

张少康 主编

时代文艺出版社

中国历代文论精品

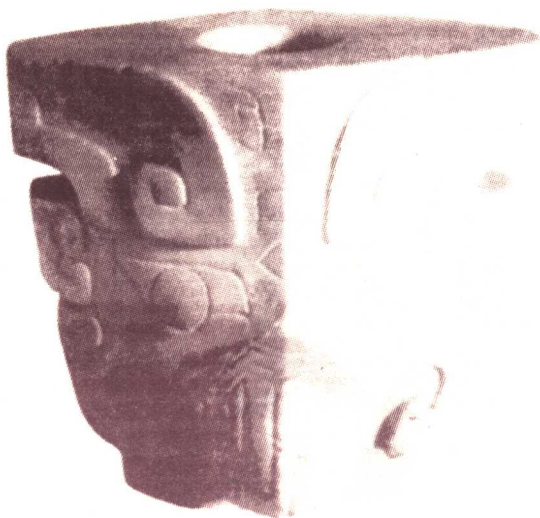
二



中国历代文论精品

张少康 / 主编

(二)



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代文论精品/张少康主编. - 长春: 时代文艺出版社, 2001.11

ISBN 7 - 5387 - 0976 - 2

I. 中… II. 张… III. 文艺理论 - 中国 - 古代 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01368 号

中国历代文论精品(二)

选题策划: 张明 郝勇

主 编: 张少康

责任编辑: 邓淑杰

装帧设计: 龙振海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 河北省霸州市福利胶印厂

开 本: 850 × 1168 毫米 32 开

字 数: 170 千字

印 张: 7.875

版 次: 2003 年 9 月第 2 版

印 次: 2003 年 9 月第 2 次印刷

印 数: 1 - 3000 册

书 号: ISBN - 7 - 5387 - 0977 - 0/I · 934

定 价: (全套 30 册) 680.00 元

编委会成员

余冠英：著名文学史专家、中国作家协会理事、国际笔会会员
主编：《诗经与楚辞精品》

曹道衡：中国社会科学院文学所研究员、教授、博士生导师
主编：《汉魏六朝辞赋与骈文精品》

霍松林：著名文艺理论家、古代文学研究专家、诗人、书法家、
教育家、中国唐代文学学会副会长兼秘书长
主编：《唐诗精品》

吴熊和：杭州大学中文系教授、博士生导师、人文学院院长
主编：《宋词精品》

王季思：中国古典戏曲协会会长、中山大学教授、博士生导师
主编：《元曲精品》

邓绍基：中国社会科学院文学所研究员、学术委员会主任、教
授、博士生导师
主编：《明清小说精品》

郭预衡：北京师范大学教授
主编：《中国历代散文精品》

张少康：北京大学中文系教授、博士生导师、中国古代文学理
论学会常务理事
主编：《中国历代文论精品》

目 录

(二)

隋唐五代

- 陈子昂《与东方左使虬修竹篇序》…………… (2)
- 王昌龄诗论选录…………… (5)
- 李白诗论选录…………… (9)
- 殷璠诗论选录…………… (13)
- 杜甫诗论选录…………… (19)
- 皎然诗论选录…………… (23)
- 刘禹锡《董氏武陵集纪》…………… (31)
- 韩愈诗文论选录…………… (35)
- 柳宗元文论选录…………… (47)
- 白居易诗论选录…………… (56)
- 杜牧诗文论选录…………… (71)
- 李商隐文论选录…………… (75)
- 司空图诗论选录…………… (80)
- 欧阳炯《花间集叙》…………… (95)
- 唐五代诗格选录…………… (99)

宋金元

- 欧阳修诗文论选录····· (104)
- 道学家诗文论选录····· (110)
- 三苏(苏洵、苏轼、苏辙)诗文论选录····· (119)
- 黄庭坚诗文论选录····· (138)
- 李清照《论词》····· (145)
- 吕本中诗论选录····· (150)
- 陆游诗论选录····· (154)
- 杨万里诗论选录····· (161)
- 朱熹诗文论选录····· (171)
- 严羽诗论选录····· (179)
- 宋诗话选录····· (194)
- 元好问《论诗三十首》····· (212)
- 方回诗论选录····· (228)
- 张炎《词源》选录····· (238)

