

今日中國攝影

TODAY CHINESE PHOTOGRAPHY

02



今日中國攝影

TODAY CHINESE PHOTOGRAPHY



今日中国摄影

T O D A Y C H I N E S E P H O T O G R A P H Y

02

图书在版编目(CIP)数据

今日中国摄影 / 唐华伟主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2006.7
ISBN 7-80069-736-3

I. 今… II. 唐… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第064327号

编委

钱艺胜	禹明善	孙 鹏	蔡青青	谷 昌
吴云飞	王 珊	范培俭	刘小明	刘雯娟
邓连俊	张龙法	茅永宽	韩 彧	王烟临
徐建军	黄鸿放	朱永先	朱伯新	黄大强
董 迅	金国明	卢伟尧	蔚晋蜀	叶广宁
宋 源	龙汉春	张晞昌	谭伟强	王民生
冯生刚	胡山举	康凤立	蒋炳宽	丁耀宏
吉久利	郭凤祥	陈世兴	王运动	孙建纯
翁振军	张艾林	高秀兰	王达庆	车玉方

(以上排名不分先后)



今日中国摄影

TODAY CHINESE PHOTOGRAPHY

出 版	中国民族摄影艺术出版社
主 编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅风视觉艺术中心
印 刷	北京地大彩印厂
经 销	新华书店
印 次	2006年8月第1版第1次印刷
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	9
标准书号	ISBN 7-80069-736-3/J.444

引言

PREFACE

摄影术自诞生之日起，已逾百年。从早期的摹仿绘画，到后来发展成为一独立的艺术门类，其间浸透了无数摄影人的心血和智慧。今天，摄影艺术的蓬勃发展，表明了它持久的生命力和光辉的灿烂图景。在我国，数以万计的摄影师与摄影爱好者正操持着他们的相机日夜奔赴在祖国壮丽的山河中，他们是一群不知疲倦和忘我工作的艺术园丁。

经过一年半的时间，《今日中国摄影》在编委会工作人员辛勤的努力和广大摄影作者们的协助下，终于出炉了。本书集中展示了我国当代摄影家的作品，能够客观而真实地反映我国当代摄影创作的自然状貌。它的出版肯定了广大摄影人的优秀创作能力，为大家搭建了一个相互交流，相互借鉴，相互学习的平台。藉此，以达到提升摄影作品影响力，推广先进创作思想的作用，同时亦为当前摄影界的学术性研究提供了一份宝贵的资料。

我们始终相信，民间的力量是鲜活的，是有着长久艺术生命力的。我们坚持人民立场，走群众路线，就是看到了当前中国广大的基层摄影爱好者日益壮大的专业实力和气魄。该书的出版，必将在我国摄影界产生深远的影响。

值得说明的是，和以往的摄影画册不同。为了推进同行间的交流互动，增强书籍的阅读效能，我们在大多数图片下作了繁简不一的评论文字，间或也附有作者本人的拍摄手记，让读者了解每一幅摄影作品从拍摄到诞生的全过程，实现“观——赏——析”三位一体的全方位阅读

体验。既可怡情悦性，又可增加知识含量，一举多得，乐在其中。此举进一步拉近了摄影艺术与公众之间的距离。当然，涉及到评论，就难免掺杂主笔者的主观意愿和个人兴趣，所谓仁者见仁，智者见智。对摄影艺术作品的解读从来就是多元并存的，并没有绝对的好坏高低之分。我们的主张仍是强调摄影作品与文化的关系，并从当代摄影的不同角度考察一幅作品的艺术价值与存在价值。不当之处，欢迎指正。评论的目的，就是为了达到百家争鸣，百花齐放的效果，让大家在相互探讨和思索中提升摄影创作的水平。只要让广大影友有所启悟，该书的出版目的也就达到了。

摄影艺术的成熟与发展离不开千千万万的摄影爱好者，他们是这一艺术形式得以长期发展壮大主要力量。我们期望广大的中国摄影人秉承中华民族的优秀传统，在描绘祖国的大好河山，记录社会历史变迁的过程中，以一名艺术工作者的良好素养和心态，在新的世纪中再创辉煌。

