

ZHUZIQING SANWEN MINGPIAN



朱自清



朱自清 散文名篇

朱自清◎著

宋炳辉◎选编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



JIZI QING SANWEN MINGPIAN

朱自清 散文名篇

朱自清◎著
宋炳辉◎选编



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文名篇/朱自清著;宋炳辉选编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2006. 7
(语文新课标指定读物系列)
ISBN 7-5633-6123-5

I. 朱… II. ①朱… ②宋… III. 散文-作品集
—中国—现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057028 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区工业北路东段 邮政编码: 276017)

开本: 889mm × 1 194mm 1/32

印张: 7.125

字数: 154 千字

2006 年 7 月第 1 版

2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00 001 ~ 15 000

定价: 13.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

(电话: 0539-2925659)

语文新课标指定读物系列

(第一批)

鲁迅杂文名篇

呐喊

朝花夕拾

朱自清散文名篇

论语译注

孟子选注

小学生必背古诗词70首

初中生必背古诗文50篇

高中生必背古诗文40篇

谈美

爱的教育

假如给我三天光明

鲁滨逊漂流记

童年

名人传



组稿编辑：郑纳新
责任编辑：傅捷
责任质检：武春野
装帧设计：孙豫苏

前言

朱自清散文的艺术成就

朱自清(1898—1948),名自华,号实秋,后改名自清,字佩弦。是中国现代文学史上成就杰出的诗人和散文家,又是著名的学者和教授,更是一名激进的民主斗士。著有长诗《毁灭》(1924),散文集《踪迹》(1924)、《背影》(1928)、《欧游杂记》(1934)、《伦敦杂记》(1934),杂文集《你我》(1936)、《论雅俗共赏》(1948)、《标准与尺度》(1948)和文学研究论集《经典常谈》(1946)、《诗言志辨》(1947)、《新诗杂话》(1947)等。

朱自清祖籍浙江绍兴,出生于江苏东海,6岁时随家移居扬州,少年时代在扬州度过,自称扬州人。1916年考入北京大学文科预科,1917年入北大哲学系学习。大学期间,朱自清开始写诗,并加入新潮社,成为新文学运动的重要一员。1920年毕业后,在江浙一带做了五年的中学语文教师。1925年任清华大学教授,后兼任中文系主任。1931年留学英国伦敦一年并漫游欧洲。1937年抗战爆发后,随清华大学南迁昆明,在西南联大任教授。抗战胜利后,公开反对国民党内战,多次参加反美反蒋反内战的斗争。1946年回北平后,仍任清华大学教授兼中文系主任。1948年6月,在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上签名,8月12日病逝,去世前还嘱咐家人,不买国民党配给的美国面粉,表现了高尚的民族气节和爱国主义精神。

朱自清是“五四”新文学的拓荒者和创业者之一,他为中国现代文学做了许多开创性工作,做出了巨大贡献:与人合作创办新

文学的第一个诗刊《诗》；创作了现代文学史上第一首抒情长诗《毁灭》；编选了《中国新文学大系·诗集》，其《导言》第一次对新诗创作进行了历史性的总结；在大学课堂首次开设现代文学课程“中国新文学研究”。不过，他对新文学的最大贡献是在散文领域，他在中国现代散文史上第一次提出“意在表现自己”的美学创作原则，在当时起到了“对旧文学示威”的作用。在“五四”新文学成就最为突出的散文创作领域中，有周作人的隽永，俞平伯的绵密，徐志摩的艳丽，冰心的飘逸，而朱自清则以其“真挚清幽”的独特艺术风格，为中国现代散文提供了全新的审美特征，尤其是《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《春》等名篇，一直被看作白话美文的典范。他以其创作实绩，彻底打破了复古派认为白话不能作“美文”的迷信，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格，在新文学史上有着极为重要的地位。

从写于1921年的《歌声》开始到1948年去世为止，朱自清的散文创作大致经历了三个阶段，早期以写景叙事类“美文”为主，中期以欧洲游记为代表，后期则以议论性的杂文为主。从题材内容上看，他的散文包括写景抒情、记事叙事和社会批评三类。他的写景散文，以感觉的细腻和想像的丰富见长，风格优美细致、纤敏柔婉；以亲友伦理关系为主题的散文，风格朴素沉郁、洗练深挚；而社会批判类散文，则通过感觉的丰富性使得理性思考也蕴含了丰富的感染力，三类散文在风格上各有不同，但都取得了很高的成就。

