

水浒



别裁

宁稼

每篇 2000 字，篇篇释疑，句句灼见

宋江起义是在梁山泊吗？ 施耐庵为什么叫“耐庵”？ 燕青为什么叫“浪子”？
张青和孙二娘是怎么成为夫妻的？ 李逵为什么叫“黑旋风”？ 武松在景阳冈酒店喝的是什么酒？

读本书，品水浒
你会发现一个鲜为人知的水泊梁山！

水浒 ◎ 别裁



宁稼雨◎著

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒别裁/宁稼雨著.

北京:中国人民大学出版社,2007

ISBN 978-7-300-07866-3

I. 水…

II. 宁…

III. 《水浒》研究

IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 017617 号



水浒别裁

宁稼雨 著

出版发行 中国人民大学出版社
社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080
电 话 发行热线:010-88879833
编辑热线:010-88879860
网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)
<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)
<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)
经 销 新华书店
印 刷 秦皇岛昌黎文苑印刷有限公司
规 格 160 mm×230 mm 16 开本 版 次 2007 年 3 月第 1 版
印 张 18 插页 2 印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷
字 数 128 000 定 价 24.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

关于本书

作为古典四大名著之一,《水浒传》在中国家喻户晓,尽人皆知,但熟读《水浒传》,恐怕也并不一定完全了解这部作品。《水浒别裁》就是关于《水浒传》的一些趣谈与索解,诸如宋江起义是在梁山泊吗?施耐庵为什么叫“耐庵”?燕青为什么叫“浪子”?张青和孙二娘是怎么成为夫妻的?李逵为什么叫“黑旋风”?蒙汗药的秘密何在?武松在景阳冈酒店喝的是什么酒?……

这本小书言不甚深、文不甚俗,力求简洁明了地分析讲解《水浒传》中的一些疑点和琐谈,是一本谐趣横生的学术随笔。全书大体分为四部分。首先是探寻水浒故事的真假与作者的身世;其次是索解故事中人物的真假,寻找人物的原型;第三是有关故事发生的文化背景、典章制度、风俗民情的解释;最后是关于《水浒传》的思想内容、艺术手法以及版本流传等方面的考查。


关于作者

宁稼雨,现为南开大学中文系教授,古代文学教研室主任,天津市文学学会副秘书长,天津师范大学古籍研究所兼职研究员。主要从事古代文言小说和文学史与文化史的关系研究。著有《中国志人小说史》、《魏晋风度》、《世说新语与中古文化》、《中国文言小说总目提要》、《刘义庆与世说新语》、《漫话水浒传》、《传神阿堵 游心太玄——六朝小说的文体与文化研究》、《魏晋士人人格精神》等个人专著。在《文学遗产》、《中华文史论丛》、《中国典籍与文化论丛》、《文献》、《国学研究》等刊物发表论文五十余篇,约五十万字。主编过《名著漫话丛书》、《大学生文化素质教育世纪文库》等。论著多次荣获国家及省市级奖励。



朗朗书房·经典别谈馆

1. 西游趣谈 宁稼雨 冯雅静 著
2. 水浒别裁 宁稼雨 著
3. 世说新语英雄谱 蒋凡 著
4. 走下圣坛的诸葛亮
——三国史新论 朱子彦 著

 朗朗书房

网址: www.longlongbook.com

long-long Book House

发行热线: 010-88879833

策 划: 颜 桥

责任编辑: 张 杰

版式设计: 孟庆磊

封面设计:



大象设计工作室 + 宋晓亮

Daxiang Design Office 010-84803853

前 言

如果说《荷马史诗》是古希腊人的骄傲，莎士比亚是英国人的骄傲的话，那么我们中国人在这一方面值得骄傲的东西实在是太多太多了。不要说唐诗宋词可以列出数以万计的篇什，就是在明清小说中，也足以举出数以千计的洋洋数万言的长篇、中篇和短篇作品。在这璀璨的群星中，《水浒传》就是一颗明亮之珠。

《水浒传》以北宋后期宋江起义的历史事件为题材，描写了梁山泊宋江起义的产生、发展和被招安失败的全部过程。它第一次正面描绘了历来被视为洪水猛兽的绿林豪杰群像，揭示了中国古代绿林文化的内部蕴涵和外部特征。它所描绘的绿林好汉形象和绿林文化习俗在民间具有广泛的社会影响，成为中国文化和中国民族性格的重要组成部分。

