

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

52

杨万里诗选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

杨万里小传·····	(1)
和萧判官东夫韵寄之·····	(4)
普明寺见梅·····	(8)
道逢王元龟阁学·····	(15)
见澹庵胡先生舍人·····	(20)
悯农·····	(24)
农家叹·····	(26)
闲居初夏午睡起二绝句 (选一首) ·····	(28)
和李天麟二首·····	(31)
宿龙回·····	(36)
都下无忧馆小楼春尽旅怀二首 (选一首) ·····	(40)
跋蜀人魏致尧抚千万言书·····	(43)
夏夜追凉·····	(45)
秋日晚望·····	(48)
观稼·····	(50)
钓雪舟中霜夜望月·····	(52)
小池·····	(56)
读《严子陵传》·····	(57)
新柳·····	(62)
观蚁二首 (选一首) ·····	(67)

醉吟·····	(70)
促织·····	(75)
和范至能参政寄二绝句(选一首)·····	(78)
稚子弄冰·····	(80)
插秧歌·····	(83)
四月四日午初出浙东界入信州永丰界·····	(86)
宿灵鹫禅寺二首(选一首)·····	(90)
过石磨岭,岭皆创为田,直至其顶·····	(93)
重九日雨仍菊花未开用辘轳体·····	(96)
三月晦日游越王台二首·····	(103)

杨万里小传

杨万里（1127～1206），字廷秀，号诚斋，江西吉水人。按照中国传统看法“诗品出于人品”，品诗首先须得评人。尽管明清以来对杨诗的品评存在较大的差异，但对他人品却有基本一致的定论：刚直清正，始终一节；以道德风操照映一世，模范后代。杨万里首先是一位热烈的爱国者，他所处的时代环境，他的修业进德，都培养着他的爱国思想。还在早年，他就受到了张浚、胡铨等先辈的爱国教育和影响。张浚曾以“正心诚意”勉励他，他终身奉行之，“诚斋”的号亦由此而来。正心诚意而爱国忧民，成了诚斋一生进退出处、立身行事始终恪守的原则。

杨万里出生于清寒家庭，历官数十年，

告老还乡时，两袖清风，清寒依旧。他66岁满江东任时，尚有万缗禄钱，就弃于官府，不取而归，从此也不再出山了。晚年退休家乡，因为官时并无钱财积蓄；对儿子一贯地言传身教，他们也如乃翁都是清官，不肯求田问舍，所以家境仍然清苦：“老屋一区，仅庇风雨”，真所谓“清得门如水、贫唯带有金玉。”（罗大经《鹤林露》引徐灵晖赠诗）万里仍是正心诚意，安贫乐道，长须赤脚，优游于风光秀丽的故乡南溪。

诚斋是知识渊博的儒者，且有朴素的唯物主义思想倾向。他的《六经论》论述传统儒学而有一定新意；所写洋洋数万言的《千虑策》，也是言之有物、切中时弊，绝非书生空议论；中年知奉新县时，身体力行地实践过不扰民的仁政理想；所著《诚斋易传》20卷，亦非抽象释理，“其说长于以史证经，谭古今治乱安危贤奸消长之故”^①，针对着南宋时政“不刚健”而发的；他修身养性，有浩然之气，却不谨小慎微、一味温柔中庸；他有杜甫“穷年忧黎元”的热心肠，而其才性却似李太白；他的为官清廉、退而安贫乐道，也与理学家的“存天理、灭人欲”有别，而是表现为志士仁人的一种道德风范。

诚斋一生热爱诗歌，把作诗当作人生意义的追求，“不愿着脚金华殿，不愿增巢上林苑；只哦少陵七字诗，但得长年饱吃饭。”（《上元夜戏作长句》）“不留三句五句诗，安得千人万人爱？”（《醉吟》）据说他作诗有二万多首，留存4200多首，按时间顺序，一官一集，先后编为《江湖集》、《荆溪集》、《西归集》、《南海集》、《朝天集》、《江西道院集》、《朝天续集》、《江东集》、《退休集》共九种，总称《诚斋诗集》。它反映了南宋时代和诗人生活的各个方面，有着丰富的内容。

杨万里诗歌艺术的独创性十分明显。他从江西诗派入而不从江西派出，中间经过三次大的变更，终于另辟蹊径、自出机杼，创立了别具一格的“杨诚斋体”；之后，诗人不曾把它视为封闭、凝固的模式，还是不懈地追求、探索、创新，自述“每变每进”，“各自风流”，以丰富、发展“杨诚斋体”，增强艺术生命力。其诗歌具有以下四个特征。

