

千载佳词三百首

黄崇浩 著

Ci Yuan Jing Hua Qianzai Jiaci Sanbai Shou

词苑菁华

中国文联出版社

◎庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍，游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

◎

C
I
Y
U
A
N
J
I
N
G
H
U
A

千载佳词三百首

黄崇浩 著

中国文联出版社

Ci Yuan Jing Hua Qianzai Jiaci Sanbai Shou

词苑菁华

◎黄冈师范学院学科建设基金资助，特此致谢

图书在版编目(CIP)数据

词苑菁华——千载佳词三百首/黄崇浩著.

北京:中国文联出版社,2006.3

ISBN 7-5059-5213-7

I. 词… II. 黄… III. ①楚辞-教学研究

②诗词-教学研究 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011805 号

书 名	词苑菁华——千载佳词三百首
著 者	黄崇浩
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	潘传兵
责任印刷	李寒江 刘 旭
印 刷	北京通州皇家印刷厂
开 本	787×960 1/16
印 张	22
插 页	2 页
版 次	2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5213-7
定 价	39.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



黄崇浩

湖北红安人。黄冈师范学院文学院教授，
《黄冈师范学院学报》主编。兼任中国屈原学
会理事等职。获湖北省有突出贡献中青年专家
称号。主要从事楚辞学和诗词学方面的教学与
研究。先后出版专著《屈子阳秋》《屈原：忠
愤人生》《金莲记评注》等。

词苑菁华

千载佳词三百首

黄崇浩 著

的
联
杂
给
要

居

序

文学选本，不仅是文学传播的载体，也是一种特殊的文学批评方式。一部优秀的文学选本，往往能“删汰繁芜，使莠稗咸除，菁华毕出”（《四库全书总目·总集类序》），影响一代又一代的文风和文学进程。

梁昭明太子萧统的《文选》问世以来，风行数千年，早已成为文学经典。在唐宋时代，《文选》是读书人的基础“课本”。大诗人杜甫指导儿子读书，就是要求“熟精《文选》理”（《宗武生日诗》）。这其实也是杜甫的经验之谈、甘苦之言。当时有“《文选》烂，秀才半”的说法（胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷二）。时至今日，《文选》的热度仍然不减，而且成了一门专门的学问，即所谓“选学”。

至于词选，最早出现在唐代。在敦煌文献中保存下来的《云谣集曲子词》，是现存的第一部词选集。只是因为一直深藏在敦煌藏经洞里，直到20世纪初年才发现，所以在历史上影响不大。影响最大而又较早的词选，首推五代时赵崇祚编的《花间集》。《花间集》精选晚唐五代十八家词人的五百首词作，影响极其深远，宋人尊之为“倚声填词之祖”（陈振孙《直斋书录解题》卷二十一）。同时也是儿童的启蒙读物，南宋末年，刘克庄《满江红》里就有“且教儿诵《花间集》”的话头。到明代，《花间集》与《草堂诗余》，并称“花草”，盛行一世。

宋明以降，每个时代都有一部或几部最受人推崇的流行词选。如果说在宋代，最受人关注的是《花间集》，那么到了明代，就算《草堂诗余》了。《草堂诗余》原是南宋无名氏编选的一部词选，当初也并不特别受人注目，可到了明代，却成了人见人爱的宠儿。书商是变着花样翻刻印行，文人挖空心思加以评点。刻本之多，流行之广，没有任何一种选本能与之媲美，以致于明末毛晋在《草堂诗余·跋》中感慨地说：“宋元间词林选本，几屈百指，惟《草堂》一编，飞驰几百年来，凡歌舞酒榭丝而竹之者，无不拊髀雀跃。及至寒窗腐儒，挑灯闲看，亦未尝欠伸鱼睨，不知何以动人一至此也。”一部《草堂诗余》，成了明人最抢手的畅销书。无论是在歌厅演唱，还是在灯下阅读，都少不了它。明代词人写词，也大多以它为范本，词风深受其影响。清代人在反思明词衰落的原因时，甚

