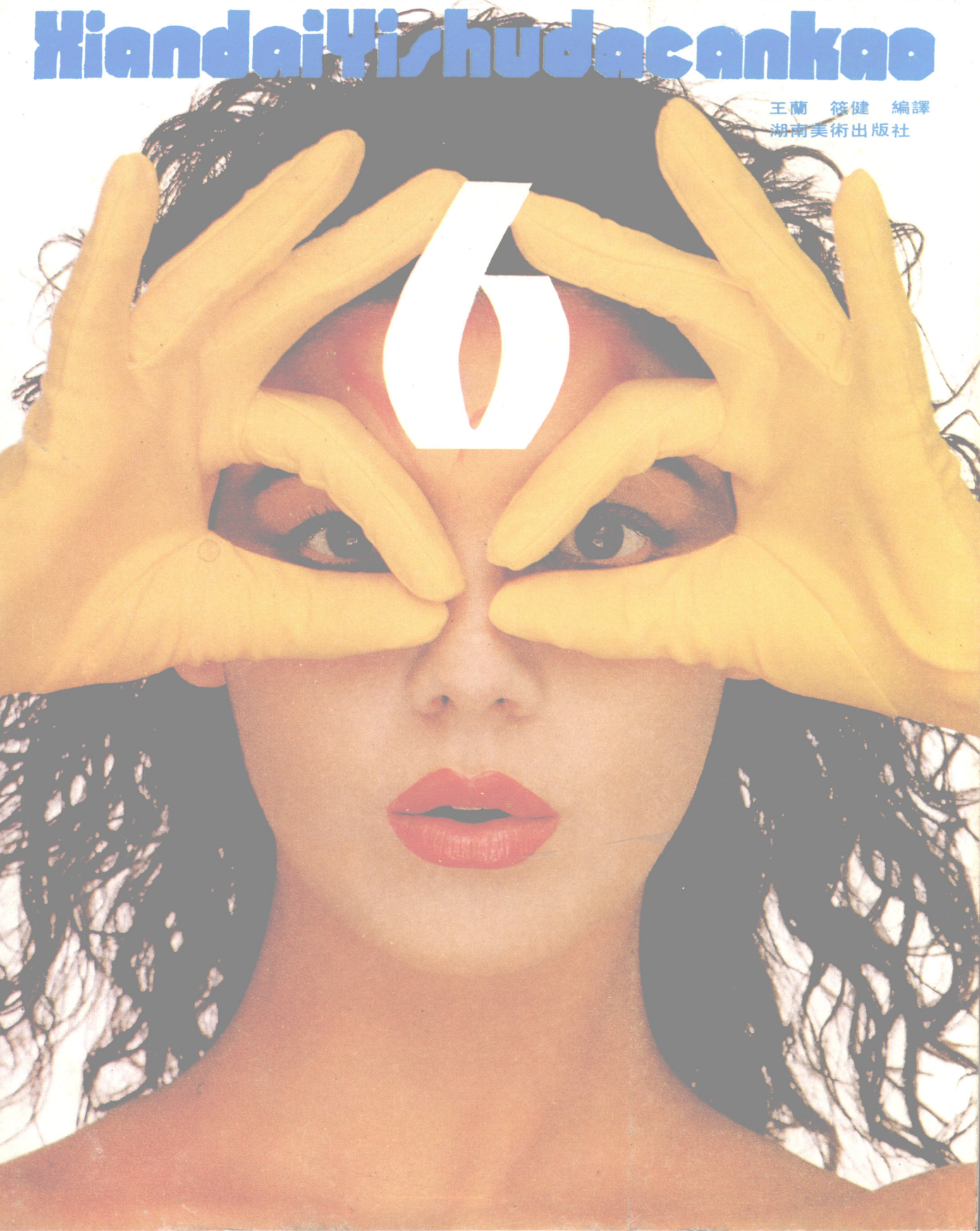


現代藝術大參考

XiandaiYishudacankao

王蘭 符健 編譯
湖南美術出版社



湘新登字367號

現代藝術大參考

第六輯

湖南美術出版社出版·發行（長沙市人民路61號）

湖南省新華書店經銷 中國包裝總公司湖南彩印廠印刷

開本：787×1092毫米 1/16 印張：4

1992年7月第1版 1995年2月第3次印刷

印數：8001—13000冊

ISBN 7-5356-0521-4/J·466 定價：20.50元

《現代藝術大參考》

係列畫冊十分豐富地輯錄了當今世界五大洲各國的攝影家、美術家、設計家具有高度水准的藝術作品。每輯收錄圖片300幅左右。這些作品無論在藝術領域或者視覺效果方面都具有較高的參考和欣賞價值。為讀者提供了一套精美的、百科全書似的值得珍藏的係列資料畫冊。它自問世以來已受到廣大讀者的熱烈歡迎。



- 責任編輯：周繼平
- 封面設計：孫 平

序

翻開這個冊子，在您面前呈現的便是一個琳琅滿目、豐富多彩的藝術世界。這個冊子，它輯錄了當今世界幾十個國家的藝術家—攝影家和美術家的作品，涵蓋了人物風情、自然風光、商業廣告、書籍裝幀、工業造型、建築藝術、室內設計、包裝裝潢等多個藝術創作領域，有如一幀電視屏幕，向我們傳達出異域社會生活真切的聲息和繁復的圖景。

與純審美的畫冊不同的是，這個冊子裏的大部分作品向我們揭示出這些藝術家在實用藝術領域中的杰出創造。科學技術高度發展中的現代社會生活，要求現代藝術家作順應它的要求，敏銳地作出他們的社會選擇。這些藝術家們走出單一的傳統架上繪畫的領地，以新的藝術方式參與生活的改造與建設，進行生活的藝術創造，使現代藝術的自身結構和形式產生了重大的變化。這對現代藝術來說，無疑是一種拓展。這種揭示，對於我們的藝術家，自應是有價值的。

無論是在精神內涵的體現，抑或是在藝術表現形式的營造上，這些作品在使我們眼目一新的同時，也會給我們一種距離感，會給我們帶來些許困惑。這不奇怪，因為這些作品猶如生長在與我們不同的氣候及土壤上的植被一樣，是植根在與我們不相同的文化心理的土壤之上的。西方現代科學技術的飛速發展，為現代的藝術家們開闊了一個廣袤的視野，藝術家必會依據現代科學文化為他們提供的豐富而複雜的照察體系來豐富自己的藝術意識，來進行其大膽的藝術創造。因此，這些藝術作品表現在思想內涵及藝術形式上與我們傳統的藝術意識所制約着的作品的差異性，便是自然而然的事了。

