

萬玉堂

玉器精選集

COLLECTION OF CHOICE OF WANYUTANG JADE ARTICLE



第一卷上册

WANYUTANG

西泠印社出版社

嚴春元 / 主編

萬玉堂玉器精選集

COLLECTION OF CHOICE OF WANYUTANG JADE ARTICLE

第一卷(上冊)

嚴春元 主編

西泠印社出版社

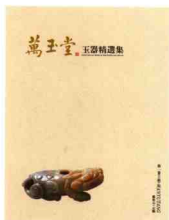
图书在版编目(CIP)数据

万玉堂玉器精选集 / 严春元编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80735-163-4

I. 万… II. 严… III. ①古玉器—鉴赏—中国②古玉器—收藏—中国 IV. K876.8 G894

中图版本图书馆CIP数据核字(2007)第005120号



主 编: 严春元

副 主 编: 王旭平 蔡乃武

编 委: 严春元 王旭平 蔡乃武 杨雪财

霍群洪 吴聲明 寧阿國

責任編輯: 侯 輝

責任出版: 李 兵

封面題字: 史樹青

攝 影: 邱建華

衢州萬玉堂主人嚴春元先生，近日專程送來其藏玉精選集的清樣。集子即將由西泠印社出版社出版發行，分上、下兩大冊，選其所藏精美玉器五百多件，以文導圖，文字精妙，圖版清晰。開卷瀏覽，仿佛置身群玉山莊，琳琅滿目，令人應接不暇。

細審萬玉堂藏玉，會讓你感慨其了不起的成就。這主要體現在以下幾個方面。首先是它的規模。萬玉堂收藏玉器數量眾多。總數近萬件。史樹青先生專門為之題寫“萬玉堂”齋名，可謂名符其實。其次是其系統性。中國是崇尚玉的國度。從新石器時代以來，玉器的生產和使用源遠流長、綿延不斷，並分別在良渚文化時期、秦漢時期和明清時期掀起了三個高潮，而每個不同歷史時期的玉器又被賦予鮮明的時代特徵，從而形成最具我國民族特色的玉文化。萬玉堂的玉器收藏正是基於這樣的認識和理解之上的。自新石器時代直至明清，各個歷史時期的作品均有，且很多為代表性作品。該集子限于篇幅，僅精選了其中的五百多件，因其系統性強，按時代先後編排，已把我國玉器發展史的輪廓勾勒了出來。再次是玉器的質地優良。但凡雅好玉器之人，都知道鑑賞玉器同別的門類有別，它是以鑑賞質地的優劣為第一要素的。萬玉堂藏玉多以和闐白玉為主，故爾材色作美，品質貴重，成為其特色之一。最後是它的種類豐富齊全。我們不妨對照蘇貴笙先生主編《中國玉器鑒賞》這部權威著作，由此可以發現，其種類幾乎囊括了所有的玉器品種，同時因其種類的豐富齊全，解讀文字的專業準確，讀者可以從中了解和掌握鑑賞玉器質地、種類、技法、題材乃至寓意等諸多玉文化的知識。

嚴春元先生是浙江衢州人。他的事業在衢州，是當地一位聲譽卓著的企業家。在這之前已聽朋友介紹過。他很年輕，剛過不惑之年，也很儒雅。衢州是南孔廟的所在地。倡導主有五德的就是孔老夫子。嚴春元先生從事收藏已有八年的歷史。多年來，他把幾乎所有的業餘時間和大量的資金都投入到他所鍾愛和痴迷的收藏之中。這些給我留下了很深的印象。他的收藏除玉器之外，還有兩大專題。其一為明清及民國時期的床，同玉器注重材質一樣，他的床皆以本色的紅木床為主，材質上乘，其中有以紫檀和黃花梨為材的，更是珍貴，數量達到百張，辟有百床陳列館。其二是婺州宮青瓷。婺州宮生產的青瓷茶碗，曾被唐代茶聖陸羽評為全國第三，是我國古代的著名窯口。其生產中心就在浙江金華衢州地區。他的婺州宮瓷器收藏也十分壯觀，有多個歷史時期的瓷器四百多件。而且不少器物上有刻銘，對深入研究婺州宮的生產歷史和工藝技術具有重要價值。

我國重新修訂的文物保護法，肯定並鼓勵民間文物收藏。民間收藏同國家收藏一樣，是我國文物保護利用的重要力量。藏寶于民也就是藏寶于國。嚴春元先生的收藏，不僅在民間收藏界有口皆碑，同時也得到了地方政府和文物主管部門的肯定和支持。目前，正在籌建以上述三大專題為主的非國有博物館。民間收藏文物必須保護和利用兼顧。顯然，出版圖錄和建博物館正是利用文物發揮其社會效益的有效途徑和方法。為此，我感到十分欣慰並為之作序。

