



《新晚报》创刊

20

周年珍藏丛书

心新相印

我与《新晚报》征文集

哈尔滨出版社



《新晚报》创刊20周年纪念册

PRECIOUS SERIES

20

心 『新 相 印』

我与《新晚报》征文集

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

心“新”相印 / 新晚报编辑部编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2004. 12

(新晚报创刊 20 周年珍藏丛书)

ISBN 7-80699-375-4

I. 心... II. 新... III. 文学 - 作品综合集 - 中国
- 当代 IV. 1217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121319 号

责任编辑: 陈春林

新晚报创刊 20 周年珍藏丛书——

心“新”相印

新晚报编辑部编

哈尔滨出版社发行

哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮政编码: 150006 电话: 0451-86225161

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

黑龙江省教育厅印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 45 字数 670 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-375-4/I · 125

定价: 160.00 元(全 3 册)

版权所有, 侵权必究。举报电话 0451-86225162

本书编委会主任 程颖刚

副主任 叶鸿南

编委 程颖刚

叶鸿南

李为民

孙同喜

杜萌力

主编 孙同喜

副主编 杜萌力

李维新

晚报的风格

——序《心“新”相印——我与新晚报征文集》

程钢

灯下细细翻阅还透着墨香的书稿大样，昔日曾聆听教诲的老领导，报摊上时常见面谈笑问候的读者，有过笔墨情缘的作者、通讯员，以及朝夕相处的晚报同仁，其音容笑貌，一一浮现眼前，备感亲切。由这份亲情，自然就想到了这样一个题目：晚报的风格。

什么是《新晚报》的风格呢？经过几代人的实践和总结，现在可以用两句话来概括：市民化定位，人本化切入。

这两句话是晚报风格的骨头和灵魂。要真切、鲜活地感受它的血肉，不妨看看每天的晚报，看看晚报推出的活动。陆续推出1至6号行动，为百姓排忧解难办实事，是晚报的风格；组织万人空巷的“花车游”、盛大的焰火晚会和节日般的大型鼓日，是晚报的风格；披露“大刀砍向民工”、警示10万“死罐”威胁，是晚报的风格；寒冬送暖、除夕送红灯，是晚报的风格；呼吁救助奥丽娅的丈夫、关注一跪惊天的率斌母子的命运，是晚报的风格；组织马拉松大赛、万人徒步大赛，让市民参与，是晚报的风格；连续举办几届房展、车展，给读者以实惠，是晚报的风格；为百年老街雕塑铜马车，组织认捐果皮箱，热心公益和家乡环境，也是晚报的风格……

一言以蔽之，晚报的风格就是亲民、爱民、为民，把读者当邻居、当朋友、当亲人，就是要尽全力办一张哈尔滨人自己的报纸，老老实实、恭恭敬敬地为百姓办报、办事，传递信息，排忧解难，与读者建立水乳交融、血浓于水的亲情关系。

回首20年前《新晚报》草创，晚报人第一个思考的就是晚报



的风格。这在晚报试刊号上就有记载：“《新晚报》应当是什么样报纸？内容是否可读？读者是否爱看？”虽然当时对晚报风格的认识也许还不像今天这样深刻、全面，但是有一点是肯定的，那就是晚报创立之初，就把读者满意不满意、喜欢不喜欢放在第一位，当作自己生根立命之本。之后20年，晚报人视之为“传家宝”，几代人薪火相传，秉承这一风格，须臾不敢忘记，时刻不敢偏离。20年来，晚报从日出四版到日出几十版，从发行几万份到发行几十万份，变化可谓巨大，但是千变万变不离其宗，亲民、为民的风格始终如一。每一次变化，不是要改变这一风格，恰恰相反，都是为了在新的时期更好地体现这一风格，使之更加充实完善，更加鲜明突出，更加贴近百姓。因此，无论怎么变，读者都认得，读者都认可，读者都喜爱，把她当作每日不可或缺的师友和精神大餐。《新晚报》20年来之所以能够“一帆风顺”，实现几次飞跃，这也许就是答案。

回顾20年来或顺利或坎坷的历史，可以看到晚报风格的血脉；翻检6000多期或已泛黄的报纸，可以感受到晚报风格的浸润；便是这本并不算厚的册子，也同样显现着晚报风格所造就的与读者、作者亲密无间的关系。可以说，晚报风格不仅扎根于晚报几代报人的脑海里，而且已融入血液骨肉中。老一代晚报人藉此与读者结下深厚情谊，刚刚步入这个团队的年轻学子们，也在这样的教育、熏陶下很快成长起来。

