

ZHONG NIAN XIAO SHUO

白虎



文丛

主 编 胡茂成 顿祖义

中 篇 小 说

卷

一

本卷执行主编

田开林 田平

湖北人民出版社



ZHONG HUAN XIAO SHU

白虎



文丛

主 编 胡茂成 顿祖义

中篇小说

卷一

本卷执行主编 田开林 田平

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

白虎文丛·中篇小说卷一/本卷主编田开林,田平.

—武汉:湖北人民出版社,2005.10

ISBN 7-216-04334-0

I. 白…

II. ①田…②田…

III. ①社会科学—丛书②中篇小说—作品集—中国—当代

IV. C51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 089759 号

白虎文丛·中篇小说卷一

本卷主编 田开林 田平

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂
开本:889 毫米×1194 毫米 1/24
字数:280 千字
版次:2005 年 10 月第 1 版
书号:ISBN 7-216-04334-0/C·196

经销:湖北省新华书店
印张:15.5
插页:1
印次:2005 年 10 月第 1 次印刷
丛书总定价:380.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

顾问: 李建民 谭先振
程远斌 陈亚平
田开林 徐开芳

主 编: 胡茂成 顿祖义

副主编: 王月圣 邓 斌
唐敦权 谭庆虎

编 委 (以姓氏笔画为序):

王大菊	王月圣
邓 斌	田 平
何国强	宋福祥
范开珍	郑东海
胡茂成	顿祖义
唐文宪	唐敦权
徐延春	谢娅萍
谭庆虎	戴宇立



丛书策划
恩施职业技术学院
恩施土家族苗族自治州作家协会
恩施土家族苗族自治州文艺理论家协会
恩施土家族苗族自治州巴文化研究会

责任编辑

李赟娜

封面设计

王月圣

恩施州当代文学的大检阅

(序一)

周先旺

湖北省恩施土家族苗族自治州位于“巴山—武陵文化沉积带”的腹地，恩施州清江流域被考古学者认定为是人类最早的聚居区之一和古代巴人的发祥地，独具特色的地域文化资源十分丰富。恩施州民族文化有着悠久的历史与光荣的传统，博大精深的巫文化、巴文化、雉文化、土司文化、竹枝词文化、吊脚楼文化等从岁月深处逶迤而来，演绎着土家族及其兄弟民族在这片文化热土上代复一代辛勤耕耘、顽强拼搏、执著进取的生命律动和人文图景。

恩施州无论是民间文学还是文人文学，都浸润着浓郁的地域民情风情，折射着这片母性土地大起大落的历史嬗变。早在春秋战国时期，幽渺哀怨的巴人歌谣就是从这里发端，在江汉平原和中原地区广为传播。一千多年苗，巴汉文化相融合的“竹枝词”经顾况、刘禹锡、白居易等名诗人推介提炼，极大地丰富了唐诗的形式和内容。四百多年前的土司时期，土家族的开明人士积极律广汉学，倡导文艺。明末清初，容美土司“田氏诗派”的家族诗歌创作在中国少数民族文学史上熠熠生辉，宏篇巨著《田氏一家言》虽已残缺不全，但其流风余韵仍在历史的浩瀚时空中萦绕不绝。“改土归流”后，恩施地区的地域文学盛传不衰，放情山水、表现民生的文人诗词歌赋与山民歌、故事、曲艺、通俗剧特等民间文艺互为补充，构成了一道靓丽的民族文化景观。二十世纪初期，湘鄂西边界燃起武装斗命的烽火，不少宣传革命的口头文学和书面文学应运而生。

新中国诞生以来，特别是改革开放和自治州成立以来，恩施州当代文学渐成燎原之势，涌现了一大批笔耕不辍的业余文学作者和从事民族文化研究的学者，产生了为人民群众喜闻乐见的大量文学艺术作品和文化理论成果。经过二十多年的生聚与发展，在传统民族文化与民族文学的感召下，在各类民间文学肥沃土壤的滋润下，恩施州本土作家深切关注广大人民群众的现实生活与真情实感，创作、发表和出版了大量富有土家族、苗族等民族风情的形式多样的文学作品，长中短篇小说、散文、诗歌、报告文学以及文学理论批评、民族文化研究等争奇斗艳，渐渐形成了活力磅礴、别开生面的恩施当代文学。清江流域奇美秀艳的山水因其深厚的文化内蕴和硕果累累的文学作品以及学术研究成果等正在引起世人的瞩目。

