

新课程实施难点与教学对策案例分析丛书

教学理论与实践

小学卷

下

中央民族大学出版社

主编：孙爱民

总 目 录

上册目录

第一部分 小学语文

专题一 课程设计

- (一) 在新课程中,语文基本素养包括的主要方面 (2)
- (二) 语文课堂如何发挥学生的主体作用 (5)
- (三) 新课程实施中怎样体现语文教育的特色 (12)
- (四) 三维目标如何在小学语文阅读课上有机结合 (17)
- (五) 怎样既尊重学生的个性,又使之接受教育者的价值观和道德观 (24)
- (六) 怎样引导学生在生活中学习 (29)

专题二 课程实施

- (一) 课堂上如何尊重学生的独特体验 (32)
- (二) 如何引导学生进行自主阅读 (33)
- (三) 怎样体现语文学习是动态生成的过程 (36)
- (四) 怎样体现语文课堂教学是基础上的创新 (42)
- (五) 低年级的语文教学应体现出什么样的特点 (47)
- (六) 中年级的阅读教学应当怎样把握 (53)
- (七) 高年级的阅读教学需要注意哪些方面 (58)
- (八) 课堂教学如何处理好教师和学生的关系 (62)
- (九) 自主学习如何加强教师组织引导的作用 (66)
- (十) 如何提高学习活动的有效性 (73)

(十一)“重感悟,以读代讲”是语文教学的最高境界吗? 语文	
课重视感悟积累,那么语文训练还需要吗	(82)
(十二)如何在教学中多渠道地开展探究性学习	(94)
(十三)如何提高小学低年级识字写字的效率	(97)
(十四)如何在阅读教学中挖掘口语交际的因素	(104)
(十五)怎样激发信心和兴趣,保证每个学生都能参与到学习	
活动中来	(111)
(十六)如何让口语交际贴近生活	(115)
(十七)如何更好地进行新理念下的作文训练	(129)
(十八)怎样避免教学中虚假的自主、合作学习	(144)
(十九)怎样把握合作学习的时机	(148)
(二十)怎样体现语文学习的综合性	(150)

专题三 课程评价

(一)小学语文教师的评价语言怎样才能恰当、有效	(153)
(二)怎样进行语文综合性学习评价	(154)
(三)为什么要开放评价过程,实施多元化评价	(157)
(四)怎样以评价促进学生的发展	(159)
(五)怎样引导学生进行有效的自我评价和互相评价	(163)
(六)小学语文教学如何在大班教学中体现评价的个体差异	(165)

第二部分 小学数学

专题一 课程设计

一、走进“以人为本”的课堂教学	(172)
(一)“以人为本”的理念	(172)
(二)现实与理念的碰撞	(175)
二、让数学走入生活	(188)
(一)架起“数学与生活”的桥梁	(188)

(二)对话与思考	(192)
三、体验“做数学”	(200)
(一)建构主义学习观与小学数学学习	(200)
(二)对话与思考	(204)
专题二 课程实施	
一、教师教学行为的六个转变	(216)
二、实现数学教育价值	(249)
(一)数与代数——对“数与代数”领域教学的认识	(249)
(二)空间与图形——对“空间与图形”教学的认识	(272)
(三)统计与概率——对《统计与概率》教学的思考	(300)
(四)实践与综合——对《实践与综合》的思考	(323)
专题三 课程评价	
一、教学过程评价	(339)
二、学生学习评价	(349)

中册目录

三、教学效果评价	(378)
----------------	-------

第三部分 小学英语

专题一 课程设计

一、课程基本理念	(389)
(一)英语课程改革的核心理念是什么	(389)
(二)《课程标准》“新”在哪里	(395)
(三)本次课程改革的核心理念是什么	(396)
(四)《英语课程标准》对教师提出了哪些具体的要求	(399)
(五)《英语课程标准》的特点是什么	(404)
(六)课程实施是课程目标得以落实的保证,课程标准对此有 哪些具体要求	(409)
(七)《英语课程标准》如何在总体目标的设计上,体现素质教 育的思想,加强对学综合语言能力的培养	(409)
(八)什么是任务型语言教学途径?为什么《英语课程标准》 要倡导任务型的教学途径	(411)
(九)《英语课程标准》中规定的英语课程的任务是什么	(413)
(十)《英语课程标准》的价值取向及其对教师的启示是什么	(414)
二、课程目标	(418)
(一)基础教育英语课程的总体目标是什么?如何理解语言技 能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识这五个方 面与培养学生综合语言运用能力的关系	(418)

