



工农兵阅读法

常 青 編 著

河 北 人 民 出 版 社

內 容 提 要

本书是专讲閱讀方法的。它包括：怎样初讀、朗讀、默讀，怎样边說边讀、边讀边想，怎样領会和記住文章的中心思想，怎样学习文章的作法和吸取里面的詞句，到哪里去閱讀和閱讀什么書籍。

这些方法是从教学实践中积累总结出来的經驗。有理論有实例，能使大家在閱讀中收到深知牢記、会說会写的效果。文字通俗好懂。适合具有小学文化及粗通文字的工农兵閱讀，可供扫盲教师在进行閱讀教学时参考。

工 农 兵 閱 讀 法

常 青 編 著

河北人民出版社出版（保定市裕华东路）河北省书刊出版业营业許可証第三号

河北人民出版社印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 1/32·1- $\frac{8}{8}$ 印张·29,000字 印数：15,801—34,300册 1968年6月第一版
1969年3月第三次印刷 統一书号：T 7086·84 定价：(6)0.13元



在全国工农业生产大跃进形势下，一个轰轰烈烈的社会主义文化建设高潮也随着开始了。这是社会主义经济建设高潮到来后的必然结果。

这个文化高潮的表现是：广大的工农群众学习文化的要求普遍高涨，扫盲运动发展的非常迅速；农村和工厂各种文化生活空前活跃。一支规模壮阔的工人阶级的文化队伍正在加速形成着。

在社会主义建设中，工人和农民群众反映“社会主义真是好，没有文化搞不了”。他们深深的认识到，要建设现代化的工业、农业，没有文化是不可能的。因此，他们对学习文化的要求特别迫切，并以战斗的姿态向文化大进军，夺取文化堡垒。但是怎样才能学得又快又好呢？只有热情和决心是不够的，还需要有科学的方法。这样才能事半功倍，否则就会费了力气收不到良好的效果。

在旧社会里，工农兵是没有受教育的机会和权利的。所以就更没有人关心和帮助他们研究学习文化的方法，总结积累他们学习文化的经验。解放后在党的领导下，随着对工农兵社会教育运动的开展，在实际中我们才注意了这方面的工作。这个小册子就是笔者近几年来从事成年教学工作中，根据工农兵在阅读中所遇到的一些实际困难，和他们提

出的一些实际問題，經過研究整理写成的。其中大部分材料，曾作为閱讀教学經驗在刊物上发表过，这次出版时又进行了一次加工。

現在許多工农兵同志們已經摘掉了文盲帽子，大家閱讀热情很高，出版这个小册子的目的，就是为了帮助大家解决閱讀中的困难，提高大家的閱讀能力。这个小册子如果大家能够起到某些帮助作用，我是非常庆幸的。它的缺点和錯誤，希望工农兵同志們及文教界的师友們多多批評指正。

常 青

一九五八年五月

目 录

一、初讀.....	1
二、朗讀.....	4
三、說讀一致.....	7
四、边讀边想.....	10
五、說大意，找中心.....	13
六、学文章作法.....	17
七、学詞句（一）.....	21
八、学詞句（二）.....	25
九、熟讀熟記.....	28
十、說課文.....	32
十一、写課文.....	35
十二、培养閱讀习惯.....	37

一、初 讀

初讀的目的，是發現困難，排除困難，了解課文大概意思，為朗讀、默讀打下基礎。

有人說：“初讀就是粗讀，可以走馬觀花地看一遍。”於是對課文中的詞句，就象：“沒牙的大娘吃挂面，不管咀嚼只管咽。”我們說，初讀不是粗讀，只有認真細讀，才能發現困難，解決困難，了解大意。如果只是粗糙地看過去，在朗讀、默讀中，就會不斷的遇到困難，半路停車。

怎樣初讀呢？

（一）要跳障礙，插標記，一氣讀完

初讀中，遇到不懂的字詞，不要久停，要“跳障礙”，在跳過的字詞上畫個記號。一氣讀完后，再把發現的字詞難點集中解決。這種讀法比“遇到一個，解決一個。”“讀一讀、停一停。”“查一會字典，問一問人。”等方法好的多，它能使我們連貫地了解全文意思。

畫記號有兩種好處：1、為掃除障礙定下目標，免得讀過去就忘了，還得重新尋找。2、明白了自己的難點，聽講時好注意。有的同志說：“在不懂的字詞上畫個圈，好象在留種的黃瓜上系條繩，摘瓜時，就不會老瓜嫩瓜一齊摘了。”