为了实践中共恩施州委、州人民政府建设民族文化大州的战略构想，构建和谐恩施，打造文化武陵，恩施职业技术学院在恩施州作家协会、州文艺理论家协会、州巴文化研究会的支持下，编纂与出版这者12卷本的“白虎文丛”，其贡献是巨大的。恩施当代文学尽管作品的数量日益丰富，作者的队伍逐渐壮大，但群体意识、精品意识还有待进一步强化，正确的文学批评和理论建树尚未蔚成风气，同重庆、湘西、宜昌等周边地区相比，恩施州文学作品的品类尚欠丰厚，品位有待提高。编样“白虎文丛”，是对恩施州当代文学的一次大检阅、大联表（长篇文学作品除外）。通过这样的大检阅和大联展，既能肯定成绩，增进信心，又能找出差距，确定继精努力的方向。“白虎文丛”的出版发行，不仅有利于宣传和推介恩施州当代文学，而且有利于宣传和推介恩施州全方位的经济发表和社会文明进步，有利于重现古代巴人的坚毅与勇猛，弘扬恩施人与时俱进的民族精神。

“白虎文丛”的作者群中，既有年届古稀而宝刀未老的写作前辈和学术前辈，又有治学不倦、实力强劲的中青年作者和学者；既有在全国、全省已经具有一定知名度的文化健将，又有刚刚走上创作之路与学术研究之路的新人；既有长期躬耕在恩施本土“垭亩”上的土生土

长的恩施人，又有不少在外地工作的恩施籍人和长期工作在恩施的外地人；既有作家、学者、党政领导、机关干部、大中小学教师等，又有普通农民、私营业主、“打工族”以及在校大学生，这样的作者群体较好地体现了“百花齐放，百家争鸣”的氛围。

愿“白虎文丛”的作者与编者们不断深入生活，继续勤奋写作，互相取长补短，经常切磋琢磨，力争打造出恩施州地域性、民族性文学的拳头产品，培养出更多的文学新人与学术新人，让恩施州当代文学真正在湖北文学、中国文学与世界文学之林中独树一帜。

2005年6月10日

(作者系恩施土家族苗族自治州人民政府州长)

繁荣校园文化 建设示范学院

(序二)

胡茂成

恩施职业技术学院，是省委省政府为促进湖北西部民族地区经济社会发展而批准成立的一所高等职业技术学院，也是武陵地区开办最早的高职院校。建院以来，在国家有关部委和省州领导的亲切关怀及社会各界的大力支持下，全院教职员工团结奋进，务实进取，锐意改革，大力加强学科专业、课程、教学实训基地以及校园文化建设，逐步形成了自己的特色和优势。合并建院不到四年的时间，学院实现了跨越式发展，现已成为“全国示范性高职院校建设单位”、“全国计界机应用与软件技术领域紧缺技能型人才培养基地”、“全国数控技术人才培养基地”。

在突出抓好教育教学这一工作的同时，我们全面推行依法治校、民主管理，大力加强党风廉政建设，不断推进校园文化建设，广泛开展精神文明创建活动、扶贫帮困活动，学院的美誉度不断提高，社会影响力不断增强。近年来，学院先后被表彰为“理论学习先进单位”、“湖北省安全文明校园”、“湖北省大学生社会服务优秀团队”、“全国五四红旗团委创建单位”、“社会治安综合治理先进单位”，并被省委省政府授予“省级文明单位”称号。学院在全面建设小康社会的浪潮中，积极抢抓“西部大开发”、“全国示范性高职院校建设”等机遇，努力构建“以市场需求为导向，以综合职业素质为本位，以

职业技能培养为主线”的教育教学模式,着力办出高职教育特色,努力为湖北西部民族地区的经济社会发展服务。

在注重职业技能培训的同时,按照“大开放、大职教、大发展”的思路,我们还凸显了文理并重以及“培养人才、创造知识、传承文化”的办学理念,不断加强校园文化建设,提高学生的人文素质。我们认为,凡是有人活动的地方,就有文化的生成,文化是人活动的结展,在一定程度上讲,文化就是人化。从管理的角度看,高等学校塑造一种什么样的文化,反映出了我们的办学方向,是直接关系着为谁培养接班人的重大历史话题。所以加强高等学校的文化建设,用先进文化理念推动学校的建设与发展具有重要的现实意义。

