀辽宁赛区评委、辽宁省音乐家协会会员。中国音乐学院沈阳音乐艺术学校萨克斯专业教师。



1978年9月，在沈阳音乐学院举办的作曲学习班中，跟周荫昌教授学习作曲和音乐理论，收获颇多。

1994年，出版专辑《萨克斯之夜》（盒式带）。

1995年，拍摄艺术片《萨克斯之夜》。

1998年，创作套曲《营业之声》。

1999年，创作组曲《城建之声》。

2001年，出版专著《通俗萨克斯管演奏技法》。

2002年，举办全国首场原创萨克斯音乐会（在当年新建成的辽宁大剧院）。

2002年，举办萨克斯电视讲座（沈阳电视台）。

2002年，建立萨克斯室内乐队。

2002年，拍摄纪实艺术片《付出》。

2002年，创办《亚东音乐》网站。

2003年，出版发行全国第一盘原创萨克斯音乐光碟。

2004年，组建“四合院”（上低音）乐组。

2005年《难忘》被第二届中华艺术新秀辽宁赛区指定为代表作。

目前，辽宁省及其他地区的许多萨克斯老师选用着《通俗萨克斯管演奏技法》，《亚东音乐》中的乐曲也被用来教学、示范、演奏、参赛。

现在，正再版《通俗萨克斯管演奏技法》，编辑《重奏曲选》，联合辽宁省萨克斯教师和优秀学生举办第二次作品音乐会，举办网络萨克斯讲座。

目 录



曲 名	页 码	C D 时间
	简谱 线谱	
01. 畅想曲	(04) (28)	4 : 30
02. 萨克斯之夜	(06) (30)	6 : 24
03. 月光	(07) (32)	5 : 10
04. 收获	(08) (33)	2 : 48
05. 晨曲	(10) (35)	7 : 45
06. 爹亲	(13) (38)	4 : 00
07. 西部抒情	(14) (39)	4 : 45
08. 母爱	(15) (40)	5 : 12
09. 歌唱二小放牛郎	(16) (41)	3 : 35
10. 国际歌随想	(18) (43)	6 : 40
11. 夕阳	(20) (45)	4 : 08
12. 升腾	(21) (46)	2 : 04
13. 难忘	(22) (47)	4 : 21
14. 我们赢了	(24) (49)	2 : 53
15. 中国龙	(26) (51)	6 : 12

畅想曲

(次中音萨克斯独奏)

本曲欢快、流畅。共分两段：第一段旋律性强，民族曲调与摇摆风格巧妙结合，颇具风采；第二段更为抒情、豪迈，鲜明的节奏、强烈的动感，向往着灿烂的未来。

1=F $\frac{2}{4}$ ♩ = 84

钟亚东 曲

兴奋地

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\cdot 56\cdot 5} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\cdot \dot{1}\dot{3}\cdot \dot{2}} \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\cdot \dot{1}\dot{2}\cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\cdot \dot{1}6\cdot 56\cdot 5\dot{1}\cdot 6} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\cdot 56\cdot 5} \mid$

$\underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\cdot \dot{1}\dot{3}\cdot \dot{2}} \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\cdot \dot{1}\dot{2}\cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\cdot \dot{1}6\cdot 56\cdot 5\dot{b}7\ 65} \mid \underline{6\cdot \ 6\sharp 56\ 6\cdot} \mid \underline{\dot{1}\cdot \ \dot{1}6\dot{1}\dot{1}\cdot} \mid$

$\underline{\dot{2}\cdot \ \underline{\dot{2}\sharp\dot{1}\dot{2}\dot{2}\cdot}} \mid \underline{\dot{3}\cdot \ \underline{\dot{3}\sharp\dot{2}\dot{3}\dot{3}\cdot}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\cdot \ \dot{6}} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid$

$\parallel: \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}5\dot{3}\cdot \dot{1}\dot{2}\cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\cdot \dot{1}\dot{2}\cdot \dot{1}\dot{2}\cdot \dot{1}\dot{b}3\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\cdot \dot{1}6\cdot 5} \mid \overset{1.}{\underline{6\cdot 56\cdot 56\cdot 5\dot{1}\cdot 6:}} \overset{2.}{\underline{6\cdot 56\cdot 56\cdot 5\dot{1}\cdot 6}} \mid \overset{\frown}{5} \quad - \mid (\underline{\underline{7}}) \mid \overset{\frown}{0} \quad 5 \mid \overset{\frown}{\text{♩}} = 132$

$\parallel: \overset{\frown}{\dot{5} \quad -} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ \underline{\dot{6}\dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \quad -} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{5}\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}\dot{1} \ \underline{\dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\dot{5}\cdot}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ 6} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{2} \quad -} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \underline{\dot{6}\dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \quad -} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{5}\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}\dot{1} \ \underline{\dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\dot{2}\cdot}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \quad -} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{3} \quad -} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}\dot{5} \ \dot{5}\sharp\dot{4}\dot{1}\dot{4}}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \quad -} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad -} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \underline{\dot{2}\sharp\dot{2}}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \quad -} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \quad -} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \ \sharp\dot{4}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \quad -} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 0 \ 0} \mid \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \overset{1.}{\overset{\frown}{\dot{1} \quad -}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 5} : \parallel$

2. $\dot{1} - | \dot{1} - ||: \dot{3} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \dot{1} \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} | \dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \dot{3} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} |$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \overset{1.}{\dot{2}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} | \dot{5} - :|| \overset{2.}{\dot{2}} \underline{\dot{7} \cdot \dot{6}} | \dot{5} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \dot{1} 0 | 0 \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \# \dot{4}} | \dot{5} - | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \# \dot{4}} | \dot{5} - | \dot{5} 0 |$

