

杏莊太音補遺

第一冊

明·肖鸞輯

杏莊太音補遺

(第一冊)

中國書店

出版說明

古琴是中華民族最早的彈絃樂器，是中華傳統文化之瑰寶。她以其歷史久遠、文獻浩瀚、內涵豐富和影響深遠爲世人所珍視。古琴這一古老的樂器與有着三千年悠久歷史的古琴音樂，是中國音樂史重要組成部分，同時也是中國傳統音樂文化的代表。中國古琴從形制到曲目，從特殊的記譜方式到豐富的演奏技巧，都體現了中國音樂藝術的至高境界。古琴音樂具有深沉蘊藉、瀟灑飄逸的風格特點和感人至深的藝術魅力，最擅長用『虛』、『遠』來製造一種空靈的美感，追求含蓄的、內在的神韻和意境，它既有豐富的內涵，又有表面上看極簡約、自由、散漫的外在形式。祇有深入研究古琴音樂，才能對中國音樂的博大精深有更真切的認識。

『琴、棋、書、畫』以琴爲首，成爲中華民族傳統文化的優秀代表。古琴於二〇〇三年被聯合國列入『人類口頭和非物质文化遺產』，受到了國內和世界的關注，古老的古琴藝術迎來一個嶄新的春天。

中國音樂上下三千年，從遠古至唐末，直接的聲音材料（樂譜）極爲貧

乏。古琴是中國樂器中保留有較多聲樂資料的樂器之一，古琴音樂建立起了自己的一套完整的美學、樂律、記譜法、彈奏法、指法等體系，故有琴道或琴學之稱。中國共有三千餘首傳統古琴曲譜，但現在能演奏的不足百首，古琴曲譜的典籍整理任重而道遠。著名的琴曲如《高山》、《流水》、《雉朝飛》、《陽春》、《白雪》等，均已載入史冊。從南北朝至清代的琴譜百餘種，琴曲三千餘首。現存琴譜主要出自明清時期，其中尤其以明初幾部琴譜價值最高。他們距離宋元時間最近，較多的保存了古代琴學的原始資料。這些琴譜具有極高的資料價值，為人們瞭解和研究古代琴學、依譜習琴及演奏提供了不可多得的資料，據此編輯出版如下琴譜：《太音大全集》、《梧岡琴譜》、《琴譜正傳》、《杏莊太音補遺》、《杏莊太音續譜》、《琴書大全》、《西麓堂琴統》以使我社已經出版的、得到廣大琴友認同的《中國古代琴書匯刊》所匯集的琴曲資料、琴譜流派更為豐富，提供給廣大古琴愛好者一部品種最多，且每種獨立成書的古代琴譜匯刊。

浙派，南宋著名琴派。奠基者為郭楚望。明代初年，浙操徐門還不象後來那樣被人們推重。明太祖朱元璋在洪武六年（公元一三七三）開設文華堂，廣羅文才。那時經姚廣孝推薦天下能琴者三人：四明徐和仲、松江劉鴻、姑蘇張

用軫，後兩人屬松江派，祇有徐和仲是徐門嫡傳。徐和仲繼承家學，在琴界有很高的聲望。人們稱讚他的演奏是『得心應手，趣自天成』，遠近人士慕名向他求學的很多。他作有《文王思舜》等曲，編有《梅雪窩刪潤琴譜》（《千頃堂書目》）。朱權在公元一四二五年編的《神奇秘譜》中，雖有不少是徐門傳譜，但並未明確地標出。祇是到了嘉靖以後，在許多出版物中，才一而再地強調了『徐門正傳』。一見於《梧崗琴譜》中陳經的序言：『觀其師友淵源所自，蓋徐門正傳也。』再見於劉珠的《絲桐篇》：『迄今上自廊廟，下逮山林，遞相教學，無不宗之。琴家者流，一或相晤，間其所習何譜，莫不曰：「徐門」。』還見於《杏莊太音續譜》：『遠而林壑，微而閭閻，尊而廊廟，所致諸曲動曰：「徐門」。』他們所以要如此強調『徐門』，主要是和『江派』加以區別。如黃獻就說：『殆非江操之尋常者可比。』肖鸞也說：『蓋欲以別江操，而俾後之學者，審所尚也。』其代表作品為《瀟湘水雲》。經劉志方授與毛敏仲和徐天民。徐天民祖孫四代都是著名的琴家，明代尊之為『徐門正傳』。後人稱浙派傳譜為浙譜。因為古琴的琴歌有待進一步挖掘整理，這里祇選了浙派最有代表性的四部琴譜《梧岡琴譜》《琴譜正傳》《杏莊太音補遺》《杏莊太音續譜》。