校园生活是大学生活的重要组成部分,应该充分体现当代大学生的精神风貌和文化需求,体现他们健康向上的心理和思想状态。因此,我们一贯重视对学生人文素质的培养,重视对学生社团的建设,并渐渐在校园中形成了独具特色的校园文化生活。在这种独特的校园文化氛围中,第二课堂活动的开展使同学们的个性和才能得到了充分的发挥,学校的文化底蕴也就慢慢积淀和延续了下来,素质教育和文化传播也得以顺利开展。目前,我院根据《恩施职业技术学院社团管理办法》先后批准成立了“文友俱乐部”、“文艺爱好者协会”、“e时代”、“大学生电影协会”、“大学生艺术团”等学生社团,创办了会刊《清江情》、《朝露》、《绿叶》,并相应成立了“恩施职院学生社团联合会”加强对各社团的管理和引导。同时,发挥学生社团自我管理、自我教育、自我服务的功能,积极开展各项活动,活跃校园文化氛围。

为了丰富展院师生的业余文化生活,我们组织了形式多样的文化活动的。一是坚持经常性开展学术讲座活动,以提高我院师生的人文素质。如2002年,我院聘请湖北大学刘川鄂、葛金芳教授给全院师生作了题为《二十世纪的中国文学》、《二十一世纪中国文化的走向》的学术报告;2003年,我院副教授刘汉对学生进行的《文学的

精神》讲座、2003年至2004年，作家、文艺理论家邓斌对学生进行的《恩施州文学的历史、现状与前景》和《文学创作构思》讲座、民族文化专家蔡元亨的《土家族文化与现代化的关系》讲座等；二是积极参加我州大型文艺演出活动并经常在院内组织大型文化活动。如2003年，为庆祝恩施建州二十周年，我院组织了一千多名学生，经过3个月的排练，参加了州庆开幕式“清江放歌”的演出。2004年4月，我院举办了首届“摆手舞大赛”及“山民歌比赛”等活动。2005年5月，我院选送的“恩斌扬琴”，荣获湖北省第二届大学生艺术节戏剧小品类一等奖的第一名，并被选送到北京参加了全国大学生首届艺术节。这些活动，不仅活跃了我院的校园文化氛围，同时也使我院师生受到了传统文化的熏陶，传承了民族文化精神，起到了为建设先进民族文化大州宣传造势的作用。

可以说，2004年是恩施职业技术学院的“文化年”。一是形成了研究民族文化的热潮，取得了一些阶段性成果。先后有《恩施州当代小说研究》、《恩施州当代文学研究》、《湖北少数民族文学研究》、《土家族传统民居研究》、《恩施州无形文化遗产研究》等院级和省级科研课题结题或启动，发表研究论文30余篇，研究报告5个；二是“湖北省作家协会少数民族文学委员会”、“湖北省作家协会恩施州创作生活基地”在我院挂牌，标志着我院的校园文化建设迈上了一个新的台阶；三是与州委宣传部、湖北民族学院共同发起成立了“恩施州巴文化研究会”。同时，我院相继建立了巴文化研究所作为学会的常设办事机构，并出资创办了《巴文化》杂志作为研究会的学术平台，展示我州的民族文化研究成果；四是积极组织 and 参加参种文化竞赛和文学笔会，产生了良好的社会效益：7月，与恩施州作家协会、州文艺理论家协会共同组织了宣恩小茅坡营文学笔会，我院邓斌、谭庆虎对提交笔会的二十多篇小说、诗歌作品进行了点评。8月，参加省作协组织的利川文学笔会，收集歌颂利川山水风物的歌文和诗歌一百余篇，并受中共利川市委的委托，编辑出版了《龙船

调的故乡》一书，由湖北人民出版社出版。9月，巴文化研究所组织民俗及史志专家对鹤峰鄖阳进行文化资源考察，发现一片容美土司后裔的古墓群落。《恩施日报》、《湖北日报》与湖北电视台及时报道了这一活动，全国有二十多家网站转发了这一消息。此外，巴文化研究所成功组织了由湖北民族学院和我院专家举行的小型“苗学研讨会”、“程远斌诗歌研讨会”；巴文化研究所、民建职院支部与州博物馆共同举办了“恩施州考古新发现及两路建设中的文物保护问题研讨会”，并组织会员参观考查了我州保存完好的文化古镇庆阳街。所有这些活动，提高了我院的文化品位，受到了社会参界的一致好评，同时也为我院参加更多的民族文化建设奠定了良好的基础。