（二）進行三問

對課文的理解，是建立在吃透詞句的基礎上的，詞句意思還不了解，就談不上吃透課文內容了，所以跳過障礙，回頭還要清除障礙。

清除詞句障礙的辦法是進行“三問”，首先是“問自己”，見過沒有？用過沒有？把自己見過的或用過的詞句結合課文講一講，看能不能講得通。如果講不通，再去“問字典”。經過了問自己，下過了“想”的功夫，再一問字典，就象指頭搗窗紙，一點就破。

字典是我們清除詞句障礙的好幫手，查一次字典，對某一個字就多一回思索，加深一次印象。如果不問自己，也不問字典，只知道問人，沒用腦子又沒用手，剛問過的字詞，一會兒就會忘了。字典中，一個詞有幾個講法，要記住結合課文意思的講法和最常用的講法。這好比莊稼人買家具，要買當前急用的，常用的，耐用的。問自己，問字典，仍然沒弄懂，就可以問人了。

“問人”，最主要的是不要死記詞義，不要怕麻煩，不要裝懂，要從心眼里真正弄明白。如有個學員問：“基礎是什麼意思？”別人說：“基礎是萬物的開端。”什麼是“萬物的開端呢？”更不明白了。問另一個人，才知道“基礎”就是“根底”的意思。明白了詞義，才能在課文中講得通，口頭上說得對，筆尖下用得當。這才是真正的“鋼刀拿在手，削鐵砍樹樣樣能。”

經過了三問，消除了閱讀障礙，認識了本課的生字新詞，就可以進行對課文大意的了解了。

初認識一個人，不可能了解他的詳情；但也應當知道他的大概情況，如是打鐵的，還是種地的等。初讀課文，也應該先了解課文的大概意思。

尋找礦藏，是根據山文和水文確定的。了解課文大意，也要掌握線索，有了線索，再了解大概意思就比較容易了。

(三) 課文大意的三條線索

1、人物：在敘述戰鬥故事和模範事迹的課文里，人物的活動，就是課文的大概意思。人到哪里，課文就寫到哪里；人作什麼，大意就是什麼。有些文章里人物多，這就要抓住主角。好像看戲，有生、旦、淨、末、丑各種角色，但都是圍繞着幾個或一個中心人物活動的。記住主要的人物活動，就可以了解到課文的大概意思了。

2、事：有些文章，是敘述一件事情，如參觀工廠，遊覽公園，或敘述一個節日的情景。了解這些文章的大意時，應掌握事情本身的发生、發展和結果三個方面。不少事情的发生、發展和結果，是隨着時間、地點的變化而變化的。如“頭天晚上”，接着是“第二天早上”，又接着是“第三天晚上”。有的是“在山頭上”，“到了河邊”，“回到家裏……”。按照時間的順序或地點的變化，掌握一件事情的大意是比較方便的。

3、問題：不少說理文，開始就提出問題來，然後逐步說明。初讀中，首先就應當注意文章開始提出了什麼問題，然後，再看怎樣來說明這個問題的。比方“中華人民共和國各民主黨派各人民團體為解放台灣聯合宣言”中，一開始就提出：“台灣是中國的領土，中國人民一定要解放台灣。”首先提出了問題。緊接着說明為什麼要解放台灣。解放台灣大家應做些什麼。每個詞句，都是圍繞着前面的問題來寫的。

清除了字詞障礙，了解了文章大意，為朗讀、默讀鋪平了道路，就達到了初讀的目的。

二、朗 讀

有人說：“朗讀是蛤蟆吵坑，我是这么大的人了，何必哇啦哇啦朗讀呢！”由于不理解朗讀的意义，因而許多人在朗讀中，头遍声音大，二遍声音小，三遍就沒有声音了。

（一）朗讀有六大好处

1、朗讀中，眼看、心想、口讀、耳听，眼、脑、口、耳同时并用，这样能加强眼、脑、口、耳的合作；能克服讀出音，想不出意思，想起意思讀不出音的毛病，并能提高朗讀的速度。