$0 0 | 0 \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \# \dot{4}} | \dot{5} 0 | 0 \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \# \dot{1}} | \dot{2} - | \dot{2} \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \# \dot{1}} | \dot{2} 0 |$

$(\underline{\underline{2}}) | 0 \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1} \# \dot{1}} | \dot{2} \# \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \# \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \dot{3} 0 | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \# \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$

$\dot{3} 0 | \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6}} | \dot{1} 0 | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \# \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \# \dot{1}} | \dot{3} \dot{3} | \underline{2 \# 2 3 4 \# 4 5 \# 5 6} |$

$\underline{2 \# 2 3 4 \# 4 5 \# 5 6} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} | \dot{5} 0 | 0 0 | \underline{1 \# 1 2 \# 2 3 4 \# 4 5} |$

$\underline{\# 4 5 \# 5 6 \# 6 7 \dot{1} \# \dot{1}} | \dot{1} - | \dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} | \dot{3} - | \dot{3} 0 | \dot{5} - | \dot{5} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} |$

$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{1} - | \dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} | \dot{3} - | \dot{3} 0 | \underline{6} - | \underline{6} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} |$

$\underline{5} - | \underline{5} 0 | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \dot{1} - | \underline{\dot{6}} - |$

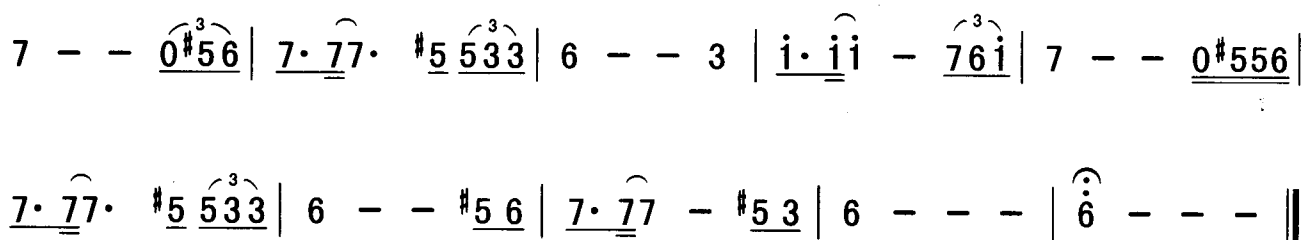
$\underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} 0 ||$

(次中音萨克斯独奏)

注意：气声上、下滑，无头音，八拍时值，波动音，超高音，要有深沉、安静的音乐意境。

钟亚东 曲

$$\overbrace{6 - 6 \cdot 5} \overbrace{535}^3 \mid \overbrace{5 \cdot 4} \overbrace{44}^3 - \underline{2} \underline{2} \mid \overbrace{7 \cdot 7} \overbrace{77}^3 \cdot \underline{6} \overbrace{6 \sharp 5} \overbrace{57}^3 \mid 3 - - 3 \mid \underline{\overbrace{i \cdot i}^3} - \underline{\overbrace{76i}^3}$$



月光

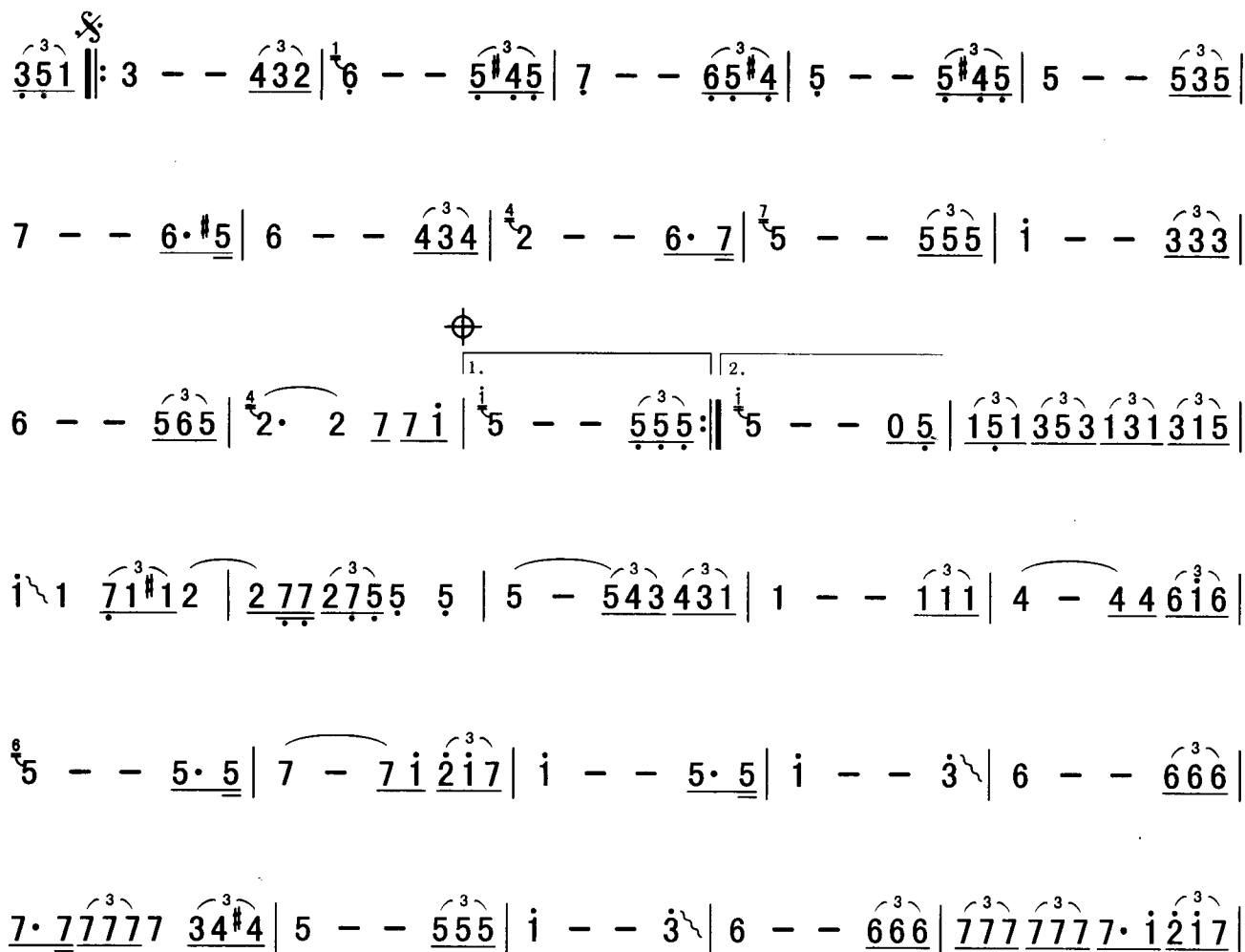
(中音萨克斯独奏)