目 录

CONTENTS

9	晚秋 / 刘雯娟	45	轻舟越过万重山 / 张新泉
10	禾木之晨 / 刘雯娟	46	神望 / 袁国强
11	桦染禾木乡 / 刘雯娟	47	蠡园素妆更娇美 / 蒋强
12	秋染禾木乡 / 刘雯娟	47	银蛇飞舞——太湖之冬 / 蒋强
13	五彩城 / 刘雯娟	48	中国第一高楼——上海金茂大厦 / 严仁瑞
14	金秋晨炊 / 倪力行	49	花园城市 / 朱伯新
15	金光沐浴白哈巴 / 茅永宽	50	神兵天降 / 朱伯新
16	浪滔云涌 / 茅永宽	51	长虹卧波 / 朱伯新
17	梅里雪山晨曦 / 茅永宽	52	濠滨秋韵 / 朱伯新
18	碧池清影 / 茅永宽	53	继往开来 / 张龙法
19	风骨傲然 / 茅永宽	54	热土 / 张龙法
20	古桥风姿 / 袁忠恩	55	运动·V·健康 / 张龙法
21	渴 / 王晓明	56	鸭绿江之晨 / 张龙法
22	金色年华 / 李福森	57	山里孩童 / 张龙法
23	空中舞 / 张志刚	58	民间道场 / 张龙法
24	现代舞 / 周国栋	59	鸭子畅游长江滩 / 张龙法
25	里面的世界 / 周国栋	59	江滩牧羊 / 张龙法
26	壮哉中华 / 李预端	60	炎夏的傍晚 / 张龙法
27	迅 / 李预端	61	浦江颂 / 刘顺荣
28	盛夏园中舞 / 胡正安	62	九寨沟 / 刘顺荣
29	晨牧 / 郑石林	63	紫气东来 / 李昕
30	高原油菜花 / 杨玉凤	64	云港风采 / 李昕
31	月亮湾的神仙脚印 / 杨玉凤	65	走向世界 / 李昕
32	禾木之晨 / 邓连俊	66	赶海 / 李昕
33	秋色 / 邓连俊	67	去腐 / 欣巧凤
34	五彩城 / 邓连俊	68	争艳 / 欣巧凤
35	生命之水 / 邓连俊	69	荷韵 / 韩慎予
36	夕阳红 / 邓连俊	70	渔舟夕照 / 韩慎予
37	寒秋 / 邓连俊	71	夔门之春 / 韩慎予
38	浦楼月夜 / 王烟临	72	弧光 / 陈华斌
39	落霞归鹭 / 王烟临	73	钢水出炉 / 陈华斌
40	春雪飞鸥图 / 王烟临	74	斗鸡印象 / 王洪湛
41	春江地暖燕归来 / 王烟临	75	双凤 / 王洪湛
42	古镇乡情 / 王烟临	76	金色海滩 / 王洪湛
43	春耕 / 范三十子	77	玉龙潭倩影 / 朱晓军
44	明净草原 / 张新泉	78	农闲的时候 / 刘沁海

79	贺龙元帅亲切接见 / 郑滩	115	神奇士林之三 / 朱永先
80	墙角探春早 (梅花组照之一) / 韩斌	116	神奇士林之四 / 朱永先
81	知时报春晓 (梅花组照之二) / 韩斌	117	大地乐章之一 / 朱永先
82	枯木又逢春 (梅花组照之三) / 韩斌	118	大地乐章之二 / 朱永先
83	暗香随春飘 (梅花组照之四) / 韩斌	119	大地乐章之三 / 朱永先
84	夕阳 (河边黄昏组照之一) / 韩斌	120	古城丽影 / 朱永先
85	栈桥 (河边黄昏组照之二) / 韩斌	121	美丽的锡都之夜 / 董迅
86	邻里 (河边黄昏组照之三) / 韩斌	122	春天 / 董迅
87	回家 (河边黄昏组照之四) / 韩斌	123	五彩的春天 / 董迅
88	小巷红旗飘 / 董克城	124	老阿婆 / 董迅
89	虹 / 董克城	125	画里画外 / 甘世刚
90	南溪春晓 / 阎荣泽	126	妆彩大地 / 甘世刚
91	幽谷奇峡 / 阎荣泽	127	桂林晚霞 / 黄鸿放
92	流光异彩 / 阎荣泽	128	佛教 / 黄鸿放
93	水梦之一 / 蒋建中	129	山水如画 / 黄鸿放
94	水梦之二 / 蒋建中	130	木龙湖夜景 / 黄鸿放
95	水梦之三 / 蒋建中	131	水晶桥 / 黄鸿放
96	原生态 / 刘石雨	132	村口小集市 / 周爱群
97	夜玉兰 / 刘石雨	133	小桥·流水·人家 / 周爱群
98	晚霞 / 孙应军	134	老屋 / 龙家枢
99	秋荷少女图 / 林源森	135	年轮 / 龙家枢
100	三军将士壮国威 / 李东现	136	江畔灯火添夜色 / 罗桂福
101	祈福 / 刘鸣	137	沱江晨韵 / 吴键
102	母亲河 / 刘鸣	138	梅里十三峰夕照 / 徐国环
103	泼水节 / 李志德	138	雾漫家园 / 徐国环
104	母子沱江情 / 李志德	139	圣洁 / 徐国环
105	我的童年 / 徐建军	139	秋韵 / 徐国环
106	正月里 / 徐建军	140	田园诗韵 / 黄大强
107	迁徙 / 徐建军	141	田园画意 / 黄大强
108	冰雪苍山 / 徐建军	142	红线传情 / 黄大强
109	少女情怀 / 徐建军	144	高原劳作 / 黄大强
110	花雨 / 公常祥		
111	铁树银花 / 公常祥		
112	秋瀑 / 朱永先	封面	跃 / 陈穗林
113	神奇士林之一 / 朱永先	前插	老人 / 彭伟柱
114	神奇士林之二 / 朱永先	封底	糖关刀 / 李知能