與新人眼目比起來，這些作品給人帶來的困惑似乎尤為可貴。因為困惑，便萌生探其究竟的願望，便有了對這些異域藝術作品的認真的分析研究，進一步，便有了與自己傳統的藝術意識的比較。這種比較過程，無疑會使我們對自己、對別人有一個更加清晰和深刻的理解。在當今世界的文化相互滲透熱潮中，這種清醒的認識的獲得，有益于我們建立自己。

這個冊子，名曰《現代藝術大參考》，參考者，參合他事他說而考察之謂也。這樣看來，編輯這一係列書的用意是極明白的了。至若它的編輯手法，則頗有“拿來主義”的味道，因為它只是客觀地羅列出這些藝術家在各個領域中創造出的作品，並不作孰優孰劣，孰是孰非的裁決。對藝術作品而言，這正是一種難得的寬容的科學態度。它同情不同的藝術形式和藝術流派，因為“形式與流派越多越相反，人類的精神面貌就表現得越多越新穎。”這些風貌相異的作品，同是人類的精神財富。因此任人按照各自的嗜好去從中擷取合乎他氣質的東西，特別用心研究與他精神最投機的東西，便是最合乎常理，也是最愜意的事。

面對着林林總總的藝術創造，人們有時難免會生出些猶豫。我們抱歉僅僅只給讀者們提供了一個便捷地把握外部藝術風貌的機會，由衷地希望讀者能從這個園地中作自己大膽的、由着性子的選擇，在不迷失自己的同時，獲取豐富的養料。

湖南美術出版社

目錄

一文化藝術展覽海報	(1)
二社會公益事業海報	(14)
三電影、戲劇、音樂海報	(20)
四商業廣告	(25)
五現代攝影	(37)
六資料篇	(46)

文化藝術展覽會海報



Poster Exhibition by Ten World Artists

Main Theme:
Human Beings & Greening
Protect Our Earth
In Commemoration of the 50th
Anniversary of the Opening of
the Nihonbashi Takashimaya
Department Store

Period:
May 3-10, 1982

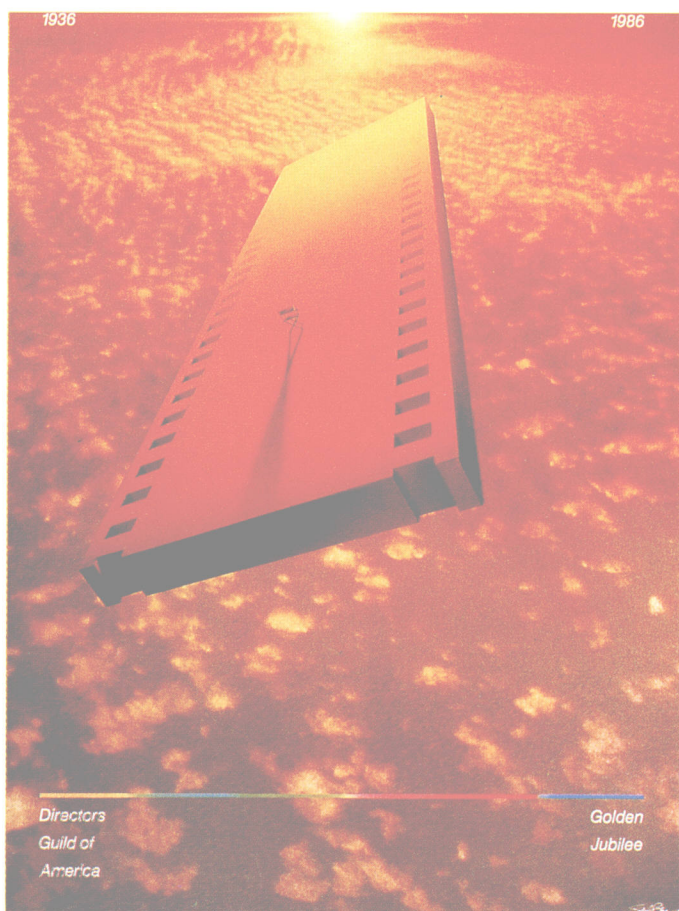
Place:
Nihonbashi Takashimaya
Department Store, 8th floor
Sponsored by:
The Asahi Clubhouse

Exhibiting Artists:

Japan:
Tadamasa Yokoo
Tadamasa Negai
Kazumasa Negai
Ikko Tanaka
Shigeo Fukuda
Makoto Nakamura

U.S.A.:
Miller Chaver
Belgium:
Jean Michel Folon
West Germany:
Hilger Mathies

Poland:
Wladimir Saworzy
England:
Roger Dean
Czechoslovakia:
With the cooperation of Dai Nippon
Printing Co. Japan Printing Co.
MESSHA Printing Co.