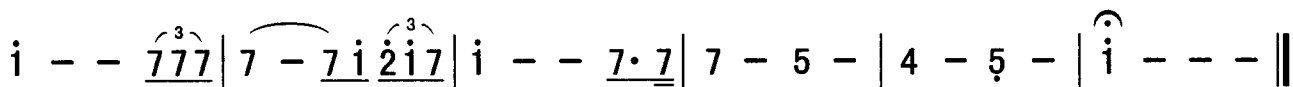
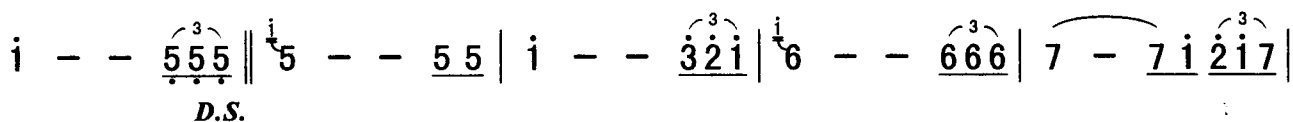
皎洁的月光、优美的旋律让人排去世间的烦恼。坐下来，静下来，人生旅途风景这边独好。
乐曲吹奏时恰到好处地运用了“装饰音”、上下手控、口腔“滑音”、纯熟的“波动音”，很好地展示了萨克斯的独特魅力。

1 = ^bE $\frac{4}{4}$

宁静地、慢

钟亚东 曲





收 获

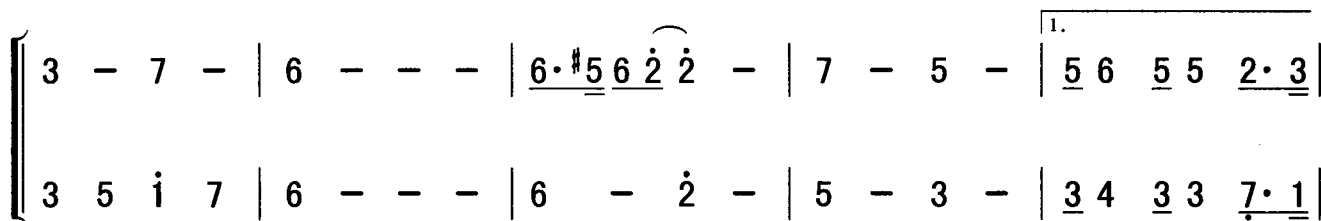
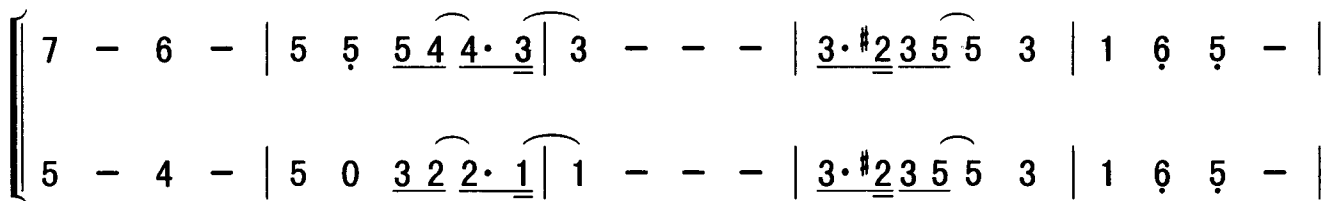
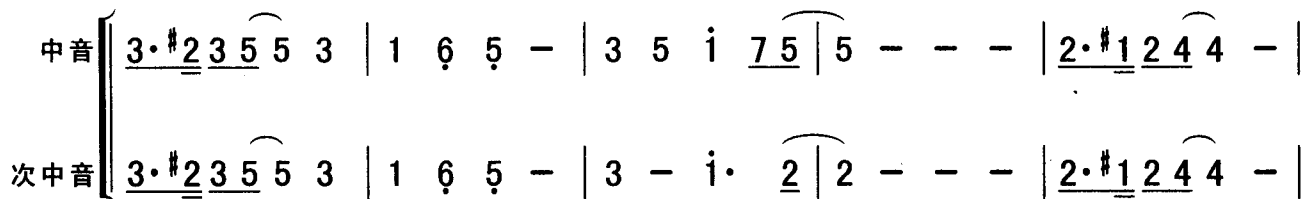
(中音、次中音萨克斯二重奏)

