

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

29

高适 岑参诗选



海南国际新闻出版中心

29 中国文学**百家**精品文库

高适

岑参

45B 一十

诗

选

海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

高适小传	(1)
别李别驾	(3)
行路难二首 (选一)	(4)
古歌行	(5)
别韦参军	(6)
塞上	(8)
营州歌	(9)
蓟门五首	(10)
别冯判官	(12)
自蓟北归	(13)
邯郸少年行	(14)
淇上酬薛三据兼寄郭少府微	(15)
赠别晋三处士	(17)
苦雪四首 (选一)	(18)
九月九日酬颜少府	(19)
送李少府贬峡中王少府贬长沙	(20)
燕歌行并序	(21)
和王七玉门关听吹笛	(24)
古大梁行	(24)
秋胡行	(26)
东平路中遇大水	(28)

东平别前卫县李柬少府	(30)
夜别韦司士	(31)
别董大	(32)
咏史	(32)
留别郑三韦九兼洛下诸公	(33)
初至封丘作	(35)
封丘县	(35)
同颜少府旅宦秋中	(37)
同诸公登慈恩寺塔	(38)
赠任华	(39)
送浑将军出塞	(40)
登垓	(42)
金城北楼	(43)
同李员外贺哥舒大夫破九曲之作	(44)
塞下曲	(46)
入昌松东界山行	(47)
 岑参小传	 (49)
 送王大昌龄赴江宁	 (51)
胡笳歌送颜真卿使赴河陇	(53)
初过陇山途中呈宇文判官	(55)
西过渭州见渭水思秦川	(58)
过燕支寄杜位	(60)
逢入京使	(61)
敦煌太守后庭歌	(62)
经火山	(63)
银山碛西馆	(65)

题铁门关楼	(66)
宿铁关西馆	(67)
碛中作	(68)
岁暮碛外寄元九	(69)
早发焉耆怀终南别业	(70)
戏问花门酒家翁(在凉州)	(71)
武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌	(72)
武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府	(73)
武威送刘判官赴碛西行军	(77)
送李副使赴碛西官军	(78)
与高适、薛据同登慈恩寺浮图	(79)
春梦	(81)
送人赴安西	(82)
发临洮将赴北庭留别	(83)
凉州馆中与诸判官夜集	(85)
走马川行奉送出师西征	(86)
轮台歌奉送封大夫出师西征	(88)
献封大夫破播仙凯歌六章(选二)	(90)
轮台即事	(92)
敬酬李判官使院即事见呈	(93)
白雪歌送武判官归京	(94)
天山雪歌送萧治归京	(96)
热海行送崔侍御还京	(97)
火山云歌送别	(99)
胡歌	(101)
赵将军歌	(102)

高适小传

高适(704?~765),字达夫,渤海蓨县(今河北景县)人,20岁西游长安,失意而归,流寓梁宋(今开封、商丘一带),放浪形骸,生活困顿。近30岁北游燕赵,未被启用。直至天宝八载46岁,始授封丘县尉。因不忍欺压百姓,未几弃官而去。年且50始入哥舒翰幕府任掌书记。安史之乱后入朝任右拾遗、监察御史,升御史中丞、扬州大都督府长史、淮南节度使,官至左散骑常侍,封渤海县侯。故称之为“诗人之达者”。现存诗200余首,刘开扬《高适诗集编年笺注》较为完备。

高适是盛唐极负盛名的诗人之一,除李白、杜甫外,王、孟、高、岑,堪称盛唐四杰。杜甫称赞高适:“当代论才子,如

公复几人？”胡震亨说：“盛唐名家称王孟高岑。”这几乎是历代唐诗专家的共识。

高适最杰出的作品当然首推边塞诗。他以政治家敏锐的眼光，胸怀大局、深入军营，对将士的思想、军中的矛盾、边防政策的失误一一凝诸笔端，作出最为深刻、真实、肯切的反映，形成“多胸臆语”、“兼有气骨”的悲壮风格。写景状物虽不及岑参奇峭俊丽，思想内容却远比岑诗厚实深沉，切中治国治军之道，这是高适边塞诗最为突出的思想特色。在50岁以前，高适仕途坎坷、历尽磨难，故其诗多感伤不遇、怜悯失意、同情下层之作，但伤感而不沉沦，一以贯之的仍然是其进取的精神，读之令人振奋。

