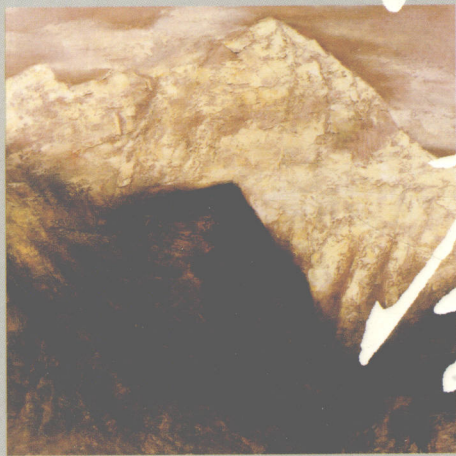


龚东庆



画集

辽宁美术出版社

龚东庆 1960年出生 广西南宁人
1986年毕业于广西艺术学院油画
专业 获学士学位 现为桂林旅游
学院视觉艺术系主任 副教授 校
学术委员会成员

■	■	中国美术家协会会员
■	■	广西美术家协会会员
■	■	广西高校招生艺术专 业考试专家组成员



龍東慶

画集

图书在版编目 (CIP) 数据

龚东庆画集 / 龚东庆绘. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2006.9

ISBN 7-5314-3660-4

I. 龚... II. 龚... III. 绘画 - 作品综合集 - 中国
- 现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118238 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 4 $\frac{1}{3}$

字 数: 2 千字

出版时间: 2006 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 方 伟

封面设计: 肇 齐

版式设计: 方 伟

责任校对: 方 伟

技术编辑: 徐 杰

定 价: 46.00 元

邮购电话: 024-23414948

E-mail: lm1945@yahoo.com

http://www.lnpgc.com.cn



艺 术 简 历

龚东庆 1960年出生，广西南宁人。1986年毕业于广西艺术学院油画专业，获学士学位。现为桂林旅游学院视觉艺术系主任、副教授。中国美术家协会会员、广西高校招生艺术专业考试专家组成员。先后任桂林教育学院美术系副主任，广东嘉应学院美术系主任，广东高校美术与艺术设计专业委员会理事。

主要参展作品有：作品《织》入选第五届全国水彩、粉画作品展；作品《泊》入选中国美协第十五次新人新作展；作品《海边》、《威尼斯水乡》入选2001年全国水彩画艺术展；油画作品《雪峰皓光》入选第二届中国西部大地情全国山水、风景画作品展；作品《驰》

入选第七届全国水彩、粉画展。油画作品《早晨的花园》入选“时代的节奏”广东省写生作品展（全国美展广东展区）。

获奖作品有：作品《阳光下》获93博雅全国油画大赛优秀奖；油画作品《斜阳》获广西美术教师作品展二等奖；油画作品《泉》获世纪星光广东省美术作品展银奖；油画作品《海滩上》获大地彩虹广东省2002年美术作品展铜奖；作品《海韵》获广东省第三届水彩画作品展铜奖。作品在中央电视台、《人民日报》、《美术》、《中国油画》、《中国水彩》、台湾《艺术家》和《典藏》等重要媒体杂志上介绍及发表，还在欧美、日本、东南亚及港澳台等地展出并被收藏。

算起来，与龚东庆相识已有20年了。那时，桂林地区教育学院美术专业刚刚建立，我刚刚调进学院，龚东庆也刚从广西艺术学院毕业分配到美术系任教。最初的印象，是一个较为内向，不擅言辞，业务上也甚稚嫩的毛头小伙子。20年过去，龚东庆的变化和发展令人刮目。他不但成为学院的教学骨干，而且当上了系主任，其教学成果曾获得曾宪梓教育基金的奖励，职称晋升到副教授。后调任广东嘉应学院美术系主任，现又回归桂林，调任桂林旅游高等专科学校视觉艺术系主任。教学事业的成功并没有荒废龚东庆在艺术上的追求，这些年来，作品不断地参加全国性的展览，频频获奖，并形成了个人比较成熟的艺术风格。