至归咎于《草堂诗余》，说是明人取法不正，只知一味地模仿《草堂诗余》，而不兼学别样，偏食独食，落下个先天不足、营养不良，弄得明词衰落不振。透过这偏激的言论，可以看出《草堂诗余》在明代影响的深远重大。

到了清代，又有两部非常著名的词选，一部是朱彝尊编的《词综》，一部是张惠言选的《词选》。这两部选本，先后成为两大词派的旗帜。《词综》是朱彝尊开创的浙西词派的学习范本，而《词选》则是张惠言开山的常州词派信奉的经典。

到了二十世纪二三十年代，胡适的《词选》又风行一时，一度成为学校的教科书，对词的普及起过相当重要的作用。著名词学家龙榆生先生曾在《论贺方回质胡适之先生》一文中说：“自胡适之先生《词选》出，而中等学校学生始稍稍注意于词，学校中之教授词学者，亦几全奉此书为主臬。其权威之大，殆驾任何词选而上之。”一部词选，竟把原属高雅文人案头的词体带到了普通学生中间，让一般初识古代文学的中学生也开始注意词、喜欢词，可以想见胡适《词选》的作用之大，影响之广。也许由于胡适的词选太过于主观，只是偏重入选他自认为的“白话词”，所以时过境迁之后，就不太被人注意了。

在20世纪影响最大、经久不衰的词选，无疑是朱孝臧（号彊村）选的《宋词三百首》。此书是朱氏和况周颐共同选定。朱、况二人都是写词的高手，与王鹏运、郑文焯并称“晚清四大词人”。他俩不仅精于写词，也长于品词论词，审美眼光深邃独到，所选的宋词都是历久弥新的艺术精品。因此其书自从1924年初版以来，已不知再版过多少次，另行予以新注新评的版本更不知其数。最近几年以《宋词三百首》为名的选本，每年都有二三十种问世。有的是据朱氏所选另加注评，有的是借此书名而另选词作。如果遴选二十世纪以来最畅销、最受欢迎的词选，《宋词三百首》绝对会高居榜首。

每个时代都会有各自流行的选本，也需要能满足当代人审美需求的词选。朱氏所选《宋词三百首》，虽然选目精当，但毕竟只代表了他那个时代和他本人的审美情趣，更何况中国词史毕竟不是有宋一代之词所能范围，因此宋词三百首还不足以观照中国词史的全程。时代到了21世纪，更需要有新型的选本来适应新时代的审美需求。

黄崇浩教授新选的《词苑菁华——千载佳词三百首》，正迎合了时代的审美需要。该书选录了唐宋以迄明清各个历史时期的优秀乐章，借此可了解中国词史的基本面貌，必将继《宋词三百首》之后而受读者的欢迎。

该书选目精当，所选都是名篇佳作。本人曾对历代词作做过定量分析，经多种数据的统计分析，筛选出历代名词三百首，而本书所选词目，与我们的统计分

析结果基本相符，由此可见编选者敏锐的审美眼光。该书分别入选唐五代词 30 首，北宋词 68 首，南宋词 112 首，金元词 20 首，明词 20 首，清词 50 首，各个时期入选的比例符合词史的实际。词初兴于唐五代，昌盛于两宋，南宋允称高峰，故入选两宋词为多，而南宋独占鳌头。词到元明而衰，故所选亦少。至有清一代，词又复兴，故所选多于唐五代。胡适先生当年编《词选》，体现出他独特的词史观。而黄教授此选，也体现出一种词史意识。

书中注释简明扼要，而评析一项，尤具学术含量。每词必先征引前人评述或有关本事，以扩大读者见闻；然后提玄勾要，深揭词旨，以示读词门径。在在显示出该书是一本精心结撰之作。

我个人读后，觉得《词苑菁华——千载佳词三百首》是一部雅俗共赏的好书，所以乐为之序。

2004 年 7 月 6 日

于黑龙江大学客栈

王兆鹏

(中国宋代文学学会副会长兼秘书长
武汉大学文学院教授、博士生导师)