近年来，州委、州政府响亮地提出了“建设先进民族文化大州”的口号，制定了“文化兴州、州兴文化”的发展战略，从而把恩施州的民族文化建设提到了头等重要的战略地位。我们认为，建设先进的民族文化大州是一项庞大的系统工程，需要方方面面的机构、社会团体、专业人才通力合作，形成集团优势，从民族文化的发掘整理、传承普及、学术研究、形成产业等不同层面同时推进，方能毕其功于一役。我院作为一所地方高校，理应有所作为，为恩施州的经济文化建设做出贡献！于是，我们趁省作协在我院挂牌成立“湖北省少数民族文学委员会”、“湖北省作家协会恩施州创作生活基地”的契机，决定编群出版“白虎文丛”，系统推介我州当代文人文学作品以及文学评论和巴文化研究成果的决定，与恩施州作家协会、恩施州文艺理论家协会、恩施州巴文化研究会共同组织成立了丛书编辑委员会，并出资办理了有关的出版手续。

大型文化丛书“白虎文丛”旨在隆重推介我州当代文人文举创作、文艺理论研究与民族文化研究的精品力作，宏现展示我州文化学术领域的群体风采，打造文化恩施形象，让世人更深层次地了解恩施参族人民的历史生成、民族心性以及独特的文化品格。在州委、州政府的指年下，在社会各界的关心支持下，经过编委会近一年时

间的艰苦努力，这套400多万字的大型丛书终于正式出版发行了。这是恩施州文化史上的一件大事，也是建设先进民族文化大州的奠基工程。我们坚信，丛书的出版发行，必将把恩施州民族文化建设推向一个新的阶段，必定使恩施州深厚的民族文化发扬光大，得到更好地传承。

让世界了解恩施，让恩施走向世界，这是我们编辑出版“白虎文丛”的初衷，也是我们希望它能完成的历史使命！

2005年6月18日

（作者系恩施职业技术学院党委书记、恩施州巴文化研究会会长）

目 录

五月飞蛾·····	叶 梅	2
带着村庄上路·····	邓 毅	37
山高路长·····	田开林	64
死了还怕谁·····	付小平	103
红豺·····	李传锋	117
包谷酒人家·····	陈步松	155
金土地·····	张兴培	191
刘维根的乡下生活·····	唐敦权	216
美人如玉·····	彭承忠	266
往返·····	杨元武	302
晓晓的爱恋·····	胡 斌	323
后记·····	王月圣	360

叶梅小传

叶梅：女，土家族，1953年生于湖北恩施。当过知青，在文工团拉过大提琴，历任恩施州文联副主席、建始县副县长、恩施州文化局副局长，担任过刊物主编。中国作家协会会员，中国电视家协会会员。现为湖北省作家协会党组书记、副主席。

1977年开始文艺创作，1979年在全国公开刊物发表小说散文及报告文学等作品，迄今已有三百多万字，另著有电影、电视剧本多种。多篇作品经转载、翻译（如中篇小说《花树花树》由《人民文学》发表后，被译为英、法等文字，并入选联合国《世界小说选》。译注中称：“她以对鄂西土家族风土人情的描绘引起文学界及读者的关注。她的作品尤其是对女性及妇女解放问题进行了深入探究。”主要著作有：小说集《花灯，像她的那只眼睛》、《撒忧的龙船河》、《五月飞蛾》等。

五月飞蛾

刚从石板坡上探头的太阳就像一个蛋黄，让人恨不得一口咬下去，这时候最好变成一个可以飞翔的东西，几翅飞到那充满光亮的跟前。

飞得远一点。

这想法不止一次地让十八岁的二妹激动不已。

五月的太阳已经热辣辣的了，二妹知道快到中午的时候就再也穿不住长袖的衬衫，尤其是在田里割麦，阳光会像一把把小针，戳出满身的小眼，让汗水密密地渗出来，脸上就像无数的蚂蚁爬。但这天不用去割麦，爹起来就穿上那套惟一的西装，这一来全家人都知道爹有重要的公事要办。

