



新课标节节高

单元评价 与阶段(月考)试卷

适用中华书局版课程标准实验教科书

语文

八年级 上册



总策划 大象教育图书研创中心
本册主编 曹俊华 柳春华

大象出版社

· 新课标节节高 ·

语文单元评价 与阶段（月考）试卷

八年级 上册

（适用中华书局版课程标准实验教科书）

总 策 划 大象教育图书研创中心

本册主编 曹俊华 柳春华



大象出版社

丛 书 名 新课标节节高

本册书名 语文单元评价与阶段(月考)试卷·八年级 上册(适用中华书局版课程标准实验教科书)

总 策 划 大象教育图书研创中心

本册主编 曹俊华 柳春华

本册编者 曹俊华 柳春华

策划组稿 陈 刚

责任编辑 陈 刚

责任校对 李建平 石更新

版式设计 秦吉宁

出 版 大象出版社

(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

发 行 大象出版社总发行部

(电话:0371-63863556)

印 刷 郑州胜岗印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 张 9.5

字 数 269 千字

书 号 ISBN 7-5347-4422-9/G·3629

定 价 11.40 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州森林公园北门祭城镇弓庄村

邮政编码 450008

电话 (0371)65643210

教材变了，考王来了



“大象考王”，秀出名门——大象出版社是河南省唯一一家专业教育出版机构，也是河南省唯一一家全国优秀出版社。

以中考、同步测试和高考为基本立足点，“大象考王”一共推出新书100多种，在河南教育图书市场上刮起一场红、蓝、绿“三色风暴”！“河南考生读‘大象考王’，‘大象考王’助河南考生”的观点已经深入人心。不少教研专家和优秀教师预言：立足创新、立足河南、面向全国“大象考王”，将成为莘莘学子的首选教辅读物。

“大象考王”品牌教辅包括三大系列

红色“大象考王”中考系列 包括“河南重点名校中考复习内部讲义”丛书（大纲本/非课改实验区用）、“全国课改名校中考复习新讲义”丛书（新课标系列/课改实验区用）及“全国中考试题荟萃解析”丛书（试题精选研究系列）。

●“河南重点名校中考复习内部讲义”丛书：《中考第一第二轮复习专用测试》（分科分册）、《中考第三轮复习冲刺专用模拟试卷》（分科分册）

●“全国课改名校中考复习新讲义”丛书：《新课标中考复习精讲与测试》（分科分册）、《新课标中考第三轮复习冲刺专用模拟试卷》（分科分册）

●“全国中考试题荟萃解析”丛书：《全国中考试题分类解析》、《全国中考试卷汇编与解答》、《中招考试新题型》（包括数学、物理、化学）

蓝色“大象考王”同步测试系列 即“新课标节节高”丛书。这是专为课改实验区七至九年级各个学科配不同版本教材开发的《单元评价与阶段（月考）试卷》。

由北京、山东、江苏、湖北、广西、安徽、甘肃等第一批国家课改实验区教研专家以及河南省课改实验区重点中学的优秀教师严格按照新课标理念编写，河南省基础教研专家最终审定把关。

●名家执笔，内容创新 ●专家把关，专业品质

●深入研发，精心打造 ●结合省情，方便实用

绿色“大象考王”高考系列 包括《河南高考新学典·高考第一轮复习提要与测评》（系统讲练）、《河南高考新学典·高考第二轮复习专项突破》（专题讲练）、《河南高考新学典·最新高考模拟试卷》（专用测试）。

由大象出版社和河南省基础教研室联合推出，供高中三年级学生在一、二、三轮复习时配套使用，本套书与省情紧密结合，集科学性、权威性于一体。

大象出版社

大象教育图书研创中心

大象出版社(原河南教育出版社),是河南省唯一一家专业教育图书出版社和全国优秀出版社。长期以来,大象出版社坚持“服务教育,介绍新知,沟通中外,传承文化”的方针,以促进教育的改革和发展为己任,已出版各类教材、教学参考书、教学辅助读物、学生课外读物及教育理论著作、工具书与有关学术著作 6000 余种。

简介

服务教育是教育出版社的首要目标,为了构建适应市场需求的河南省内教育图书科研编发系统,锻造大象教学教育图书品牌,大象出版社成立了集市场调研、图书策划、教学研究合作于一身的教育读物研究开发机构——“教育图书研创中心”。该中心已拥有一支由专家顾问、权威教研人员、特级教师等组成的教育图书研究创作队伍,并有十几家会员单位。“教育图书研创中心”下设的“大象考试图书编写理事会”,已组织编写、出版了一批专供河南中招考生阅读的“大象考王”系列图书,备受广大考生的欢迎。其目的是“中原名校名师,解读河南中考,真诚服务考生,锻造大象考辅”。