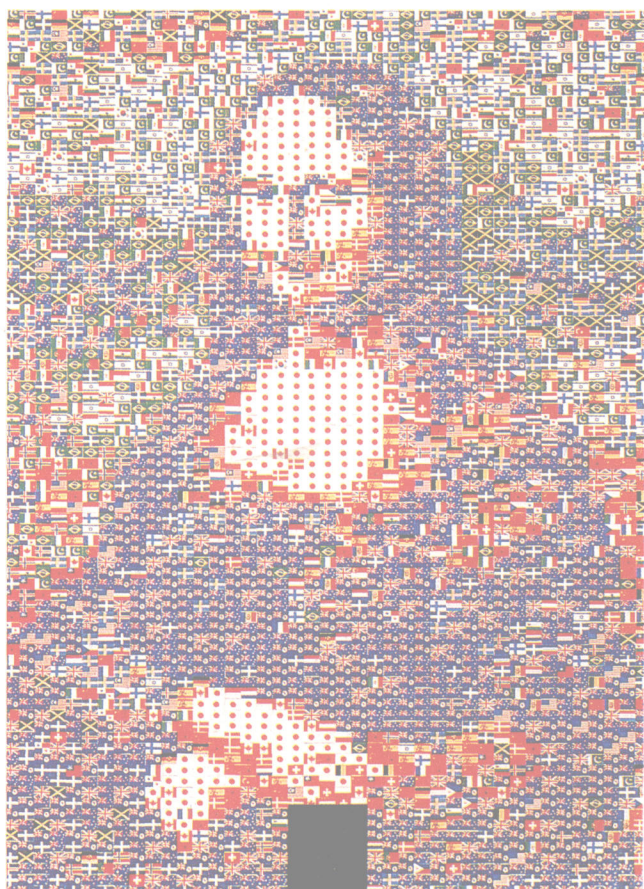
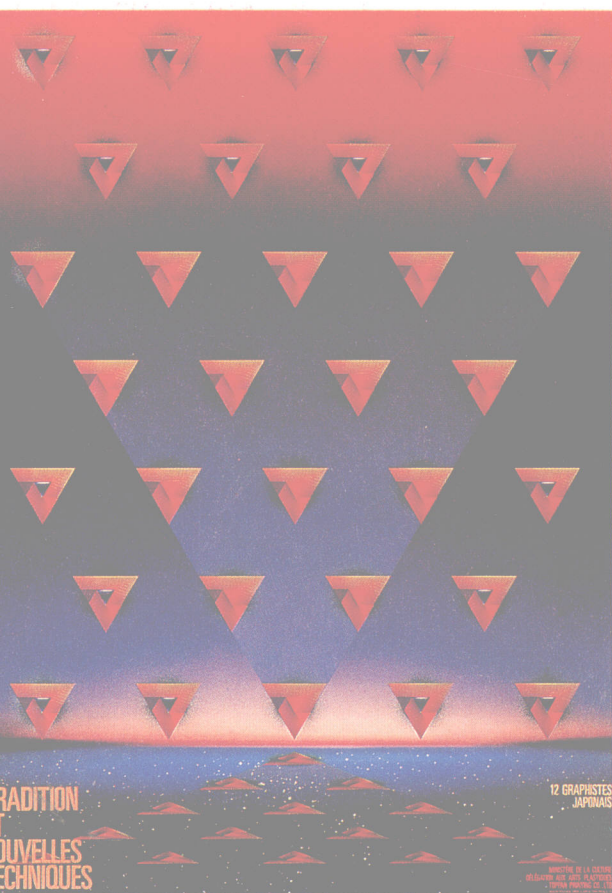


JAPAN STYLE

From fashion to furniture, posters to plastic food and killer to cameras, a spectacular presentation of craft, design and life in contemporary Japan.

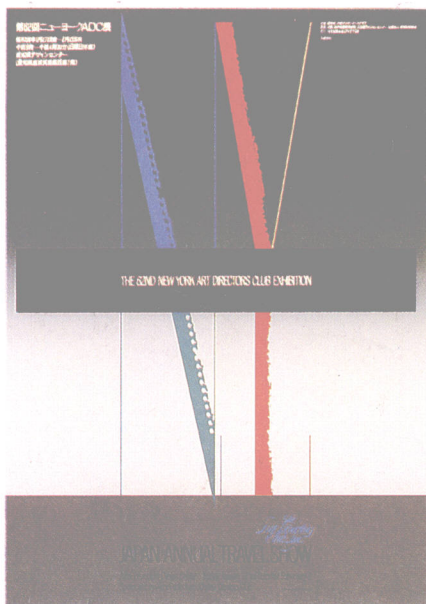


- 2.〔美國〕 索爾·巴斯 1981
- 3.〔美國〕 索爾·巴斯 1986
- 4.〔日本〕 田中一光 1979



5. [日本] 勝井三雄 1984
6. [日本] 福田繁雄 1984

7. [日本] 石岡瑛子 1984
8. [日本] 福田繁雄 1984



IMPERIAL WAR MUSEUM

Weekdays 10-5 50 Sundays 2-5 50 Lambeth Road London SE1 6HZ

Underground Lambeth North or Elephant and Castle



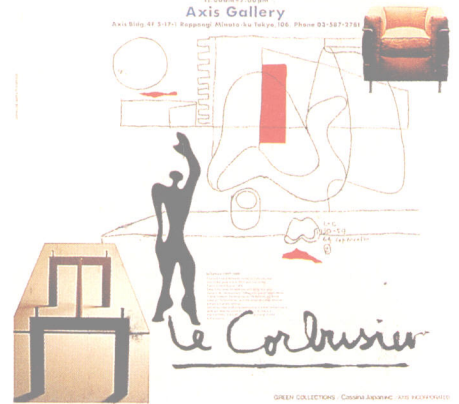
Le Corbusier

His Art and Furniture Design

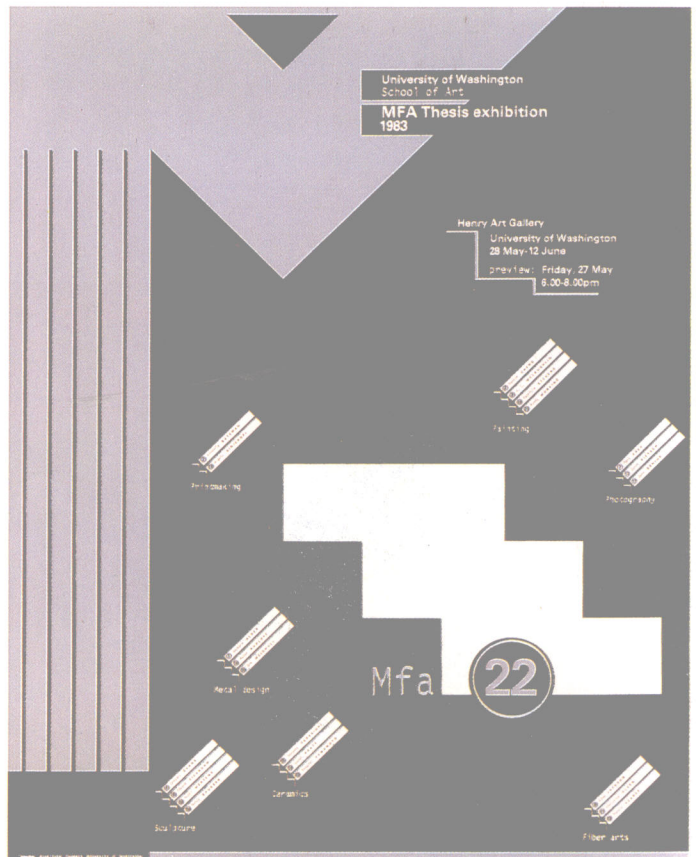
Oct. 28 (fri) - Nov. 6 (sun)