筆近來天道教差池

戴翼山儂



陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》

陈子昂 (661—702)

字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。少年任侠，武则天光宅中（684）举进士，擢麟台正字，迁右拾遗。屡上书言事，辞多直切，颇中世病，但罕为用。万岁通天元年（696）从武攸宜北征契丹，忤上降职，圣历元年（698）辞官还乡，武三思阴使县令段简构陷之，下狱死。有《陈拾遗集》十卷传世。

东方公足下①：文章道弊五百年矣②。汉、魏风骨③，晋、宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐、梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝④，每以永叹。思古人，常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也⑤。一昨于解三处⑥，见明公《咏孤桐篇》⑦，骨气端翔⑧，音情顿挫⑨，光英朗练⑩，有金石声⑪。遂用洗心饰视⑫，发挥幽郁。不图正始之音复睹于兹⑬，可使建安作者相视而笑。解君云：“张茂先⑭、何敬祖⑮，东方生⑯与其比肩。”仆以为知言也。故感叹雅制，作《修竹诗》一首，当有知音以传示之。

【注释】

①东方公：对东方虬之敬称。《全唐诗小传》：“东方虬，武则天时为左史。”余不详。②五百年：概指西晋至唐代初年。卢藏用《右拾遗陈子昂文集序》：“道丧五百岁而得陈君。”③风骨：

参见本书《文心雕龙·风骨》篇注。“汉魏风骨”，义近钟嵘《诗品序》所说“建安风力”，参见本书该篇注。④兴寄：比兴寄托。

⑤耿耿：心中不安貌。⑥解三：不详，似是陈子昂和东方虬的诗友。⑦明公：对东方虬之敬称。其《咏孤桐》诗已佚。

⑧骨气端翔：具有风骨美。端：端直。翔：飞动。⑨顿挫：抑扬起伏、有力。⑩光英朗练：光彩、鲜明、精练。⑪有金石声：音韵铿锵悦耳。《晋书·孙绰传》：“卿拭拂地，当作金石声。”

⑫洗心饰视：心、目为之一新。饰，清洗拂拭。⑬正始之音：正始，曹魏齐王芳年号（240—248）。文学史上的“正始之音”，泛指曹魏后期出现的阮籍、嵇康等作家的作品。⑭张茂先：张华（232—300），字茂先，西晋著名诗人。⑮何敬祖：何劭，字敬祖，西晋诗人。⑯东方生：即东方虬。

【题解】

隋、唐之际，文坛上不少人都感受到了晋、宋以还特别是齐梁文风之弊，纷起批评、矫正。但或批评不到当处，或提不出正面主张，或观点过于守旧，效果均不明显。至陈子昂登上诗坛后，大力倡导革新，方给人耳目一新之感。这篇《与东方左史虬修竹篇序》，就是陈子昂诗歌革新主张的一个纲领。文章中对齐梁文学提出了两点尖锐的批评：一是“彩丽竞繁而兴寄都绝”，即徒饰华丽辞藻，而匮乏深微的情志寄托；二是“汉魏风骨，晋宋莫传”，即丧失了汉魏诗歌那种以充实内容为底蕴的强烈的艺术感染力、震撼力。这可以说是准确地击中了齐梁文风的要害。同时，从另一角度说，这也体现了陈子昂诗歌革新的正面主张：要求诗歌创作重视“兴寄”和“风骨”，寄怀深远，言之有物，因物喻志、托物起情，意象鲜明、语言精警。文中借评论东方虬《咏孤桐》诗而提出的：“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”，就是陈子昂心中的理想作品。他本人的诗歌创作正是以此为宗旨，《感

遇》三十八首和《登幽州台歌》等都是兴寄深远、风清骨峻之作。经过陈子昂等人从理论上到创作实践上的努力，终于廓清了初唐半个多世纪齐梁文风的余波影响，迎来了以“风骨”、“气象”著称的盛唐诗歌的创作热潮。