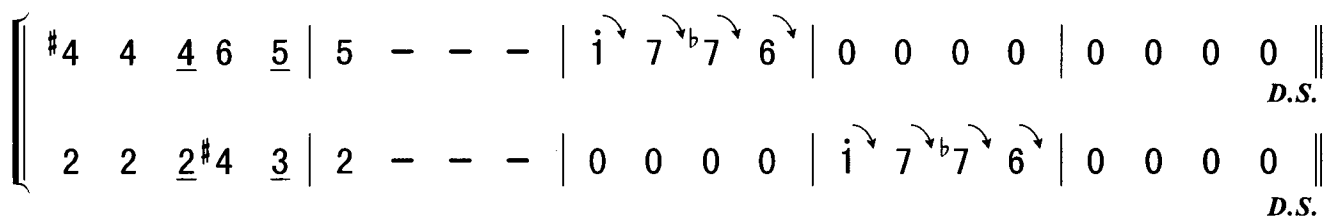
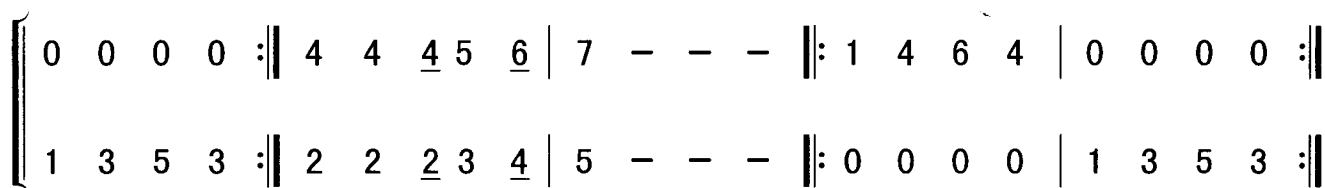
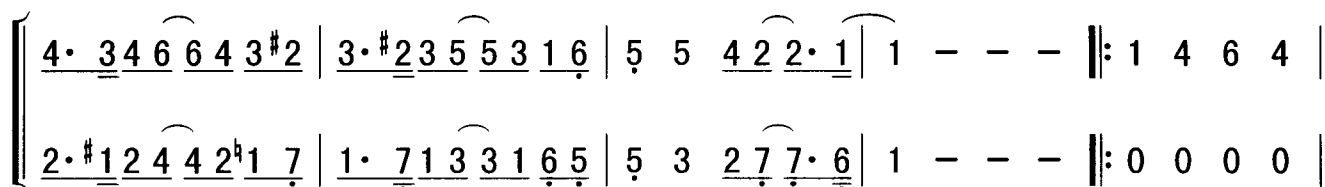
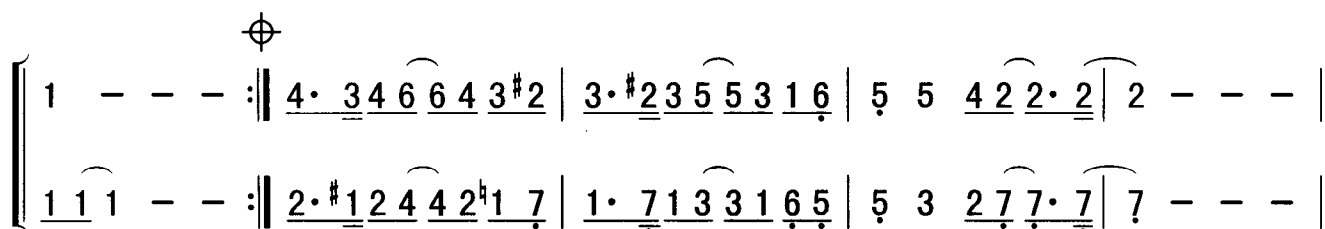
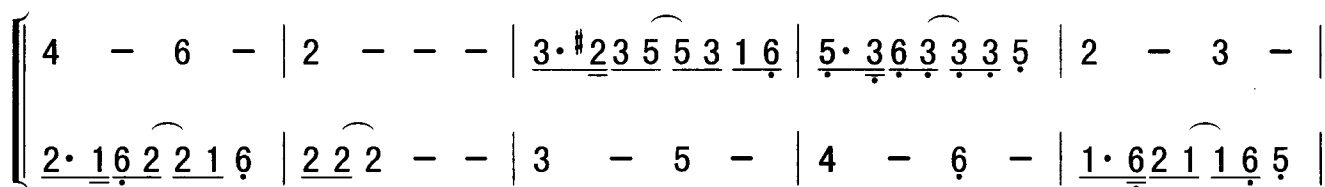
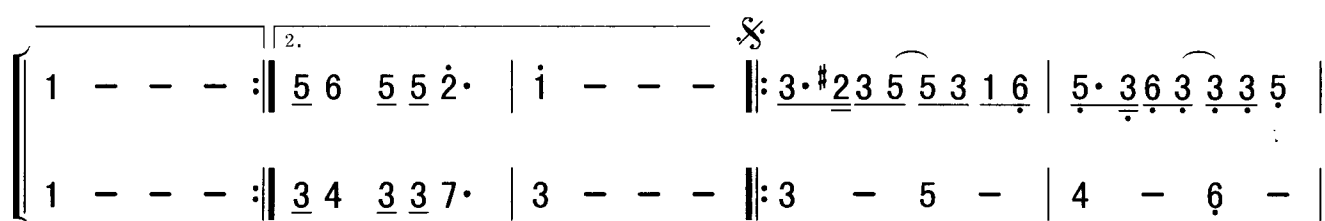
轻松、愉快地表现着收获的心情。爵士电声乐队、爵士铜管乐队的伴奏，使喜庆的气氛更加浓烈。笑声模拟（口腔下滑音）给人以深刻的印象。