百年树人,玉汝于成,大象出版社教育图书研创中心愿成为您的朋友。

河南省实验中学
河南省第二实验中学
郑州外国语学校
郑州中学
安阳市五中
南阳市二十二中
洛阳市实验中学
安阳市实验中学
商丘市实验中学
焦作市实验中学
开封市十四中
周口市四中
漯河市三中
驻马店市二中
南阳市二十八中
濮阳市油田三中
信阳市九中
《试题研究》编辑部
中学生学习报社

大象考试图书编写理事会
常务理事单位
(排名不分先后)

大象教育图书研创中心

咨询电话:0371-63863261 63863267

网址: <http://www.daxiang.cn> E-mail: kaoshi@daxiang.cn

新课标节节高

单元评价与阶段(月考)试卷



第一单元

●基础评价卷	1
●拓展评价卷	4
●综合性学习评价卷	8

第二单元

●基础评价卷	15
●拓展评价卷	19
●综合性学习评价卷	24

第三单元

●基础评价卷	27
●拓展评价卷	30
●综合性学习评价卷	35

第四单元

●基础评价卷	39
●拓展评价卷	44
●综合性学习评价卷	50

第五单元

●基础评价卷	53
●拓展评价卷	58
●综合性学习评价卷	64

第六单元

●基础评价卷	67
--------------	----

●拓展评价卷	71
●综合性学习评价卷	77
阶段综合评价卷一(第一单元)	1~6
阶段综合评价卷二(第一~二单元)	1~7
期中综合评价卷一(第一~三单元)	1~6
期中综合评价卷二(第一~三单元)	1~7
阶段综合评价卷三(第一~四单元)	1~9
阶段综合评价卷四(第一~五单元)	1~6
期末综合评价卷一(第一~六单元)	1~7
期末综合评价卷二(第一~六单元)	1~7

第一单元

基础评价卷



一、积累运用 (30分)

1. 给下列词语中加点的字注音。(5分)

歧路() 浮藻() 斑斓() 脊骨() 白雪皑皑()

2. 根据拼音写汉字。(5分)

徜 yáng() 灰 jìn() 轻 miè() 枯 téng() 笙 xiāo()

3. 文学常识填空。(8分)

(1)《杜少府之任蜀州》是_____朝诗人_____的诗作,他与_____、_____、_____并称“初唐四杰”。

(2)《再别康桥》作者是_____,现代_____、_____。

4. 古诗文积累。(4分)

(1)莫愁前路无知己,_____。

(2)碧玉妆成一树高,_____。

(3)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中,比喻新生事物必将取代旧事物的千古名句是:“_____,_____。”

5. 运用下面所给词语写一段话,要求文意畅通、语意完整。(4分)

知己 池塘 荡漾 寂静 余辉 姗姗来迟 惆怅

6. 你能默写李益的《夜上受降城闻笛》吗? 请写在下面。(4分)



二 课内阅读

(40分)

(一) 杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

无为在歧路，儿女共沾巾。

7. 解释下列加点词的意思。(2分)

(1) 城阙辅三秦 (2) 无为在歧路

8. 写出空缺的句子并谈谈你对这个诗句所蕴含哲理的理解。(4分)

(1) 应填在空缺处的句子是：“_____。”

(2) 我的理解是：

9. 诗的尾联表达了作者怎样的思想感情？(3分)

10. 对这首诗分析不正确的一项是

() (3分)

A. “望”字将送别地点与友人“之任”的地方“蜀州”联系起来了。

B. “与君离别意，同是宦游人”表现了依依不舍的伤感之情。

C. “海内存知己，天涯若比邻”富于哲理，隐含好男儿志在四方的意思。

D. 这首诗通过送别友人，表现了诗人宽阔的胸襟、真挚的情意和对友人的深情慰勉。

(二) 春 望

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

11. 《春望》的作者是_____，字_____，他身历唐代安史之乱，写下了大量史诗性诗歌，被后人称为“_____”，他的诗被称为“_____”。(4分)

12. 诗中印证“一切景语皆情语”的名句是：“_____”。(2分)

13. 读了上面的诗，请简要说说作者是怎样通过写景来表达内心世界的。(3分)

14. “烽火连三月，家书抵万金”已是千古传诵的名句，请你从形式和内容上对这两句诗作简要评析。(4分)

15. 对该诗赏析有误的一项是

() (3分)