Axis Gallery

Axis Way 47 5-5711 Roppongi River to Tokyo 202 Phone 03-557-3741



9. [日本] 岡本滋夫 1984
10. [英國] 湯姆·埃克斯斯特 1981
11. [日本] 渡邊 弘中克典 1984
12. [美國] 南希·斯科羅斯, 湯姆斯·韋德爾 1982
13. [美國] 克里斯蒂 1983

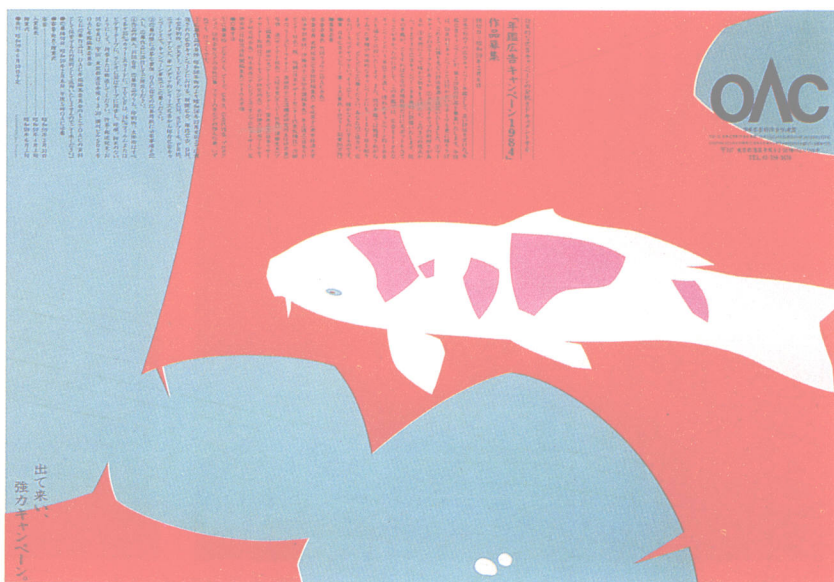


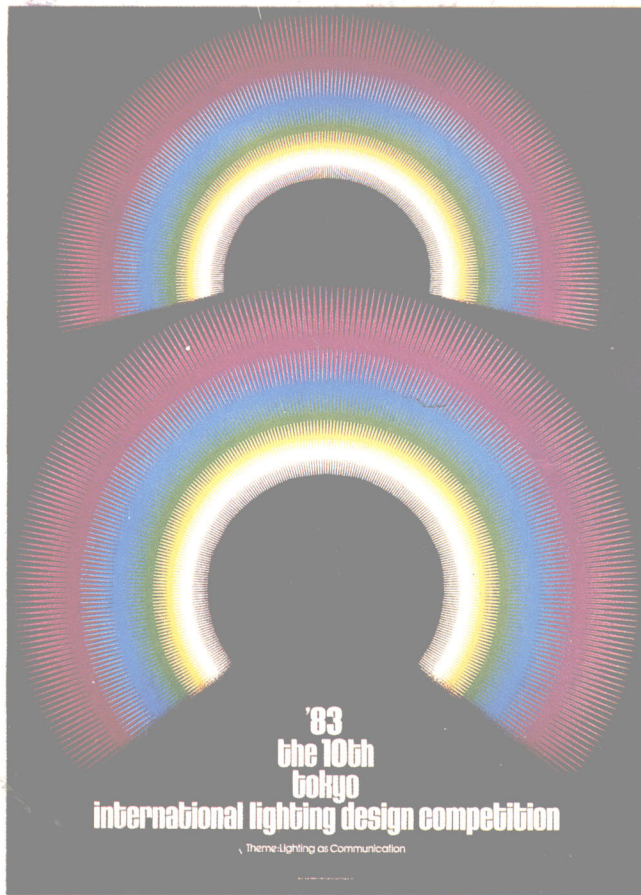


Internationale Frankfurter Messé Frühjahr spring printemps

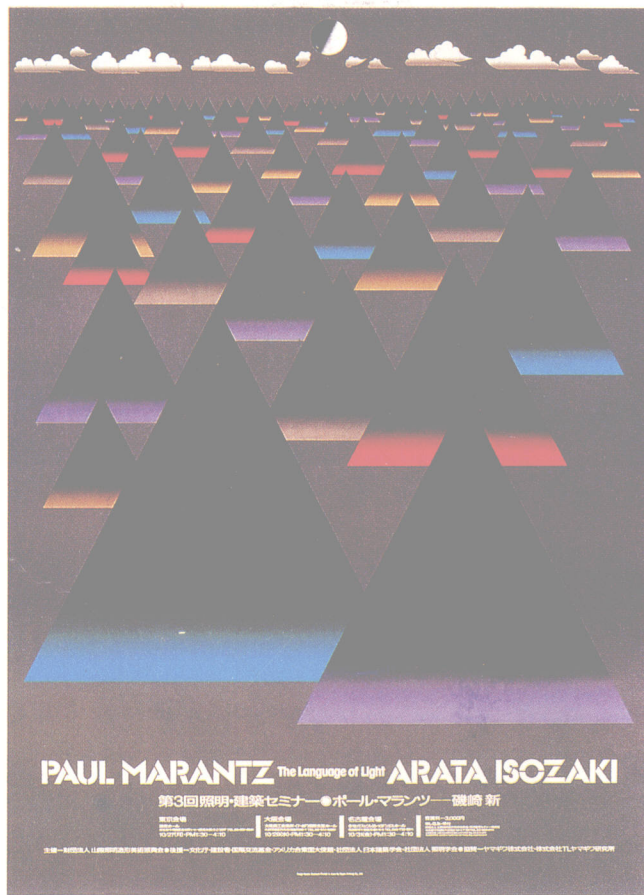


- 14.〔日本〕 佐藤晃一 1985
- 15.〔日本〕 舟橋全二 1986
- 16.〔美國〕 唐納德・阿爾代 1985
- 17.〔日本〕 柿木榮 宮武幹夫 1984