王昌龄诗论选录

王昌龄 (698—约 757)

字少伯，京兆长安（今属陕西西安市）人。一作太原（今属山西）人。开元十五年（727）进士，授汜水尉，转校书郎，因事贬谪岭南，北还后又于开元末贬江宁丞。天宝七年（748）再贬龙标（今湖南黔阳）尉。故世称王江宁或王龙标。安史之乱发生，避乱还乡里，路过亳州，为刺史闾丘所杀。存诗一百八十余首，以七绝见长，多写军旅边塞生活，气势雄浑，格调高昂，文字洗炼精美。是盛唐诗歌的典型代表。

凡作诗之体①，意是格②，声是律③，意高则格高，声辨则律清④，格律全，然后始有调⑤。用意于古人之上，则天地之境，洞焉可观。古文格高，一句见意，则“股肱良哉”是也⑥。其次两句见意，则“关关雎鸠，在河之洲”是也⑦。其次古诗，四句见意，则“青青陵上柏，磊磊涧中石，人生天地间，忽如远行客”是也⑧。又刘公干诗云：“青青陵上松，颺颺谷中风，风弦一何盛，松枝一何劲⑨。”此诗从首至尾，唯论一事，以此不如古人也。

夫作文章，但多立意。令左穿右穴⑩，苦心竭智，必须忘身，不可拘束。思若不来，即须放情却宽之，令境生。然后以境照之，思则便来，来即作文⑪。如其境思不来，不可作也⑫。

夫置意作诗，即须凝心，目击其物，便以心击之^⑬，深穿其境。如登高山绝顶，下临万象，如在掌中。以此见象，心中了见，当此即用。如无有不似，仍以律调之定^⑭，然后书之于纸，会其题目^⑮。山林、日月、风景为真，以歌咏之。犹如水中见日月，文章是景^⑯，物色是本，照之须了见其象也。

夫文章兴作，先动气，气生乎心，心发乎言，闻于耳，见于目，录于纸。意须出万人之境，望古人于格下^⑰，揽天海于方寸^⑱。诗人用心，当于此也。

【注释】

①体：诗之体貌。 ②意：指诗的立意。《吟窗杂录》本王昌龄《诗中密旨》：“诗有二格：诗意高谓之格高，意下谓之格下。古诗：‘耕田而食，凿井而饮。’此高格也。沈休文诗：‘平生少年日，分手易前期。’此下格也。” ③声：指汉语的四声。律：音律。

④辨：分明而和谐。 ⑤调：此指诗歌立意高古、声律和谐而形成的风格美。 ⑥引诗见《尚书·益稷》。《诗中密旨》：“句有三例：一句见意，‘股肱良哉’是也。” ⑦引诗见《诗经·周南·关雎》。《诗中密旨》：“两句见意，‘关关雎鸠，在河之洲。’”

⑧引诗见《文选》二十九《古诗十九首》。《吟窗杂录》本《诗中密旨》：“四句见意，‘青青陵上柏，磊磊涧中石，人生天地间，犹如远行客。’” ⑨刘公干：建安诗人刘桢。引诗见刘桢《赠从弟》。

⑩穴：此处作动词：挖掘。左穿右穴：谓冥搜苦索。《吟窗杂录》本王昌龄《诗格》：“诗有六贵例：三曰穿穴，古诗：‘古墓犁为田，松柏摧为薪。’” ⑪《吟窗杂录》本王昌龄《诗格》：“诗有三境：一曰物境，欲为山水诗，则张泉石云峰之境，极丽绝秀者，神之于心，处身于境，视境于心，莹然掌中，然后用思，了然境象，故得形似。二曰情境，娱乐愁怨，皆张于意，而处于身，

然后驰思，深得其情。三曰意境，亦张之于意，而思之于心，则得其真矣。”⑫《喻窗杂录》本《诗格》：“诗有三格：一曰生思，久用精思，未契意象，力疲智竭，放安神思，心偶照境，率然而生。二曰感思，寻味前言，吟讽古制，感而生思。三曰取思，搜求于象，心入于境，神会于物，因心而得。”⑬击：深入、透彻把握。⑭仍以律调之定：还要调节声律，使之谐和。⑮会：会合，符合。⑯景：通“影”字，照影之物，即镜。⑰望古人于格下：意谓在立意之品格上超越古人。⑱攒：积聚、收拢。