A. 这首五言律诗，前两联写“感时”，后两联写“恨别”，抒发了诗人感时忧国，思家念亲的情怀。

B. 首联言明春望所见，一个“破”字，使人怵目惊心；继而着一“深”字，叫人满怀凄然。颔联以一特写

镜头,将无情的花鸟化为有情,更突出了诗人悲痛之深切。

- C. 一个“望”字统领了前四句的内容。诗人的视域由远而近,由小到大,从山河到草木,再到花鸟,视野也由部分到整体,由混沌到清晰。
- D. 颈联结构工整,感情浓郁,表现了诗人在消息隔绝久盼家书不至时的迫切心情。尾联以诗人望后情态作结,用一“搔”字,更显示了诗人的愁苦之心。

(三)再别康桥

轻轻的我走了,正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,作别西天的云彩。

那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,我甘心做一条水草!

那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹
揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯;
满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫;
夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了,正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。

16. 从表达方式上看,这首诗属于_____诗。(2分)
17. 第一节诗中用了三个“轻轻的”,从修辞角度讲,可以看作_____,表达了诗人_____的思想感情。(3分)
18. 第二至五节,诗人为我们描绘了怎样的画面?请分别用一句话加以表达。(4分)
- 第二节:_____。
- 第三节:_____。
- 第四节:_____。
- 第五节:_____。
19. 结尾一节中两次出现“悄悄的”,在结构上与开头的“轻轻的”形成_____,在内容上_____。(3分)



三 单元练笔 (30分)

20. 请模仿余光中《乡愁》一诗,以“母(父)爱”为题,试创作一首小诗。(三个排比段即可)

拓展评价卷



一 基础升级

(20分)

1. 解释下列诗句中加点的字。(4分)

- (1) 与君离别意,同是宦游人。_____
- (2) 无为在歧路,儿女共沾巾。_____
- (3) 感时花溅泪,恨别鸟惊心。_____
- (4) 白头搔更短,浑欲不胜簪。_____

2. 下列诗句描写春天的一项是

() (3分)

- A. 稻花香里说丰年,听取蛙声一片。
B. 枯荷叶底鹭鸶藏,金风荡,飘动桂花香。
C. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
D. 夜来风雨声,花落知多少。

3. 根据提示默写古诗文。(4分)

(1) 沙尘肆虐之下,人们对蓝天碧水,茂林修竹的珍爱愈加强烈。你心中理想的自然环境是怎样的? 请借用古诗文的名句来表达。

(2) 请选择你喜爱的古诗词中的名句来表达自己对崇高人生理想的追求。

4. 下面是一首题为《别》的小诗,请展开想象在空白处填上恰当的诗句。(4分)

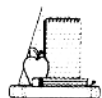
我是轻轻悄悄地到来,/像水面飘过一叶浮萍;
我又轻轻悄悄地离开,/像_____。
你爱想起我就想起我,/像_____;
你爱忘了我就忘了我,/像忘了一个春天的梦。

5. 给下面这首小诗写篇点评。(5分)

秋 叶

畅饮阳光的激流
与寒霜的乳汁
沉沉地醉红了脸

点评: _____



二 拓展阅读

(50分)

(一) 望 岳

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。
造化钟神秀, 阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

6. 解释加点的词语。(4分)

(1) 岱宗夫如何 _____ (2) 造化钟神秀 _____

(3) 阴阳割昏晓 _____ (4) 会当凌绝顶 _____

7. 诗中的“阴”“阳”分别指 _____、_____。(2分)

8. 下面是对这首诗的赏析，不正确的一项是 () (2分)

A. “岱宗夫如何”句，作者用拟人手法把泰山比拟为一个顶天立地的大丈夫——“岱宗夫”。

B. “造化钟神秀”句，意思是说泰山是天地间一切神奇、秀丽的结晶。“钟”是“聚集”的意思，一个“钟”字将大自然写得十分有情。

C. “齐鲁青未了”句，是说在齐鲁广大区域内都能望见泰山的青色，以距离之远来烘托出泰山之高，别出心裁地写出自己的体验。

D. “会当凌绝顶”中，“会当”是唐人口语，意思是“一定要”，从中可以看出诗人不怕困难，勇于攀登顶峰的雄心和气概。

9. 王安石《登飞来峰》中与“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙的句子是：“_____”。

10. 诗的最后一句富有哲理，谈谈它对你的启发。(3分)