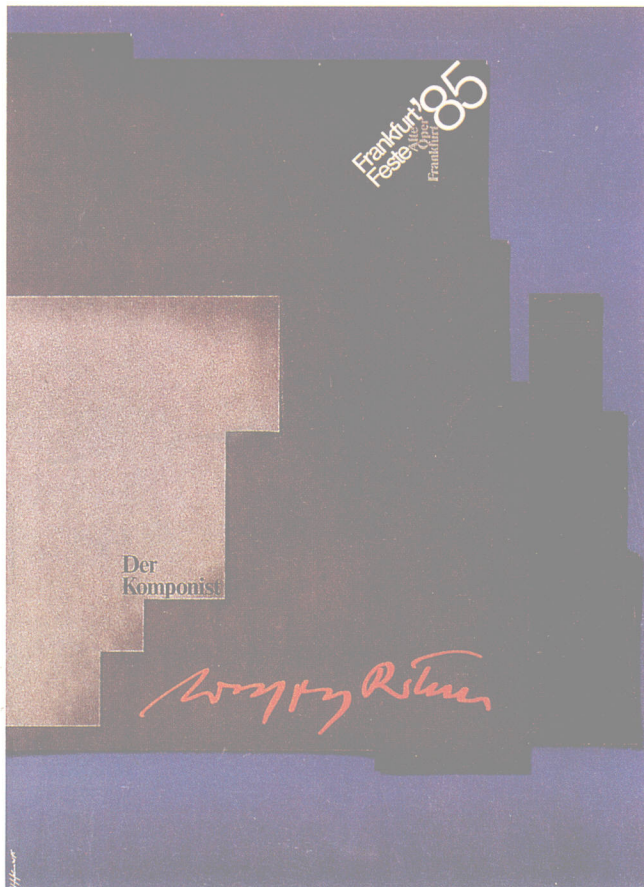
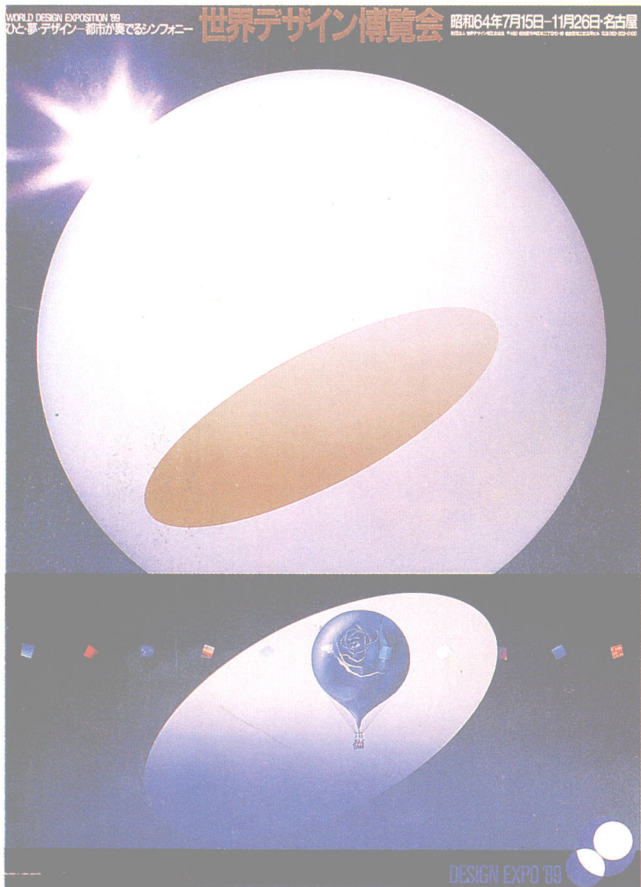




220



221



- 6 18.〔日本〕 龜倉雄策 1983 20.〔日本〕 岡本滋夫 1987
19.〔日本〕 龜倉雄策 1986 21.〔德國〕 瓦爾特・塔夫爾邁爾 1985



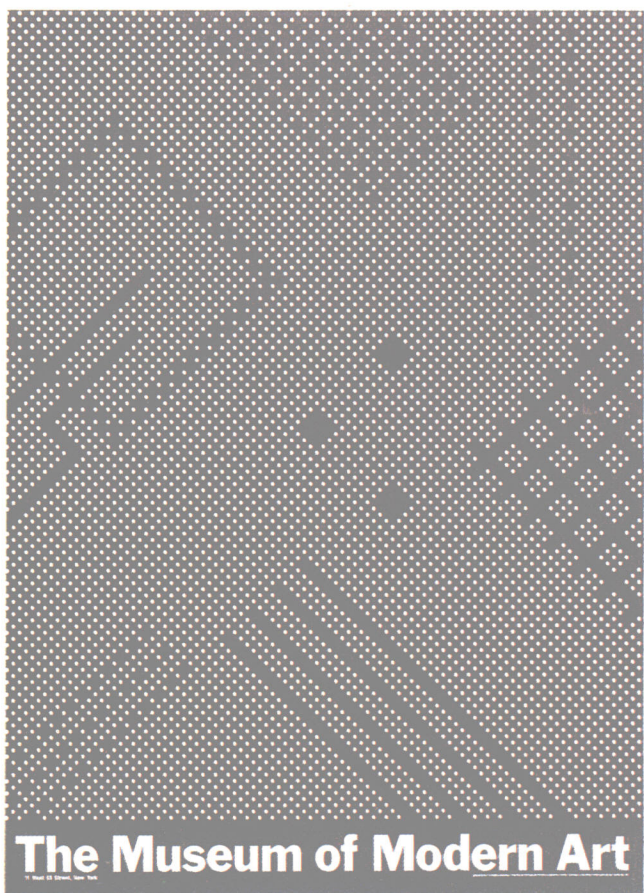
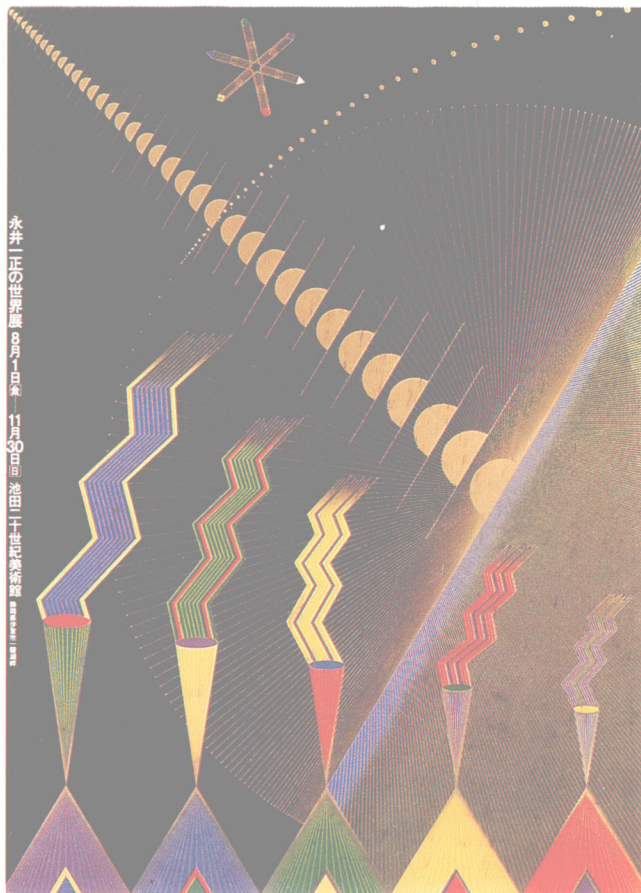
Toshiro