目 录

卷一

唐五代词(三十首)

- 3 李 白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织)
忆秦娥(箫声咽)
- 4 张志和 渔歌子(西塞山前白鹭飞)
- 6 白居易 长相思(汴水流)
忆江南(江南好)
- 7 温庭筠 更漏子(玉炉香)
梦江南(梳洗罢)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)
菩萨蛮(南园满地堆轻絮)
河传(湖上)
- 11 皇甫松 梦江南(兰烬落)
- 12 韦 庄 菩萨蛮(人人尽说江南好)
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)
菩萨蛮(洛阳城里春光好)
女冠子(四月十七)
思帝乡(春日游)
- 16 牛希济 生查子(春山烟欲收)
生查子(新月曲如眉)
- 17 毛熙震 清平乐(春光欲暮)
- 18 鹿虔扈 临江仙(金锁重门荒苑静)
- 19 张 泌 浣溪沙(马上凝情忆旧游)

- 20 冯延巳 谒金门(风乍起)
蝶恋花(谁道闲情抛掷久)
蝶恋花(几日行云何处去)
清平乐(雨晴烟晚)
- 23 李煜 虞美人(春花秋月何时了)
浪淘沙(帘外雨潺潺)
清平乐(别来春半)
相见欢(无言独上西楼)
玉楼春(晚妆初了明肌雪)

卷二

北宋词(六十八首)

- 29 王禹偁 点绛唇(雨恨云愁)
- 30 林逋 点绛唇(金谷年年)
长相思(吴山青)
- 31 柳永 雨霖铃(寒蝉凄切)
八声甘州(对潇潇暮雨、洒江天)
夜半乐(冻云黯淡天气)
望海潮(东南形胜)
- 35 范仲淹 苏幕遮(碧云天)
渔家傲(塞下秋来风景异)
- 37 张先 青门引(乍暖还轻冷)
天仙子(《水调》数声持酒听)
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)
一丛花令(伤高怀远几时穷)
- 41 晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯)
浣溪沙(一向年光有限身)
破阵子(燕子来时新社)
玉楼春(绿杨芳草长亭路)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)
- 44 宋祁 玉楼春(东城渐觉风光好)
- 45 欧阳修 蝶恋花(庭院深深深几许)

- 踏莎行(候馆梅残)
玉楼春(尊前拟把归期说)
南歌子(凤髻金泥带)
生查子(去年元夜时)
采桑子(群芳过后西湖好)
- 50 王安石 桂枝香(登临送目)
- 51 王 观 卜算子(水是眼波横)
- 52 张舜民 卖花声(木叶下君山)
- 54 苏 轼 水调歌头(明月几时有)
江城子(十年生死两茫茫)
江城子(老夫聊发少年狂)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)
念奴娇(大江东去)
水龙吟(似花还似非花)
卜算子(缺月挂疏桐)
贺新郎(乳燕飞华屋)
西江月(照野弥弥浅浪)
蝶恋花(花褪残红青杏小)
- 63 晏几道 临江仙(梦后楼台高锁)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
- 65 李之仪 卜算子(我住长江头)
- 66 黄庭坚 水调歌头(瑶草一何碧)
念奴娇(断虹霁雨)
- 68 秦 观 满庭芳(山抹微云)
望海潮(梅英疏淡)
八六子(倚危亭)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)
鹊桥仙(纤云弄巧)
踏莎行(雾失楼台)
- 74 贺 铸 青玉案(凌波不过横塘路)
踏莎行(杨柳回塘)
六洲歌头(少年豪气)
- 78 周邦彦 瑞龙吟(章台路)

- 渡江云(晴岚低楚甸)
 满庭芳(风老莺雏)
 苏幕遮(燎沉香)
 少年游(并刀如水)
 花犯(粉墙低)
 六丑(正单衣试酒)
 兰陵王(柳阴直)
 西河(佳丽地)
 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)
 玉楼春(桃溪不作从容住)
 88 叶梦得 贺新郎(睡起流莺语)
 89 朱敦儒 好事近(摇首出红尘)
 相见欢(金陵城上西楼)
 91 陈 克 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)
 92 赵 佶 燕山亭(裁剪冰绡)

