

张美妮 著

儿童文苑品评录

新世纪出版社

儿童文苑品评录

张美妮 著

新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文苑品评录/张美妮著. —广州: 新世纪出版社, 2006. 1
ISBN 7-5405-3089-8

I. 儿… II. 张… III. 儿童文学—文学评论—世界—文集
IV. I 106.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128107 号

策划编辑: 王凯波

责任编辑: 郭 皓

罗卫谊

装帧设计: 王小斌

技术编辑: 梁 智

儿童文苑品评录

张美妮 著

出版发行: 新世纪出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州丰彩彩印有限公司
(广州市大观路广州科学城连花砚路)

开 本: 889 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 10.125

字 数: 200 千

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5405-3089-8/I·366

定 价: 25.00 元

质量监督电话: 83797655 购书咨询电话: 83795770



张美妮，广东顺德人。毕业于北京师范大学中文系，留校任教，后为北京师范大学教授，中国作家协会会员。著有《英国儿童文学概论》、《张美妮儿童文学论集》，与人合著有《幼儿文学概论》、《幼儿文学》、《百年中国儿童·儿童文学卷》、《儿童文学概论》、《儿童文学教程》，主编有《童话辞典》、《世界儿童文学名著大典》（中国·外国卷）、《世界儿童小说名著文库》（12卷）、《20世纪儿童文学经典》，与人合作主编有《中国新时期儿童文学佳作鉴赏》、《中国幼儿文学集成（1919—1989）》、《中国新时期幼儿文学大系》、《百年中国儿童文学精品文丛》等。

作者简介

张美妮，广东顺德人。毕业于北京师范大学中文系，留校任教，后为北京师范大学教授，中国作家协会会员。著有《英国儿童文学概略》、《张美妮儿童文学论集》，与人合著有《幼儿文学概论》、《幼儿文学》、《百年中国儿童·儿童文学卷》、《儿童文学概论》、《儿童文学教程》，主编有《童话辞典》、《世界儿童文学名著大典》（中国·外国卷）、《世界儿童小说名著文库》、《世界童话名著文库》、《20世纪儿童文学经典》，合作主编有《中国新时期儿童文学佳作鉴赏》、《中国幼儿文学集成（1919—1989）》、《中国新时期幼儿文学大系》、《百年中国儿童文学精品文丛》等。

張美妮兒童文學論集

啓功題



2002 年国学大师启功先生为《张美妮儿童文学论集》写的题签

肯为儿童少年教育
事业竭出才智的，是品
格高尚的人。美妮同志
正是这种可钦佩的人
中的一个！

九七岁

钟敬文



2002年民俗学大师钟敬文先生为《张美妮儿童文学论集》写的题词

目 录

- 1 中国儿童文学百年鸟瞰
5 童话创作话百年
——《中国当代童话精品文库》前言
16 当代儿童小说创作回眸
——《中国当代儿童小说精品文库》前言
27 走向成熟的 20 世纪 90 年代幼儿文学
32 对编辑“套书”、“丛书”的思考
34 近年低幼类图书话长短
37 穆木天先生与儿童文学
43 钟敬文先生与儿童文学
45 感受《五人谈》
48 着眼于发现与开拓
——金燕玉的儿童文学研究
53 好看 新鲜 深刻
——读张之路的《非法智慧》
56 美丽的书 美丽的心
——读谷应的《中国孩子的梦》
58 一部出色的动物小说
——读金曾豪的《苍狼》
65 呼唤理解与爱护
——读保冬妮的《问题非儿》
68 具有骄人生命力的文学
——读“生命状态小说丛书”
72 “大自然文学”见新绿
——读刘先平“大自然探险系列”新作
76 耕耘者也是收获者
——读尹世霖的儿童少年朗诵诗

- 83 友谊，伴我们快乐健康成长
——读黄蓓佳的《我飞了》
- 87 开拓儿童文学题材的新收获
——读张品成的长篇小说《不能说话的十二岁》
- 90 为孩子们创作的寓言
——读“中国当代寓言新作精品丛书”
- 93 根植于儿童心灵深处的童话
——读陈晖的《小小的天空小小的梦》
- 95 战胜厄运 乐对人生
——读《感受坚强——中国女孩桑兰》
- 99 做培育子女的有心人
——读《中国女孩——北京女孩葛竞》
- 104 诗情画意 清新悦目
——评王晓明的《花生米样的云》
- 106 新的创意 高的品位
——评“动物日记”丛书
- 108 富有艺术魅力的女性创作
——评《好阿姨新童话》
- 111 清新、温馨，满溢诗情画意
——叶圣陶的幼儿童话和诗歌
- 118 将融融的美和爱灌注孩子心中
——黎锦晖的儿童歌舞剧
- 125 融教育家与诗人于一体的创作
——陶行知的幼儿诗歌
- 130 在民族化的道路上探索
——包蕾的《猪八戒新传》
- 133 极富幼儿情趣的童话
——包蕾的幼儿童话