2、朗讀中，通过声音的剛、柔、高低，可以进一步体会到課文里詞句的美，和所表现的情感。

3、朗讀中，可以糾正不正确的讀音，学好普通話。

4、朗讀中，通过范讀、跟讀、齐讀，可以改变多数人的地方語調或个人的語病，而練成普通話的正音。

5、朗讀中，可以使書上的詞句搬家，从書上搬到口上，朗讀的熟了，就可以成为口語的一部分，而用之于言談、思惟和写作上。

6、朗讀中，要求正确的、清晰的讀音，这样可以使我們克服在閱讀中添字、掉字、錯字的毛病，养成一字不苟的習慣。

（二）提高朗讀能力，要經過一定时期的鍛煉。剛剛开始，要先从以下几方面注意起

首先，朗讀前，要吃透詞句与課文的意思。当千万工农

兵同志讀了毛主席說的“中國人民站起來了！”一句話時，渾身上下都有一股熱勁兒。因為我們深深懂得，在帝國主義和地主面前，不要說翻身站起來，就是翻一下眼皮也要小心。經過艱苦的鬥爭，我們勝利了，每個人的心眼里都十分明白“中國人民站起來了！”這句話里所包含的興奮與自豪，朗讀這句話時，就可能讀出這句話里興奮與自豪的感情。只有“懂得透，才能讀得好”，這是不少人體會出來的寶貴經驗。當然，我們也有教訓：詞句還不理解，就來朗讀，象吃了一嘴青柿子，咽不下去，也吐不出來，溜巴的厲害。

其次，讀清字音，想清字義，逐步的要求讀通順、讀流利、讀出語氣。這要从三方面着手：

1、眼、腦、口分工合作。眼看字形，腦想字義，口讀字音，這是明確的分工。但是当眼看到字時，必須立刻想出字義，讀出聲音，所以看、想、讀又是密切的合作。假設眼看而腦不想，腦想而口不讀，会造成口不隨心，心不隨眼的結果。在眼、腦、口密切合作中，雖然最先看見字詞的是眼睛，讀出聲音來的是口，但是看到一個字詞，沒有想清字義，不要眼一溜就過去；讀到一個字，沒有想清字音，不要嘴一咕嚕就過去。正如有的同志所說，在初學朗讀中，要“反對只讀不想”“反對一溜一咕嚕”，從這一點說，眼和口，要跟腦多商量，聽腦的命令。只有這樣，才可以弄清詞義，咬清字音。所以要提倡“讀讀想想”“邊讀邊想”。

2、初學朗讀時，要“先慢後快”，先讀詞後讀句。以詞為單位讀清了音，想清了意思，然後串起來讀成一句話，想清一句話的意思。例如：

“人民解放軍是人民的子弟兵”這句話，先讀詞和慢

讀，成为：

人民解放军——是——人民——的——子弟兵。

然后再較快的連起来讀，詞与詞中間緊緊相連。

为什么把句子分开讀呢？是为了使詞与詞的中間留下時間，去看清字形，讀清字音，想清詞义，作到形、音、义的准确性，为讀整句打下基础，当合起来整句讀时，只要眼睛一触到那个詞，就可以很快讀出音，想出意思，并能避免丢字、添字和囫圇吞棗的毛病。如果再作到“口讀上字，眼看下字，眼、脑提前走。”还可以加快閱讀的速度。当句子分开讀时是先慢，而整句讀时，就可以后快了。

3、朗讀时，要根据詞句意思，讀出語气。正如有人所說：“懂什么鐘，要有什么声。”

練習讀出語气，最初應該利用拐棍。注音字母（或拼音字母）是讀音的拐棍，标点符号就是讀出語气的拐棍。在朗讀中，要初步懂得几种常用标点符号，讀的时候，將詞句和标点符号結合起来想，以便掌握語气和节奏，比如用叹号的句子，要讀出感叹的語气。假設在一句話里，有几个頓点，就要有停頓的但又是一气貫通的有节拍的讀下来。有的詞句仅凭詞句本身意思是不明确的，更需要結合标点符号来想。例如：“天真冷外面下雪了”，假若句尾是个叹号，就該讀成自言自語的語气。假若句尾是个問号，就变成疑問的語气了。

所以說，初学朗讀，要利用标点符号这支拐棍，能幫助我們讀出語气。

三、說讀一致

我們工农兵同志，平常說笑話，講故事，說的有聲有色。但是開口朗讀，就變了腔調，改了語氣，象“念經”

“拉洋片”“說大鼓書”什麼調子全出來了。有的還在語句後面加個尾巴，把“為祖國爭光”讀成“為呀祖呀國爭呀光呀”，讀不上半小時，就急得鼻尖直冒汗。其原因是什麼呢？除了詞句不熟悉，缺乏朗讀練習以外，在思想上又把說、讀分了家，認為說和讀是兩回事，認為“說話容易讀書難。”