(二)《英语课程标准》对小学学段各级别的目标总体描述是	
什么	(422)
(三)试举例说明小学三、四年级英语教学中如何达到一级目标 ...	(424)
(四)试举例说明小学五、六年级英语教学中如何达到二级目标 ...	(425)
(五)教学中应该如何妥善处理听、说、读、写这四种语言技能	
的关系	(426)
(六)试举例说明如何在教学活动中培养学生听、说、读、写的	
能力	(428)
(七)英语语言知识包括哪几个部分? 如何理解语言	
知识和语言技能的关系	(429)
(八)在小学英语课堂教学中遇到语法问题,教师该怎么办 ...	(431)
(九)情感态度在英语课堂教学中的作用是什么	(433)
(十)英语课程标准把学习策略列为课程目标之一的现实意	
义是什么? 教师如何帮助学生发展、改进学习策略	(436)
(十一)合作学习会不会抑制个性发展? 怎样在合作中促进	
学生个性发展	(438)
三、课程内容	(439)
(一)英语课程标准是怎样确定小学学段各级别的具体内容标	
准的	(439)
(二)在小学英语教学中渗透文化意识的必要性以及如何培养	
学生的文化意识	(444)
(三)如何培养学生积极的情感态度	(449)
四、课程资源开发和利用	(458)
(一)英语课程资源的概念是什么	(458)
(二)小学英语课程资源的开发有哪些渠道	(459)
(三)学生在网上查询学习资源,家长担心他们误入歧途怎么办 ...	(460)
(四)英文报刊能否成为辅助教材	(462)

专题二 课程实施

一、英语教学活动设计	(463)
(一)为什么《英语课程标准》要倡导任务型语言教学?其理论依据是什么?如何设计真正具有交际意义的任务和活动	(463)
(二)在小学英语教学中,怎样具体体现以学生为主体	(467)
(三)怎样理解“用”教材,而不是“教”教材	(469)
(四)在小学英语课堂教学中,如何激发学生的学习兴趣	(471)
(五)如何使课堂“活而不乱”、“趣而不俗”	(473)
(六)如何在课堂上体现“互动”的教学观	(474)
(七)如何设计开放性课堂活动	(477)
(八)如何利用激励方法培养学生的注意力	(480)
(九)怎样使 Free talk 真正成为帮助学生提高语言表达能力的有效途径	(482)
二、英语学习策略	(484)
(一)学习策略的概念和分类	(484)
(二)为什么说学生“会学英语”比学生“学会英语知识”更重要	(485)
(三)怎样引导学生思考问题、质疑问题	(487)
(四)在小学英语教学中开展小组活动的必要性在哪里	(489)
(五)怎样开展合作学习?如何保证合作学习的有效性	(491)
(六)怎样培养学生自主学习的能力	(495)
(七)怎样才能使学生真正参与“探究”	(497)
(八)以自主学习、探究学习为主的教学活动会造成两极分化吗	(498)
(九)如何有效调整英语课堂学习中的不平衡情绪	(499)
三、英语教师的作用和角色	(501)
(一)新课程理念下现代英语教师在课堂教学中担任什么角色	(501)
(二)英语教师如何转变教育教学观念,把新课程理念具体落实到教学实践中	(503)
(三)小学英语教师应该具有哪几方面的复合型知识和能力结构	(505)

(四)英语教师应该怎样提高自己的业务素质,以适应英语课程改革形式发展的要求	(507)
(五)面对新课程,应如何备课	(509)
(六)为了抓住教学契机,能否改变教学计划	(513)

专题三 课程评价

一、新型的英语课程评价观	(515)
(一)英语课程标准提出了什么样的新的评价建议	(515)
(二)试结合案例来说明小学英语教师应该树立什么样的新评价理念	(517)
(三)为什么要树立以学生发展为本的评价观	(523)
(四)为什么要提倡评价主体多元化和评价形式多样化? 如何实现这种方式	(530)
(五)小学英语教学评价应注意些什么问题	(537)
二、新课程对小学英语教师的评价	(540)
(一)什么样的英语老师最受学生欢迎	(540)
(二)在小学英语教学中如何以学生的“学”来评价教师的“教”	(543)
三、新课程对学生的评价	(546)
(一)如何正确对待小学生在英语学习中的语言错误	(546)
(二)什么是成长记录袋? 在小学英语教学中,如何运用成长记录袋以促进学生的成长	(549)
(三)在小学英语教学中,面对不同层次的英语学习,如何利用有效的评价方式进行评价	(555)
(四)如何使小学英语作业评价更趋合理	(559)
(五)怎样引导学生在英语课堂中有效地进行自我评价	(565)
(六)如何在大班教学中体现个性化评价	(568)
(七)在小学英语教学中主要有哪些常见的非测试型形成性评价工具	(572)

