

侯

大千

书
画
集
(上)



J221.8/2D10

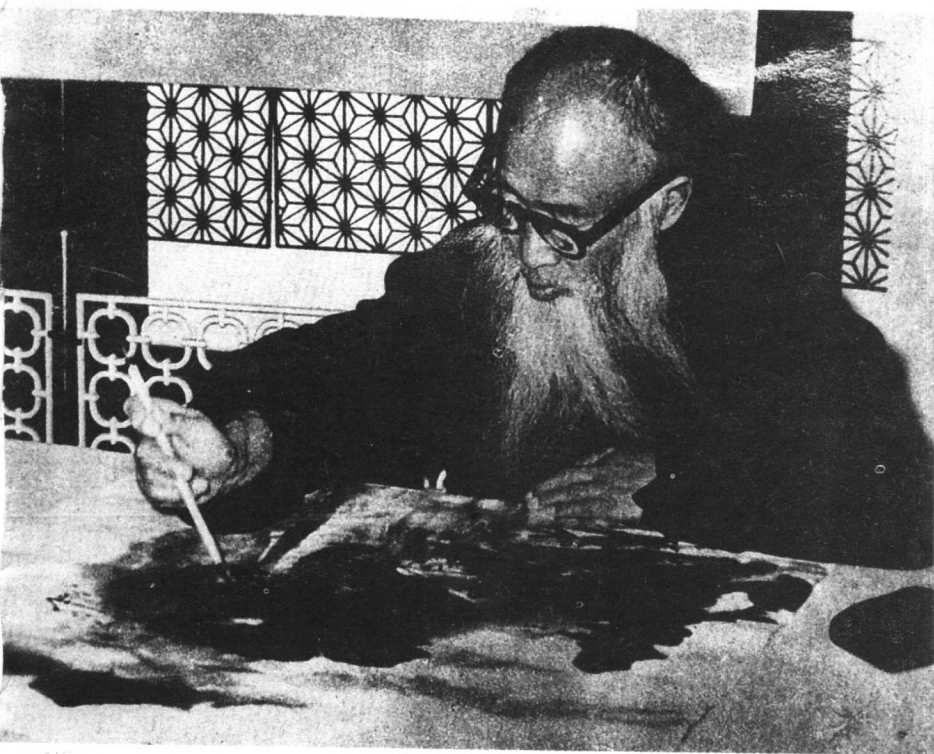
张大千书画集

(上)

良知 金光 编著

人民美術出版社

一九九一年 北京



张大千

1899—1983

序

张大千(1899——1983年)是驰名中外的我国一代国画大师。由于他久居海外，过去很少有人评介。在他去世以后，他的亲朋好友都纷纷从各个角度评述他的画历及其成就。有的论其艺，有的评其事，有的为其立传，有的叙说情谊，等等。这对于研究张大千其人其艺提供了比较丰富的材料。现假编辑《张大千书画集》的机会，对他的艺事历程及其成就略加综述，以期对读者有所裨益。

张大千在艺术上可以说是一位多面手。他在绘画上，山水、人物、花鸟无所不工。在画法上，由细致的双钩到泼墨，由工笔重彩到大写意，无不擅长。他的书法也是功力深厚，独具风貌的。他笔路之广，是罕见的。他“植基广厚”，无与伦比。不论是中国古代的院体与文人画，工匠与士夫画；不论是北派与南宗；青绿、浅绛与水墨，工笔与写意；不论是联屏巨制、册页小品；不论是绘画、书法、诗文、篆刻，所有中国传统绘画中的派别、风格、画法、题材、形式，他能兼收并蓄，各逞其能。他“观审名作，眼观手临，心领神会”，以古为师。他“读万卷书，行万里路，见闻广博，不单靠书本，游历与读书相辅相行，名山大川熟稔于心中，胸中自有丘壑，下笔有所依据”，以自然为师。山水画如此，花鸟、人

物画也是如此。

他的山水画，早期涉猎名家，画路较广。晚年在技法上复活了古代的“泼墨”，进而以同法尝试“泼彩”。在他笔下的山水，有时是诗，有时是小品文，有时是洋洋洒洒的长篇大论，无不理路清晰，意境空阔，灵气迴荡。他的作品涵有抽象意味，既不令人一望酷肖，也不令人曲解疑猜，可以雅俗共赏。