其實，我們平常在談笑中，根據不同的內容，說話自然就有高低快慢，就有節奏情感。比方：說笑話，語調是輕鬆愉快的；敘述親友遭遇災難時，語調是沉重的，緩慢的；在高呼“美帝國主義滾出台灣去”時，聲音是激昂的，快速的。那末，怎樣才能做到能說能讀，能讀能說呢？分以下兩方面談：

（一）按照說法去練讀法。書上的 文，就是口上的話，話怎樣 說，書就怎樣讀

在思想上明確書的讀法就是話的說法，明白說讀一致，才能很快的克服朗讀中的困難，迅速的讀出語氣，掌握閱讀的技巧。

有個學員叫張嘩，初學朗讀時，該高的讀低了，該低的讀高了，該快的讀慢了，該慢的又快了，急得兩眼冒火星。後來教員印发了兩篇同班學員的作业，讓大家讀。他想，作

文前，他們和我一樣，是先“說文”后寫文的，我為什麼不能象“說文”一樣，來讀文章呢？他明白了這個道理，於是就象說話一樣，讀起文章來了。果然讀得很不錯。他說，當他讀到戰鬥的緊急關頭，班長尋找代理人時說的“副班長，我若犧牲或桂花，你是我的代理人”，他想，這話是在炮火連天的戰壕中說的，一定說的又急又快又肯定，他就用快速肯定的語調讀；當讀到爆炸敵堡，將拉導火索時，戰友們說的“狗東西，等着騰云駕霧吧！”他想，戰友們的話正是痛恨敵人的話，他就用咬牙切齒的語調來讀。這樣，經過幾次練習，讀什麼文章，全能讀得通順、流利、有語氣。

從上面的例子中，可以看出說和讀是一致的。

（二）要掌握說讀一致，在朗讀前，

要熟悉課文，定語調

這就要很好的體會課文的內容，研究每句話平常怎麼說，現在該讀什麼調。好象拉胡琴，事先定音一樣。

體會課文的內容，應該把時間、地點、人物、景色、思想、感情，以至動作和心情都摸透。例如在“列寧和爐匠”一課中，有一段對話：

列寧說：“你好啊？”

賓德林說：“得了，別打擾我。”

列寧又說：“你為什麼砍樹呢？這是公家的樹林……”

賓德林生氣的回答說：“想砍我就砍……”

列寧是偉大的革命導師，每句話都說得很安詳；爐匠賓德林每句話却都說得很蠻橫。定語調時，就應該把列寧和賓德林兩個不同的人物的不同語氣區別開來。

定語調，要注意時間和地點：在“毛主席遵守制度”一課中，敘述的是毛主席在醫院“探望病人”的事情。因而讀到毛主席和病人談話，護士和毛主席談話，以及在病房中走路、關門時，聲音全是輕輕的、小心的。朗讀到這些詞句時，聲音應當讀得低低的。

定語調，要注意思想和感情：比方我們讀到志願軍戰歌“雄赳赳，氣昂昂，跨過鴨綠江……”的時候，思想感情是激昂慷慨的，就不能小聲小氣的象哄孩子入睡樣的腔調來讀，必須讀得莊重、雄壯、有氣魄。

定語調，要注意不同的心情：再用“列寧和爐匠”做例子：起初，爐匠不認識列寧，對列寧十分蠻橫。後來聽說是列寧了，又十分擔心。突然列寧派人來找他，他見了列寧就發抖的說：“請你原諒我這個大傻瓜吧！”後來一聽，列寧不是叫他來斥責他，而是讓他幫忙修爐子，他就歡喜得連話都說不出來了。只點著頭說：“我能修。”

由蠻橫到害怕，到歡喜，同是一個人，在不同的情況下有不同的心情變化，朗讀時就要用不同的語氣和節奏。

定語調時，要音隨義轉。這就要特別注意連接詞。用聲音的高、低、急轉直下，和速度的快慢來區別文章的轉折。

定語調，不僅可以幫助我們很快的讀出語氣、節奏，同時在定語調時也注意了分析時間、地點和人物的思想情感，以及景色的變化，可以幫助我們具體的、形象的體會出課文的內容和克服在閱讀中死讀硬背的缺點。並能幫助我們掃除“念經”“拉洋片”“說大鼓書”等不正確的閱讀音調。