(二) 渡口

席慕容

让我与你握别

再轻轻抽出我的手

知道思念从此生根

浮云白日 山川庄严温柔

让我与你握别

再轻轻抽出我的手

华年从此停顿

热泪在心中汇成河流

是那样万般无奈的凝视

渡口旁找不到一朵可以相送的花

就把祝福别在襟上吧

而明日

明日又隔天涯

11. 这是一首什么题材的诗作？(2分)

12. 第一、二节诗反复写“让我与你握别/再轻轻抽出我的手”表现了诗人什么感情？(3分)

13. 第三节诗表现了诗人怎样的感情？(3分)

14. 在你所积累的中国古典诗词中,能选出两个与《渡口》属同一题材的诗句吗? 请写在下面。(4 分)

_____, _____。

_____, _____。

(三)乡色酒

舒 兰

三十年前

你从柳树梢头望我

我正年少

乡色也好

你圆

人也圆

三十年后

我从椰树梢头望你

你是一杯

乡色酒

你满

乡愁也满

【阅读提示】这首诗由两小节组成,深刻地表达了海峡两岸同胞渴望统一的真挚感情。一幅人月同圆的图,一幅物是人非的景,两个时间、空间跨度很大的画面连在一起,前者的欢乐情景衬托后者的凄凉之感,产生强烈的对比效果,具有震撼人心的艺术感染力。

15. 诗作由 30 年前后的两幅画面组成,第一幅画面表现了诗人对家乡以及少年生活的_____,第二幅画面体现了游子强烈的思乡之情和无法回到家乡的_____与_____。(3 分)

16. 诗中的“_____”,也就是_____,这个意象连接了两幅画面。(2 分)

17. 诗中以鲜明的_____营造出两种不同的氛围,这就更加增添了月圆人不圆的_____色彩。(2 分)

18. “明月”的名字曾出现许多变称,比如苏轼词中即有“但愿人长久,千里共_____”。(2 分)

19. 余光中说“乡愁是一湾_____”,席慕蓉说“乡愁是一棵_____”,均出自他们各自的《_____》诗,与《乡色酒》属同一题材。(3 分)

(四)红杜鹃

冀 沅

杜鹃花

红在半山腰

小草不来侍候

小杉树不来作伴

蝴蝶不来献殷勤

蜜蜂不来道贺

——杜鹃花

你红得好寂寞

——不,我等待你们

我怕你们

走过这里的时候

太寂寞

20. 第二节诗中的“我”具体指什么?“你们”指的又是什么?(4 分)

21. “杜鹃花/红在半山腰”中的“红”与“寂寞”有怎样的关系? (3分)

22. 杜鹃花真的很寂寞吗? 哪句诗给了我们明确的答案? 试作简要分析。(4分)

23. 此诗运用的一种比较明显的修辞方法是_____。(2分)



三 综合探究 (10分)

读下面的材料,回答问题:

中华儿女,炎黄子孙,都有浓浓的寻根情结:我从哪里来? 我的根在哪里? 要回答这个问题,只有依据一种特殊的历史文献,这就是家谱。

家谱,又称族谱、宗谱、家乘、房谱、世谱等,是同宗共祖的血亲集团,以特殊的形式记载本族世系和事迹的历史图籍,内容包括姓氏源流、家族迁徙、世系图录、人物事迹、风俗人情等。其中最重要的是世系图录,即记载始祖、始迁祖以来的本家族历代先祖名录。

中国家谱由来久远,产生于上古时期,完善于封建时代。数千年来,在不同时代,家谱显示了不同的形态,家谱文献成为我国历史文化的重要组成部分。

24. 请给“世系图录”下个定义。(3分)

世系图录:_____

25. “根”的归宿感牵动了千万华夏同胞的情怀,结合这则材料,请你说说于2006年农历三月初三由中央电视台一套现场直播的在新郑黄帝故里举行的拜祖大典有何意义。(3分)

26. 为了配合拜祖大典,学校举行“让世界了解新郑、了解黄帝”的综合性实践活动,同学们提出许多建议,不过这些建议有些杂乱。如果让你从中筛选四项最恰当的建议,你会选哪几条?(4分)

- ①教育学生要遵守纪律、爱护公物、维护新郑形象。
- ②通过各种媒体宣传新郑的文化优势。
- ③保护新郑的环境,不乱扔果皮纸屑。
- ④注重保护、开发、利用新郑的优秀文化遗产。
- ⑤采用走出去、请进来的方法,大力宣传新郑。
- ⑥加强思想道德教育,培养新郑市民的公德意识。
- ⑦对当地中小学生免费开放新郑的名胜古迹。
- ⑧把名胜古迹编成图册或制成音像资料,免费赠送给来往的宾客。