【题解】

王昌龄的诗论著作，世传有《诗格》、《诗中密旨》二种，见载于宋人陈应行的《吟窗杂录》，此外，《格致丛书》也作了收录。其真伪历来颇多争议。我们认为王昌龄曾经著有《诗格》，应是没有疑问的，但今本《诗格》恐非王著原貌。不过，日本僧人空海（774—835）旅唐归国后所编《文镜秘府论》中，曾多次引用王昌龄《诗格》中的论述，空海并且直接说过：“王昌龄《诗格》一卷，此是在唐日于作者边偶得此书。古诗格等虽有数家，近代才子，切爱此格。”（《性灵集》卷四《书刘希夷集献纳表》）。空海于804年来唐，806年回国，王昌龄卒于757年，可见他得到《诗格》一书距王昌龄谢世约半个世纪，因此《文镜秘府论》中所引《诗格》文字，应当说比较可靠。这里选录四段，均见《文镜秘府论·南卷·论文意》。又于注中附录了《吟窗杂录》本《诗格》、《诗中密旨》一些文字，以便互相参考。

从所选文字看，王昌龄诗论主要关注到诗歌风格和意境两个重要理论问题。在风格方面，他提出了“意是格，声是律，意高则格高，声辨则律清，格律全，然后始有调”的格律说或格调说，即主张诗歌要有高古的立意品格和和谐的音律之美，这应该看作是作者所理想的艺术风格。后世明代李东阳、李梦阳以及清代沈

德潜等人所推许的以盛唐为宗的格调说，实即渊源于此。

关于诗歌的意境，是中唐以后众多诗论家所关注的重要问题。王昌龄的诗论，已经初步接触了此题。他提出了“境思”概念，“境”指作品所抒写的所有客体对象，即《诗格》中所说的“物境”、“情境”、“意境”（注释⑪），“思”则是指诗人创作中的神思活动，侧重于主体的情志意趣活动。在创作中“思”与“境”缺一不可，它们互相生发，互相融合，最终形成为作品的意境。作者还具体论述了诗思与诗境如何培养，如何融合问题：“夫作文章，但多立意，令左穿右穴，苦心竭智，必须忘身，思若不来，即须放情却宽之，令境生。然后以境照之，思则便来，来即作文。如其境思不来，不可作也。”诗歌创作中自然首先要立意，但这意必与外境融为一体，方能驰骋神思，创作出意境深远高迈之作。意与境的融合，也就是心与物的结合，这种结合的过程是：“夫置意作诗，即须凝心，目击其物，便以心击之，深穿其境。”要结合得水乳交融，彼此不分。这种融合状态下产生的意境，正是诗歌审美意趣赖以生发的基础。

李白诗论选录

李 白 (701—762)

字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），其先人于隋末流寓中亚，李白即出生于中亚碎叶（今巴尔喀什湖南的楚河流域）。五岁时随父亲迁居绵州彰明（今四川江油县），幼年受过传统的儒家文化教育，青年时曾受到戴天山的道士、纵横家赵蕤的影响。二十五岁“仗剑去国，辞亲远游”（《上安州裴长史书》），足迹遍及各地，天宝元年（742）被召入京，供奉翰林，二年后被“赐金放还”。安史之乱中，被永王李璘辟为幕僚，后璘败受株连，流放夜郎，途中遇赦东还。晚年漂泊流浪，病死于当涂（今属安徽）。有《李太白集》传世。

古 风 (选录)

其 一

《大雅》久不作，吾衰竟谁陈①？《王风》委蔓草，战国多荆榛②。龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。正声何微茫，哀怨起骚人③。扬、马激颓波④，开流荡无垠。废兴虽万变，宪章亦已沦⑤。自从建安来，绮丽不足珍。圣代复元古，垂衣贵清真⑥。群才属休明，乘运共跃鳞⑦，文质相炳焕，众星罗秋旻⑧。我志在删述，垂辉映千春⑨。希圣如有立，绝笔于获麟⑩。