卷三

南宋词(一百一十二首)

- 97 李清照 渔家傲(天接云涛连晓雾)
 如梦令(昨夜雨疏风骤)
 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)
 一剪梅(红藕香残玉簟秋)
 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
 声声慢(寻寻觅觅)
 永遇乐(落日熔金)
 103 赵 鼎 满江红(惨结秋阴)
 104 李 邴 汉宫春(潇洒江梅)
 105 陈与义 临江仙(忆昔午桥桥上饮)
 106 张元干 贺新郎(梦绕神州路)
 108 岳 飞 满江红(怒发冲冠)
 109 陆 游 钗头凤(红酥手)
 鹊桥仙(茅檐人静)

- 鹊桥仙(一竿风月)
卜算子(驿外断桥边)
- 113 范成大 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)
醉落魄(栖鸟飞绝)
- 115 张孝祥 六洲歌头(长淮望断)
西江月(问讯湖边春色)
念奴娇(洞庭青草)
- 118 辛弃疾 祝英台近(宝钗分)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)
水龙吟(楚天千里清秋)
念奴娇(野棠花落)
青玉案(东风夜放花千树)
贺新郎(凤尾龙香拨)
汉宫春(春已归来)
沁园春(三径初成)
水调歌头(带湖吾甚爱)
清平乐(绕床饥鼠)
清平乐(茅檐低小)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)
西江月(明月别枝惊鹊)
破阵子(醉里挑灯看剑)
水龙吟(举头西北浮云)
贺新郎(绿树听鹈鴂)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)
永遇乐(千古江山)
- 137 陈 亮 水调歌头(不见南师久)
水龙吟(闹花深处层楼)
- 139 张 镒 满庭芳(月洗高梧)
- 140 刘 过 贺新郎(老去相如倦)
沁园春(斗酒麤肩)
唐多令(芦叶满汀洲)
- 144 姜 夔 念奴娇(闹红一舸)

- 扬州慢(淮左名都)
 八归(芳莲坠粉)
 探春慢(衰草愁烟)
 踏莎行(燕燕轻盈)
 惜红衣(簟枕邀凉)
 点绛唇(燕雁无心)
 琵琶仙(双桨来时)
 淡黄柳(空城晓角)
 长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮)
 凄凉犯(绿杨巷陌)
 暗香(旧时月色)
 疏影(苔枝缀玉)
 齐天乐(庾郎先自吟愁赋)
 160 俞国宝 风入松(一春长费买花钱)
 161 李 玉 贺新郎(篆缕销金鼎)
 163 史达祖 绮罗香(做冷欺花)
 双双燕(过春社了)
 东风第一枝(巧沁兰心)
 寿楼春(裁春衫寻芳)
 三姝媚(烟光摇曳瓦)
 湘江静(暮草堆青云浸浦)
 169 高观国 霜天晓角(春云粉色)
 170 刘克庄 沁园春(何处相逢)
 贺新郎(北望神州路)
 玉楼春(年年跃马长安市)
 清平乐(风高浪快)
 清平乐(宫腰束素)
 176 黄孝迈 湘春夜月(近清明)
 177 潘 枋 南乡子(生怕倚栏干)
 178 吴文英 八声甘州(渺空烟四远)
 踏莎行(润玉笼绡)
 高阳台(宫粉凋痕)
 浣溪沙(门隔花深梦旧游)