晚报的风格培养了一代又一代晚报人，也在实践中悄悄施展着“魔法”，形成了今天的晚报精神：团结、拼搏、吃苦、肯干，不断创新，追求卓越，体现责任。晚报记者为什么敢于不畏威胁利诱，揭露丑恶腐败？为什么敢于火里、水里冲到新闻最前沿？为什么不分昼夜抢抓最快、最活的消息？为什么每个社区、每条街道、每个角落都有晚报记者的身影？为什么事无巨细，只要涉及百姓的利益，晚报就全力报道？为什么办报人不辞辛苦，还要搞那么多读者参与的活动？理解了晚报的风格，理解了晚报的精神，就不难得出结论。正如许多读者所言，每天印在《新晚报》报头右上方的“新晚报，无处不在”7

个字，既是晚报人庄重的承诺，也是切实的行动。

外国有句名言：时尚来去匆匆，唯有风格永存。“性格即命运”，对一个人来说，有此一说；风格即命运，对一张报来说，确是如此。正是因为有了晚报的风格，才有了晚报今天的辉煌，才使得晚报越来越有活力、越来越有竞争力，成为一张最受读者喜爱、最有影响力的报纸。荣膺“中国都市生活类报纸竞争力20强”，并不仅仅意味着荣誉，它使晚报站在一个更高的平台上，给坚持、发扬晚报风格提出了更高的要求。

20年风雨已经走过，20强辉煌已成过去。新的历史时期，晚报面临更大的机遇和挑战。我相信，只要牢牢秉承亲民、为民的晚报风格，用新的理念、新的内容充实、完善这一风格，晚报就能勇立潮头，无往而不胜。

我对晚报的风格充满自信。我对晚报的明天充满信心。

（程颖刚 哈报集团社长、《新晚报》总编辑）

目 录

/ 1 /	晚报的风格	程颖刚
	——序《心“新”相印——我与新晚报征文集》	
/ 3 /	弘扬主旋律 树立新风尚	王 钊
	——祝贺《新晚报》创刊二十周年	
/ 7 /	我对《新晚报》的一点回忆与希望	李根深
/10/	新闻·新风·《新晚报》	黄 枫
/13/	诸多社会活动引领风气之先	宫本言
	——我记忆犹新的《新晚报》几次大型活动	
/16/	回忆与赞美	程道喜
	——贺《新晚报》20华诞	
/20/	难以忘怀的惠泽和友谊	马开印
/23/	哈尔滨的一个文化品牌	王述纯
/27/	我和《新晚报》	陈凤掣
/30/	桐花万里丹山路	靳国君
/35/	守道 创新 敬业	卢国惠
/39/	一方水土 一方报人	王建男
/42/	风雨艰辛 晚报九年	陈桂琛

- | | | |
|---|-----|-----|
| /48/ 知名品牌 风雨磨砺
——《新晚报》报名出台前后 | 王清胜 | |
| /52/ 万人空巷“花车游” | 胡梦龙 | |
| /57/ 被激情席卷的那些白天和夜晚
——忆《新晚报》创刊之初 | 蒋巍 | |
| /60/ 为了难忘的纪念
——缅怀已故报人王耀林和曲荣斌 | 杨吉力 | |
| /65/ 是“师长”也是“课堂” | 迟焕发 | |
| /68/ 忘不了 | 刘红岩 | |
| /72/ 文学的引路人 | 徐志宪 | |
| /77/ 我与《新晚报》的情缘 | 李庆长 | |
| /79/ 心心相印《新晚报》 | 杨玉民 | |
| /82/ 《新晚报》改变了我一生 | 奥丽娅 | |
| /84/ 32 万哈尔滨知青的好朋友
——忆《新晚报》“情系黑土地 扶
助老知青”活动 | 唐坚 | |
| /88/ 我·新晚报·车展 | 赵立君 | 董桂贤 |
| /91/ “银发鹊桥”夕阳恋 | 赵玉华 | |
| /94/ 《新晚报》给我新生活 | 率斌 | |
| /96/ 一位外乡读者的祝福 | 黄慧芳 | |
| /98/ 寒冬送暖到我家 | 曹淑云 | |
| /101/ 解决闹心房 晚报帮大忙
——“3 号行动”在我们心中 | 刘兴德 | |