《水浒传》元末明初问世不久，对它的研究就开始了，直至今天还在不断进行。概括起来，对《水浒传》的研究大约有三种类型：一是政治的研究，从历代统治者把它视为“诲盗”之书而加以禁止，到

“文化大革命”期间的“评《水浒》”运动，都是出于政治动机的研究或控制；二是学术的研究，迄今为止数以百计的《水浒传》研究著作和论文多数是这样的研究；三是普及的研究，即面向社会普通读者，把普通读者阅读《水浒传》时可能或必然遇到的问题或障碍，以深入浅出的方式写出来，来提高读者的欣赏档次和知识水平。在这三种研究中，第一种研究在今天显然是不可取的，第二种研究已经取得了丰硕而雄厚的成果，而唯有第三种研究还比较薄弱。我们向社会奉献的这本小书，就是出于加强这个薄弱环节的目的。

作为一部古代文学名著，《水浒传》在中国是家喻户晓，人人皆知。但知道《水浒传》名字的人，恐怕并不都完全了解和熟悉这部作品。好比是一座美丽的宫殿，很多人只是在宫殿外边朦胧大略地观赏，而没有或不知道怎样到宫殿内部细致领略每一个细部的风光。我们写这本书的目的，就是起到一个导游的作用，让对《水浒传》有兴趣的人不仅保持对这部作品的朦胧观赏，而且还将请读者随着我们走进《水浒传》这座雄伟的殿堂中，细致品味它的美味所在；另一方面，对于这些具体问题的知识性、学术性分析探讨，能够就这些问题与有关的专家学者进行对话。这里需要说明的是，我们的知识性、学术性探讨，既不同于一些教科书式的面面俱到、板滞无神，也不同于学术论著那样艰涩深奥，令一般读者望而却步。

在内容上，我们将大致从以下几个方面组织文章。

首先是事实的真假。《水浒传》所写的宋江起义在历史上实有

其事,但历史上的宋江起义与《水浒传》小说中所写的宋江梁山起义的故事之间的真与假相差很大。拿历史上的宋江起义记载与《水浒传》的梁山起义故事相比较,可以发现作者的许多艺术创造之处,也可以见到两者之间的许多有趣之处。比如,历史上的梁山泊与今天的梁山泊是不是同一个地方,历史上宋江起义的时间与小说的描写有什么出入,等等。

其次是人物的真假。《水浒传》写了数以百计的各种人物,其中有的是历史上的真实人物,有的是作者虚构出来的人物;有的人物虽然是真实的历史人物,但他在小说里的故事却是虚构的;还有的人物是张冠李戴,把一个人的事迹放到了另外一个人物身上,等等。所有这些情况,我们都尽量将其考察梳理清楚,使读者了解《水浒传》中人物身份与历史原貌之间的相同点和相异点。同时,《水浒传》中一百单八位好汉每人一个绰号,每个绰号都有一个有趣的来历和别致的含义。对此,我们也将尽量考察出这些绰号的来历或含义,以飨读者。

第三是有关文化背景、典章制度和风俗民情的解释。《水浒传》是一个充满民俗风情的世界,但这个世界距离今天已经非常遥远。当时一些人们习以为常的风俗习惯在今天却可能令人非常费解,比如武松在景阳冈酒店喝的是米酒还是烧酒;梁山好汉为什么要歃血为盟;梁山好汉为什么喜欢吃牛肉,而很少吃猪肉;为什么《水浒传》中的和尚没有好人,而道士却受到尊重;为什么《水浒传》

中的女人要么没有女人味儿,要么就是坏女人,等等。这些问题不仅常常是理解作品的障碍所在,而且常常也会引起人们的兴趣和求知欲望。

第四是关于《水浒传》的思想内容、艺术手法,以及作品的版本流传、地位影响等方面的内容。这些内容在一般的文学史、小说史等书中讲得比较详细、系统,我们不去一一重复。我们将选择这些问题中一些重要而又精彩的部分,向读者作必要的介绍和勾勒。

在写法上,我们将本书的读者定位为具有高中文化程度以上的社会各阶层人士。每一篇文章解决一个问题。每篇文章的篇幅大致限制在两千字之内。文字上则尽量做到浅显明白,对于一些古代典籍中的原文,如果不影响理解内容,我们也尽量将其变成现代白话文叙述。对于那些原文比较清楚,或翻译成白话文后容易走味儿的古文,我们则适当予以保留。在书写时,既不去做那种让人读来生厌的烦琐考证,也不使文字流于庸俗,使之既健康质朴,又生动蕴藉,引人入胜。