四、评价与测试	(579)
(一)测试设计如何体现课标精神	(579)
(二)小学英语教学如何使学生测试时能轻松达到一、二级 ...	(585)
(三)小学英语终结性测试以何种方式进行	(589)
主要参考资料	(596)

第四部分 音乐(义务教育阶段)

专题一 课程设计

一、课程的基本理念	(601)
(一)音乐教学中,如何理解以审美为核心	(601)
(二)音乐教学中,如何有效地实施“兴趣培养”	(603)
(三)音乐教学中,如何理解“提倡学科综合”	(608)
(四)如何尊重学生音乐兴趣,引导学生正确地对待流行音乐	(610)
(五)音乐教学中,如何培养学生的创新精神	(614)
(六)音乐教学中,怎样将“学生进行音乐创作”落到实处	(619)
(七)如何挖掘音乐的相关文化,实现音乐课程的综合,有效提 高音乐教学效果	(623)
(八)音乐教学中,如何实现“学科综合”	(627)
(九)如何培养学生创造性音乐学习的意识	(629)
(十)音乐教学怎样与社会、科学学科综合	(634)
二、课程目标	(638)
(一)音乐教学中,如何与戏剧艺术进行综合	(638)
(二)如何丰富音乐课的人文内涵? 怎样增大音乐课的文化 含量	(641)
(三)音乐教学如何与美术进行整合	(645)
(四)音乐教学中,如何利用好影视艺术资源	(648)
(五)实施音乐新课程后,是否就放弃了识谱视唱教学呢? 如 何将学唱歌曲与识谱视唱教学有机地结合在一起	(651)

(六)音乐教学中,如何体现“过程与方法”	(655)
三、课程内容	(659)
教学内容应如何与学生生活经验相结合	(659)

专题二 课程实施

一、音乐老师的作用与角色	(663)
(一)如何调动师生音乐潜能,开展合作互动课堂	(663)
(二)音乐教学活动中师生如何互动	(668)
(三)音乐教学活动如何体现以学生为主体	(672)
(四)如何在音乐教学中加强教师与学生的交流活动	(678)
二、音乐教学活动设计与实施	(680)
(一)在音乐教学中,如何创设生动活泼的音乐教学形式	(680)
(二)如何为学生创设良好的音乐课堂活动氛围	(683)
(三)如何提高中学生在音乐课堂中的参与性、实践性	(687)
(四)音乐教学中,如何关注每一个学生	(693)
(五)如何让音乐课堂教学生活化	(697)
(六)如何把音乐因素与学生的感受结合起来	(701)
(七)音乐欣赏课如何引导学生主动参与体验音乐	(703)
(八)在音乐教学中,如何通过情境教学引导学生积极主动的 参与学习	(707)
(九)音乐教学中,如何创设充满音乐美感的课堂教学气氛	(711)
(十)课堂教学中,如何创设宽松和谐的音乐学习环境	(714)
(十一)音乐教学中,教师如何创设情境,促使学生主动参与和体验 音乐活动	(721)
(十二)在音乐教学中如何让学生“动”起来	(724)
三、音乐学习策略	(726)
(一)如何有效地实施音乐创新教学	(726)
(二)如何激活音乐课堂	(731)
(三)音乐教学中,怎样开发学生的音乐表现潜能	(735)

(四)在音乐教学中如何实施小组合作学习	(738)
(五)音乐教学中,如何提高小组讨论的有效性	(742)
(六)怎样有效地进行创造性音乐教学	(747)
(七)如何在音乐合作中体现合作意识和团队精神.....	(753)
(八)课堂教学中,如何进行音乐感情体验	(757)
(九)音乐教学中,如何充分发挥学生的想像力和思维潜能,培养 学生的创造精神和创造能力	(762)
(十)如何正确地引导学生对音乐的表现欲望	(765)

下册目录

专题三 课程评价

一、新型的音乐课程评价观	(769)
如何体现音乐教学评价的多元化	(769)
二、学生学习音乐的评价	(773)
如何对学生进行多方面的评价	(773)
主要参考资料	(779)

第五部分 体育(义务教育阶段)