- | | |
|-------------------|---------|
| /104/ 难忘金婚老人逛街景 | 吕德滨 王静葵 |
| /107/ 倾诉一段情缘 | 曲长江 |
| /109/ 永远是晚报“最佳读者” | 毛成信 |
| /111/ 一条线索结情缘 | 陈敬贤 |
| /113/ 晚报是我俩的红娘 | 孙 军 |
| /115/ 离不开 | 王佩华 |
| /117/ 海外频传母子情 | 郭伊林 |
| /119/ 祖孙情深系晚报 | 李继伟 |
| /121/ 岁月如歌 | 孙肇敏 |

——《新晚报》广告部初创期的
回忆

- | | |
|----------------|-----|
| /124/ 我与晚报图片缘 | 马立彬 |
| /126/ 一张订报收据 | 杨兰英 |
| /128/ 全家人都是售报员 | 邵冰冰 |

- | | |
|--------------------|-----|
| /133/ 我写侦破纪实连载 | 谷昭旻 |
| /137/ 《新晚报》和我的几个第一 | 齐光瑞 |
| /139/ 在“黄埔一期”实习 | 张永滨 |
| /142/ 领异标新二月花 | 刘 炎 |
| /144/ “爱”，放大了人生 | 魏树山 |
| /146/ 天天相会的朋友 | 张海珊 |
| /148/ 心系《新晚报》 | 赵 伟 |
| /150/ 在改稿鼓励下 | 洪景福 |
| /152/ 我给《新晚报》挑错儿！ | 王 正 |
| /154/ 稿费·烧鸡 | 孙钟杰 |

- /156/ 犹记影评红火时 张国衡
- /158/ “影评”一页 胡连和
- /160/ 读报·买报·写稿 常玉礼
- /162/ 曲艺与晚报 王天君
- /164/ 晚报发行在呼兰 白执君
- /166/ 晚报编辑帮我写稿 王济堂
- /168/ 保卫市民的无形卫士 李祝航
- /170/ 十八年前那个夜晚 张继光
- /172/ 新闻学生学新闻 高新鸿
- 回忆在《新晚报》实习的日子
- /174/ 情怀依旧忆“专栏” 王文艳
-
- /179/ 惩恶扬善 弘扬正气 王志信
- 《一个继母摧残下的女孩》报道前后
- /182/ 枝枝叶叶总关情 赵德海
- 回忆我在《新晚报》副刊的日子里
- /187/ 《新晚报》与我的冰雪恋 王景富
- /192/ 难忘的两位老朋友 窦景渤
- /197/ “眼前话题”拾穗 景天光
- /199/ 恩人《新晚报》 周莲湘
- /204/ 新层次 新突破 孙玉洁
- 回首《新晚报》2000年初的成功改版

- /209/ 一次艰难的采访 郭滨江
——回忆采访时任辽宁省省长的
李长春同志
- /212/ 我给“紫丁香”写连载 王作龙
- /215/ 不仅仅为了感动 张春燕
——率斌报道及我们与率斌一家
的友谊
- /218/ 我做“百姓记者” 郝志宏
- /222/ 想起一位作者朋友 郝歌明
- /225/ 回眸《十年风雨路》 申志远
- /227/ 难忘当年奥丽娅 戴立伦
- /230/ “代号行动”为民忙 王 巨
——回忆与“老百姓”朝夕相处
的日子
- /234/ 新晚报，我心中的福地 高晓天
- /240/ 我们的报道得到总理批示 刘铁瑛
——《“死罐”，一颗不定时炸
弹》采写前后
- /245/ 《新晚报》大事记
- /269/ 后记



你殷殷关切

悉心爱抚

使我们从婴孩

迅速成长为少年 青年

弘扬主旋律 树立新风尚

——祝贺《新晚报》创刊二十周年

王 钊



王钊，男，山东省长山县（现为邹平县）人，1923年出生。1939年参加革命，任长山六区和一、七区青救会会长。1941年在山东公学师范班学习。毕业后，先后任沂南界湖镇中心小学校长，沂南行署、费东县政府

府文教科副科长。1945年抗战胜利后，随军来黑龙江工作，至1994年离休，先后在方正县、宾县、伊春市、黑河地区、大兴安岭地区、哈尔滨市任县委宣传部长、区委书记、县委书记、地委书记、市委书记、省委书记、省政协主席。现为黑龙江省写作学会会长、省作家协会老干部创作委员会名誉会长。出版有散文集《多彩世界》、《大荒纵横》、《王钊文集》，诗集《黑土情怀》。

我怀着喜悦的心情，衷心地祝贺《新晚报》创刊二十周年。《新晚报》从1985年1月1日正式创刊以来，紧跟时代步伐，伴随着改革开放的雄浑乐章，将走过二十年的光辉历程，现在已成长为一个思想成熟、英姿勃发、风流倜傥的青年了。