别李别驾^①

去乡不远逢知己，握手相欢得如此。
礼乐遥传鲁伯禽，^②宾客争过魏公子。^③
酒筵莫散明月上，枥马常鸣春风起。
一生称意能几人，今日从君问终始。^④

①似为早年作品。别驾：唐朝各州郡设有别驾一人，天宝八载后废。

②鲁伯禽：周公相成王，使其子伯禽代封于鲁。

③过：拜访。魏公子：即信陵君，因为礼贤下士，士多归附他。

④问终始：即问道。

李别驾既然被誉为“鲁伯禽”，当是李唐皇室子孙，在伯禽所建的古鲁国（治所在曲阜）为官。高适祖籍为渤海蓨县（今河北景县南），距鲁地不远。作者既云“去乡不远”，当是从蓨县出发到古鲁国的，其出发地很可能与祖籍相同。这是唯一能考证高适出生地的第一手材料。观诗意，作者对李别驾礼贤下士，宾客盈门，又有伯禽遗风很称意，欲拜其门下，行师徒之礼，流露出涉世之初、谦恭有礼的心态，这可能是高适现存最早的作品。

行路难二首（选一）

长安少年不少钱，能骑骏马鸣金鞭。
五侯相逢大道边，美人弦管争留连。^①
黄金如斗不敢惜，片言如山莫弃捐。^②
安知憔悴读书者，暮宿灵台私自怜！^③

①五侯：泛指权贵。汉成帝一日同封外戚五人为侯，世称五侯。争留连：谓与长安阔少争相留连声色。

②片言如山：谓一言九鼎。莫弃捐：不食言，说话算数。

③灵台：古代帝王夜观天象处，遗址在今长安县西。这里是说穷书生无处可依，只能客宿灵台遗址处。私自怜：既是悲怜自己的不幸，也是珍惜自己的情操。

这是高适 20 岁左右初入长安时的诗。诗人通过阔少显贵与穷书生的鲜明对比，抒发了心中的不平之鸣。一方面是骏马金鞭、美人弦管、黄金如斗、气壮如牛；另一方面是书生憔悴、无枝可依、孤苦自怜。这种强烈的反差，在卢照邻的《长安古意》、李白的《古风五十九首》中都有形象的反映。诗人立足于孤贫自守、勤奋用功，不屑与挥金如土的阔少们为伍，这正是高适后来取得巨大成就的根本所在。

古 歌 行^①

君不见汉家三叶从代至，^②

高皇旧臣多富贵。

天子垂衣方宴如，^③庙堂拱手无余议。^④

苍生偃卧休征战，^⑤露台百金以为费。^⑥

田舍老翁不出门，洛阳少年莫论事。^⑦

①《古歌行》当为开元十一年（723）初入长安时所作。

②三叶：三世，指汉高祖、惠帝、文帝三朝。汉文帝由代王得立为天子，故称。

③宴如：安定的样子。传说中黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。

④庙堂：朝廷。拱手：两手合抱致敬。以上两句是说，朝廷用人得当，故垂衣而天下治。

⑤苍生：百姓。偃卧：休卧。

⑥露台百金以为费：语出《史记·孝文本纪》。汉文帝打算作露台，召工匠计价，需要百金，文帝说：“百金，中民十家之产，吾何以台为？”便停建了。

⑦洛阳少年：指贾谊，洛阳人，年二十余岁，有才学，文帝打算任命为公卿，但遭权贵反对，文帝此后便不再重用他。此处高适以贾谊自比。

此诗以汉代唐，唐玄宗是从临淄郡王的位置上继立皇位的。开元盛世，天下太平，故诗人对开元中期的社会生活多推颂之辞。但亦不乏微辞，如“旧臣多富贵”、“少年莫论事”之类，委婉地流露出对权贵当道、青年志士难于进取的不满情怀。

前首《行路难》用平声一贯到底，此首则用入声韵，都及后来的《燕歌行》酣畅宛转，说明高适歌行的风格尚未形成。

别韦参军^①

二十解书剑，^②西游长安城。

举头望君门，^③屈指取公卿。^④

国风冲融迈三五，^⑤朝廷欢乐弥寰宇。^⑥

白璧皆言赐近臣，布衣不得干明主。^⑦

归来洛阳无负郭，^⑧东过梁宋非吾土。

兔苑为农岁不登，^⑨雁池垂钓心长苦。

世人向我同众人，^⑩唯君于我最相亲。

且喜百年有交态，^⑪未尝一日辞家贫。^⑫

弹棋击筑白日晚，纵酒高歌杨柳春。^⑬

欢娱未尽分散去，使我惆怅惊心神。

丈夫不作儿女别，临歧涕泪沾衣巾。^⑭

①这是高适开元十二年(724)回梁宋客居时所作。韦参军，无考。

②解：通晓。书剑：代指文武之道。

③君门：指朝廷。

④屈指：极言容易。

⑤风：风气。冲融：深广的样子。迈三五：超过三皇五帝。

⑥弥：满。寰宇：天地之间。

⑦布衣：未作官的读书人。干：拜谒。

⑧负郭：“负郭田”的省称，指城郊肥沃的土地。

⑨兔苑：在虞城县西南25公里，为梁孝王所筑，高适耕种于此。登：谷熟。

⑩向我：视我，看我。

⑪交态：交友的心态。

⑫辞：辞谢。

⑬杨柳春：当为古代的歌曲名。

⑭歧：岔路。王勃诗：“无为在歧路，儿女共沾巾。”