商 鼎 序



簡介

嚴春元，浙江衢州人，是浙西地區著名的青年企業家、鑒賞家和收藏家。

收集和珍藏古董是嚴春元先生的志趣和愛好。為了將他喜愛的古董收入囊中，他可以傾其所有。即使在企業處於低谷時期，他也沒有放棄他的志趣。把玩古董，沉浸于傳統文化的熏陶和研究，使他成為古董鑒賞方面的專家，執著地耕耘中華民族的這方淨土之中。

在他的“浙西民間博物館”裏，收藏了歷朝歷代各類古董逾萬件，具有極高的歷史和藝術價值。除了本書中所收的部分玉器外，還有古陶瓷器、古樂器、古床，其工藝之精巧，規模之宏大，堪稱一絕。收集這些中華民族文化的精髓，件件都浸透着他的心血和汗水。它們對於豐富衢州歷史文化名城的內涵，提升衢州古城的城市品位，具有極其重要的意義。

嚴春元先生是一位有成就的企業家，這位辦事謹慎而有魄力的年輕人從五萬元起步，經過十年艱苦創業，于2000年12月創建了浙江豪盛集團有限公司。如今豪盛集團已發展成為集科、工、貿為一體的多元化企業集團，擁有十餘家子公司，八億資產，經營範圍涉及房地產開發、物業管理、電絕緣瓷系列產品生產研發、生物肥研制生產、貿易、餐飲娛樂等。

豪盛集團所屬房產開發公司開發的精品樓盤在當地富享盛名，其中世通華庭被評為“浙江省優質樣板樓盤”，被選送“浙江十大經典樓盤”。與此同時，嚴春元利用民營企業的實力和機制，救活了浙江電瓷廠這個瀕臨倒閉的企業，使之進入高新技術產業領域，產品遠銷海內外，成為豪盛集團的支柱企業。

近年來，豪盛集團榮獲衢州市“重合同，守信用AAA級企業”、“免檢企業”、“省就業和社會保障先進民營企業”等稱號。集團黨委被確定為衢州市非公有制企業黨建示範點。嚴春元本人被評為衢州市勞動模範，獲得“希望工程貢獻獎”、“衢州市招商引資、扶貧幫困先進會員”、“浙江省非公有制經濟人士優秀中國特色社會主義建設者”、“衢州市優秀青年企業家”稱號等殊榮。他還熱心扶貧濟困，盡責社會公益事業，幾年來共捐贈數百萬元。

作為衢州市政協常委的嚴春元，是企業家，又是鑒賞家、收藏家。他全身心地投入企業管理和文物保護事業，為衢州市的經濟發展、促進歷史文化名城的建設做出了積極貢獻。

All the pictures in the two books are a part of my jade collection .They are all Xinjiang jades, which were mined in Xinjiang, an autonomous region with an area of 1.65 million kilometers in northwestern China. Hardly can this kind of magnificent jade be mined now. Xinjiang jade is extremely hard and granular in nature and cannot be easily fractured and must be worked slowly with the use of abrasive sands, such as corundum or garnet for long periods of time. Of course, chipping, scraping ,drilling and rubbing are some of the basic techniques used by the ancient craftsmen in creating various kind of jade objects. These remaining artifacts demonstrate the technical and aesthetic sensibility of the ancient civilization.

Chinese jade age began in 4000 BC. At that time some beautiful stones were chosen to make objects for ceremonial and utilitarian purpose. These selected stones were later referred to as jade which has been for many generations associated with spiritual and mystical significance. China discovered an extraordinary amount of ancient buried tombs. Hundreds and thousands of gravesites were excavated. At these sites, archaeologists discovered mysterious jade objects buried with the dead. Conditioned by geography and differences of these ancient jades suggest the existence of a various regional jade traditions and culture-each with its own distinguished character and significance.

China has a long and rich cultural history and a wealth of archaeological material. Time passed, dynasties transpired, history evolved and civilization flourished, our jade objects remain and remind us of their splendid past.