toshiro katayama topological world

graphic design now - posters -
feb. 14 - mar. 3, 1975

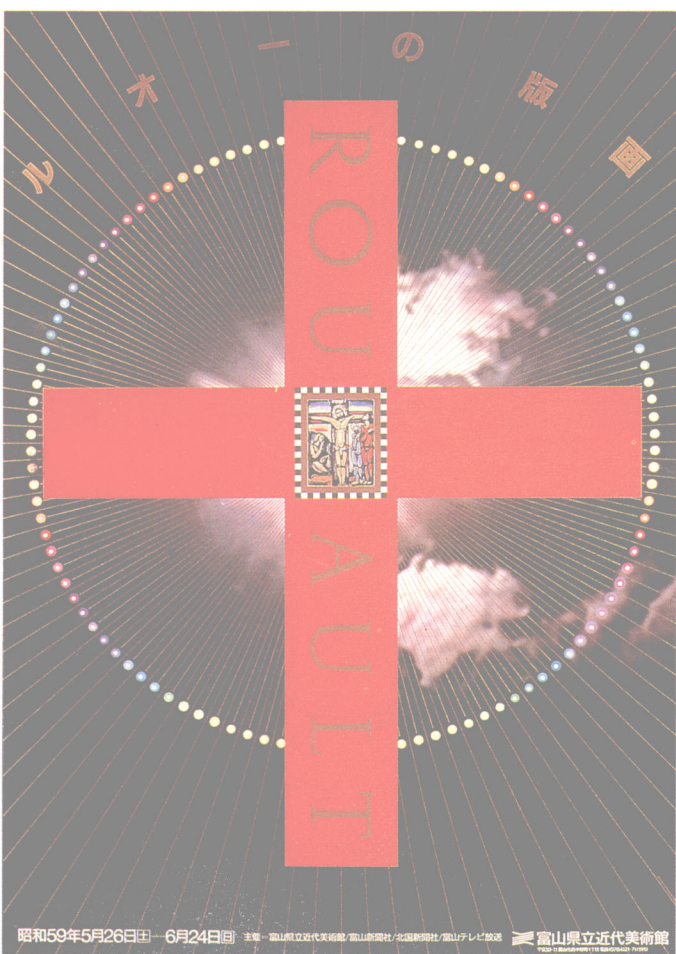
the pebbo museum of art
the pebbo
tokyo, japan

永井一正の世界展 8月1日金 - 11月30日 池田 千代紀美術館 池田 千代紀美術館

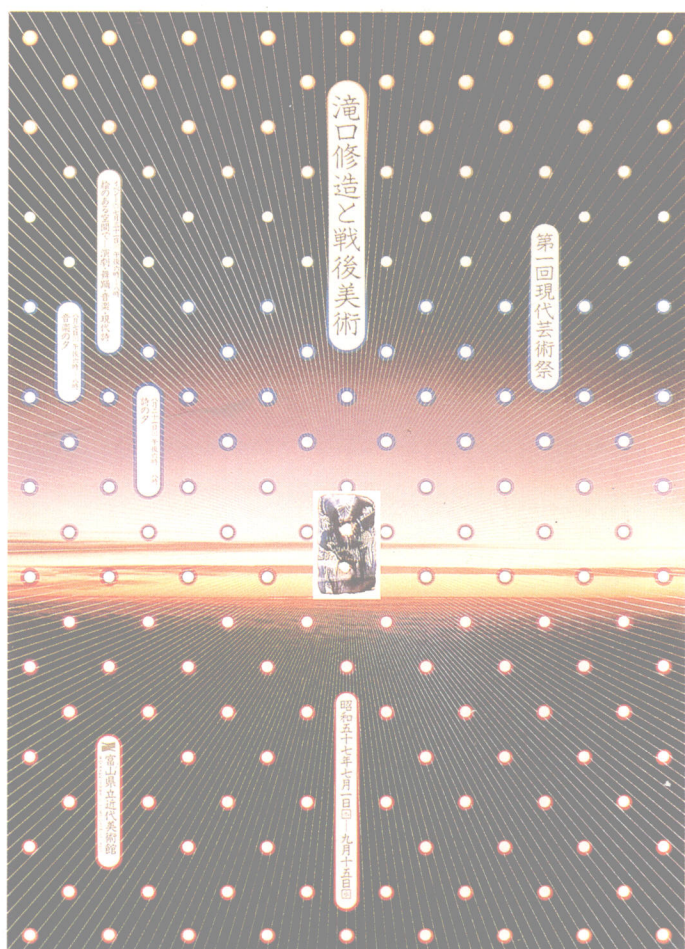
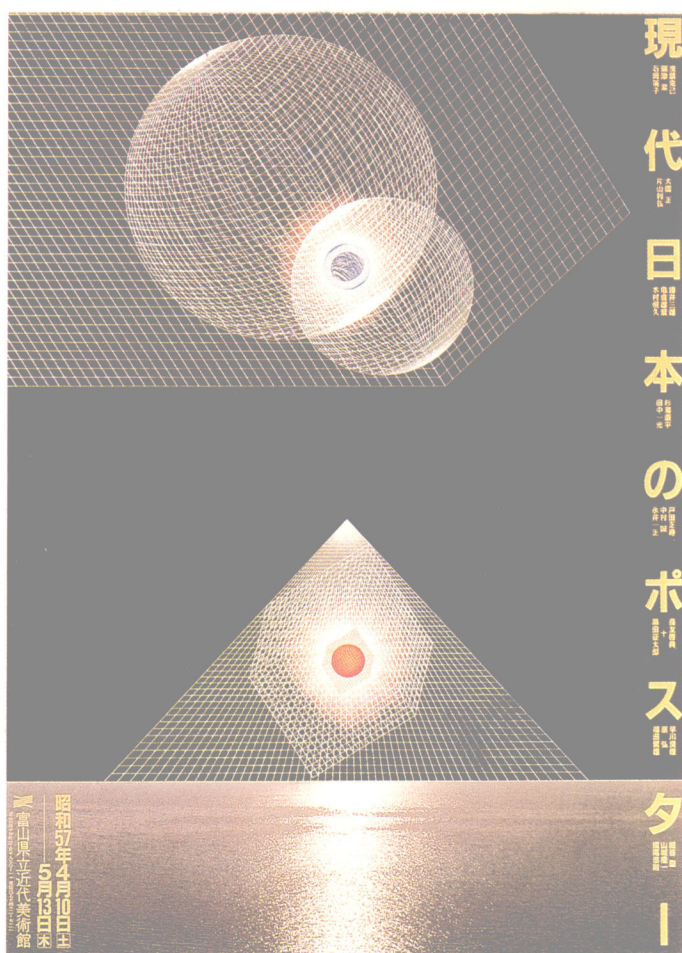