专题一 课程设计

一、课程理念的把握与落实	(781)
(一)如何在体育教学过程中贯彻落实“健康第一”的指导思想	(781)
(二)如何激发学生运动兴趣,培养学生终身体育意识	(785)
(三)怎样看待以学生发展为中心,突出学生的主体地位	(789)
(四)如何关注学生个体差异与不同需求,让学生人人享有体 育教育	(793)
(五)体育教学中如何培养学生的创新能力	(797)
(六)怎样看待体育教学大纲与体育课程标准的变化	(800)
二、教学内容选择与创设	(804)
(一)如何选择体育教学内容才能更好地达成教学目标	(804)
(二)怎样才能让体育教学更贴近学生的生活经验	(810)
(三)实施体育新课标后,如何客观、全面地制订体育教学工作 计划	(813)
(四)如何进行体育课主题教学设计	(825)

(五)如何挖掘民族传统体育内容,充实和丰富体育课堂教学	(829)
(六)如何把握传授体育健康知识的时机与途径	(833)
三、课程资源的利用与拓展	(837)
(一)如何利用现有资源,构建校园体育文化	(837)
(二)如何拓展学校体育设施资源	(842)
(三)如何利用我们身边的废弃物品进行体育课教学	(844)
(四)如何让每一位学生主动投入到课外体育活动中	(847)
(五)校运会如何体现“健康第一,人人参与”的指导思想	(851)
(六)如何结合学校的教学实际,开发校本体育教材	(855)

专题二 课程实施

一、教学过程的组织与管理	(861)
(一)如何协调体育教学过程中的制约与放开	(861)
(二)如何理解体育教师是教学过程中的研究者、中介者和服 务者	(864)
(三)在体育新课程下,怎样理解和运用体育教学模式	(868)
(四)体育教学中如何开展教法创新活动	(872)
(五)如何把握学生运动技能和身体素质水平的提高	(877)
(六)在耐久跑教学中如何激发学生主动练习	(879)
(七)如何选择田径跳跃内容组织体育课教学	(883)
(八)如何选择投掷内容组织体育课教学	(886)
(九)如何有效地组织篮球课教学	(888)
(十)如何利用“临门一脚”来激发学生学习足球的欲望	(892)
(十一)怎样消除体操课教学中的安全隐患,让学生喜爱体操	(895)
(十二)如何有效地组织乒乓球课教学	(900)
(十三)如何设计和组织中小学武术课教学	(903)
(十四)如何开展远足和定向活动,给予学生野外生存的知识 技能	(906)
(十五)如何利用体育游戏,激活学生的创新思维	(912)

(十六)农村学校如何实施体育新课标	(915)
二、学习方式的引导与构建	(919)
(一)体育教学中怎样有效地开展自主学习	(919)
(二)体育教学中怎样进行有效的合作学习	(924)
(三)体育教学中如何组织学生开展探究学习	(928)
(四)如何把握体育课堂教学中的“自由度”	(932)
(五)如何让学生在快乐体育中达成学习目标	(935)
(六)如何根据学生的个性特征,发掘学生的体育学习潜能 ...	(939)
(七)体育教学中怎样对待“特殊学生”	(943)
 专题三 课程评价	
一、教学评价的激励与运用	(947)
(一)在新课程理念下,如何进行学生体育课成绩评定	(947)
(二)在体育教学中如何组织学生开展自我评价与小组评价	(950)
(三)如何进行中小学体育课堂教学评价	(953)
(四)如何看待现行体育中考制度与体育新课程基本理念的 关系	(962)
(五)如何扩大学校体育课改实验工作的影响力	(967)
主要参考资料	(972)

第六部分 美术(义务教育阶段)

专题一 课程设计

一、基本理念的把握	(974)
(一)如何理解美术课程标准的基本理念	(974)
(二)为什么要使学生形成基本的美术素养	(980)
(三)新理念下的校园美术文化发生了哪些变化	(984)
二、目标和方法的体现	(988)
(一)美术课应该培养学生哪些方面的能力	(988)