一、摹写万物，新鲜活脱。

二、奇思巧构，情景两出。

三、幽默诙谐，妙趣横生。

四、语言晓畅，雅俗共赏。

和萧判官东夫韵寄之^①

湘江晓月照离裾^②，目送车尘至日晡^③。
归路新诗合千首^④，几时乘兴更三吾^⑤？
眼边俗物只添睡^⑥，别后故人何似臞^⑦？
尚策爬沙追历块^⑧，未甘直作水中鳬^⑨！

①萧判官，即萧德藻。德藻字东夫，晚号“千岩老人”，生卒年不详，福建长乐人，与杨万里同时。萧，绍兴（南宋高宗赵构年号）三十年进士，曾任乌程（今浙江湖州市境）令，有《千岩摘稿》（诗已大部散佚）。《冷斋夜话》卷二曾引述他的诗论“诗不读书不可为，然以书为诗不可也”的话，是针对当时“江西诗派”“以学问为诗”的风气的。萧德藻先学江西派为诗，后来力图摆脱它的影响。他学诗的道路与杨万里相同。

②首句说作者和萧德藻分手的地点和时间。地点是湖南的湘、潇二水会合口——零陵（当时，杨诚斋任零陵令）；时间是尚有残月的清晨。裾：衣裾；离裾，即离襟，分手时穿的衣服。

③第二句着重写离别之情，是通过作者的动作来抒写的。欲晡，即傍晚。杜甫诗：“荒村日欲晡。”作者从清晨到傍晚

一直伫立着凝视萧德藻的去路，表明作者对故人的依恋不舍之情。

④合，应该。这是揣想之词。陆游诗：“前身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。”千首，虚数，极言其新诗之多。

⑤三吾，作者自注：“浯溪、峤台、唐亭，永（州）人语为‘三吾’”。零陵是永州的州治，故以“三吾”代零陵。句中“更”字下省略了一个动词，这样的语法近乎口语。

⑥俗物，指专营利禄的人物。《世说新语·排调》记述嵇康、阮籍、山涛三人在竹林中闲谈，王戎也来了。阮籍说“俗物已复来败人意。”王戎性贪财聚敛，所以阮籍称他为“俗物”。句意为身边俗物，只能使人昏昏欲睡，不能和他们畅谈衷曲，因此益发怀恋故人。

⑦臞，亦作“羸”（qū 渠），消瘦。何似臞，消瘦到何等程度。《本事诗》载李白赠杜甫诗：“借问别来太瘦生，总为从前作诗苦！”

⑧策，鞭策、鼓励。爬沙，蟹。蟹走路横行，因而很慢。韩愈诗：“爬沙脚手钝。”作者借以比自己。历块，块，小块泥土。见《文选》中的王褒《圣主得贤臣颂》。杜甫诗：“龙文虎脊皆君馭，历块过都见尔曹。”这是说骏马之速，过都如历块。此形容骏马的飞驰，作者借以比喻萧德藻。这是谦词，也是口语。

⑨鳧，野鸭。水中鳧，语出《楚辞·渔父》。《世说新语·排调》载王子猷与谢安语中有：“昂昂若千里之驹，汎汎若水中之鳧。”以“千里驹”和“水中鳧”作对比，一优一劣。直，总。《金缕曲》：“有花堪折直须折，莫待无花空折枝！”

这首诗作于南宋绍兴三十二年（1162）前后，作者 36 岁左右，其诗风处于正从江西诗派开始转变的初期阶段。作者在其诗集《江湖集》序中说：“予少作有诗千篇，至绍兴壬午（按：即绍兴三十二年）七月皆焚之，大概江西体也。今所存曰《江湖集》者，盖学后山（陈师道）、半山（王安石）及唐人者也。”按照吕本中的《江西宗派图序》，陈师道是江西派里的头目之一，地位仅次于黄庭坚。所谓“唐人”，主要指晚唐诗人。杨万里学习陈师道的五律，王安石的七绝，晚唐诗人的绝句，取长弃短，创造了“杨诚斋体”的独特风格。这首对挚友的和诗，便是杨氏力图摆脱江西诗派的弊端而另辟蹊径的第一步。