我会选:_____



四 写作体验

(40分)

27. 品读下面这首小诗,把你的联想写下来。

花儿不见了

花儿不见了
花儿被姑娘们摘去了
姑娘们不见了
姑娘们结婚做新娘去了
小伙子们不见了
小伙子们战斗到前线去了
战士们不见了
战士们牺牲埋葬到坟墓里去了
坟墓不见了
坟墓被鲜花覆盖了

综合性学习评价卷

主题:点燃我们的诗情

中国是诗的国度,有楚辞的风拂过,有建安的歌掠过,有唐诗的华彩乐章吟唱过,有宋词的玉露琼浆滋养过。每一位诗人、词家都是绣口锦心,青山翠峦、落日斜晖、征雁飞鸿、天光水色、涛声帆影、异域风情、人生体验……皆入诗囊,双唇一启便是一曲天籁,一派天机,一段云锦。下面就让我们一起漫步于百花齐放的诗歌花园,含英咀华,接受一次美的洗礼吧!



一 分门别类辑古诗

我国古典诗歌是一座万珠咸集的宝库,从小学到现在,你一定探得了不少智慧的灵珠。请你打开记忆的闸门,以“古诗中的_____”为题,围绕你选定的专题,把你所记得的和能够查阅到的相关古诗辑录到一起,编成一本专题诗集。

如:古诗中的离情别绪、古诗中的春夏秋冬、古诗中的风花雪月、古诗中的山水风光、古诗中的名胜古迹,等等。你可以为自己编辑的诗集起一个新颖别致的名字,为每一首诗作一个题解,说明作者、朝代,并对原诗内容做简要介绍,对摘录的诗句加点评;你还可以为诗集写一篇“前言”或“编后记”,说一说自己的编辑过程,以及对古诗的理解和感受。编好之后,在同学之间互相传阅,共享快乐。



一 声情并茂诵新诗

我们从古典诗歌的辉煌圣殿走来,就像道路只有在执著的奔跑之中才获延伸,无限的风光只有在不断的攀援中才能领略一样,新时代的生命也只有在诗性的辉映下才能流光溢彩。新诗是我们这个时代的生命旗

帜。英国的培根说：读诗使人灵秀。诵读它吧！让我们的青春岁月被诗情激荡起来！

下面给同学们展示几首脍炙人口的新诗，请同学们认真品读。

民 歌

余光中

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海
风 也听见
沙 也听见

如果黄河冻成了冰河
还有长江最最母性的鼻音
从高原到平原
鱼 也听见
龙 也听见

如果长江冻成了冰河
还有我 还有我的红海在呼啸
从早潮到晚潮
醒 也听见
梦 也听见

有一天我的血也结冰
还有你的血他的血在合唱
从 A 型到 O 型
哭 也听见
笑 也听见

一代人

顾 城

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

断章

卞之琳

你站在桥上看风景,
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

无题

邵燕祥

天高,水清,晚风吹透衣裙,
姑娘独自在河边逡巡……
我若能像你有所等待,
就决不会怨秋凉风冷。

鹭鸶飞去了,不见踪影,
向日葵垂下了翘首的梗……
若有人能像你这样等待着我,
我一定不顾一切地向这里狂奔。

另外推荐:舒婷《致橡树》、戴望舒《雨巷》、曾卓《我遥望》、北岛《迷途》、臧克家《有的人》等。

要求:为自己最喜爱的一首诗配上合适的乐曲作为背景音乐,各小组推荐一人在班内进行诵读比赛。诵读之前,先要向同学们解说你为要朗诵的诗配的是什么乐曲及选曲的理由。

评委可从读音、语调、表情、背景音乐和意境的配合等方面进行评判,选出优胜者。



三 别出心裁品诗歌

诗歌一向追求诗情画意,只要你留心品味,便会发现,许多诗歌都可以绘成画、谱上曲、编成舞来欣赏。

请选择一首你最喜欢的作品,先为它写一篇三五百字的赏析文字,简要介绍一下这首诗的作者、题材、风格、意境、语言等方面的特点。然后根据自己的爱好和特长,充分发挥联想和想象,换一种艺术样式来表现这首诗的内容。喜欢书法的同学可以把诗歌写成书法作品,有条件的同学,还可以利用古诗的内容和意境制作电脑动画。

请根据杨万里的《小池》创设的意境画一幅画或把诗作挥洒成一幅书法作品。

泉眼无声惜细流,
树阴照水爱晴柔;
小荷才露尖尖角,
早有蜻蜓立上头。