四、边讀边想

我們工农兵成年人，經過一定時間的“時間长了我眞也为什么把連长的”
还必须学习默讀的本領。因为工作、学习就会发现在这几
主要方法是默讀。

默讀，是无声的閱讀。只是眼睛和腦子牺牲时对战友的
口、耳活动过程。这样，眼睛可以快快的看万不可滿足于
的想。

但是，有的同志，只是眼珠子在滚动，
看了好几遍，好象沒看过，更有的順着字面
看去，还是那一行。要想提高默讀的效果和全面看了以后
一个基本要領：“讀、想結合”。只有把腦子叫“一步一
去，对課文里的詞句和內容进行仔細的分析有节是互相联
提高默讀能力才有保証。

怎样才能把腦子鑽到課文里去呢？

(一) 从吃透詞句入手

体会情节內容，情节內容是由詞句表現出变化了，那
句或懂的不透彻，就不可能深刻的理解內容。在默讀中
要从吃透詞句入手。有一篇文章，写一支志愿軍“列宁和
包围了，派出几个和友軍联系的通訊員都中途轉了个轉折
有一个年青的通訊員坚决要求由他繼續来完成这木材修理
章中写道：

“他把連长的手按放在自己跳动的胸口：的結果，
布滿血絲的眼睛望着連長說：‘你放心吧！这篇文章的
了我眞的还没有回来，你就再派人……’”

讀边杰 任何华丽的形容詞，沒有任何表面看來
 但是若把腦子鑽進詞句中去，認真的默
 也為什麼把連長的手按放在自己的胸口上
 一定時間的“時間長了我真的還不回來”意味着什麼
 作、學習就會發現在這幾句看來很平常的詞句里，
 犧牲的戰士，將個人生死置之度外的偉大精
 神和腦子犧牲時對戰友的無限留戀和熱誠。
 快快的看萬不可滿足於對詞句的表面理解，只有進
 句，才會越讀越有滋味。

王滾動，
 着字面 (一) 順從思路，節節前進

效果和全面看了以後，就要看一節，想一節，再
 手把腦子叫“一步一個坑，錘錘見火星。”

分析有節是互相聯系的，後一節不是補充前一節，
 節，或者提出反面意見加以批駁或根據上節得
 節的連接，就是課文思路的發展。因而應該順
 手，讀前想後，讀後想前的去默讀深思。

路的发展中，要注意詞句的銜接和語調的轉
 現出變化了，腦子也要隨着詞句轉向內容的深處和
 多。先，默讀中，腦子要和轉折、連接的詞句結合
 願在“列寧和爐匠”一課中，先介紹賓德林是個爐
 途轉了個轉折詞說，“但”他什麼也會做。所以才引
 起這木材修理馬車這件事來。假設腦子不隨着“但”
 就會懷疑，怎麼寫一個爐匠却干起木匠活呢？

口：的結果，不但可以吃透每一節的意思，而且可以
 文章的層次。

(三) 串連对比，弄清各节关系

把各节的意思串起来，比一比，分清那些說的是这一个问题，那些說的是另一个问题，那些又是进一步說明问题。把相同的串起来，不同的分別开。比如有一位同志默讀“苏联人民的生活”一文后，将各节比了比說：“第一节是說明十月革命成功以后，工人、农民翻身作了主人，开始了幸福的生活，接着一节就談工人生活；下一节是談的农民生活；再下一节談的是兒童生活。这三节主要是說明苏联人民的生活情况，可以串在一起。最后一节是談的幸福生活怎样来的。”这样串起来，比一比，可以帮助我們看出各节的大意，分出各节的層次关系，吃透課文。

(四) 提出问题。提問題能帮助我們深入思考課文，吃透課文，消化課文

初学閱讀，問題有两种：是什么和为什么。

刚开始默讀，提的問題要簡單，有人叫它“直筒子”問題，这就是“是什么”。例如讀了“开国大典”一文，就可以提出：

- 1、开国大典是在什么时候、什么地方举行的？
- 2、游行的队伍有多少？受檢閱的部队是哪些？

这样的問題，看过課文，稍加思索，就可回答。問題虽小，好处却有三条：（1）根据問題把思想吸引到課文里去；（2）問題小，好回答。回答了小問題，等于分散的吃透了全篇課文，为进一步提出大問題打下基础；（3）在回答小問題中，为了辨別內容，划清問題范围，分出哪些內容