关于江西派诗的得失，后人议论很多。南宋张戒在所著《岁寒堂诗话》中说：“苏、黄江西诗派，用事、押韵之工，至矣尽矣。然究其实，乃诗人中一害。”又说：“自汉、魏以来，诗妙于子建（曹植），成于李、杜，而坏于苏、黄。……子瞻（苏轼）以议论为诗，鲁直（黄庭坚）专以补缀奇字；学者未得其所长而先得其所短。诗人之意扫地矣！”元好问所评则较为公允，如说“论诗宁下涪翁（黄庭坚）拜，不作江西社里人。”对整个江西诗派评价不高，但对苏、黄却予以肯定。我们不妨从江西诗派“用事、押韵之工”这两个主要方面，来赏析这首和诗，探索一下，这诗在押韵、用事这两个主要问题上，哪些是江西派的残余影响，哪一些是杨万里的有益创新：

先看押韵。江西派喜用“险韵”。“韵”有两个方面：句末所押，句中平仄的安排。它们所常称的“夺胎换骨”、“点铁成金”等，有时也指押韵而言。这首诗句末用韵，用的上

平声七“虞”韵，这韵较普遍；但所押的字，如“裾”、“脯”、“臙”、“鬼”等韵字中，大部是一般诗人所少用的僻字。——在这里，我们看到在句末押韵方面，对于江西的择险韵之风，仍旧有所承袭和保留。至于句中平仄的安排方面，江西派多用“拗句”，有些为了使诗句变得“生硬”，在一首诗中，几乎有一半有它。而这首诗，却很少用，即用也比较恰当，“归路新诗合千首”句末三字，按规定应该是“仄仄仄”，而它却是“仄平仄”。其次，“眼边俗物只添睡，别后故人何似臙。”上句中的“只”字应用“平声”，而此处却用“仄声”字。相反的，下句中的“何似臙”按规定应是“仄仄平”，而“何”字却是“平声”字。这样交错变化，可以增加诗的音乐美。——从上边的分析看来，作者在这方面对江西派的诗风是有所改革和变化的。

其次，从“用典”这方面来考察：江西派诗用典，一是贪多，二是求僻。他们在理论上，提倡“无一字无来处”。后人怕注江西派诗，怕的是暗中用典，又把它“点铁成金”。这首诗中用事处不少，这是受江西派影响的所在，同时，也有暗用的，如“几时乘兴更三吾”句中的“乘兴”，它用《世说新语·任诞》中的王子猷雪夜访戴逵事：“乘兴而来，兴尽而返，何必见戴？”此诗此句中的“乘兴”，虽暗用此事，但优点在于：一、即使不知此两字所用之事，读者仍旧懂得；二、懂得了出处，可以藉以表现作者用它来形容故人旷达的神情。这是这首诗中“用事”的新创。又如：此诗中的“别后故人何似臙”一句中，也暗用了《本事诗》中李白描写和杜甫的友谊的诗（其实，是否真有此诗，也成问题），这用法和上例一样。知道这“用事”的出处，藉此可以表现杨、萧二人交

谊之深。——在“用事”方面，喜欢多用事，固然是受江西派的影响，而用事的方法上，却开辟了新的途径。——这就是这首诗中所表现出来的从旧营垒江西派诗风里出来而向着创新方向努力的第一步。

当然，杨诚斋的创新的努力，并没有停留在这首诗的表现上，他嗣后更多的诗篇、向着所奋斗的目标前进的。这在为数不多的萧德藻的残存的诗篇中，也可以看到杨诚斋所向往的新诗风。不妨引萧德藻的（樵夫）一首为例：“一担干柴古渡头，盘缠一日颇优游。归来涧底磨刀斧，又作全家明日谋。”这大概就是杨诚斋所追求和向往的诗风吧？

普明寺见梅

城中忙失探梅期^①，初见僧窗一两枝。
 犹喜相看^②那^③恨晚？故应更好半开时。
 今冬不雪何关事，作伴孤芳却欠伊^④。
 月落山空正幽独，慰存^⑤无酒且新诗。

①探梅期，探看梅花的时候——梅花是否将要开放，何时是看梅花的最好的日期。

②看，旧读平声。

③那，旧读平声。

④伊，它，指雪。

⑤慰存，安慰存问

如同梅花在众香国中独标风韵一样，历代咏梅诗在古典诗歌的百花园地里也是颇为引人注目的一朵。据元人方回说，“梅之以花贵，自战国始”，“大概梅花五七言至梁、陈而大盛。”（《瀛奎律髓·梅花类》）至唐、宋时，诸家的咏梅诗词更是争奇斗艳，美不胜收。有人统计，单是南宋四大家之一的陆游，标明“梅”字的诗词作品就有84题、165首之多。其所以如此，看来既有民族审美心理的积淀，又有时代、个人身世遭遇、思想性格以及审美情趣等方面的原因。虽然杨万里的《普明寺见梅》并不是一首咏梅诗，它着重写诗人赏梅的感受，而不是着意摹写梅花本身的风姿或神韵，但了解一下我国咏梅诗的传统，对我们阅读和理解这篇作品还是有帮助的。