在艺术上影响更大的是叙事、写景、抒情和言志类散文，主要收录在《踪迹》、《背影》及《你我》当中，许多篇章长期入选各种中小学语文教材，为几代人所熟知和喜爱。这些散文具有缜密精巧的构思，玲珑剔透的结构，凝练明净、细腻秀丽的语言，绵密真挚的情致和完美动人的意境。不仅潜隐着一种缠绵、委婉、深沉的感情，又以精妙的比喻勾描出一系列栩栩如生的美的形象。他善

于以精雕细刻的功夫,准确、具体地表现描写对象的特点,追求逼真的艺术效果。那些写景抒情篇章中描绘自然风光的部分,以真挚的情意做骨子,加以观察的细致准确、描写的精工传神、想像的五彩缤纷,构成了诗情浓郁及漂亮缜密的艺术风格。

随着社会环境的变迁和人生的历练,朱自清中后期散文创作的基调明显发生了变异,无论思想内容、文体手法和语言风格都有显著转变。这时期的文章,主要收在《标准与尺度》、《论雅俗共赏》和《语文影及其他》等集中,在思想上秉承他一贯尊奉的“为人生”的初衷,延续了《生命的价格——七毛钱》和《白种人——上帝的骄子!》等文章的内涵,大多讨论有关人生、社会的问题,或抨击黑暗当局的罪恶,或表现对被压迫者、被损害者的真诚同情,显示了他的爱国热情和善良品质,锋芒毕露,光彩熠熠。社会环境的影响和创作对象的转移,使这时期散文在手法上由抒情转向说理,文体上由抒情写景的美文转向杂文。这时期的散文不像以前那样采用大量的比喻、排比等修辞手法,而是以简洁凝练的笔触表达自己的看法,同时增添了较浓厚的思辨色彩与哲理意味,显示了很高的艺术功力。

而在语言风格上,突出地体现在“谈话风”语言的建树方面,这是朱自清中后期散文创作的一种自觉的审美追求,也是他对现代散文美学的又一大贡献。他善于从鲜活的口语中吸取营养,感情不改其真,自然亲切,雅俗共赏,彻底汰除了早年某些散文中的做作之弊,形成了一种堪称典范、独具个性的白话文学语言——“谈话风”的艺术语言。这种语言“念起来上口,有现代口语的韵味,叫人觉得那是现代人口里的话,不是不尴不尬的白话文”(叶圣陶《朱佩弦先生》),虽说仍然是知识分子化的口语,却亲切自然,鲜活上口,幽默风趣,雅俗共赏,这就使得他的散文比起当时一般作家的作品来,拥有更多的读者,缩小了新文学与人民大众之间的距离,而这正是朱自清高出一般作家的地方,也

是他为现代文学,尤其是为现代散文语言的建设所做的开拓性贡献。中后期散文尽管没有前期“美文”那样为读者所熟悉,但同样具有深厚绵长的艺术魅力。

本书所选 58 篇散文,均根据江苏教育出版社 1988 年 5 月版《朱自清全集》编辑而成,并根据需要适当增添部分注释。至于文中个别词语,可能在用法上不合当代白话文的通行规范,那是早期白话文多少都会存在的现象,为尊重原作者之故,这里仍然以原文为准,不予更改,请读者注意。

编 者

2006 年 5 月 24 日

目 录

前言 朱自清散文的艺术成就	1
新年底故事	1
背 影	5
儿 女	7
给亡妇	13
择偶记	17
冬 天	20
匆 匆	22
歌 声	23
春	24
白马湖	26
松堂游记	29
春晖的一月	31
看 花	35
桨声灯影里的秦淮河	39
绿	47
荷塘月色	49
说扬州	52
扬州的夏日	55

重庆行记	58
南 京	66
威尼斯	71
佛罗伦司	75
罗 马	80
滂卑故城	87
柏 林	91
莱茵河	97
房东太太	100
吃 的	105
乞 丐	109
生命的价格——七毛钱	112
白种人——上帝的骄子!	115
执政府大屠杀记	118
袁韦杰三君	125
刹 那	128
女 人	132
《子恺漫画》代序	137
论无话可说	139
论说话的多少	141
论气节	144
论老实话	148
论吃饭	153
论不满现状	158
论且顾眼前	161

正 义	165
论自己	167
论别人	172
论诚意	175
论做作	178
论青年	182
说 话	185
沉 默	188
撩天儿	191
人 话	198
论废话	200
很 好	203
是喽嘛	207
不知道	210
话中有鬼	216