二妹发现爹衣下摆下吊着一根白白的长线，就走过去帮爹剪了它，爹正吃力地打着领带，骂了一句：“妈的水货，还要了我五十块钱。”二妹说：“五十块钱还能买到好货？上次在三姨妈家里看到邢斯文那些西装，一套就值两千块。”爹显然不喜欢二妹这种说话的口气，说：“你见过几回世面，动不动就把城里人搬出来？”又说：“我们是老实的种田人，跟他们没有什么比的。”

爹在石板坡当了快二十年的村委会主任，二妹还没生下来爹就是这一方的人物，爹只要咳嗽一声，石板坡的人就没有二话可说。但惟有二妹敢跟爹顶嘴，二妹说：“城里人也是人，怎么就不能比？他们能挣一千我们也能挣一万。侯喜会的爹自从开了煤窑，不就像是开银行的？”

爹一下黑了脸，说：“你再在我面前提起侯家人，我就把你从岩上甩下去！不信你就试试。”

二妹不在爹忙公事的时候较真，家里人都知道村委会要改选，今天乡里要来入，对爹来说是至关重要的一件事。二妹说：“爹你莫吼，侯家人听见了不好笑？你这衣摆都松了边，我拿根针替你缝一缝。”爹在松松垮垮的衣摆上抓拿了两把，说：“算了算了，我得早些到村委会去。你跟你妈把饭菜准备好，到了中午客不走，就在我们家里吃饭。”

平素村里来了客，都由爹谈完了公事，然后领到家里来吃饭，家里的女人虽然很累，但都尝到过程中的光彩。乡间的人会在客人坐在堂屋里吃饭的时候，三三两两涌到场坝来，老人和不知事的孩子进一步挤到窗门前窥视，二妹的全家人那时旁若无人地忙来忙去，就像一块块磁铁，把一道道羡慕的目光从门里门外吸在了身上。

妈一早就把围腰系上了，脸带兴奋地说：“那我就把那块最大的腊蹄膀煮了它。”爹很大气地点了点头。爹出门时又嘱咐二妹，要把门前的晾衣竿子收起来，别挡了停车的地方，来的领导还有县上的，少不了带着车。妈听着替二妹连连点头，妈平时身子不太好，说不出名目的全身疼，但每逢这种日子，妈就像过节一样，或者又像一场大戏里的主角，脸上光彩照人。妈催二妹和弟弟刘光明赶紧吃饭，说吃完了好各做各的事，她自己在几间屋里转来转去，一时里里外外都弥漫着一股忙乱。

二妹觉得没有那个必要。她伸出手在刘光明的头上摸了两摸。

刘光明恼火地说：“你干什么？”二妹说：“你这头不好剪，让我几多费神。”二妹的手艺刚学没多久，给刘光明剪的三分头，两边短了些，头皮青悠悠地露在外面，一看就是个乡里仔。二妹把目光稍微停留长一点就忍不住要笑，刘光明更加恼火，一大箸就把菜碗里那块最鲜亮的肉夹了去，使劲嚼着说：“我再也不当你的试验品，再也不要你剪头了。”

二妹看刘光明吃饭的样子也不顺眼，小小的年纪就学着爹大模大样地坐在上座，腿岔得开开的，小胳膊小腿占去一方，旁若无人地叉着筷子在菜碗里搅来搅去。二妹说，“刘光明，你斯文点，妈都还没上桌子。”说着一把夺过了刘光明的筷子，刘光明诧异地瞪大了眼睛，二妹说：“你莫把眼睛鼓起，再鼓我敲你两下。”

刘光明正色道：“你又不是爹！我告诉过你，男子的头女子的腰，只准看不准捞。”二妹说：“你了不起，可惜离成人还早得很。”刘光明说：“那是，你成了人了，你每天坐在河边想什么，当我不知道？你是一片火，我要扑向你的怀里，这话是哪个的？”

二妹一言不发地在刘光明头上敲了一个暴栗，刘光明呲牙咧嘴地叫起来，妈在围腰上擦着两手走到堂屋门口，满地下找着说：“怎么了？哪个把碗打了？”

二妹恨恨地说：“刘光明，你敢偷看我的日记？我把你的眼珠子抠出来。”刘光明说：“这怪不得我，你自己把本子放在桌上，又没合起来。”妈说：“刘光明，你看见什么了？”二妹叫道：“妈，这没你的事。刘光明你要敢再说一个字，你看我怎么收拾你。”刘光明放下饭碗，背起书包一溜烟跑了。