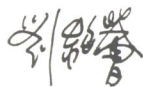
龚东庆性格平和、内敛，经过几年学院的严格训练，有扎实的写实功夫，因此选择了接近古典风的现实主义表现道路，应该是顺理成章的事。自徐悲鸿把西方古典主义传统引进中国，提倡写实主义的绘画，现实主义的表现风格就一直成为中国近现代绘画的主流，虽然文化大革命把现实主义引到政治化、公式化的死胡同，但毕竟写实画法仍有广泛、深厚的群众审美基础，在改革开放以后新潮美术的多元发展潮流中，仍有写实主义的一枝独秀。以靳尚谊为代表的学院派古典风油画，以其和谐沉静的风韵之美，单纯、亲和、严格的写实技巧，丰富沉稳的色彩效果，精致的画面构成，把日常生活中世俗情感表现提升到一种理想的审美境界，以朴素含蓄的艺术语言，挖掘普通生活的美和人与人之间和谐相处的真诚，从而成为当代油画的重要流派。

肖像是古典风油画家们热衷的一种题材表现，龚东庆也不例外。2000年创作的油画《情思》，可视其肖像画创作里的一幅代表作。画中所描绘的形象显然是当代的都市少女，在其端庄、秀丽、文静的外表下所蕴含的，却是古典淑女那特有的优雅和闲逸以及大家

闺秀的书卷气。洁白的上衣和深蓝的背带裙恰到好处地奠定了画面的优雅情调，背景那半抽象的花卉构成以温馨的褐灰色调反衬主题，给观者以稳定、平和、亲切的视觉享受。另一幅水粉作品《织》正好相反，是以农村妇女为主题，描绘的却是背影。作者用极其细腻的笔触表现棉质衣服的肌理感：粗放、厚实而又柔软。透出农民那特有的朴实、粗犷、勤劳的性格特质，大面积的、单纯的背影与织布机的线性构成形成强烈对比，使画面显得既单纯又厚实，很好地烘托了一种“土”的味道。龚东庆涉猎的题材是广泛的，除了肖像画以外，他还画了大量的人体、风景、静物，其中不乏好的作品，限于篇幅，这里不再一一分析。总之，从作品中我们可以体味到龚东庆为艺术而投入的辛勤，对创作的严肃认真，可以触摸他那颗赤诚的心和对古典美的虔诚膜拜。

有一位艺术家说得很好：“作画正是生命力爆发的过程，在这一过程中去发现和参悟生命的永恒价值，我创造作品，作品同时也在创造我。”此话不虚。龚东庆正是在教学和艺术创作的相辅相成中成长起来的。当然，从更高的层面上来看，我们还不能说其作品已经尽善尽美，作为古典风油画，造型的完整严谨；艺术手法和制作的精细、微妙；色彩的和谐；精神情趣上的高尚、典雅；境界的理想化；审美的永恒性和稳定性……这些都还可以再进一步切磋和磨练。