新年底故事

昨天家里来了些人到厨房里煮出些肉包子，糖馒头，和三大块风糖糕来；他们倒是好人哩！娘和姊姊嫂嫂裹得好粽子；娘只许我吃一个，嫂嫂又给我一个，叫我别告诉娘；我又跟姊姊要，姊姊说我再吃不得了；——好笑，伊吃得，我吃不得！——后来郭妈妈偷给我一个，拿在手里给我看了，说替我收着，饿了好吃。

肉包子，糖馒头，风糖糕，我都吃了些，又趁娘他们不见，每样拿了几个，将袍子兜了，想藏在床里去；不想隔壁一只狗跑来，尽向我身上闻，我又怕又急，只得紧紧抱着袍角儿跑；狗也跟着，我便叫起来。娘在厨房里骂我“又作死了”，又叫姊姊。一会大姊姊来了，将狗打走；夺开我的兜儿一看，说“你拿这些，还吃死了呢！”伊每样留下一个，别的都拿去了；伊收到自己床里去呢！晚间郭妈妈又和我要去一块风糖糕；我只吃了一个肉包子和糖馒头罢了。

今晚上家里桌子、椅子都披上红的、花的衫儿，好看呢！到处点着红的蜡烛；他们磕起头来，我跟着磕了一会；爸爸、娘又给他俩磕头，我也磕了。他们问我墙上挂着，画的两个人儿是谁？我说“一个男人一个女人。”娘笑说，“这是祖爷爷和祖奶奶哩！”我想他们只有这样大的！——呀！桌子摆好了！我先爬上凳子跪得高高地，筷子紧紧捏在手里；他们也都坐拢来。李二拿了好些盘菜放在桌上，又端一碗东西放在盘子中间，热气腾腾地直冒；我赶紧拿着筷子先向了几向，才伸出去；菜还没有夹着，早见娘两只眼正看着我呢，伊鼻子眼里哼了一声，我只得赧赧地将筷子缩回

来，放在嘴里咂着。姊姊望着我笑，用指头括着脸羞我；我别转脸来，骨都着嘴不采伊。后来娘他们都动筷子了，他们一筷一筷地夹了许多菜给我；我不管好歹，眼里只顾看着面前的一只碗，嘴里不住地嚼着。嚼到后来，忽然不要嚼了；眼里看着，心里爱着，只是菜不知怎么，都不好吃了。——我只得让他们剩在碗里，独自一个攀着桌子爬下来了。

娘房里，哥哥嫂嫂房里，姊姊房里都点着一对通红的大蜡烛；郭妈妈也将我们房里的点了，叫我去看。我要爬到桌上去看，郭妈妈不许，我便跳起来嚷着。伊大声叫道，“太太，你看，宝宝要玩蜡烛哩！”娘在伊房里说，“好儿子，别闹，你娘给好东西你吃！”伊果然拿着一盘茶果进来；又有一个红纸包儿，说是一块钱，给我“压岁”的，娘交给郭妈妈收着，说不许我瞎用。我只顾抓茶果吃，又在小箱子里拿出些我的泥宝宝来：这一个是小娘娘八月节买给我的，这一个是施伟仁送我的，这些是爸爸在上海买来的。我教他们都站在桌上，每人面前，放些茶果，叫他们吃。——呀！你们怎么不吃！我看见娘放好几碗菜在画的人儿面前，给他们吃；我的宝宝们为什么不吃呢？呵！只怕我没有磕头罢，赶快磕头罢！

郭妈妈说话了；伊抱着我说，“明天过年了，多有趣呢！”粽子，包子，都听我吃。衣服，鞋子，帽子都穿新的——要“斯文”些。舅舅家的阿龙，阿虎，娘娘家的毛头，三宝都来和我玩耍。伊说有许多地方要把戏的，只要我们不闹，便带我们去。我忙答应说，“好妈妈，宝宝是不闹的，你带了他去罢！”伊点点头，我便放心了。伊又说要买些花炮给我家来放，伊说去年我也放过；好有趣哩！伊一头说，一头拍着我，我两个眼皮儿渐渐地合拢了。

我果然同着阿龙、阿虎他们在附近一个大操场上；我抱在郭妈妈怀里，看着耍猴把戏的。那猴儿一上一下爬着杆儿，我只笑着用手不住地指着叫“咦！咦！”忽然旁边有一个人说，“他看你呢！”我仔细一看，猴儿果然在看我，便吓得要哭；那人忽然笑了一

个可怕的笑,说,“看着我罢!”我又安了心。忽然一声锣响,我回头一看,我已在一个不识的人的怀里了!我哭着,叫着,挣着;耳边忽然郭妈妈说,“宝宝怎么了,妈妈在这里。不怕的!”我才晓得还在郭妈妈怀里;只不知怎么便回来了?