141	大自然的赞歌 ——刘饶民的儿童诗歌
147	新颖、精巧、幽默 ——论任溶溶的幼儿诗歌和故事
153	闪烁着民间文学的光彩 ——论乔羽的儿童歌舞剧
158	20 世纪的外国儿童文学 ——《20 世纪经典文学阅读·外国儿童文学》前言
178	外国儿童文学在中国
185	“我只是想让孩子高兴一下” ——林格伦的童话
190	积极·乐观·幽默 ——读《凯斯特纳作品精华》
194	人与动物都是自然中的一员 ——读《“双把儿铁锅”卡琦娅》
197	美好的幻想 有趣的故事 ——读《加拿大儿童幻想电影故事》
200	中国读者圆了“丁丁梦” ——贺原版《丁丁历险记》中文本问世
203	纽伯里——世界儿童文学发展的里程碑
208	狄更斯——“苦难童年”题材的开拓者
214	欧洲脍炙人口的童话诗 ——布朗宁的《哈默林的花衣吹笛人》
218	徜徉在童真童趣的欢乐国土 ——斯蒂文森的《一个孩子的诗园》

223	趣味无穷的动物世界 ——吉卜林的童话
226	幼儿文学的典范作家波特
229	田园牧歌式的童话 ——格雷厄姆的《柳林风声》
233	突破假定逻辑的童话 ——特拉弗斯的《玛丽·波平斯》
235	散发着生活的芳香 ——列夫·托尔斯泰的幼儿故事
240	童趣盎然的童话 ——阿·托尔斯泰的幼儿童话
245	阅读在欢笑声中 ——诺索夫的幼儿短篇小说
250	源于生活的故事 ——奥谢耶娃的生活故事
254	昂扬向上的小咪咪 ——马蒂生的《蓝眼睛的小咪咪》
257	“科学幻想之父”凡尔纳
264	科幻小说大师威尔斯
270	谈谈幼儿童话的特点
275	论幼儿生活故事
287	论幼儿戏剧
302	幼儿诗的特点

中国儿童文学百年鸟瞰

20 世纪，对于中国儿童文学来说，是一个极其重要的时代。在这百年的风风雨雨中，中国儿童文学历经从诞生、发展并壮大成熟的进程，终于以其卓越的实绩和独特的风姿，屹立于世界儿童文学之林。

中国真正的、自觉的儿童文学始于 20 世纪初叶的“五四”时期，但却与源远流长的中国古代文化一脉相承。在那漫长的封建社会里，儿童没有得到应有的尊重。他们的精神生活往往被忽略和遗忘。然而，亟须文学滋养的儿童，常常会自己伸手，从历代丰富的人民口头创作和文人文学中“攫取”可为他们欣赏和接受的篇什或章节。这类后来称之为“儿童文学读物”的作品，也就成为“古代儿童文学”的重要组成部分。

我国现代儿童文学发端于“五四”，有其深刻的社会历史原因。19 世纪末、20 世纪初的清代末期，世界进步思潮通过启蒙运动猛烈地冲击着古老的中国。儿童教育、儿童读物等问题也受到了关注，出现了以儿童为对象的报刊、书籍，一些为儿童翻译、写作的作品也应运而生。1919 年，反映中国人民反帝反封建要求的“五四”新文化运动轰轰烈烈地爆发，儿童文学的历史也掀开新的一页。在革命思想的启迪下，新的教育观、儿童观为更多的人所接受。儿童文学也受到社会广泛的关注和深入的探究，出现一派生机勃勃的景象。无论是理论研讨，还是诗歌、童话、小说、散文、戏剧各体的创作，所取得的成就都是划时代的。

在 20 世纪二三十年代（本文此后提及的年代均为 20 世纪之年代），中国人民正在为自己民族的生存奋战，因之，虽有“儿童本位”、儿童文学就是“游戏加快乐”的主张，但并未受到更多人的接受和重视。而以引导儿童直面人生的儿童文学观居于主导地位。当时出现的一些高品位的作品，也难免有成人化的倾向。

1937 年，抗击日本帝国主义侵略的战争全面展开，八年艰苦卓绝的抗战，以及 1945 年至 1949 年的解放战争，中断了儿童文学行进的常轨，其间虽也出现一些精品佳作，但就总体而言，儿童文学未能很好地发展。