这首诗作于宋高宗绍兴三十二年（1162），作者在零陵（在今湖南）任县丞，题目中的“普明寺”就是零陵城外的一座佛寺。“见梅”二字则标出情事，也可见出本篇写作的角度。就花开的季节而言，梅花有腊梅、春梅之别，从诗中“今冬”二字可以判明，这里所写的乃是腊梅。

这是一首七言律诗。诗的发端似乎是从题外劈空而起：“城中忙失探梅期。”城中，古代诗人（包括词人）运用这一词语多含憎厌之意，用它来指争名夺利、红尘喧嚣之地。最有名的例子也许是辛弃疾的《鹧鸪天》（陌上柔桑破嫩芽）中的两句：“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”“城中”与野外（“溪头”）的对照是显而易见的。这很可能是由东汉一首

题为《城中谣》的民间歌谣所开的先例：“城中好高髻，四方高一尺；城中好广眉，四方且半额；城中好大袖，四方全匹帛。”（见沈德潜《古诗源》卷四）把“城中”与“四方”两两比照，虽不构成对比，却也相当强烈、鲜明。这句诗中的“城中”，指城中之人，细玩诗意，应是特指名利场中的人，同样含有贬抑之意。“忙失”二字下得好。这一句表面上是说城中的人因为忙碌而耽误了探看梅花的好时候，实际上是说他们为名利奔忙而顾不上探梅。这固然暗含着对红尘热客的讥刺，但更主要的还是作者的自解与自嘲。所谓“城中”人，是包括作者自己在内的，因为他早在八年前就踏上仕途，客观上已经被卷进了名利场之中。而他对这种“忙失”的不满和对探梅误期的叹惋，又多少透露出一种超脱的雅兴和淡泊的襟怀。语含幽默，表现了复杂而又微妙的心态：这便是“忙失”二字的妙处。

诗的第二句很自然地转到写眼前情事：“初见僧窗一两枝。”这是“破题”之笔。“僧窗”二字，暗点题中的“普明寺”，在空间位置上又与“城中”相对：这是方外的一角，是幽静的所在。“一两枝”，是说一两个枝头都开了花，这已不是最初开放的梅花。“初见”时如此，可见“探梅”确已失期了。晚唐诗僧齐己在《早梅》诗中写过这样两句：“前村深雪里，昨夜数枝开。”（后听从郑谷意见，“数枝”易为“一枝”，见陶岳《五代史补》卷三）以“数枝”或“一枝”写早梅，杨诗却以“一两枝”写“半开”的梅花。（按，“枝”可以看成量词，相当于“朵”，如唐时有《一枝花话》；也可以解释为枝条，如晚唐崔涂《春夕》诗：“子规枝上月三更”。因此，数枝花与一两个枝头着花，自然有量的差别。）诗人来到郊外佛

寺中寻梅，在僧窗下看到了半开的梅花，虽然不无遗憾，但梅花的高标逸韵依然逗人清兴，因而也为下文层层抒写赏梅时的情思张了本。这第一联由“探梅”写到“见梅”，一句用虚笔，一句实写，一句写心理，一句叙事，既灵活圆转，又脉络清楚，可以说是非大手笔而莫办的。

第二联作一转折，写作者见梅的喜悦，以及对“半开”梅花的赞赏：“犹喜相看那恨晚？故应更好半开时。”前一句是说，看到了梅花，还是让人高兴的，哪会懊恨“探梅”来迟了呢？这里用“犹”字转入对作者情绪变化的描写，一个“喜”字点明看花时的喜悦心情，也从侧面写出了眼前梅花的清雅可爱。“那恨晚”，则轻轻抹去了因探梅失期而产生的淡淡的懊伤情绪，与首密暗相照应。作者这么一想，甚至觉得：“故应更好半开时。”意思是说，正当梅花“半开”的时候，现在赏花还更好一些呢。勾一“故”字把这一句（对句）与上句（出句）更紧句意着连起来，表明了两句之间的因果关系，心理变化也推进了一层。“应”，一般作推度之辞用，如“夜吟应觉月光寒”（李商隐：《无题》），“纵使相逢应不识”（苏轼：《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）等，但叙述当前及指示事实时，应当直接解为“是”。（详见张相《诗词曲语辞汇释》卷三）这里应取后一种解释，因为与上句联系起来看，“半开”是写当前景物，是一种已然状态，而不是作者对未来的悬想。“半开”，回应上文的“一两枝”，指全树梅花处于半开状态（略带夸大的意味），不是相对于花朵未开或盛开而言的。全树梅花半开时有其特有的风韵，所以作者在欣喜之余，一时觉得现在观赏梅花反而更好，——哪里是什么失期？实在是很及时啊！这就把上句那个“喜”字写足了。诗人想到