太阳在地板上了,郭妈妈起来。我也揉着眼睛;开眼一看,桌上我的宝宝们都睡着了——他们也要睡觉呢。青梅呢?我的小青梅呢?宝宝顶顶喜欢的青梅呢?怎么没了?我哭了。郭妈妈忙跑来问什么事,我哭着全告诉了伊。伊在桌上找了一阵;在地板上太阳里找着一片核子,说被“绿尾巴”吃了。我忙说,“唔!宝宝怕!”将头躲在伊怀里;伊说,“不怕,日里他不来的,你只要不哭好了!”我要起来,伊叫我等着,拿衣服给我穿;伊拿了一件花棉袄,棉裤,一件红而亮的袍子,一件有毛的背心,是黑的,还有双花鞋,一个有许多金宝宝的风帽;伊帮我穿了衣和鞋,手里拿着风帽,说洗了脸才许戴呢。我真喜欢那个帽,赶忙地央着郭妈妈拿水来给我洗了脸,拍了粉,又用筷子给点胭脂在我眉毛里,和鼻子上,又给我戴了风帽;说今天会有人要我做小女婿呢。我欢天喜地跑到厨房里,赶着人叫“恭喜”——这是郭妈妈教我的。一会郭妈妈端了一碗白圆子和一个粽子给我吃了;叫我跟着伊到菩萨前,点起香烛磕头,又给爸爸娘他们磕头。郭妈妈说有事去,叫我好好玩,不要弄污了衣服,毛头、三宝就要来了。

好多时,毛头、三宝和小娘娘都来了。我和他们忙着办菜给我的泥宝宝吃;正拿着些点心果子,切呀剥的,郭妈妈走来,说带我们上街去。我们立刻丢下那些跟着他走。街上门都关着;我们常买落花生的小店也关了。一处处有“斯奉斯奉昌……镗镗镗镗鞞”底声音。我问郭妈妈,伊说是打锣鼓呢。又看见一家门口一个人一只手拿着一挂红红白白的东西,一搭一搭的,那手拿着一根“煤头”要烧;郭妈妈忙说,“放爆竹了。”叫我们站住,用手闭了耳朵,伊说“不要怕,有我呢。”我见那爆竹一个个地跳了开去,

仿佛有些响，右手这一松，只听见“劈！拍！”，我一只耳朵几乎震聋了，赶紧地将他闭好，将身子紧紧挨着郭妈妈，一动也不敢动。爆竹只怕不放了，郭妈妈叫我们放下手，我只是指着不肯放；郭妈妈气着说，“你看这孩子！……”伊将我的手硬拖下来了。走了不远，有一个摊儿；我们近前一看，花花绿绿的，好东西多着呢！我央着郭妈妈买。伊给我买了一副黑眼镜，一个鬼脸，一个胡须，一把木刀，又给毛头买了一个胡须，给三宝买了一个胡须。我戴了眼镜，叫郭妈妈给我安了胡须；又趁三宝看着我，将伊手里的胡须夺了就跑，三宝哭了，毛头走来追我。我一个不留意，将右脚踏在水潭里，心里着急，想娘又要骂了。毛头已将胡须拿给三宝；他们和郭妈妈走来。伊说我一顿，我只有哭了；伊又抱起我说，“好宝宝，别哭，郭妈妈回来给你换一双，包不叫娘晓得；只下次再不许这样了。”我答应我们就回来了。

今晚是初五了。郭妈妈和我说，明天新衣服要脱下来，椅子桌子红的，花的衫儿也不许穿了，粽子，肉包子，糖馒头，风糖糕，只有明天一早好吃了；阿龙，阿虎他们都不来了；叫我安稳些，好等后天上学堂念书罢！他们真动手将桌子，椅子底衫儿脱下，墙上画的人儿也卷起了。我一毫也不想玩耍，只睡在床上哭着。郭妈妈拿了一枝快点完的红蜡烛，到床边问道，“你又什么了？谁给气宝宝受；妈妈是不依的！”我说“现在年不过了！”伊说，“痴孩子，为这个么！我是骗骗你的；明天我们正要到舅舅家过去年去呢！起来罢，别哭了。”我听了伊的话，笑着坐起来，问道，“妈妈，是真的么？别哄你宝宝哩。”

背 影

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨澹，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，