【注释】

①《大雅》：《诗经》中的一部分，主要描写和反映西周时期的政治。此二句仿孔子自叹年力已衰口气，感叹《诗经》传统后继乏人。②《王风》：《诗经·国风》中的一部分，主体是周室东迁洛邑之后出现的民歌。“蔓草”、“荆榛”，都是荒凉之意，指春秋、战国时诗歌创作式微。③正声：雅正之声，指上述《诗经》作品。騷人：指以屈原为代表的楚辞作家。④扬、马：扬指扬雄，马指司马相如，代表汉赋作家。⑤宪章：法则，指诗歌创作法度。沦：沦丧。⑥圣代：指唐代。元古：一作“玄古”，指远古。垂衣：《周易·系辞》：“垂衣裳而天下治。”此处指唐代政治开明。清真：清新、自然真切。⑦群才：指本朝诗人。属：遇、逢。休明：开明的治世。跃鳞：龙腾鱼跃，大展才能。⑧文质：诗歌的内容和形式。秋旻：秋夜天空。⑨此二句说我拟象孔子一样，编定一代优秀诗作，使之流传千古。相传孔子曾删定《诗经》。⑩获麟：《春秋公羊传》载：鲁哀公十四年春“西狩获麟”，孔子见后感叹：“吾道穷矣”，遂停止了《春秋》的编著。此二句申论自己将继承孔子之志，在著述上有所建“立”。

其三十五

丑女来效顰，还家惊四邻①；寿陵失本步，笑杀邯郸人②。一曲斐然子，雕虫丧天真③。棘刺造沐猴，三年费精神④，功成无所用，楚楚且华身。《大雅》思文王，《颂》声久崩沦。安得郢中质，一挥成斧斤⑤。

【注释】

①《庄子·天运》：“西施病心而瞑其里。其里之丑人见之而美之，归亦捧心而瞑其里。其里之富者见之，坐闭门而不出，贫人见之。挈妻子而去走。”瞑，即顰，皱眉头。②《庄子·秋

水》：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”③《扬子法言·吾子》：“或问：吾子少而好赋？曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”

④《韩非子·外储说左上》：“燕王好微巧，卫人曰：‘能以棘刺之端为母猴。’燕王悦之，养之以五乘之奉。……”母猴，《太平御览》九五九引作“沐猴”。⑤质：对手。斤：斧头。《庄子·徐无鬼》：“郢人垩（白土）慢（漫）其鼻尖，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤。郢人立不失容。”

【题解】

继承陈子昂的诗歌思想，更高地树起诗歌革新旗帜的，是盛唐大诗人李白。李白一方面批评了自从汉赋以来过于浮艳的创作风气：“扬、马激颓波，开流荡无垠”（《古风》其一），主张恢复《诗经》、《楚辞》文质并茂的文学传统：“大雅久不作，吾衰竟谁陈？”（同上）“大雅思文王，颂声久崩沦。”（《古风》其三十五）“正声何微茫，哀怨起骚人。”（《古风》其一）“屈平辞赋悬日月”（《江上吟》），另一方面，李白又强调要充分吸收六朝文学发展中的优秀成果与艺术经验。他对南朝诗人谢灵运（大谢）和谢朓（小谢）等都表示了由衷的钦佩，如：“他日相思一梦君，应得池塘生春草”（《送舍弟》）、“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）等，这又比陈子昂的诗论要更为全面一些。

李白在诗歌的审美风貌上，鲜明地提出了自己的理想追求——清新、自然、真切之美。他在《古风》其一中对唐代诗坛的清新风格进行了热切的歌颂：“圣代复元古，垂衣贵清真”；又在《赠江夏韦太守良宰》中，借赞美韦太守的诗高声唱出了自己向往清真天然的诗美理想：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”正是基于这种审美观，李白对那种寸寸径径模拟前人和雕琢藻饰的创作倾向