- 祝英台近(采幽香)
高阳台(修竹凝妆)
风入松(听风听雨过清明)
莺啼序(残寒正欺病酒)
唐多令(何处合成愁)
三姝媚(湖山经醉惯)
188 文及翁 贺新郎(一勺西湖水)
189 刘辰翁 兰陵王(送春去)
柳梢青(铁马蒙毡)
192 周 密 一萼红(步深幽)
曲游春(禁苑东风外)
高阳台(小雨分江)
瑶华(朱钿宝玦)
196 王沂孙 眉妩(渐新痕悬柳)
齐天乐(一襟余恨宫魂断)
高阳台(残雪庭阴)
200 徐君宝妻 满庭芳(汉上繁华)
201 王清惠 满江红(太液芙蓉)
202 蒋 捷 贺新郎(梦冷黄金屋)
声声慢(黄花深巷)
虞美人(少年听雨歌楼上)
女冠子(蕙花香也)
一剪梅(一片春愁待酒浇)
207 张 炎 南浦(波暖绿粼粼)
高阳台(接叶巢阴)
八声甘州(记玉关、踏雪事清游)
解连环(楚江空晚)
月下笛(万里孤云)
绮罗香(万里飞霜)
清平乐(候蛩凄断)
渡江云(山空天入海)
壶中天(扬舲万里)

卷四

金元词(二十首)

- 221 吴 激 诉衷情(夜寒茅店不成眠)
人月圆(南朝千古伤人事)
- 223 刘 著 鹧鸪天(雪照山城玉指寒)
- 224 蔡松年 鹧鸪天(秀樾横塘十里香)
- 225 王庭筠 谒金门(双喜鹊)
- 226 赵秉文 青杏儿(风雨替花愁)
- 227 邓千江 望海潮(云雷天堑)
- 228 耶律楚材 鹧鸪天(花界倾颓事已迁)
- 229 元好问 水调歌头(黄河九天上)
清平乐(离肠宛转)
摸鱼儿(怅人间、情是何物)
摸鱼儿(问莲根、有丝多少)
- 234 段克己 西江月(人与寒林共瘦)
- 235 耶律铸 眼儿媚(隔江谁唱后庭花)
- 236 张玉娘 浣溪沙(玉影无尘雁影来)
- 237 王 旭 大江东去(南游三载)
- 238 虞 集 风入松(画堂红袖倚清酣)
- 240 李孝光 念奴娇(江南春暮)
- 241 张 翥 多丽(晚山青)
水龙吟(芙蓉老去妆残)
- 243 萨都刺 百字令(石头城上)

卷五

明词(二十首)

- 247 刘 基 水龙吟(鸡鸣风雨潇潇)
- 248 杨 基 清平乐(狂歌醉舞)
菩萨蛮(水晶帘外娟娟月)
- 250 高 启 沁园春(木落时来)
- 251 汤胤勣 浣溪沙(燕垒雏空日正长)

- 252 文徵明 满江红(拂拭残碑)
 253 杨 慎 临江仙(滚滚长江东逝水)
 转应曲(银烛)
 255 沈宜修 霜叶飞(闷怀难表)
 257 张倩倩 蝶恋花(漠漠轻阴笼竹院)
 258 陈继儒 摊破浣溪沙(梓树花香月半明)
 259 施绍莘 谒金门(春欲去)
 260 陈子龙 山花子(杨柳凄迷晓雾中)
 诉衷情(小桃枝下试罗裳)
 浣溪沙(百尺章台撩乱飞)
 念奴娇(问天何意)
 264 李 雯 菩萨蛮(蔷薇未洗胭脂雨)
 浪淘沙(金缕晓风残)
 266 夏完淳 一剪梅(无限伤心夕照中)
 烛影摇红(辜负天工)

卷六

清词(五十首)

- 271 吴伟业 临江仙(落拓江湖常载酒)
 贺新郎(万事催华发)
 273 陈维崧 醉落魄(寒山几堵)
 满江红(席帽聊萧)
 沁园春(十万琼枝)
 277 朱彝尊 卖花声(衰柳白门湾)
 摸鱼儿(粉墙青)
 长亭怨慢(结多少、悲秋俦侣)
 桂殿秋(思往事)
 281 今释澹归 满江红(激浪输风)
 282 尤 侗 苏幕遮(朔云寒)
 284 王夫之 蝶恋花(为问西风因底怨)
 摸鱼儿(翦中流)