1=F $\frac{4}{4}$ ♩ = 160

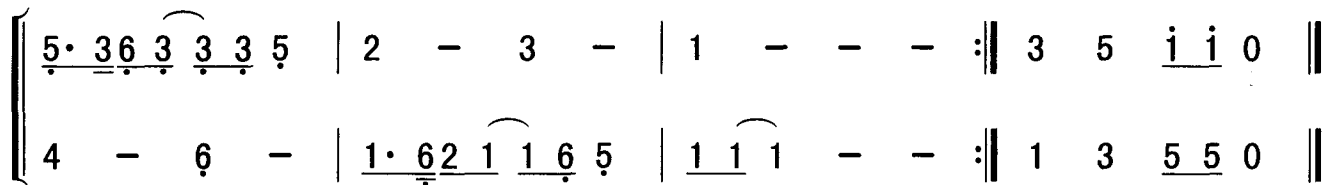
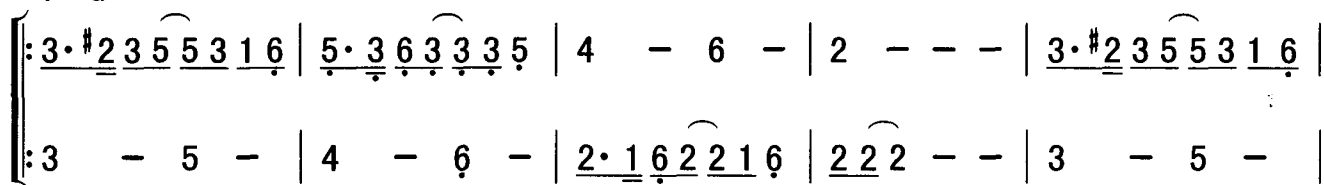
钟亚东 曲

激动地





1 = G



晨 曲

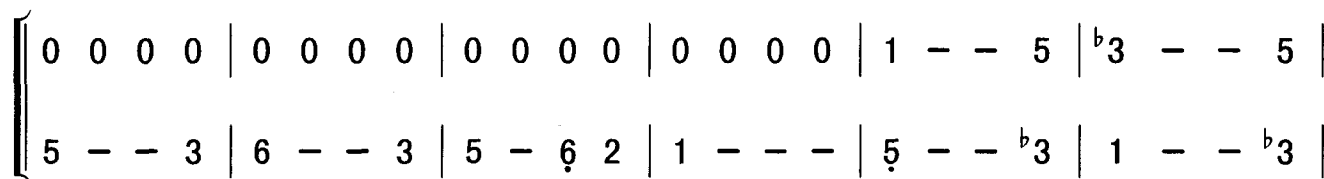
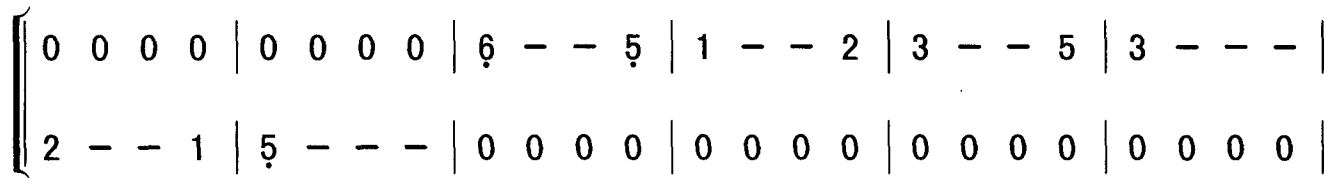
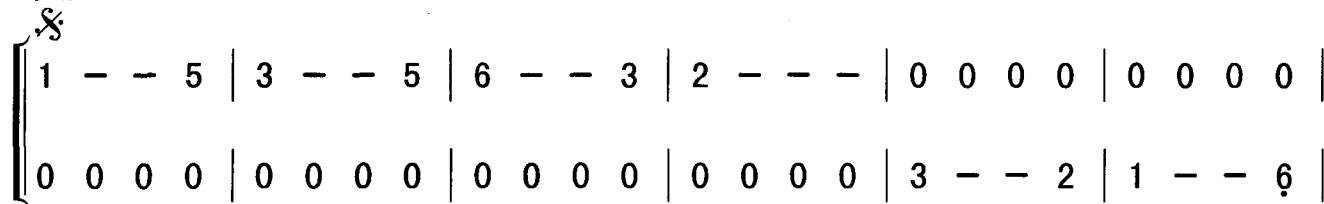
(高音萨克斯二重奏)