《杏莊太音補遺續譜》，編者蕭鸞。肖鸞（公元一四八七—一五六一年）字杏莊，陽武人。自幼學琴，以後精研徐門之傳，『一日莫能去左右，計五十餘年。』他本來是『金陵世家，食祿萬戶。』以後做過武官，晚年才集中精力於琴學。『自甲寅春迄丁巳冬』（公元一五五四—一五五七），用了四年時間編成《杏莊太音補遺》，共三卷，收七十二首琴曲。編者強調本人是徐門正傳，並在每曲前配以相應的『吟』，作為序曲，首先做到『曲必有吟』。『於是分五聲（按調分類）、益諸吟（增加序曲）、刪補各操，廣釋義』，編成《杏莊太音補遺》琴譜。兩年之後，肖鸞又從吳越收得一些琴曲，編成《杏莊太音續譜》。書中包括他遊歷吳、越所得的傳譜和他自己創作的琴曲共三十八首。上述兩種琴譜是據《琴曲集成》可知與《梧岡琴譜》、《琴譜正傳》同為現存最早的徐門正傳琴譜。我們在整理時為方便廣大琴友閱讀，將上述兩種合為《杏莊太音補遺續譜》一書出版。因版本難以搜求，《續譜》中的原頁未能補上祇能遺憾地保持原樣出版，請讀者諒解。

杏莊太音補遺序

無似雅喜絲桐為童子時嘗退息操
縵以求安弦比聞徐門之傳私泚雪
屋王氏極力精研僅諳遺響既壯而
官以逮謝政一日莫能去左右計五
十餘年所嘗聞見及所得諸譜互有
臧否異同恒病不足為法甲寅歲悉

出所藏與一二同志裁酌去取舍徐
門正傳者凡若干曲於是分五聲益
諸陰剛補各操廣釋義自甲寅春迄
丁巳冬凡四易歲月稿始輯成題曰
太音補遺或曰八音協而神人和五
聲具而鬼神上下其道微矣譜迹而
祖不足以該道之妙今之按譜而為

琴者率泥其迹而莫詣其神攻其聲
而莫極其趣而琴之道殆荒矣無似
曰不然譜載音之具微是則無所法
在善學者以迹會神以聲鉉趣求之
於澗內得之於法外極其妙則為游
魚出聽為六馬仰秣為馮巴為伯牙
矣神而明之存乎其人也安恤其譜

之有與哉先賢有言曰大匠與人以
規矩不能使人巧茲刻也固初學之
師大匠之規矩也惟青於藍者得之
嘉靖三十六年歲在丁巳仲冬望日
陽武七十翁杏莊蕭鸞著

杏莊大音補遺序

夫深山大澤有天下之大寶無意于寶
者得之操舟于河舟之順逆與水之曲
折忘於水者見之故大音古稀方識天
根之妙而聽於無聲文王之所以為文
也蓋嘗竊聞我祖

都尉公絕去聲利雅志綵桐每形於言

曰深於琴惟忘於琴者得之斯言也真
得造化無聲之至默契聖人聲氣之元
方與錦衣兄話及此事適有杏莊老人
携大音補遺集而訪授焉開卷得律呂
約義暨百一十曲每曲有吟竒是以伯
仲徐氏予亦出家藏唐琴而示之乃焚
香拱手鼓文王思舜調佚首而聽之若

遊文舜之世而與之相上下也然則老
人之琴何為書之玄而調之高也噫嘻
我知之矣老人本金陵世家食祿萬戶
早業孫吳晚志襄牙視官若敝蹤遂托
於子焉嘗作石床枕易有灑洒出塵之
想風雲變態之思直欲與伏羲先天相
為游衍也所謂大音古稀而聽於無聲

者老人其知之素矣不為我
都尉公之所望耶不為吾徒之願與遊
耶否則亦世之所謂琴師者焉耳烏足
以知老人哉偶因諸公未及此故敢僭
其端云時

嘉靖辛酉陽生六日

皇明甥商雲中仰齋齊嵩序

卷三 莊川 像



杏庄道人小像贊

蚤馳聲於介冑晚希志於藝林靜中
觀易暇日鳴琴先天之畫太古之音
恒望洋以浩歎而求登於要津老
將至而不倦是可謂善用其心者
歟

未
方諸戊午仲春壬午應山王偉贊

贊

鳴宮亂咽鼓曲和吟中懷玉德外
發殊音浣時俗耳襟前塵襟鳴
呼徒亂公於琴者固未足以觀
公之深

嘉禧戊午春三月望

鴻泥金白贊