1949 年 10 月，新中国的诞生为我国大陆儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。在 50 年代以后的十来年，可谓儿童文学的黄金时代。创作、出版空前繁荣，诗歌、童话、小说、散文、戏剧、科学文艺的创作，均有可载入史册的佳作。然而，由于当时过多地侧重于政治思想、品德行为的教育，忽略了儿童文学审美、娱乐的功能，因此，在取得辉煌成就的同时，又留下了不小的缺憾。尤其是 50 年代末期以后，因为社会环境的影响，忽视儿童文学的特点，忽视艺术规律的偏颇更甚。儿童文学日益走进了失却自我的死胡同。1966 年到 1976 年的“文化大革命”，儿童文学园地更是遭到毁灭性的打击，一片荒芜。

在香港，鸦片战争后虽一直处于英国的殖民统治之下，但与祖国的文化传统始终未曾割裂，“五四”以后，内地的儿童文学作品陆续传入。抗战初期香港沦陷前和 1945 年光复后，曾有大批文化人士赴港，其中一些作家提笔为孩子写作，创办儿童刊物。一些报纸也开辟了相关的发表园地，使香港的儿童文学开始活跃起来。六七十年代，香港文化出版事业进入新的蓬勃期，除从内地引进儿童读物外，香港的作家也创作了一些以当地少年儿童生活为题材、具有本土风光特色的作品。

在台湾，自 1945 年抗日战争胜利，结束了日本侵略者的统治，

各方面事业开始复苏。儿童文学也随国语的推广而起步，创设了以儿童为对象的报刊，更有不少为儿童创作的诗歌作品。五六十年代，由于经济、科技和文化教育事业的发展，儿童读物更受到重视。儿童文学作者队伍扩大，创作、出版都有了长足的进步。

70年代末期，我国大陆掀起了全民族的思想解放运动。在80年代，整个社会以及文化、文学事业迅速向现代化迈进，儿童文学又迎来了一个黄金时代，随着优生优育政策的实施，对年幼一代的培育备受重视，从振兴中华，造就千百万有理想、有文化、有道德、有纪律的新一代人出发，如何满足少年儿童精神食粮的需求等问题更受到前所未有的关注。与此同时，作家们更新了儿童文学观念，确认儿童文学具有多种功能及其特有的艺术规律，因而创作、出版都十分活跃。新崛起的年轻作家群更是不断拓展题材和主题，探索新的表现手法，创作出许多思想内涵深厚、具有高艺术品位的作品。还有，出于对儿童文学涵盖不同年龄层次读者的共识，原来较为薄弱的少年文学和幼儿文学迅速发展，硕果累累。此外，理论研究和评论工作也深入开展，成绩不俗。

在80年代，香港儿童文学的发展进入了一个高峰期。“香港儿童文学协会”等组织的建立和开展的活动，各种儿童文学奖项的设置，有力地推动了创作。作家队伍扩大，不少出版社，特别是一些有实力、有影响的出版公司踊跃出版儿童读物，使香港儿童文学得以迅速发展。

台湾儿童文学在80年代也进入了繁荣期，由于得到社会各界的重视，不仅设立了各种儿童文学奖，儿童文学社团也相继成立。儿童诗歌创作欣欣向荣，其他如童话、小说等方面也形成可观的创作队伍，理论研究和批评也有较大的进展。由于台湾与祖国内地开始往来，海峡两岸的儿童文学界也进行了不少交流活动。

八九十年代之交，由于市场经济的冲击和影响，比之以前的热烈和活跃，我国大陆儿童文学创作、出版一度稍显沉寂；一些作家

也在总结、反思、积蓄力量，酝酿新的探求。90年代以来，特别是党的总书记、国家主席江泽民关于繁荣儿童文学的指示提出后，激起了各方面的热情和积极性，不仅已有成就的作家不断推出新作，且涌现出一批有潜力、起点较高的作家。90年代的创作，大多洋溢着浓郁的当代生活气息，成功地塑造了一些真实可信、个性化的少年儿童形象。作家们更注意把握儿童文学的艺术规律，尊重读者的审美趣味，力求作品具有较强的可读性，也更富于民族性。90年代我国大陆儿童文学的面貌和实绩，表明她正日益走向成熟，而且在一定程度上也预示了今后创作的方向。

90年代的香港儿童文学，面临1997年回归祖国的历史性转折，既有可喜变化，也出现新的问题。经过重组的创作队伍，增添了新的力量，尚不够稳定，发表作品的园地也有待扩展。

台湾自80年代末成立“大陆儿童文学研究会”，两岸儿童文学界不断沟通。90年代，海峡两岸的交往更加密切，举行了多种学术研讨会，作家作品相互参加评奖活动，相互发表、出版图书，促进了我国儿童文学的繁荣。