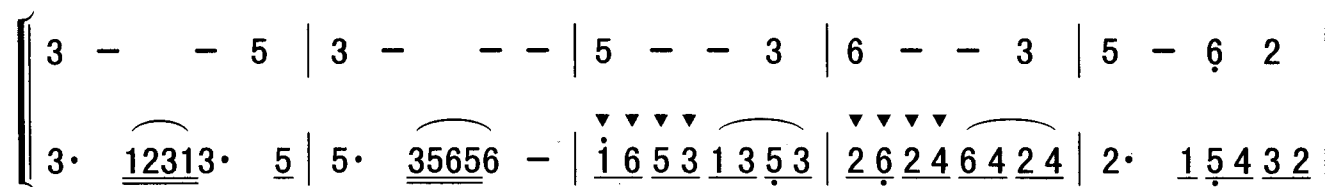
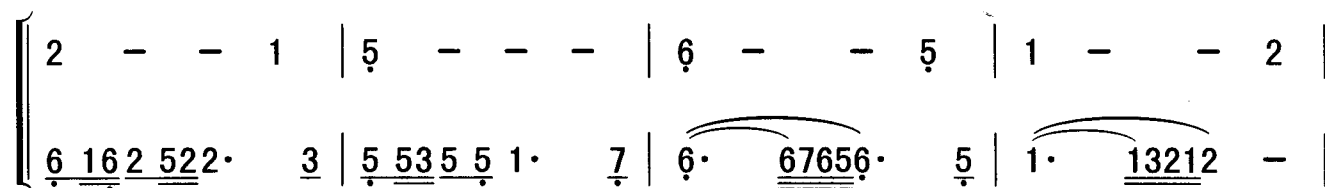
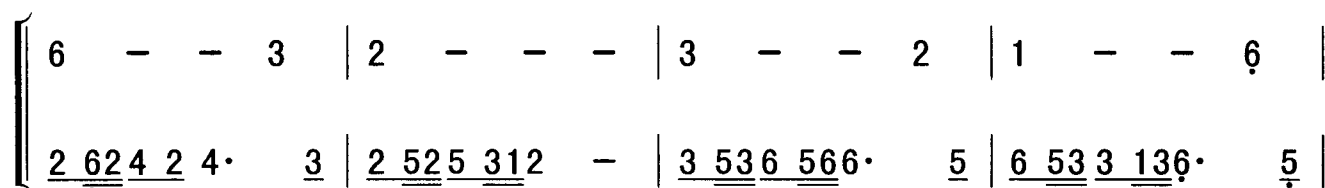
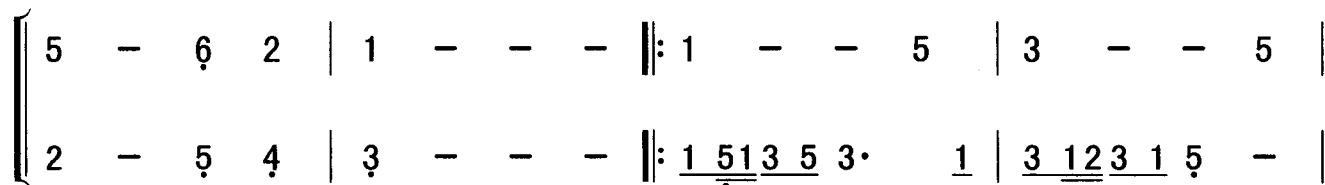
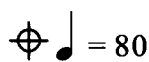
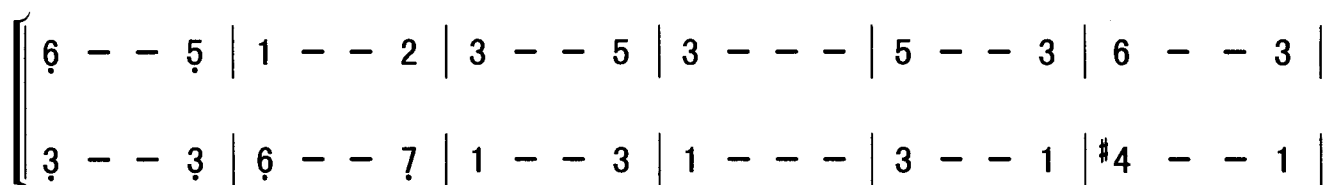
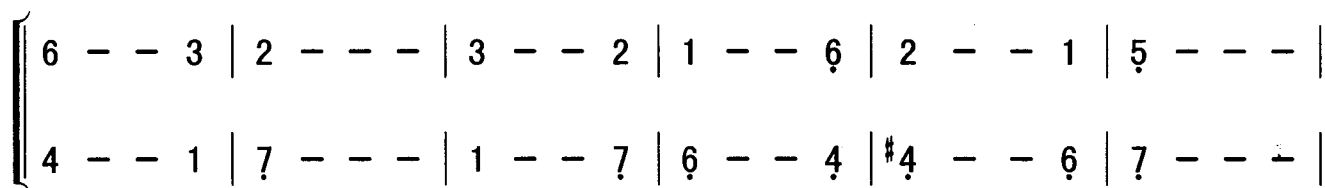
黎明，绿树，宁静的公园，通幽小路，不时传来可爱的鸟鸣，传达着大自然的深邃。
采用管弦乐队建制辅以电子合成特色声音。两支高音萨克斯管对唱着、欢欣着，奏响一曲清晨美丽的乐章。

