

诗词例话

周振甫著作别集

周振甫 著

周振甫著作别集

诗词例话

周振甫 著

图书在版编目(CIP)数据

诗词例话/周振甫著.

南京:江苏教育出版社,2005.11

(周振甫著作别集)

ISBN 7-5343-7084-1

I. 诗...

II. 周...

III. 古典诗歌—文学研究—中国

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141816 号

出版者 **江苏教育出版社**

社 址 南京市马家街 31 号 邮政编码 210009

网 址 <http://www.1088.com.cn>

出版人 张胜勇

书 名 诗词例话

作 者 周振甫

责任编辑 曹 军

集团地址 凤凰出版传媒集团有限公司

(南京市中央路 165 号 邮政编码 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 秦皇岛市昌黎文苑印刷有限公司

厂 址 秦皇岛市昌黎军化学院内 电话 0335-2883226

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 30 插页 2

字 数 270 000

版 次 2006 年 3 月第 1 版

印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

定 价 36.80 元

发行热线 010-88876731

编辑热线 010-88876730

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

关于本书

《诗词例话》是周振甫先生的代表作之一，全书共分为欣赏与阅读编、写作编、修辞编、风格编以及文艺论等五个部分，结合古代诗词评论的经典著作，对中国古代诗词的写作立意、风格、修辞手法等作了系统的归纳与论述。全书旁征博引，论述精辟，为人们阅读和鉴赏古代诗词提供了一整套的方法论。



关于作者

周振甫（1911—2000），浙江平湖人。著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名的国学家钱基博先生学习治学。1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。1951年开明书店与青年出版社合并，成立中国青年出版社，任该社编辑。1971年借调到中华书局，参加《明史》的点校工作。1975年正式调入中华书局，任文学编辑室编辑、编审。

主要著作有：

- 《严复思想评述》、《毛主席诗词浅释》
- 《鲁迅诗歌注》、《〈文心雕龙〉注释》
- 《〈文心雕龙〉今译》、《李商隐选集》
- 《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》
- 《文论散记》、《文哲散记》、《中国修辞学史》
- 《中国文章学史》、《〈周易〉译注》
- 《〈诗经〉译注》、《周振甫讲谭》（七卷）



周振甫著作别集

出版统筹 楚 尘

中国文章学史

中国修辞学史

文学风格例话

文章例话

诗词例话

小说例话

陶渊明和他的诗赋

责任编辑 曹 军

版式设计 杨 妍

装帧设计 陆智昌

编选说明

周振甫先生1916年六岁入私塾,开始识字,1917年入初小读书,当时初小是四年,1922年毕业。其间有一位在报馆工作的唐剑花先生,下午无事,就给周先生讲《西游记》、《古文观止》,还把教别人唐诗的讲稿给周先生看。当孩童在嬉游玩耍、大人已经熟睡时,周先生则躲在堆放杂物的阁楼里,偷看《三国演义》、《水浒传》之类的小说和其他的古文读本。周先生从小成为一个书痴,大概是受了唐先生的影响。

周先生1925年入平湖稚川初中,作文是全班第一,深受老师和校长的赞赏。毕业后曾到上海、平湖的营造厂、钱庄学业三年。1931年考入无锡国学专修学校。无锡国专是一所专门培养国学人才的学府,学校有不少名师,在近代的文化教育史上颇有影响。周先生跟随当时著名的国学家钱基博先生(即钱钟书先生的父亲),学习章学诚的《文史通义》。钱基博先生讲课的方法,不同于当时的一般老师。他是从《文史通义》中出题目,让学生下课后自己去读书,按题目写笔记,培养学生认真读原著、独立思考的能力。讲课时,用的是一本《〈文史通义〉解题及其读法》的讲义,专讲他研究

《文史通义》的心得体会，而且在课前就印发给学生研究。此事隔了半个多世纪，当时上课的情景，周先生还记得非常清楚，印象十分深刻。周先生跟随钱基博先生学习的时间，虽不到两年，但获益匪浅，为周先生日后潜心诗文、整理典籍，打下了坚实的基础。钱基博先生对周先生也很器重，认为他将来一定会有出息的。

周先生晚年，发表了一篇重要的论文，《论史家部次条别之法》。这篇论文可以看做是周先生对无锡国专读书生活的回顾，也是补交给钱基博先生的一篇毕业论文。论文集中研究章学诚的“史家部次条别之法”的学说，将《文史通义》，包括《校雠通义》中的有关内容钩稽出来，作了一次系统的阐述，对我国古代学术研究中的优良传统，作了较为全面的总结，从中也可窥见周先生一生潜心诗文、整理典籍所遵循的正确道路。