他的花卉，宗宋元，远涉五代，勾勒与敷色皆能融合前人矩法。意在青藤、向阳为归，时或摄取八大。在花卉中最突出的要算他的墨荷。进而独于墨荷大笔披刷，气势雄宏，这是他独到之处。他的“四天下”是泼墨泼彩的大胆创作。

他的人物画功夫极深，线条之美，有如李龙眠、陈老莲的质朴。早年绘仕女面态艳丽，衣褶曼美。抗战时期赴敦煌临摹壁画，对北魏、隋、唐、五代、宋、元画风，作更进一步的揣摩。对于人物的白描、敷彩，有了特殊的变化，线条修长而润泽，衣带飘举，活泼生动。

他的书法，功力深厚，一波三折，颇有画味，不同于以往书家风貌。他早在1919年即从曾（农髯）、李（瑞清）二师学习书法，深得两家笔势。他临帖只摹其意不重其形，所得甚高，更以超妙的绘画境界和笔姿溶于书法之中。故其书法无论体势结构、行间布白，以及运锋行笔，都超尘出俗，深得自然和谐之美，可称书中妙品。

以上所述，综观其画风，可分为早期、中期、后期三个

阶段。早期偏重临摹，中期博摄各家之长，后期形成自我风格。

张大千的成就，固然有赖于各种因素，但是正如他所谓的“七分人事三分天”。换言之，除了先天的优势之外，主要是后天的努力。所谓“好学不倦，老而不辍”，才是他走上成功之路的主要秘诀。他专一求精，心不旁骛，自十岁从母习画，此后即不断致力于画艺与书法，他七十年来艺术生涯多彩多姿，顶天立地，继往开来，耄耋之年仍然朝斯夕斯，从不自诩天才，遽尔中辍。

他毕生主张“如欲脱俗气，洗浮气，除匠气，第一是读书，第二是多读书，第三是须有系统的有选择地读书”。“读书破万卷，下笔有如神”，固然用于文学家，同样也适用于画家。观诸张大千的作品及其题识，可知其以文学为基石，艺术为绎敷，乃是艺术家修养的不二法门。在他一生中，读书、作画、作画、读书，相辅相成。以致蕴有优美的内涵，透现于画面，形成了他独特不经的风格。

张大千的作品之多，流传之广，影响之大，为古今艺坛所罕见。由于他居住海外及台湾的时间长达三十余年，足迹遍及亚、欧、美各国，交友涉及各界，要将其所有作品完全搜集起来，实为难事。现仅将其公之于世的部分作品汇编成《张大千书画集》，分别以山水、花鸟、人物、书法辑为两册出版，以便于读者分门别类、比较系统的鉴赏、研习。

上集为山水、人物部分，选入山水画、人物画共 300 多幅。

下集为花鸟、书法部分，选入花鸟画、书法共 300 多幅。
并附录：“张大千年谱”及“张大千论画”6 篇。

由于我们的水平关系及条件的限制，书中收入的张大千各个时期的作品，不可能均属其佳作，不足、错漏之处在所难免，请读者批评指正。

编者 良 知 金 光

目 录

画

(彩色版)

- 1 朱荷通景屏
- 2 庐山图卷 (部分)
- 3 观瀑图
- 4 荷
- 5 峨嵋三顶
- 6 三巴摩诃山图
- 7 秋山晓色
- 8 朱荷图
- 9 春云晚霭
- 10 秋水垂钓

(单色版)

- 1 南岳图
- 2 观瀑图
- 3 仿石涛山水册页之一
- 4 仿石涛山水册页之二
- 5 仿石涛山水册页之三

- 6 仿石涛山水册页之四
- 7 仿石涛山水册页之五
- 8 仿石涛山水册页之六
- 9 仿石涛山水册页之七
- 10 仿石涛山水册页之八
- 11 仿石涛山水册页之九
- 12 仿石涛山水册页之十
- 13 仿石涛山水册页之十一
- 14 仿石涛山水册页之十二
- 15 仿石涛山水
- 16 山水
- 17 黄山九龙潭
- 18 秋声图
- 19 益都游展
- 20 仿石谿山水
- 21 仿石谿垂钓图
- 22 蜀山秦树图卷之一
- 23 蜀山秦树图卷之二