20世纪百年来，澳门虽仍处于葡萄牙的管治之下，但与祖国的文化交往一直十分密切。50年代以来，内地的儿童文学作品不断传入，澳门本地的一些报纸也为儿童开辟了专刊，发表作家和小读者自己的作品。由于种种原因，儿童文学发展较为缓慢，作家队伍尚待形成。

纵观20世纪百年，中国儿童文学走过了自己的一条独特的成长之路，她的兴旺与发展，为少年儿童的精神生活开拓了新的境界，也为祖国的文化事业增添了异彩。面对21世纪，中国儿童文学将继续肩负自己的神圣使命，在新的百年中取得更丰硕的成果。

2000年

童话创作话百年

——《中国当代童话精品文库》前言

本书是我国 20 世纪新中国成立以来 50 年的童话作品选集。

童话，这种具有浓郁幻想色彩的叙事作品，是儿童文学中一种古老而又常新的体裁，历来受到广大少年儿童的喜爱，也吸引着众多的成人读者。

在世界儿童文学宝库里，不仅有着丰厚的童话遗产，更有着繁星般闪闪发光、新意盎然的现、当代童话。我国古代，并无“童话”的名称，却存在不少成文的童话故事，如晋、宋时代的志怪小说集《搜神后记》中的《白衣素女》（即民间传布甚广的“田螺姑娘”），就是个精彩的童话；唐人段成式所撰《酉阳杂俎·支诺皋》中的《吴洞》（又名《叶限》）情节奇幻，与后来流传的欧洲著名童话《灰姑娘》近似。如果到民间文学中去探寻，那就更丰富了。遗憾的是，我国未曾出现如德国格林兄弟这样的大家，进行搜集、整理，至今未有一部较为完备的“中华童话故事”。

辛亥革命前后，我国儿童文学开始发轫，一些欧洲的童话寓言故事，也刊载于当时的儿童报刊之上。1909 年，商务印书馆出版了《童话》丛书，“童话”一语遂在我国出现。《童话》的创办者、主编者是孙毓修先生，茅盾称他为“现代中国童话的祖师”。从 1909 至 1916 年，《童话》共刊行了 102 种作品，其中有些从我国史书、话本、传奇、笔记小说中撷取材料，也有不少是从欧洲引进的幻想故事。曾协助孙毓修编辑《童话》的茅盾，自己撰写了 28 种，他的童

话，大抵从我国古籍取材，如写于1918年的《寻快乐》，将“钱财”、“玩耍”、“经验”和“勤俭”等抽象的概念化作拟人形象，已初具创作童话的雏形。后来，《童话》的第三辑由著名文学家郑振铎接编。郑振铎也参与童话写作，始初是将外国作品加以译写，“五四”以后转向独立创作，发表了《兔的幸福》等有影响的作品。

“五四”新文化运动，带来了中国现代儿童文学的诞生。由于古代儿童文学基础薄弱，而时代的需要又十分迫切，大量译介外国儿童文学成了解决急需的快捷途径。贝洛、格林兄弟、安徒生、科洛迪、王尔德等名家的童话不断翻译面世，受到孩子们的喜爱和欢迎，也吸引了一向关心儿童阅读的叶圣陶的注意，并且“有了自己来尝试的念头”，执笔为孩子写起童话来。叶圣陶的童话取材于中国儿童的生活和社会现实，具有鲜明的民族风格，正如鲁迅所说，“给中国童话开了一条自己创作的路”。他出版于1923年的《稻草人》，是我国第一部创作童话集，也是中国现代儿童文学重要的奠基作。

1928年，沈从文出版的《阿丽思中国游记》，可说是我国的第一部长篇童话。30年代初，张天翼陆续发表了《大林和小林》、《秃秃大王》等长篇童话。这位作家善于将从现实生活中捕捉到的生动题材，以儿童的视角去展现；他运用漫画式的滑稽手法，构筑一幅幅活泼诙谐的画面，通过大胆的、丰富多彩的夸张，编织出一个个荒诞怪异的情节，并赋予浓重的游戏性。这些作品，以其新的内容、新的形象、新的想像以及高度儿童化的形式，把我国的童话创作推向了一个新的高峰，也为中国的长篇童话创作奠定了基础。

40年代初，在延安“鲁艺”任教的严文井，也步上了童话创作之路，发表了《南南同胡子伯伯》、《四季的风》等佳作。严文井视童话为“一种献给儿童的特殊诗体”，他在自己的作品中寓以深邃的哲理，同时又洋溢着浓郁的诗情，着力于营造优美动人的意境，开启了我国童话创作的新风格，不仅丰富了童话创作，也为儿童文学的发展拓展了道路。