1932年周先生因生计而辍学，考入上海开明书店校对《辞通》，从此开始了他一生的编辑生涯，直到1989年以80岁高龄退休。所以周先生一直认为自己是一名普通的编辑，从不以专家学者自居。

在上海开明书店期间，周先生利用业余时间，撰写了《班固》、《东汉党锢》、《严复思想述评》等专著，《中国学术思想演进史》等论文，以及为数不少的诗文鉴赏、散文随笔和古体诗词。

1951年，开明书店和青年出版社合并，在北京成立中国青年出版社，周先生入文学编辑室。从50年代到60年代初，周先生的主要论著包括：为臧克家先生的《毛主席诗词讲解》作注释，撰写《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《怎样阅读》、《习作评改》（与吕叔湘合著）、《通俗修辞讲话》等专著，并在报刊上陆续发表古典诗词的阅读和赏析的文章。

周先生在中国青年出版社文学编辑室负责编辑古典文学。当时，古典文学的书出得不多，工作时间没有编书任务时，周先生就想替出版社做点事。于是开始编撰《诗词例话》，到1961年，就把书

写成了。在60年代,那时专谈艺术的书还很少,所以《诗词例话》一出,竟成为一本享誉海内外的畅销书,累计印数达七十多万册。周先生是个老实人,他认为这本书是在工作时间写成的,尽管印数惊人,他却未取稿酬。

《诗词例话》的成功,说明广大读者迫切需要这样的书。周先生也没有辜负读者的鼓励和期望,先后又写出《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》。其中《文章例话》仅一次印刷就达20万册。“例话”系列是广大读者需要的产物,也是周先生几十年潜心诗文、长期积累、厚积薄发的产物。所以“例话”系列,不但深受读者的欢迎,也受到学术界的广泛关注。研究周先生著作的季进先生说:“我以为,周先生之所以获得巨大的声誉,其根本原因在于,他以一百多万字的著作,构建了一个独具特色的中国古典诗文的评析系统。他以《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》等‘例话’系列为核心,兼以理论专著的评析(《〈文心雕龙〉注释》、《钱钟书〈谈艺录〉读本》)、具体作家的评析(《李商隐选集》、《鲁迅诗歌注》)、专题史的评析(《中国文章学史》、《中国修辞学史》)。”“他的《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》等系列著作,循循善诱,被推举为现代史上读诗论文方面最为理想的自学读本。”对周先生的“例话”系列,从理论上作了高度的概括和深入的阐述,并给予了极高的评价。(《从校对做起——自学成才的国学编辑名家周振甫》)

《周振甫著作别集》系列汇集了周先生的《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》、《中国修辞学史》、《中国文章学

史》、《陶渊明和他的诗赋》七种专著，其中《陶渊明和他的诗赋》写作时间较早，写于上世纪五六十年代全国性的陶渊明大讨论期间。该书对陶渊明的评价很高：“渊明高洁的人格，真挚的感情，开拓了诗的境界，揭开了自然的秘密，这些通过他朴素的语言和多样的风格表现出来，具有极高的成就。正如萧统说的，他的诗具有深刻的教育作用。从他在创作上的成就看，他确实是中国文学史上的伟大作家之一，为同时代成就最高的文学家。”在当时的历史条件下，出版社不愿意出版。这次编入别集，是首次出单行本。《中国文章学史》1994年出版后，周先生曾对书中的一些错字作了订正，但不再版，这次编入别集，用的就是周先生生前的修订本。《周振甫著作别集》选编仓促，有不妥之处，请读者批评指正。

开头的话

《诗词例话》初版后，因念拙编所采择的，诗话多而词话少，因此此次补订时，增加了词话，除采自《白雨斋词话》《词概》《复堂词话》外，还引用俞平伯先生的《读词偶得》《清真词释》及俞陛云先生的《两宋词释》。

《诗词例话》是从诗话词话和诗词评中选出来的。由于诗词的创作积累得多了，就有专论或漫谈诗词的书，诗话词话和诗词评是其中的两类。最早的诗的专论是南北朝时梁钟嵘的《诗品》，诗的漫谈是宋欧阳修的《六一诗话》，最早的词话当推宋王灼的《碧鸡漫志》。有关诗话的书，有宋朝阮阅编的《诗话总龟》，胡仔编的《苕溪渔隐丛话》，清朝何文焕编的《历代诗话》28种，1916年丁福保编的《历代诗话续编》28种，1927年他又编的《清诗话》43种，1934年唐圭璋先生编的《词话丛编》60种。没有编进上述丛编的著名诗话词