这里，开始时不愉快的感觉已经一扫而空了。

这一联描写了诗人赏梅时细致而曲折的心理变化，表现了诗人豁达乐观的情怀，当然也是普明寺半开的梅花特有的美向诗人的精神世界投射的结果。

有人说，杨万里运用这种写法，是由于最善学杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》一诗（见周汝昌《杨万里选集》）。这是不无道理的。杜诗颈联云：“幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。”二句是说，幸而裴迪只寄一诗，没有折梅寄赠，而我已因岁暮而伤怀了，如果看到他寄来的梅花，我的思乡的愁绪就更加纷乱了。与杨诗相比，表达的情感并不相同，但感情折迭，写来曲折尽情，却颇为相近。不过，杨万里不一定专学一家一诗，上述写法在作者几乎终身服膺而早期尤为心摹手追的黄庭坚的诗作中也不乏其例。如“未生白发犹堪酒，垂上青云却佐州。”（《次韵王定国扬州见寄》）“诗酒一年谈笑隔，江山千里梦魂通。”（《夏日梦伯兄寄江南》）等联，都有类似的特点。尽管如此，杨诗还是有其个性特征的。作者在《和李天麟二首》中说：“学诗须透脱，信手自孤高。”所谓“透脱”，是“指识度、胸襟的通达超豁，不缚于世俗情见，心境活泼，机趣骏利，不执着，不沾滞。”（周汝昌《杨万里选集》）的确，命意的透脱，再加上与之相应的造句的圆活（如用“犹”与“故”两个活字斡旋）〔罗大经语〕，就是杨诗所表现的个性特征。

我们的诗人总是比常人想得多些，他既没有停留于探梅失期的怅恨，也没有沾滞于眼前的梅花，进而联想到：“今冬不雪何关事，作伴孤芳却欠伊。”在诗史上，在多少文人雅士的心目中，梅和雪都像是结了解不解之缘似的。早在萧梁时的

何逊就曾写下“衔霜当路发，映雪拟寒开。”（《扬州法曹梅花盛开》）的名句。稍后的庾信也曾借雪里寻梅来写梅花的风韵（《梅花》）。宋代有个不大知名的诗人叫卢梅坡，索性把梅、雪同时列为审美对象，加以品评（《雪梅》二首）。至于苏轼说“尚余孤瘦雪霜姿”（《红梅》），陆游说“雪堆遍满四山中”（《梅花绝句》），都是以雪喻梅，雪简直成了梅的形体或精魂，更是密不可分。但杨万里一反其意，说今年冬天没有下雪有什么关系，换句话说，没有雪也不会减弱梅花超尘拔俗的韵致。用“翻案法”跳出前人或他人诗意的窠臼，自出新意，也算是一种“透脱”吧。

如果说第三联的前一句是把笔宕开去（字面上未写到梅，却仍与题意相关合），那么后一句作一转，便是把笔收回来。“孤芳”，这里指梅花，因为缺少伴侣，所以用“孤”来写她的孤单、寂寞。在作者看来，梅和雪都是具有洁白、清高的品格的（也与民族的传统心理相通），让梅和雪相伴，就可以使二者的品格相得益彰（作者在自己诗中屡道此意，非止一处）。作者把梅花人格化，为梅花缺少同伴而发出轻轻的喟叹，其实是借白雪来衬托梅花的高洁。这一联把梅与雪联系起来发表议论，进一步表达了对梅花的赞赏之情。

那么，还有没有人对梅花表示理解和关切呢？有的。在诗的结尾处，作者这样写道：

月落山空正幽独，慰存无酒且新诗。

意思是说，月亮落下去了，山间空荡荡的，正是梅花深感孤寂的时候；梅花啊，我向你表示安慰、存问，可惜没有酒与你对饮，姑且用这首新诗来表达我的心意吧！“月落”句暗用了《龙城录》（旧题唐柳宗元撰，或云宋王铎伪托）中的一则