这是高适早年寓居梁宋时期的重要作品。以直抒胸臆的手法，质朴无华的语言，刻画了自己当年政治上的天真可笑，碰壁之后的清醒，耕钓生活的贫苦，世态炎凉的悲愤，真挚友情的可贵，贫贱不移的操守。这是研究高适生平和思想的珍贵史料。诗歌语言已向自然流畅转化，悲壮的风格也趋于成熟。

塞 上^①

东出卢龙塞，^②浩然客思孤。
亭堠列万里，^③汉兵犹备胡。^④
边尘满北溟，^⑤虏骑正南驱。
转斗岂长策，^⑥和亲非远图。^⑦
惟昔李将军，按节临此都。^⑧
总戎扫大漠，^⑨一战擒单于。
常怀感激心，愿效纵横谟。^⑩
倚剑欲谁语？关河空郁纡。^⑪

①《乐府诗集》收此首于新乐府中。据《西京杂记》记载：戚夫人善歌《出塞》、《入塞》之曲。唐塞上、塞下曲即出于此。高适于开元十九年（731）游燕赵之地。这首诗即游蓟门后出卢龙塞所作。

②卢龙塞：今河北省迁安县西。

③亭堠：边防哨所。堠，一作候。

④备：防备。

⑤北溟：北海，即渤海。

⑥转斗：久战。

⑦和亲：汉王朝与少数民族领袖联姻，借以消除边患。

⑧按节：仗节，指受军命。

⑨总戎：总管军事行动。

⑩谟(mó)：谋略。

⑪郁纆：愁屈于心。

西游长安，徒劳而返梁宋，但毕竟不甘寂寞。于是北游燕赵，意在立功边塞，又一次遭到失败。诗人空怀报国之志，浩然发孤寂之思。心情与陈子昂北游燕赵相似。此诗重写实，写边塞大事、边防策略，表现了诗人锐利的政治眼光和远见。高适后来的边塞诗基本上是沿着这一创作思路发展起来的。

营 州 歌^①

营州少年厌原野，^②皮裘蒙茸猎城下。^③
虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。

①营州：唐代州名，治所在今辽宁锦州市西。也是高适开元十九年(731)北游燕赵边塞时作。

②厌：满足，喜爱。

③蒙茸(róng)：纷乱貌。

这是一首反映边塞少数民族生活的风俗诗。诗人怀着惊奇、钦羡的心情，描绘了当地少数民族粗犷、豪迈的风貌。高适并无大汉民族高人一等的优越感，所以全诗焕发出尊重民族风俗习惯，各民族大团结的思想光辉。全诗取材精巧，只

写了一个打猎的场面。结尾笔落千钧，而且后两句对仗工整，这都反映出作者的绝句创作在年轻时代已经完全成熟。

蓟门五首^①

蓟门逢古老，^②独立思氛氲。^③
一身既零丁，^④头鬓白纷纷。
勋庸今已矣，^⑤不识霍将军。^⑥

汉家能用武，开拓穷异域。
戍卒厌糟糠，^⑦降胡强衣食。
关亭试一望，吾欲涕沾臆。^⑧

幽州多骑射，结发重横行。^⑨
一朝事将军，出入有声名。
纷纷猎秋草，相向角弓鸣。

黯黯长城外，^⑩日没更烟尘。
胡骑虽凭陵，^⑪汉兵不顾身。
古树满空塞，黄云愁杀人。

边城十一月，雨雪乱纷纷。

元戎号令严，人马亦轻肥。^⑫

羌胡无尽日，征战几时归？

①这五首的排列顺序，各家不尽相同。今依刘开扬《高适诗集编年笺注》。创作时间一般都系于开元二十年(732)冬。

②古老：故老，老人，指戍边老兵。

③氛氲(yūn)：繁盛状。此处指思绪万千。

④零丁：同伶仃，孤独状。

⑤勋庸：功勋。

⑥霍将军：西汉大将霍去病，借指边塞将领。

⑦厌糟糠：强食糟糠。

⑧涕：泪。

⑨横行：行遍天下，这里指驰骋沙场。

⑩黯黯：昏暗。

⑪凭陵：仗势欺凌。

⑫轻肥：轻裘肥马。

这是高适边塞诗的力作。为后来《燕歌行》的创作奠定了基础。诗歌歌颂了以糟糠果腹的士兵英勇杀敌，而轻裘肥马的将领却高高在上，连征战了一辈子的老人也毫不体恤，这怎么能巩固边防？“羌胡无尽日，征战几时归？”诗人以一个将才的眼光提出了唐代西北边塞用人不当这一重大的国策问题，极具现实意义，同时也显出了作者从政治军的才华。他后来能领兵平叛乃至封侯决非偶然。