(二)走进新课程,我们需要怎样的教学方式和学习方式	(991)
---------------------------------	-------

专题二 课程实施

一、美术教学中的新型师生关系	(995)
(一)怎样让学生喜爱美术课	(995)
(二)如何在教学中强调“主导”与“主体”之间的互动关系	(998)
(三)怎样搭建学生想说、敢说的教学平台	(1000)
(四)在以学生为主体的教学活动中,教师应发挥怎样的作用	(1002)
(五)走进新课程,教师应该如何与学生交流	(1004)
二、课堂教学设计	(1006)
(一)新教材的课堂美术教学应如何进行设计	(1006)
(二)设计应用课的教学如何贴近学生生活	(1014)
(三)教师的示范演示如何避免学生“依样画葫芦”	(1017)
(四)美术课堂教学如何实现学科综合	(1020)
(五)如何进行美术课堂教学的导语设计	(1025)
三、教学活动的实施与教材的使用	(1027)
(一)如何利用本地资源,实施以审美为核心的美术教学	(1027)
(二)走进新课程,如何上好素描课	(1029)
(三)如何把握好技能、技巧学习的尺度	(1031)
(四)美术课中如何渗透人文教育	(1036)
(五)走进新课程,怎样上好欣赏课	(1040)
(六)美术课中如何激发学生的认知兴趣	(1042)
(七)怎样使学生在在学习过程中始终保持自觉性和趣味性	(1044)
(八)如何诱发学生的想像,培养学生的创造性思维	(1048)
(九)怎样调动学生的情感因素,提高学生对美术创造活动的 兴趣与欲望	(1050)
(十)在美术课中如何引导学生进行探究性学习	(1053)
(十一)美术课上教师应如何尊重学生的个性差异	(1057)
(十二)在美术教学中教师应如何发挥态势语	(1062)

(十三)怎样正确认识知识技能和创造力之间的关系	(1064)
(十四)小组合作学习过程中如何避免组员间矛盾的产生 ...	(1068)
(十五)如何有效开展美术课堂中分组合作学习?(7~9 年级) ...	(1072)
(十六)如何让美术课的合作学习更具有实效性?(1~6 年级) ...	(1076)
(十七)怎样培养学生的审美经验和鉴赏能力	(1081)
(十八)怎样发展学生的综合实践能力和探究发现能力	(1086)
(十九)如何正确把握美术教学中教材的角色	(1090)
(二十)美术教师怎样充分开发本地教学资源	(1094)
(二十一)美术教师如何开发校本课程	(1101)
(二十二)新课程背景下,如何组织和实施有效美术课堂教学	(1104)
(二十三)如何有效创设情境,激发学生学习美术的兴趣	(1111)

专题三 课程评价

一、美术教学与评价的关系	(1117)
如何理解美术教学与评价的关系	(1117)
二、教师的教学评价	(1122)
(一)怎样写教学随笔和教学后记	(1122)
(二)怎样评价一节美术课	(1124)
三、学生的学习评价	(1134)
(一)怎样评价学生的作业? 如何体现教师的评价艺术	(1134)
(二)怎样设计学生的自评、互评活动?(7~9 年级)	(1138)
(三)怎样对学生的学习活动表现进行评价	(1141)
(四)如何帮助学生做出有效的自我评价?(1~6 年级)	(1145)

主要参考资料	(1148)
--------------	--------

学生在障碍跑中遇到的主要问题其实是学生自己的心理障碍,而对具有不同难度的障碍,学生会表现出不同难度的恐惧,正是让学生通过越过不同难度的障碍来克服心理的恐惧,从而获得自尊与自信。心理健康目标是通过体育实践来实现的,我们不能企图通过一堂有关心理健康内容的课来实现心理健康目标。为了使学生达成心理健康的有关目标,可有意识地在运动参与或运动技能课上设计达成健康的具体方法和内容。本课就是让学生通过自己动手布置场地来获得心理上的准备与适应,并在不断克服困难的过程中来提高自尊与自信,从而提高自身的健康水平。

探索园地

如何把有关健康的更多内容融会、穿插到室外的体育实践课中去,通过体育实践活动帮助学生建立、发展其对健康和健康生活的认识?

(二)如何激发学生运动兴趣,培养学生终身体育意识

问题呈现

运动兴趣和习惯是促进学生自主学习和终身坚持锻炼的前提。体育新课程提出,培养学生的运动兴趣,养成身体锻炼的习惯是体育教育成果的一个重要标志。忽视培养中小学生对体育活动的兴趣、爱好和习惯,就不可能奠定学生终身体育的基础。在教学中无论是教学内容的选择还是教学方法的更新,都应十分关注学生的运动兴趣,传统的体育教学过分强调教师的主导作用,认为学生只能接受教师教育,从而往往不能激发学生的学习动机,学生体验不到成功的快乐与需要的满足。

兴趣表现出具有积极情绪,导致了行为上爱好某项活动,进而形成行为习惯。缺乏对某一活动的兴趣,就不可能产生对该活动的爱好,对该活动没爱好,就不可能有持之以恒的兴趣。体育的兴趣、爱好和习惯,在体育活动实践中有其不同的意义:兴趣是一种心理倾向,爱好是一种行为的积极表现,而习惯则成为生活中的“自然”行为。体育教育过程中,对中小學生经常引导,促使他们对体育产生兴趣、爱好,养成热爱锻炼的习惯。