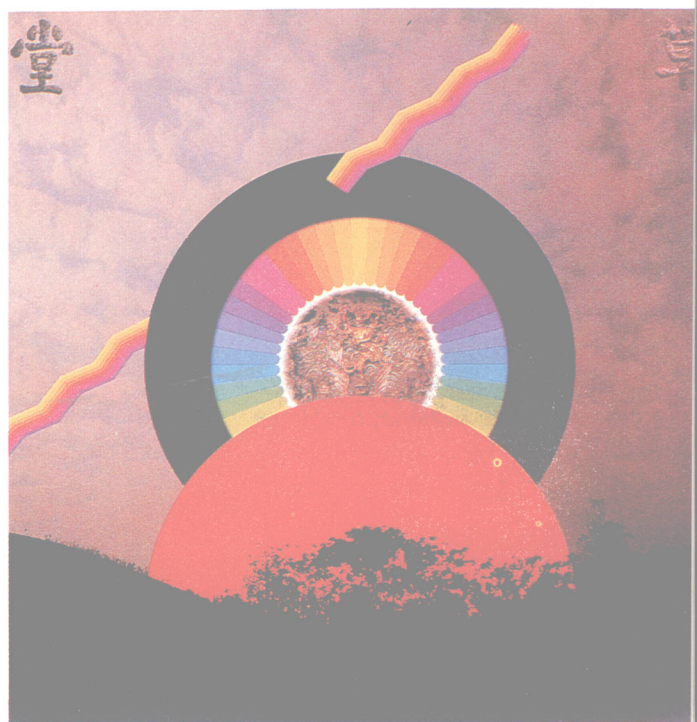
22. [美國] 片山利弘 1975
23. [日本] 永井一正 1980

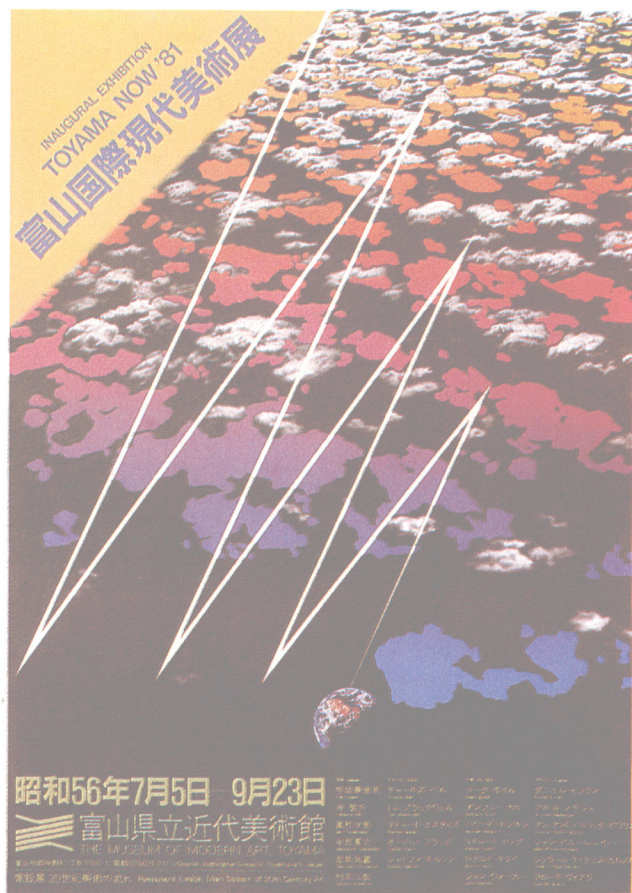
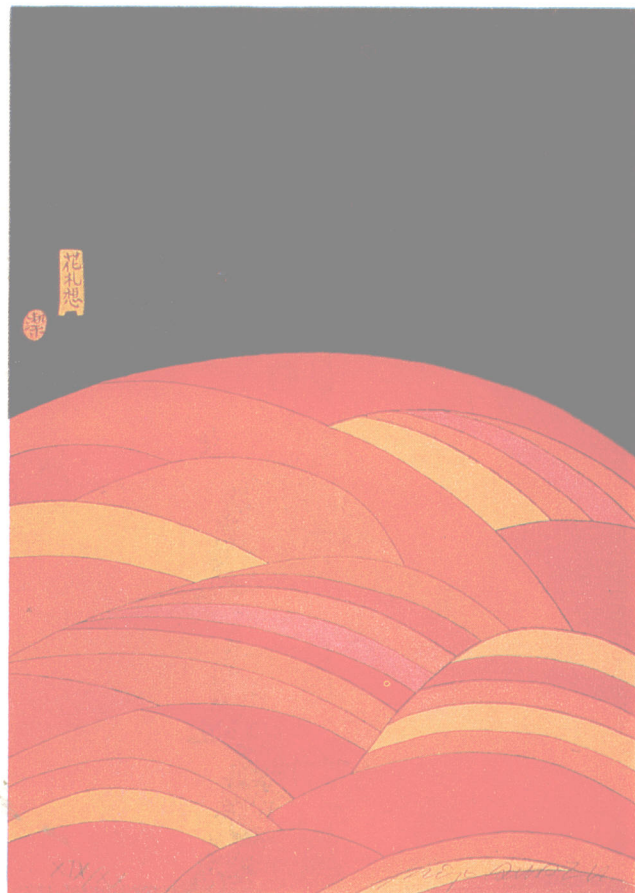
24. [日本] 五十嵐威暢 1984
25. [阿根廷] 喬治・斯波薩利 1984