《晚秋》是幅清新唯美的写生，从绘画的角度看有点（牛）有线（白桦树）有面（绿草地），三者和谐统一，且主次分明。如高大茂密的白桦林背景占据画面的三分之二，显得颇有气势。一种幽深的静谧氛围，安详而和平的弥漫周遭。

晚秋

2005年摄于新疆

刘雯娟

上海



禾木之晨

2005 年摄于新疆

刘雯娟

上海



桦染禾木乡
2005 年摄于新疆
刘雯娟
上海



秋染禾木乡

2005 年摄于新疆

刘雯娟

上海

这三张风景无论是在构图，光线还是色彩上都非常好。《禾木之晨》中的白桦林，拍得异常美丽，让人心醉。冷暖色调的交替穿插，细如密丝一样的树杆，都很到位。想必作者是选择了绝好的时机，以至于我们看到这样的风景的时候，仿佛梦境一般。

五彩城

2005 年摄于新疆

刘雯娟

上海

五彩城距乌鲁木齐 200 多公里，位于吉木萨尔县城以北 100 余公里的古尔班通古特沙漠中。早在侏罗纪时期，五彩城这里沉积着很厚的煤层。历经风蚀雨剥，煤层的沙石被冲蚀殆尽，或雷击起火；煤层燃尽后，烧结岩堆积加之各地质时期矿物含量不同，这一带的山丘便夹杂着黄白黑绿等多种色彩，再经风吹日晒雨剥，又呈“雅丹地貌。”远望近观，壮为城廓、古堡，因此得名。到五彩地旅游及摄影，最佳时段是日落日出前后的两个小时之内，此时光线角度低、色调带红，因此更加绮丽动人，选择侧光拍摄主体效果更强。





金秋晨炊

1991 年摄于安徽宏村

倪力行

江苏

〔拍摄手记〕宏村的秋色是十分迷人的，满山遍野色彩斑斓，使人留连忘返、心情舒畅、百拍不厌。



金光沐浴白哈巴

2003年摄于新疆哈纳斯

茅永宽

江苏

〔拍摄手记〕地球上竟然会有这样一个奇异的世界。那橘黄橙红的秋林，那原木尖顶的小屋，那木条儿编穿的栅栏，那馨香弥漫的晨炊，那悠闲自得的牛羊……美得让我心碎！哦，金光沐浴白哈巴，大自然子民的温柔之乡，多少红尘倦客的梦中家园。2003年10月摄于北疆。使用250mm长焦镜头压缩了空间。加雷登85滤色镜，烘托出油画的格调。玛米亚RB67相机，柯达E100VS反转片，F11 1/125



浪滔云涌

2005 年摄于安徽黄山

茅永宽

江苏

[拍摄手记] 山是深沉凝重的史诗，云如跌宕流动的交响。常人眼中奇峭险峻的黄山峰峦和苍茫冷漠的黄山云雾，在他的镜头中则展现出大自然瑰丽多情的一面，俨然就是一幅暖融融的人间烟火图。

2005 年 2 月摄于黄山，KONICA MINOLTA a-7D 数码相机，RW 格式。为了突出暖色调的画面，呈现朝霞和云海的绚丽色彩，特意将白平衡手动设定为 8800K（代替了雷登 85A 橙色滤镜）。20mmf2.8 镜头，f16 1/30 秒。