话还有很多。诗词评像元朝方回编的《瀛奎律髓》，附有纪昀的批语，明朝钟惺、谭元春评的《唐诗归》，清朝朱彝尊、纪昀、何焯批的《李义山诗集辑评》，1931年唐圭璋先生辑评的《宋词三百首笺》等。本书主要是从上述各书中选取极少的一部分编成的。诗话词话里包括的方面比较广，像诗人轶事，考证故实，评价作者，讲究诗词的渊源流变，研究声律等等，这些部分这里都不选。这里只选结合具体例子来谈诗和词的话，所以称为《诗词例话》。

我国有许多古今传诵的诗词，这些名篇都经过千锤百炼，有一定的思想性和艺术性。可是我们对这些诗词，有的不了解它们的时代背景，有的又有语言的隔阂，有的不了解它们的表现手法，不能作深入的体会；怎样提高我们的欣赏力，怎样从这些名篇里取得借鉴，就成为我们在阅读古今传诵的名篇时需要解决的问题。诗话词话和诗词评的作者，有的是诗人，有的是诗词的研究者，听听他们谈古今名篇的话，或许对我们可以有所启发。举例来说，诗话词话里也讲修辞手法，讲得比较深细。像洪迈《容斋三笔》里讲博喻，沈德潜在《说诗晬语》里讲互文，王夫之在《薑斋诗话》里谈反衬，这些，在一般讲修辞的书里是不谈的。所以听听这种讲表现手法的话，对理解古典诗词是有帮助的。

再就诗话词话里谈到欣赏和阅读说，谭献在《谭评词辨》里指出对诗词的理解，有所谓“作者未必然，读者何必不然”。谢章铤在《赌棋山庄词话续编》里指出“断章取义则是，刻舟求剑则大非矣”。就是读者从诗词的形象里引起种种联想，这种联想是一件事，怎样解释诗意是另一件事，这两者不可混淆。因为读者的联想可能并不符合诗的原意，所谓“作者未必然”。有些牵强附会的解释，就是从这里来的。假如我们知道了这点，那么有些误解就不会产生了。

二

诗话词话里讲的，不光对欣赏和写作诗词有帮助，还可通于其他样式的作品。比方上面提到的博喻，《容斋三笔》里指出韩愈《送石处士序》里就运用这种手法。我们在鲁迅的作品里也可看到这种手法。鲁迅在《白莽作〈孩儿塔〉序》里称赞革命青年作家殷夫的诗，说：“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。”一连叠用六个比喻。高度的思想，生动的形象，博喻的手法，构成了震撼人心的艺术力量。

再像诗话词话里讲的仿效和点化，颇有推陈出新的意味，所谈的内容就不限于诗词。其中谈到有些意境和写法的继承发展，有从赋到诗的，有从诸子散文、历史散文到诗的，有从诗到戏曲的，已经关涉到各种体裁。比方讲到各种各样的仿效和点化：一种是就前人的意境加以点化，使它更具体、更丰富、更生动，这也就创造出更动人的新意境来；一种是把前人讲的意思，加以集中概括，提炼得更深刻、更尖锐、更凝练，因而更激动人心；一种是自己有意境，借用别人所描绘的景物来丰富自己的意境；一种是借用前人作品的结构或个别词语，内容和意境却是全新的；一种是从不同风格不同体裁中借用个别内容，改造它的风格，纳入新的体裁中（详见“仿效和点化”）。

诗话词话中谈到用词的精练，也谈到各种修改的例子，这对我们提炼语言也会有所启发。创造形象的语言需要加以提炼。怎样把语言写得有形象、有情感，怎样通过语言去概括生动的哲理和诗意，怎样写得简洁、含蓄，句子短而有力，在诗话词话里就接触到这

些问题,其中所谈到的例子,尤其包括在“精警”“修改”“含蓄”中的,更可供我们借鉴。

诗话词话里接触到的问题,有些也不限于诗词,比方作品应该怎样反映生活,“完整和精粹”里就接触到这一问题;怎样写才能真切动人,在“逼真和如画”“隔与不隔”里也接触到这些问题;类似这些都可供我们探索。诗和文可以相通的地方更多。由于诗话词话写得比较简练,有时不够具体,因此在解释里,间或也引了谈文的例子来互相参照,便于理解。像在“复叠错综”里引了顾炎武谈文章繁简的例子,“风趣”里引了林纾谈《汉书》中的例子等。再像在“境界全出”里接触到通感的修辞手法,这是以前讲修辞学的书里没有谈到过的。以上这些,可以给我们不少启发。