1 = $\text{B}^{\flat}$ $\frac{4}{4}$ ♩ = 69

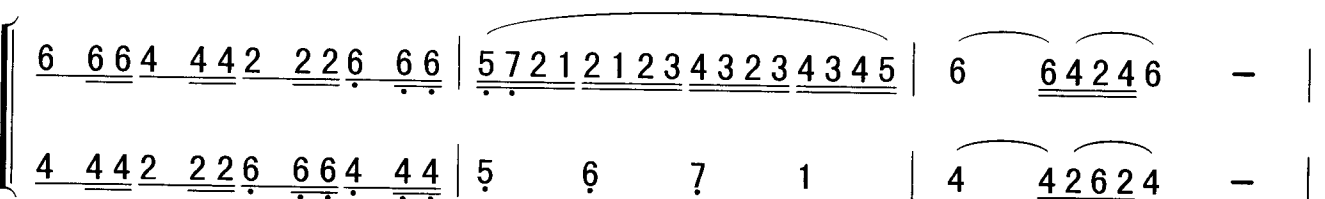
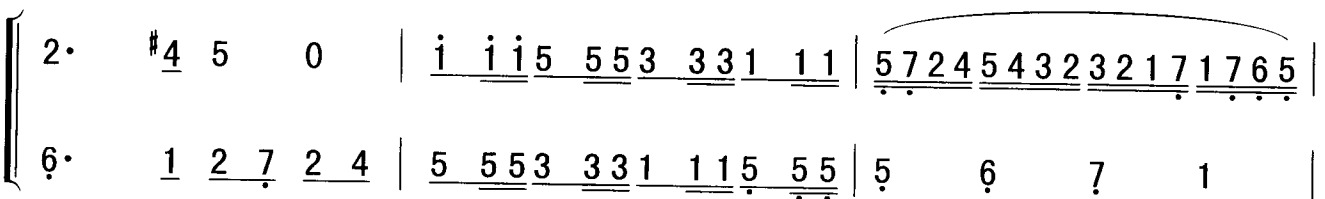
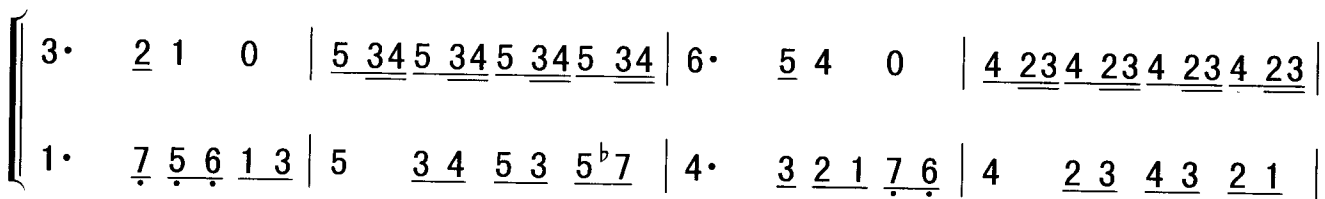
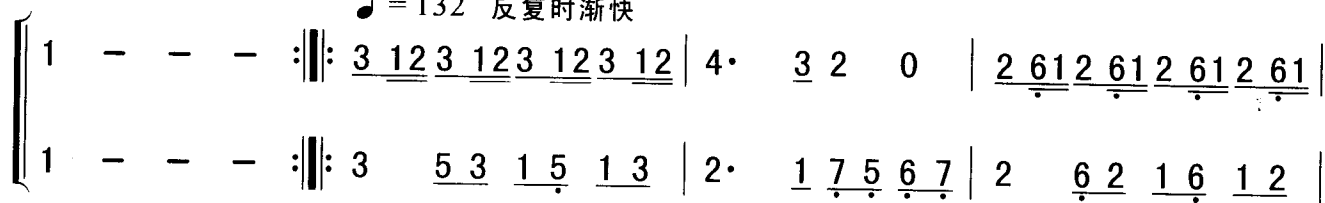
宁静

钟亚东 曲

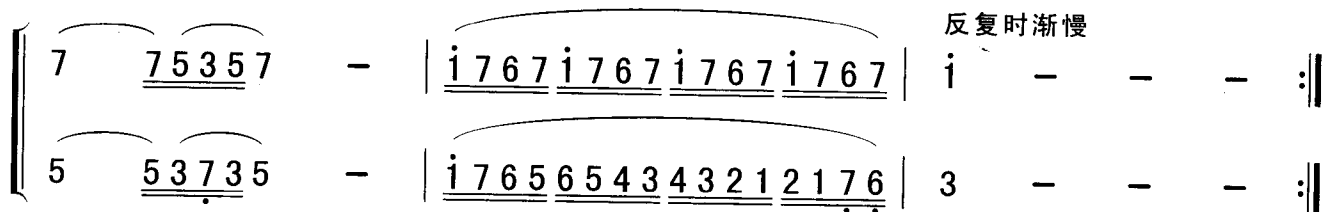




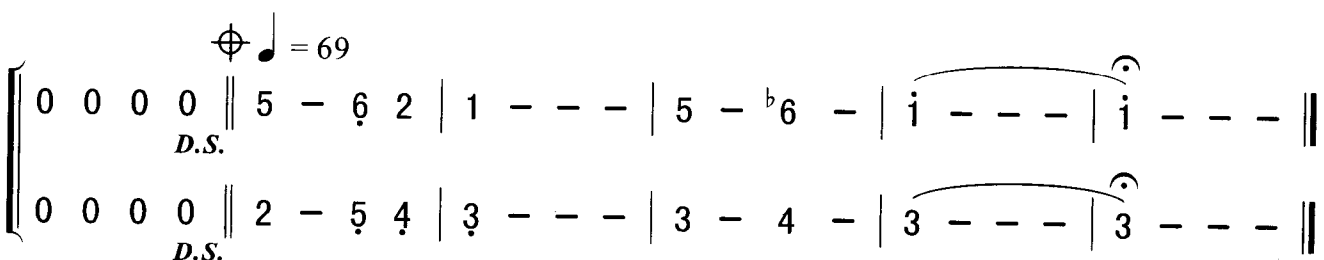
♩ = 132 反复时渐快



反复时渐慢



♩ = 69



爹 亲

(次中音萨克斯独奏)