- | | | | |
|----|-----------|----|---------|
| 24 | 蜀山秦树图卷之三 | 46 | 松石幽居 |
| 25 | 蜀山秦树图卷之四 | 47 | 太鲁阁 |
| 26 | 蜀山秦树图卷之五 | 48 | 享堂峡 |
| 27 | 蜀山秦树图卷之六 | 49 | 山园骤雨图 |
| 28 | 云山活旧 | 50 | 槃河 |
| 29 | 巢松图 | 51 | 山水清音 |
| 30 | 峨嵋鸟瞰 | 52 | 蜀山图 |
| 31 | 仿王希孟千里江山图 | 53 | 观瀑觅句 |
| 32 | 携琴觅赏音 | 54 | 喜雨图 |
| 33 | 顶北投 | 55 | 印度大吉岭瀑布 |
| 34 | 鱼人罢钓 | 56 | 瑞士瓦浪湖 |
| 35 | 资中八胜 (一) | 57 | 嵩寿万年 |
| 36 | 资中八胜 (二) | 58 | 昆明草海 |
| 37 | 资中八胜 (三) | 59 | 雪洞 |
| 38 | 资中八胜 (四) | 60 | 瑞士雪山 |
| 39 | 资中八胜 (五) | 61 | 山水 |
| 40 | 资中八胜 (六) | 62 | 日本景物 |
| 41 | 资中八胜 (七) | 63 | 槃河 |
| 42 | 资中八胜 (八) | 64 | 三巴摩诃山图 |
| 43 | 大千狂涂之一 | 65 | 少妇山 |
| 44 | 大千狂涂之二 | 66 | 摩诃山园即景 |
| 45 | 大千狂涂之三 | 67 | 幽谷图 |

- | | |
|-----------|-----------|
| 68 峨剑夔巫通屏 | 90 松泉图 |
| 69 久雨初晴图 | 91 黔灵瑞应图 |
| 70 山高水长 | 92 苍山夕阳 |
| 71 泼墨山水 | 93 秋云野寺 |
| 72 曲涧寒泉 | 94 山水 |
| 73 山水 | 95 风雨片帆 |
| 74 江山帆影 | 96 雁荡大龙湫 |
| 75 松凉夏健人 | 97 山水 |
| 76 竹庐图 | 98 秋山悬泉 |
| 77 云树高踪 | 99 山寺晚晴 |
| 78 夕阳红满山 | 100 山村图 |
| 79 悬泉图 | 101 雨山 |
| 80 山水 | 102 春水扁舟 |
| 81 黄山纪游 | 103 溪山过雨 |
| 82 飞泉图 | 104 山村归云 |
| 83 山水 | 105 晚林图 |
| 84 山路元无雨 | 106 桐江晓帆 |
| 85 山居图 | 107 谷口人家 |
| 86 江山才子图 | 108 巴西八德园 |
| 87 山寺斜阳 | 109 黄山纪游 |
| 88 秋涧奔泉 | 110 松壑烟波 |
| 89 谷口人家 | 111 晚山 |

- | | |
|-----------|-------------|
| 112 春云晓霭 | 134 黄山西瀾 |
| 113 山川出云 | 135 匡庐俯瞰官亭湖 |
| 114 山林烟月图 | 136 古木高士 |
| 115 山水 | 137 春云晓霭 |
| 116 水竹居 | 138 富春山图 |
| 117 山水 | 139 晚山 |
| 118 湖光山色 | 140 乔木芳晖 |
| 119 四汉柏 | 141 黄山始信峰 |
| 120 神木 | 142 山水册页之一 |
| 121 山水 | 143 山水册页之二 |
| 122 山水 | 144 山水册页之三 |
| 123 泼墨山水 | 145 山水册页之四 |
| 124 阿里山晓色 | 146 山水册页之五 |
| 125 云门峰 | 147 山水册页之六 |
| 126 赤壁夜游 | 148 山水册页之七 |
| 127 山中话旧 | 149 梨山道中神木 |
| 128 泼墨山水 | 150 山水 |
| 129 泼墨山水 | 151 黄山云门双峰 |
| 130 高岩古寺 | 152 黄山图 |
| 131 归渔图 | 153 峨嵋三顶 |
| 132 老木悬泉 | 154 峨嵋奇峰 |
| 133 阿里山云海 | 155 山水 |