三

从诗话词话里借鉴前人论诗词的经验,也存在着一些问题,粗浅地说来,似有三点。一是摘句。鲁迅先生说:“还有一样最能引读者入于迷途的,是‘摘句’。它往往是衣裳上撕下来的一块绣花,经摘取者一吹嘘或附会,说是怎样超然物外,与尘浊无干,读者没有见过全体,便也被他弄得迷离惆怅。最显著的便是上文说过的‘悠然见南山’的例子,忘记了陶潜的《述酒》和《读山海经》等诗,捏成他单是个飘飘然,就是这摘句作怪。”(《鲁迅全集》6卷339页《〈题未定〉草》六)鲁迅先生指出摘句的两种毛病:第一种,摘出几句诗,用它来说明作者全部作品或作者这个人的风格特点。比方摘出陶渊明的“悠然见南山”来,说明陶渊明全部的诗和陶渊明这个人都是飘飘然的,这样抓住一点不及其余的讲法,自然是不正确的。因为陶渊明在《述酒》和《读山海经》这些诗里,还有金刚怒目

式的句子。第二种，摘出几句诗，用它来说明全篇作品的风格特点，有时也有片面性的毛病。诗话里谈诗，往往采用摘句，尤其是谈到长篇，从修辞角度来谈，更其喜欢摘句。因为作者要谈的不是全篇，而是其中某几句的修辞手法。谈诗中某几句的修辞手法，与鲁迅先生上面指出谈作家的全部作品或全人或全篇作品的风格不同，自然可以摘句，像初唐诗里的骆宾王的“露重飞难进，风多响易沈”，说明他用蝉来比自己，这样的摘句还是可以的。即使这样，在引用这些诗话时，还是要注意全篇，防止鲁迅先生所指出的两种毛病。比方在“精警”里引了《东坡志林》，谈到陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，谈到杜甫的“白鸥没浩荡，万里谁能驯”，说其中的“见”字和“没”字用得怎样好。这里虽然摘句，并从句中摘字来谈，但我们在说明里面，还是联系陶渊明《饮酒》之五（即“采菊”那一首）和杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》来考虑，结合摘句的上下文来说明“见”和“没”这两个字确实精练。总之，在引用诗话来说明各种手法时，尽量注意避免以偏概全的说法。

二是彼此矛盾。诗话里往往发挥作者对于文学批评的见解，这些见解有的是互相矛盾的，有的是后者要纠正前者论点的偏颇，但后者的论点也不免偏到另一方面去的。这些像清朝的神韵说、格调说、性灵说、肌理说，有可取处也各有不足处，结合诗话来谈这些问题时，就能够看到的，对它们的可取处和不足处都作些说明。再像诗话词话里谈到具体作品时，有时对同一作品作出不同评价，有时把几篇作品比较优劣，这些评价有时也各不相同。像对瀑布诗和梅花诗的讨论。本书试指出哪种说法比较正确，提供读者参考。

三是错误。古人写诗话往往凭记忆，因此，有的引用有错误，有的事实有出入。比方把杜甫《秋兴》的“香稻啄余鹦鹉粒”说成“红豆啄残鹦鹉粒”（见“侧重”）。王维是盛唐诗人，李嘉祐是中唐诗

人,却说王维的“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”,是抄袭李嘉祐的“水田飞白鹭,夏木啭黄鹂”(见“描状”)。类似这些,看得到的,在说明里把它指出。至于议论不正确的,也就看到的作些说明。

最后,谈一下这次的修改。本书初版于1962年,这次重印时主要是作了一些补充,有“形象思维”“赋陈”“兴起”,在比喻方面补充了“喻之二柄”“喻之多边”,也就是对赋、比、兴都作了补充。还有清朝的四派诗论,“神韵说”“格调说”“性灵说”“肌理说”,在《例话》初版里原来已经接触到神韵说,这次就把这四说都列入。不过这里谈到这四说,只是结合具体例子就欣赏和写作方面作一些粗浅的说明,不是对这四说作全面的探讨,所以还是列在例话中。对“形象思维”和这四节,都请钱钟书先生指教,作了不少修改。钱先生还把他没有发表过的李商隐《锦瑟》诗新解联系形象思维的手稿供我采用,在这次补充里还采用了钱先生《管锥编》中论修辞的手稿,谨在这里一并表示感谢。

周振甫

目 录

开头的話	(1)
------------	-----

欣赏与阅读编

诗家语	(3)
欣赏	(7)
完整和精粹	(14)
逼真和如画	(17)
形象思维	(20)
隔与不隔	(29)
意新语工	(36)
忌穿凿	(39)
忌执着	(53)
忌片面	(67)

拔高和贬低	(73)
比较	(76)
出处	(83)
真切	(86)
偶合	(91)

写作编

立意	(95)
真实	(102)
体察	(107)
赋陈	(114)
描状	(119)
情景相生	(126)
境界全出	(145)
咏物	(149)
理趣	(162)
点睛	(165)
诗中议论	(172)
开头	(179)
承转	(183)
关键句	(187)
结尾	(190)
线索	(197)
分宾主	(200)
即小见大	(204)