来日方长，任重而道远。我祝愿他在既定的道路上越走越顺畅，期待不久的将来，观赏到他更为精彩的作品。



2006年8月1日

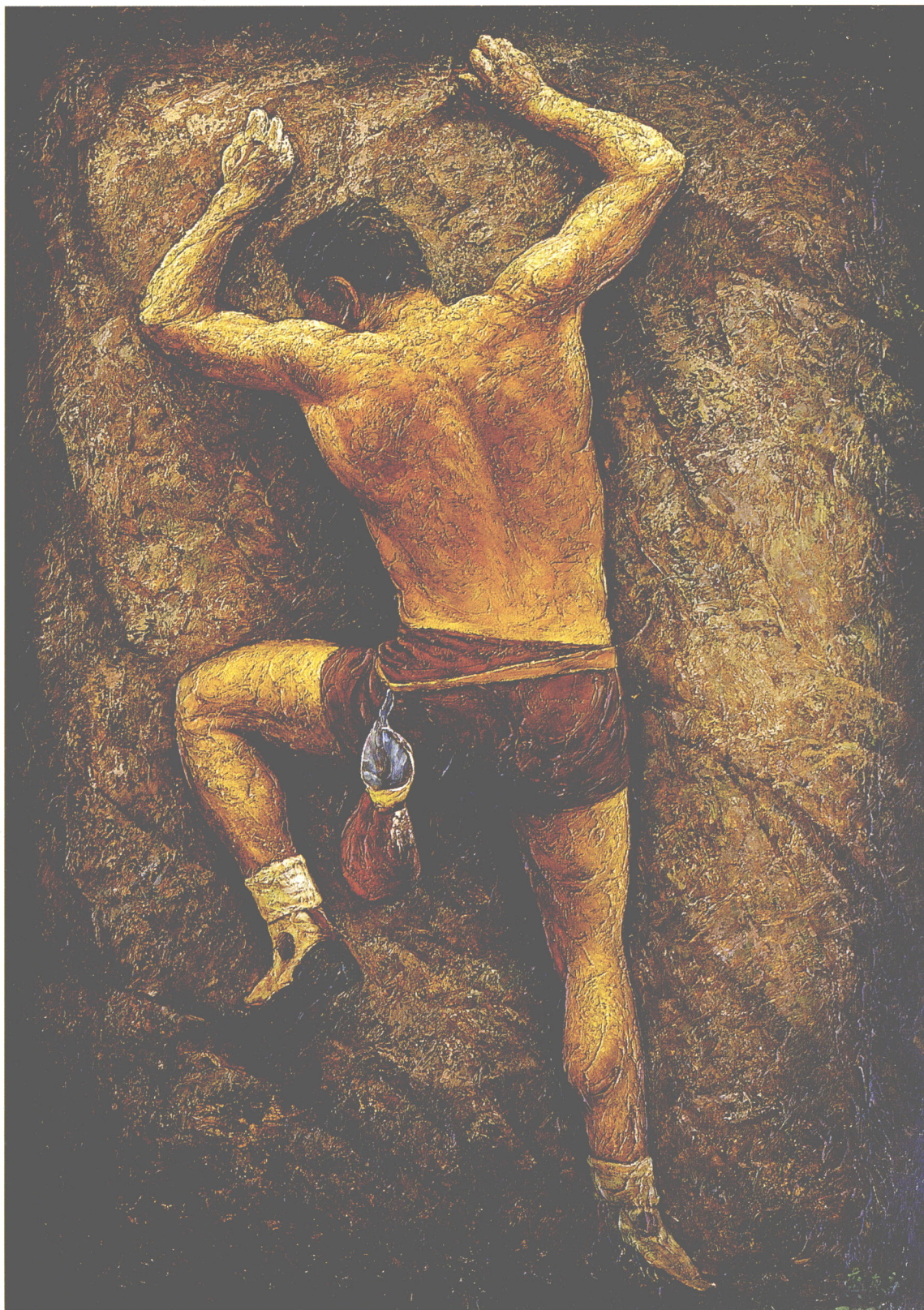


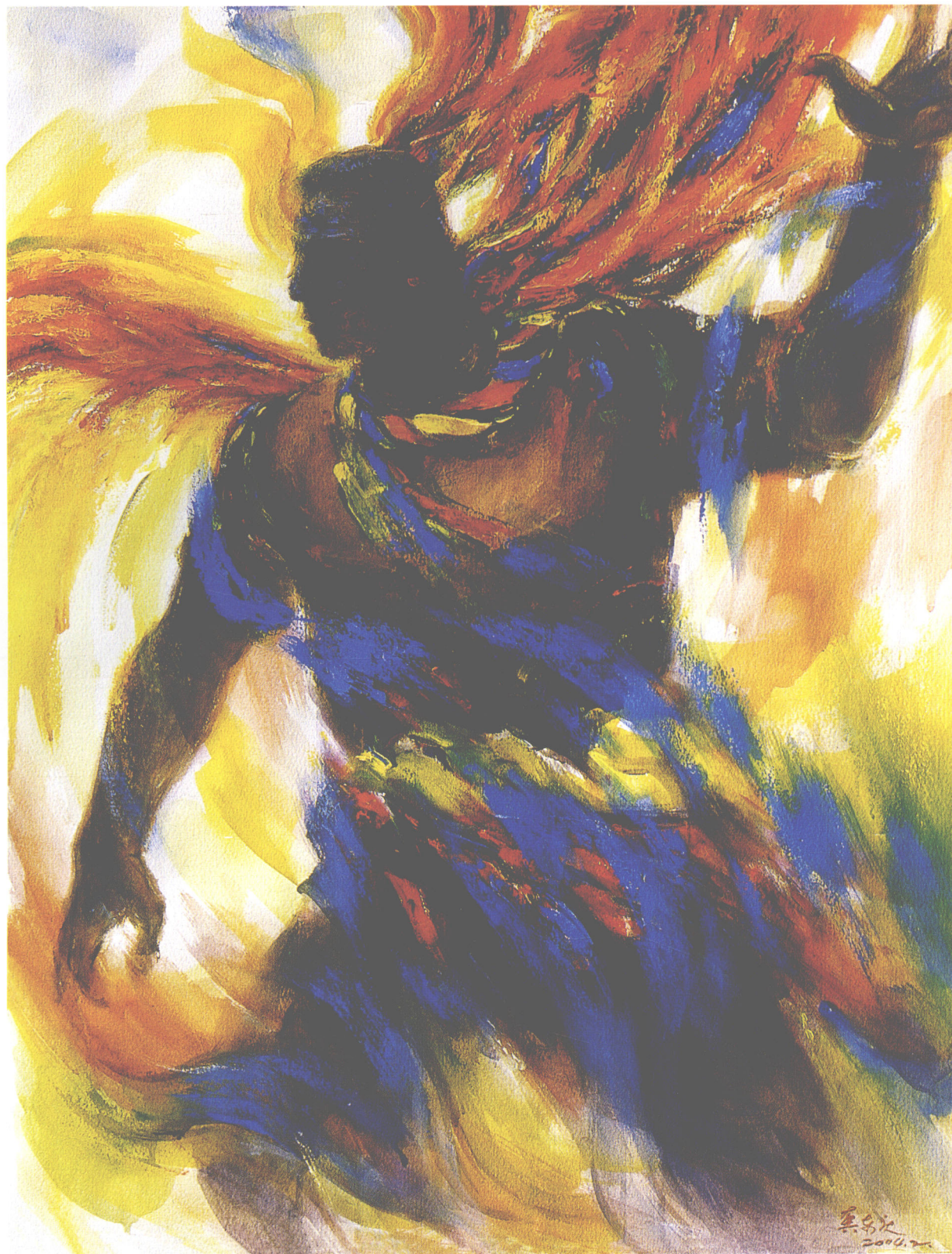
舞者 油画 162 × 130cm 2004 年

攀
油画

124 × 170cm

2002 年





蒙古汉子
丙烯画
68 × 88cm
2003 年



情思
油画

73 × 92cm

2000 年



清泉
油画

97 × 117cm

2000 年



织 水彩画 108 × 79cm 2000 年



阳光下的梦（变体画）油画 120 × 100cm 2006 年



宁死不屈 油画 160 × 130cm 2001 年

阳光下
(变体画)水彩画
88 × 108cm
2002 年





海滩上 水彩画 108 × 88cm 2002 年



人体
油画

80 × 100cm

2003 年



人体

油画

50 × 60cm

2003 年