- | | | | |
|-----|--------|-----|---------|
| 156 | 桐江七里泷 | 178 | 秋山访友 |
| 157 | 阿里山 | 179 | 谷口人家 |
| 158 | 灵岩山色 | 180 | 泼墨册页 |
| 159 | 入峡图 | 181 | 观瀑图 |
| 160 | 东湖瑞翠 | 182 | 青城胜概 |
| 161 | 登高望云 | 183 | 翠雨流云连玉洞 |
| 162 | 峨嵋佛光 | 184 | 自画像 |
| 163 | 修竹远山图 | 185 | 仿六如居士笔意 |
| 164 | 黄山百步云梯 | 186 | 仕女 |
| 165 | 仙掌人家 | 187 | 红衣仕女 |
| 166 | 桃源图 | 188 | 罗浮梦影 |
| 167 | 秋山图 | 189 | 松下高士 |
| 168 | 黄山文笔生花 | 190 | 扑蝶图 |
| 169 | 峨嵋三顶 | 191 | 成道士 |
| 170 | 秋山独行 | 192 | 洗桐图 |
| 171 | 庐山图 | 193 | 观音大士 |
| 172 | 阿里山神木 | 194 | 时装人物 |
| 173 | 峨嵋三顶 | 195 | 观音大士 |
| 174 | 山水 | 196 | 十一面观音 |
| 175 | 水村图 | 197 | 天王像 |
| 176 | 太鲁阁九曲洞 | 198 | 松石老子像 |
| 177 | 江南春 | 199 | 吉祥天女 |

- | | | | |
|-----|---------|---------|---------|
| 200 | 摹敦煌壁画飞天 | 222 | 天女 |
| 201 | 摹敦煌壁画 | 223 | 斗鸡图 |
| 202 | 摹初唐璎珞大士 | 224 | 武侯像 |
| 203 | 仿龙眠三高士图 | 225 | 时装女郎 |
| 204 | 仕女 | 226 | 贵妃扶醉图 |
| 205 | 仕女 | 227 | 松下问道 |
| 206 | 翠楼远望 | 228 | 观松图 |
| 207 | 宋人觅句图 | 229 | 仕女图 |
| 208 | 柳堤行吟 | 230 | 仕女图 |
| 209 | 采莲图 | 231 | 文会图 |
| 210 | 仕女图 | 232—240 | 九歌图 |
| 211 | 垂柳仕女 | 241 | 自画像 |
| 212 | 新篁图 | 242 | 斗草图 |
| 213 | 并蒂图 | 243 | 咏松图 |
| 214 | 写宋人词意 | 244 | 散花图 |
| 215 | 印度舞 | 245 | 执扇仕女 |
| 216 | 蕉荫仕女 | 246 | 龙女礼佛 |
| 217 | 浣溪行吟 | 247 | 仿敦煌唐人壁画 |
| 218 | 神骏图 | 248 | 南天观世音 |
| 219 | 芭蕉仕女 | 249 | 仿唐孙位高逸图 |
| 220 | 执扇仕女 | 250 | 松泉琴韵 |
| 221 | 仕女 | 251 | 蕉荫图 |

252	修竹仕女图	274	团扇仕女
253	摩登迦女	275	梅花仕女
254	吹箫引凤	276	梅竹高士
255	大千狂涂	277	调禽图
256	大千狂涂	278	牧童
257	大千狂涂	279	童趣
258	大千狂涂	280	降福图
259	大千狂涂	281	松寿图
260	大千狂涂	282	蕉荫图
261	大千狂涂	283	青松高士
262	自画像	284	寿星
263	子猷赏竹	285	蓉桂呈芳
264	乔松二老	286	乔木芳晖
265	赏竹图	287	赏竹图
266	湘夫人	288	献寿图
267	归妹图	289	富贵吉祥
268	泽畔行吟	290	松泉图
269	钟进士	291	停琴听阮
270	松下高士	292	天竺女郎
271	秋山扶筇	293	荷塘泛舟
272	放犊	294	嵩寿图
273	达摩图	295	老松图