记得《新晚报》初创时，我还在市委工作（作者时任哈尔滨



市委书记——编者注)。我应邀为报纸撰写了题为“开创一代新风”的发刊词，对《新晚报》的健康发展提出了殷切希望，要求办报的指导思想要围绕“新”字做文章，不论内容、形式、编辑方法，都要改革创新，要为新入、新事、新风尚鸣锣开道。创刊十周年时，我又曾写了下面的一首小诗来表示祝贺：“冰城新晚报，十年放光辉。讴歌新时代，为民启心扉。纸上织云锦，笔下有风雷”。由于历史的渊源，我同《新晚报》结下了不解之缘，也同哈尔滨的广大读者一样深深地喜爱《新晚报》，阅读《新晚报》已经成为每天生活中一件必不可少的事情。《新晚报》是一份很有特色的报纸，处处洋溢着朝气蓬勃的青春活力。它没有辜负广大读者的殷切希望，仅仅经过短短二十年的风雨历程就取得了如此辉煌的成绩，留下了一串闪光的足迹。它勤俭起家，在一张张的白纸上精心策划，纵横泼墨，及时报道了国内外发生的大事；忠实地记录了哈尔滨市各族人民在党的领导下，解放思想，艰苦奋斗，改革开放取得的日新月异的建设成就；真实地叙述了随着生产发展、人民群众生活不断改善，精神面貌不断发展变化的丰富多彩的情景。《新晚报》为人们描绘了一幅绚丽多姿的历史画卷，就像在人们面前打开了一扇视野宽广的窗口，成为我市一张闪光的名片。

我常年阅读《新晚报》，感到它有很多突出的优点值得称赞：

一是旗帜鲜明地弘扬主旋律。《新晚报》创刊伊始就坚持正确的舆论导向。以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，紧紧围绕经济建设这个中心，大量地、多方面地、多层次地、生动具体地报道了改革开放、物质文明和精神文明建设成就和经验，记叙了我市各条战线涌现出来的先进人物和先进事迹，促进了社会事业和经济建设的发展。

二是为人民说话，关心群众安危冷暖。《新晚报》总是把社会和群众心头的问题作为新闻、言论和报道的重点，撰写了大量深受读者喜爱的文章。听到群众的呼声，见到不公的事情，就勇敢

地站出来说真话，说实话，为民请命，获得了群众的共鸣；他们还把济危扶贫放在重要位置，当听到断水、断电、供暖不到位、房屋倒塌等事关百姓生活的事的时候，就奔走呼吁呐喊，引起有关部门的重视，促进问题的及时解决；对于群众关注的重点问题、突出问题，他们还常常进行跟踪报道和连续报道，深受广大读者的欢迎。《新晚报》的所有这些做法，实际上成了维护人民群众切身利益的代言人。因此，受到人民群众的爱戴也就很自然了。

三是敢于针砭时弊。《新晚报》充分发挥了舆论监督的作用，在坚持正面报道为主的同时，对于一些腐败、权钱交易、散布黄色和迷信等的消极丑恶行为，进行了无情的揭露曝光，旗帜鲜明地褒扬了生活中的真善美，鞭挞了假丑恶，弘扬了正气，狠刹了歪风。

四是树立了良好的形象。形象问题其实质是内在素质的外在表现，它同一个人一样，其良好形象，靠自吹自擂的炒作是树不起来的，群众也是不会买账的，只能靠自身扎实的实际行动不断增强内在素质才能获得。《新晚报》二十年来的实际表现，充分体现出它的形象是好的，内在素质是过硬的。他们知道真实是新闻和报纸的生命，最主要的就是要坚持实事求是，真实地报道事物的本来面目，不搞假大空，只有这样才能维护好广大人民的根本利益，这是实践“三个代表”重要思想最本质的东西，也是十分可贵的。

另外，《新晚报》在报道内容、采编方面也比较自然新颖，具有较强的吸引力。文章生动活泼，短小精悍，图文并茂，雅俗共赏，可以说是尽展《新晚报》的风采。当然，这并不是说《新晚报》就达到十全十美，没有缺点了，我觉得尖锐泼辣、体现个性的社评就显得有点不足，希望在这方面做得更好些。

二十一世纪是中华民族伟大复兴、全面建设小康社会的崭新时代，是一个波澜壮阔、充满激情和创新的伟大时代，是一个英雄辈出的时代。在这个新时代，时代的要求，人民的呼唤，树立文明诚信的良好社会道德风尚，也是新闻媒体义不容辞的光荣职责。相