提出问题不等于解决问题,也许我们书中的内容没有达到我们预期的目的,希望专家和读者批评指正。我们愿意在这方面继续努力,把学术研究面向社会大众的工作引向深入。

作者

1997年3月12日

目 录

前言	(1)
宋江起义是在梁山泊吗?	(1)
水泊梁山今在何处?	(4)
《水浒传》书名是什么意思?	(7)
宋江起义在哪一年?	(10)
《水浒传》的版本情况如何?	(12)
谁是《水浒传》的作者?	(15)
施耐庵有无其人?	(17)
施耐庵为什么叫“耐庵”?	(19)
“施耐庵之墓”的故事	(21)
洪太尉掘出石碣,放走妖魔故事的来源	(25)
施耐庵构思“洪太尉误走妖魔”一节的起因	(27)
宋江的绰号为什么叫“呼保义”?	(30)

宋江脑袋的价钱与叶子戏	(33)
宋江发明过春药吗?	(38)
“青面兽”杨志的原型是谁?	(40)
“混江龙”李俊绰号的由来	(43)
“九纹龙”史进是不是历史上的史斌?	(45)
“九纹龙”为什么武艺平平?	(47)
张顺与金华将军庙	(50)
大刀关胜向金人投降了吗?	(52)
真假李逵辨	(55)
《水浒传》中李逵形象与元代“李逵戏”	(57)
李逵为什么叫“黑旋风”?	(59)
董平的绰号为什么由“一撞直”变成了“双枪将”?	(61)
杨雄为什么叫“病关索”?	(63)
孙立及其“病尉迟”绰号的来历	(66)
燕青可能是太行山抗金英雄梁青	(68)
燕青为什么叫“浪子”?	(71)
呼延灼的原型可能是呼延通	(73)
张横的绰号“船火儿”是什么意思?	(76)
女将“一丈青”扈三娘的来历	(78)
“母夜叉”名字的由来	(81)
张青和孙二娘是怎么成为夫妻的?	(83)

“火眼狻猊”名字的来历	(88)
晁盖之死的奥秘	(91)
曾头市是影射金朝	(94)
卢俊义凭什么坐上梁山第二把交椅?	(96)
“智赚玉麒麟”的情节从何而来?	(98)
白衣秀士王伦的生活原型是谁?	(101)
作者设计王伦这个形象用意何在?	(104)
王伦为什么命运不佳?	(106)
九天玄女是何许人也?	(109)
李师师到底姓什么?	(111)
宋徽宗见过宋江的《念奴娇》词吗?	(114)
李师师为什么叫“飞将军”?	(117)
《水浒传》中高俅故事的来源	(119)
《水浒传》中高俅的名字从何而来?	(121)
高衙内是高俅的“螟蛉之子”吗?	(124)
“三十六天罡”、“七十二地煞”的数字来历	(126)
“押司”的权力有多大?	(129)
京城八十万禁军“都头”怎么会跑到县里去?	(132)
《水浒传》写文身的用意何在?	(134)
梁山好汉排过几次座次?	(137)
聊聊梁山好汉的文化程度	(142)
聊聊梁山好汉的籍贯和民族	(144)

为什么《水浒传》中的女人几乎没有一个好货?	(146)
聊聊梁山好汉的结拜风气	(149)
梁山好汉为什么要起诨名?	(152)
《水浒传》中“太乙混天阵”的来历	(154)
“天罡地煞”该褒还是该贬?	(157)
“天罡地煞”是模仿寺庙罗汉而来	(160)
《水浒传》宗教态度的矛盾对立之处	(163)
《水浒传》对佛道二教的态度是不偏不倚吗?	(165)
梁山好汉中的和尚道士是“平分秋色”吗?	(168)
《水浒传》褒扬道家,贬抑佛家	(172)
《水浒传》袒护的是道教哪一派?	(175)
公孙胜的“五雷天心正法”是什么来路?	(180)
“替天行道”的含义是什么?	(183)
《水浒传》中“义”字的不同含义(一)	
——象征正义的“义”	(187)
《水浒传》中“义”字的不同含义(二)	
——象征团结合作的“义”	(189)
《水浒传》中“义”字的不同含义(三)	
——不分是非的“江湖义气”	(192)
《水浒传》中“义”字的不同含义(四)	
——花钱买来的“义气”	(195)
梁山好汉为什么要“大碗喝酒,大块吃肉”?	(198)