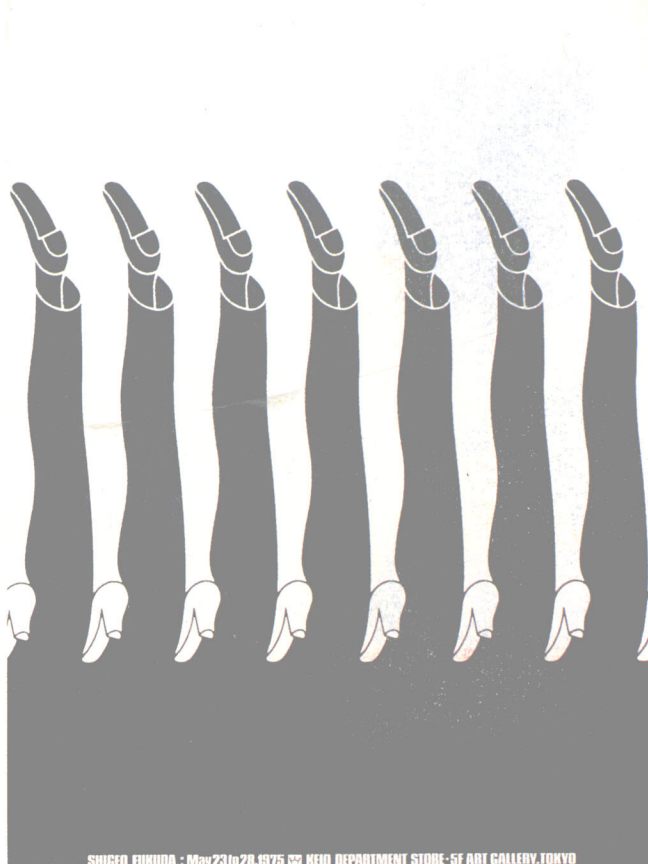


26.〔日本〕 永井一正 1984
27.28.〔日本〕 永井一正 1982





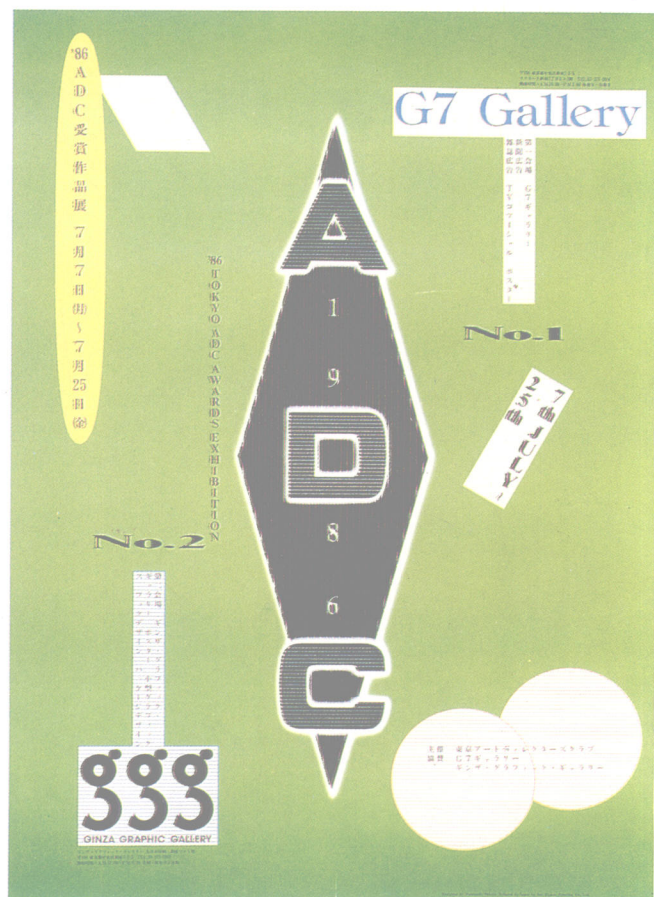
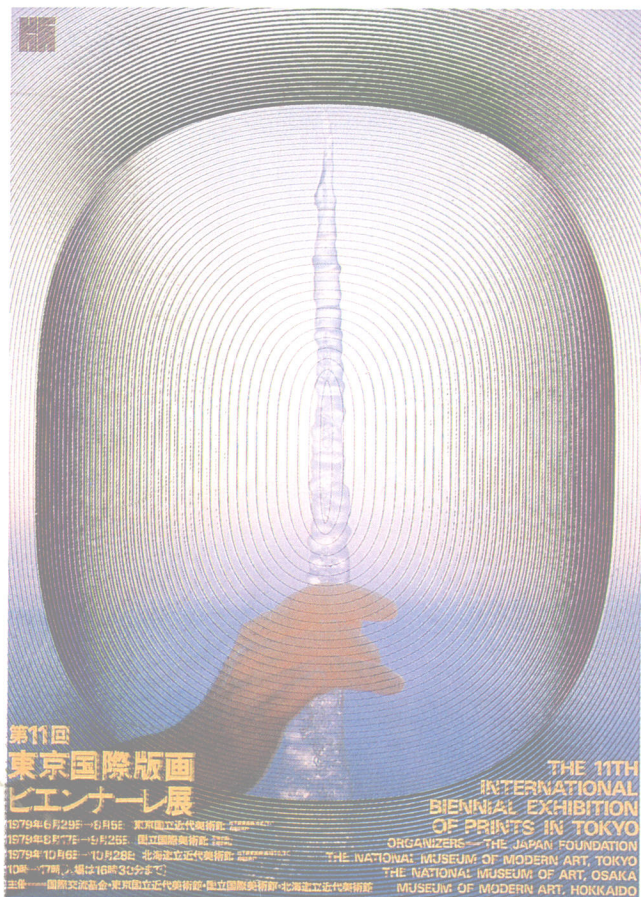




37.〔英國〕 湯姆・埃克斯克斯特 1982

38.〔日本〕 小島良平 1982

39. 40.〔日本〕 福田繁雄 1975



- 12 41.〔日本〕 勝井三雄 1979 43.〔瑞士〕 羅杰·芬特 1985
42.〔日本〕 仲條正義 1986 44.〔日本〕 五十嵐威暢 1984