如果说娘亲的亲情似深深的大海，那么爹亲的亲情就如雄伟的高山，支撑后人走向巅峰。每个乐句、每个音符都饱蘸了父亲的深爱，使作品通篇都酣畅地表达了两个字：爹亲！

乐曲以父爱为切入点，运用了“暗音”，恰当的“喉鸣音”，结尾夸张地演示了“气声”。采用4/4与6/8变化的节拍。管弦乐队与电声乐队伴奏，气势磅礴。

1=F $\frac{4}{4}$ ♩ = 60

钟亚东 曲

如歌地

0 0 0 3 ||: 6 - - #5 | 6. 1 6. 1 6. 6 | 3 - - - | 4 4. 2 3 - |

4 4. 2 3. 2 1 | 7 - - 3 | 6 - - #5 | 6. 1 6. 1 6 6 | 2 - 2 7 #5 3 4 2 |

1 - - 1 | 3 - - 6 | 2 - - 1 7 | 1 - - 7 6 | 7 - - 3 |

6 3 1 7 #5 | 6 - - 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6. 5 | 5. 5 4 4. 2 |

ff

5 5 5 5 5 5 5 5. 2 | 4. 3 3. 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6. 5 | 5. 4 4. 2 |

5 5 5 5 5 5 5 7 1 2 | 3 - - 3 :|| 6 - - 3 | 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3 |

6 - - 0 3 | 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3 | 6 - - 0 3 | 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3 |

6 - - 0 3 | 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3 | 6 - - - | 0 0 0 0 ||

(加气声 Fu)

西部抒情

(次中音萨克斯独奏)

乐曲选择了民族调式，伴奏以摇滚与迪斯科节奏为主，穿插了变化的西部腰鼓音乐，有着浓厚的中国味。
宽广的胸怀、浓重的西部情结以及曲中的“喉鸣音”，变化多样的“波动音”、长时间的“颤音”、急剧的十六分音符，表现着开发大西北的呐喊，给人以激奋的力量。

$1 = \text{B} \frac{4}{4}$ ♩ = 72

钟亚东 曲

粗犷豪放地

($\underline{\underline{8}}$) ||: $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} |$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} |$ ♩ = 132
($\underline{\underline{2}}$) |

$\underline{\underline{5}} - - - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} - - - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} |$

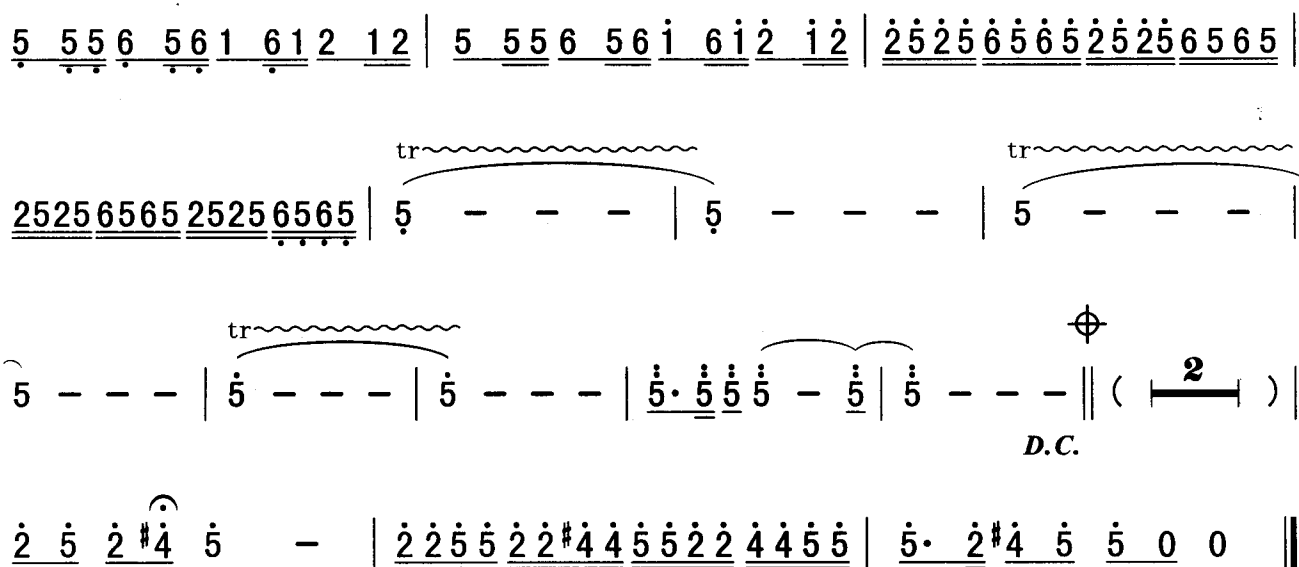
$\underline{\underline{5}} - - - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} - - - \sharp 4 | \overset{1.}{\underline{\underline{5}} - - - | (\underline{\underline{4}}) :| \overset{2.}{\underline{\underline{5}} - - - |}$

$\overset{\oplus}{\underline{\underline{5}} - - - | \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} |}$

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} - - - | \underline{\underline{5}} - - - |$

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} |$



母 爱

(中音萨克斯独奏)

世间最无私的亲情是母爱。从生命的开始到母亲人生的末端，每时每刻母爱都围绕着你，因而人类最伟大的是母爱。她像融融的春风，滋润的雨露，灿烂的阳光，温情的港湾。儿行千里母担忧，子长成人娘俱休。乐曲综合了许多技巧，特别是强弱处理和复调的应用，使旋律更丰富，情感更震撼。注意：连音与吐音，一拍里的多个音符要奏得准确。

1=F $\frac{4}{4}$ ♩ = 72

钟亚东 曲

如歌地