《水浒传》中的兵器有多少种?	(201)
为什么梁山好汉喜欢多吃牛肉,少吃猪肉?	(203)
蒙汗药的秘密何在?	(205)
武松在景阳冈酒店喝的是什么酒?	(208)
白胜在黄泥冈担的是什么酒?	(210)
王婆给西门庆五道茶的含义何在?	(212)
李逵博钱是一种什么游戏?	(214)
西湖武松墓是真是假?	(216)
丑化武大郎与“武松打虎”	(218)
哪一种《水浒传》是李卓吾评点的?	(220)
“假事真情”——《水浒传》的创作思想	(223)
“同而不同”——《水浒传》的人物塑造方法	(225)
“化工肖物”——《水浒传》的艺术境界	(228)
“趣为第一”——《水浒传》的消遣娱乐功能	(231)
《水浒传》中的“背面铺粉法”	(233)
《水浒传》中的“衬染之法”	(235)
《水浒传》中的“舒气杀势”	(238)
《水浒传》中情节高潮的“弄引法”	(241)
《水浒传》故事结尾的“獭尾法”	(243)
《水浒传》中两条线索的“鸾胶续弦法”	(246)
巧妙处理相同相似故事类型的“正犯法”和“略犯法”	(249)

“草蛇灰线法”是优是劣?	(252)
为《水浒传》“不善写花月”一辩	(254)
张炎的《解连环·楚江空晚》词被宋江剽窃	(257)
《水浒传》作者为了情节而牺牲人物性格	(259)
《水浒传》中的地理方位错误	(262)
为什么《水浒传》在历史上屡次遭禁?	(264)
《水浒传》的国外译本知多少?	(267)

宋江起义是在梁山泊吗？

宋江在梁山泊建立了起义根据地，看过《水浒传》的人，对此都不会怀疑。然而，这是历史的真实吗？回答是否定的。

清代袁枚在《随园随笔·辨讹》中就已经提出：“俗传宋江三十六人据梁山泊，此误也。”清代汪师韩的《韩门缀学续编》也提出了同样的看法。查查史书，果如袁枚、汪师韩所言。

方勺的《青溪寇轨》说：“（宣和二年十二月）初七日，天章阁待制歙守曾孝蕴，以京东贼宋江出青、齐、济、濮间，有旨移知青社。”又说：“宋江扰京东，曾公守青社。”这已经说明宋江的活动范围是在青、齐、济、濮一带，而不是结寨于东平府的梁山。否则，也不会让曾孝蕴到青州去上任。

《宋史》卷三百五十三记载宋江起义的范围是“起河朔，转略十郡”，而不是结寨于一地。对此，《三朝北盟会编》卷八十八引《张叔夜家传·以病乞致仕官观札子》说：“臣出守海瓊，会剧贼猝至，偶遣兵斩捕，贼势挫衄，相与出降。”同书又说张叔夜“知海州，破群盗

宋江有功”。这与《宋史》的记载吻合。

《宋史》卷二十二又说：“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东江北，入楚海州界，命知州张叔夜招降之。”如果宋江是以梁山泊为根据地的话，恐怕不会称他为“淮南盗”。《宋史》卷三百五十一载有侯蒙的上书，说宋江“以三十六人横行齐魏”。“齐魏”的范围是指陕西西部到山东东部，横贯四省，两千余里，哪里是以一地为守呢？《王师心墓志铭》说：“河北剧盗宋江者，肆行莫之御。既转掠京东，径趋洺阳。”《桂林方氏宗谱》卷七《忠义彦通方公（庚）传》说：“宋江三十六人猖獗淮甸。”《蒋圆墓志铭》说宋江“剽掠山东”，被蒋圆截击，乃“北走龟蒙”（沂蒙山）。这些都说明宋江的活动范围很大，绝非梁山泊一地。

更有意思的是，《乾隆一统志·泰安府山川》记载说：“梁山在东本州西南五十里……旧志：‘山周二十余里，上有虎头崖，下有黑风洞。宋政和中，盗宋江等保据于此。’”而后重修《一统志》时，竟删去了“旧志”以下的话。这是什么原因呢？除了作者后来发现宋江“保据于此”的记载与事实不符外，很难找到别的解释。

梁山的实际地形与《水浒传》的描写也有很大出入，不大适合作为长久的起义根据地。清代康熙年间，曹玉珂奉命到寿张去当县令。他原以为梁山“必峰峻壑深，过于孟门剑阁，为天下之险，若辈（指宋江一伙）方得凭恃为雄”，可是到了那里一看，不免大失所望，只见梁山不过是：