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 296 | 松下高士 | 318 | 牡丹 |
| 297 | 寿星 | 319 | 水仙花 |
| 298 | 渊明嗅菊 | 320 | 樱桃 |
| 299 | 乔木芳晖 | 321 | 石榴 |
| 300 | 寒山子憩寂图 | 322 | 墨荷 |
| 301 | 达摩祖师 | 323 | 秋海棠 |
| 302 | 钟馗 | 324 | 芍药 |
| 303 | 垂钓 | 325 | 粉蕉 |
| 304 | 红衣大士 | 326 | 莲蓬 |
| 305 | 萼海花 | 327 | 荷花通屏 |
| 306 | 仕女 | 328 | 墨竹 |
| 307 | 仿元人秋原高士 | 329 | 严冬四友 |
| 308 | 临抚王齐翰释慧永驯虎图 | 330 | 桃花 |
| 309 | 新蒲细柳 | 331 | 草虫花卉 (一) 萝卜 |
| 310 | 倪迂观石 | 332 | 草虫花卉 (二) 兰 |
| 311 | 杨妃上马 | 333 | 草虫花卉 (三) 菊 |
| 312 | 纨扇仕女 | 334 | 草虫花卉 (四) 竹 |
| 313 | 樱桃芭蕉 | 335 | 草虫花卉 (五) 梅 |
| 314 | 苹果 | 336 | 草虫花卉 (六) 玉簪 |
| 315 | 紫牡丹 | 337 | 草虫花卉 (七) 鱼 |
| 316 | 韩幹照夜白 | 338 | 草虫花卉 (八) 荷花 |
| 317 | 梅竹图 | 339 | 牡丹 |

- | | | | |
|-----|---------------|-----|-----------|
| 340 | 哈巴狗 | 362 | 水仙 |
| 341 | 四季花卉 | 363 | 荷花 |
| 342 | 蘑菇 | 364 | 猿 |
| 343 | 梅花 | 365 | 杏花 |
| 344 | 梅 | 366 | 花卉 |
| 345 | 松竹梅 | 367 | 竹菊 |
| 346 | 芙蓉桂花 | 368 | 梅 |
| 347 | 芝仙祝寿 | 369 | 粉荷 |
| 348 | 事事如意 | 370 | 山厨清供 |
| 349 | 荷 | 371 | 牡丹 |
| 350 | 荷花 | 372 | 春水鱼戏 |
| 351 | 竹石与鹰 (与黄君璧合作) | 373 | 嘉蔬 |
| 352 | 白莲 | 374 | 白荷 |
| 353 | 松梅 | 375 | 红梅 |
| 354 | 芙蓉 | 376 | 蟠桃 |
| 355 | 梅 | 377 | 秋海棠 |
| 356 | 萝卜白菜 | 378 | 蔬菜—花卉册页之一 |
| 357 | 红莲 | 379 | 海棠—花卉册页之二 |
| 358 | 芍药 | 380 | 兰花—花卉册页之三 |
| 359 | 落花游鱼 | 381 | 牡丹—花卉册页之四 |
| 360 | 楚泽之遗 | 382 | 栗子—花卉册页之五 |
| 361 | 红叶小鸟 | 383 | 荷花—花卉册页之六 |

384 茶花—花卉册页之七
385 白梅—花卉册页之八
386 荷 花
387 荷
388 荷
389 泼墨荷花
390 牡 丹
391 樱 桃
392 宜富当贵
393 黄芍药
394 五瑞图
395 兰 石
396 红 梅
397 梅 花
398 瓜瓞绵绵
400 墨 竹
401 牡 丹
402 墨 荷
403 莲 藕
404 梅 蝶
405 小雨新晴
406 牡 丹

407 山 茶
408 荷 花
409 清池游鱼
410 荷 塘
411 牡 丹
412 竹
413 利市三倍
414 芍 药
415 芋
416 芝仙祝寿
417 鱼戏图
418 杏 花
419 利市图
420 荷 花
421 兰 花
422 荷塘雨过
423 猿
424 山厨清供
425 清 香
426 朱 荷
427 云花月影
428 露湿冰肌