Chunyuan Yan



圖版目錄 CATALOGUE

- | | | |
|------------------|------------------|-------------------|
| 001 良渚文化 青玉 璜 | 032 漢 白玉 螭鈕 印 | 063 宋 青玉 獸鈕 印 |
| 002 崧澤文化 玉璜 | 033 漢 青玉 龍紋 佩 | 064 宋 白玉 立像 |
| 003 新石器時代 玉串飾 | 034 唐 白玉 竹節紋環 | 065 宋 白玉 太平有象 擺件 |
| 004 良渚文化 玉鉞 | 035 唐 白玉 龍首螭紋 帶鉤 | 066 宋 黃玉 持荷童子 |
| 005 良渚文化 玉璧 | 036 唐 白玉 螭龍 | 067 宋 白玉 持荷臥童 佩 |
| 006 良渚文化 玉鐲 | 037 唐 白玉 龍首螭紋帶鉤 | 068 宋 青玉 龜鈕 印 |
| 007 良渚文化 玉璜 | 038 唐 青玉 靈芝紋 髮冠 | 069 宋 青玉 八角花青紋 筆筒 |
| 008 良渚文化 玉璧 | 039 宋 白玉 瑞獸 佩 | 070 宋 白玉 瑞獸 |
| 009 戰國 青玉 雙龍首紋 璜 | 040 宋 青玉 拖瓶童子 | 071 宋 青玉 螭龍紋 劍首 |
| 010 戰國 青玉 螭紋 劍首 | 041 宋 青玉 覆瓦鈕 印 | 072 宋 白玉 威震四方環 |
| 011 戰國 白玉 勾連雲紋 刀 | 042 宋 白玉 戴笠童子 | 073 宋 白玉 鵝頭帶鉤 |
| 012 漢 白玉 無紋 劍璏 | 043 宋 白玉 花鳥紋頭釵 | 074 宋 白玉 龍首雲紋帶鉤 |
| 013 漢 白玉 龍首雲紋 帶鉤 | 044 宋 白玉 馬 | 075 宋 白玉 鳳首紋 髮簪 |
| 014 漢 白玉 素紋 劍鋞 | 045 宋 黃玉 瑞獸 | 076 宋 白玉 鳳首帶鉤 |
| 015 漢 黃玉 覆門鈕 印 | 046 宋 白玉 雙螭紋 出廓璧 | 077 宋 白玉 獸面雲紋 劍璏 |
| 016 漢 白玉 螭首靈芝紋帶鉤 | 047 宋 白玉 素紋璧 | 078 宋 白玉 龍首回紋 帶鉤 |
| 017 漢 青玉 螭紋 劍璏 | 048 宋 白玉 螭紋璧 | 079 宋 青玉 螭紋 璧 |
| 018 漢 青玉 勾連雲紋 劍璏 | 049 宋 白玉 如意綬帶蒲紋璧 | 080 宋 岫岩玉 龜形 印 |
| 019 漢 白玉 螭紋 劍璏 | 050 宋 青玉 牛氣街天紋璧 | 081 宋 青玉 童子佩 |
| 020 漢 白玉 弦紋 劍璏 | 051 宋 青玉 螭紋 印 | 082 宋 白玉 雲紋圭形璧 |
| 021 漢 白玉 螭紋 劍璏 | 052 宋 青玉 鐲 | 083 宋 白玉 鳳 |
| 022 漢 白玉 獸面螭紋 劍璏 | 053 宋 白玉 鳳鳥 | 084 宋 白玉 獸面雲紋 劍璏 |
| 023 漢 白玉 馬首雙脊帶鉤 | 054 宋 青玉 螭紋璧 | 085 宋 白玉 持荷童子 |
| 024 漢 白玉 七梁髮冠 | 055 宋 青玉 如意綬帶紋 璧 | 086 宋 青玉 劍璏 |
| 025 漢 青玉 瑞獸形硯滴 | 056 宋 青玉 琮 | 087 宋 青玉 螭紋 扳指 |
| 026 漢 白玉 獸面雲紋 劍璏 | 057 宋 青玉 雲紋璧 | 088 宋 白玉 雙龍紋鐲 |
| 027 漢 青玉 螭紋 劍璏 | 058 宋 白玉 瑞獸紋 爐頂 | 089 宋 白玉 持荷臥童 |
| 028 漢 青玉 獸面螭紋 劍璏 | 059 宋 白玉 九龍璜 | 090 宋 白玉 瑞獸 |
| 029 漢 白玉 獸面雲紋 劍璏 | 060 宋 白玉 持荷童子佩 | 091 宋 青白玉 麒麟鈕 印 |
| 030 漢 青玉 璧 | 061 宋 青玉 琮 | 092 宋 白玉 三元鈕 印 |
| 031 漢 黃玉 三螭紋環 | 062 宋 白玉 勾連雲紋 璧 | 093 宋 白玉 龍首螭紋 帶鉤 |



圖版目錄 CATALOGUE

- | | | |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| 094 宋 白玉 鳳紋 帶鉤 | 125 元 白玉 螭紋 爐頂 | 156 明 白玉 靈芝童子 |
| 095 宋 白玉 龍首螭紋 帶鉤 | 126 元 黃玉 人物擺件 | 157 明 白玉 持荷童子 |
| 096 宋 白玉 童子 | 127 元 白玉 鴛鴦臥荷紋 爐頂 | 158 明 白玉 雙龍 |
| 097 宋 青玉 馬 | 128 元 白玉 螭紋 爐頂 | 159 明 白玉 持荷童子 佩 |
| 098 宋 白玉 龍紋 佩 | 129 元 白玉 龍首螭紋 帶鉤 | 160 明 白玉 秋葉美女 佩 |
| 099 宋 青玉 動物件 | 130 元 白玉 魚銜荷花佩 | 161 明 白玉 持荷童子 |
| 100 宋 白玉 鶴 | 131 元 白玉 持荷童子 | 162 明 白玉 雙螭乳釘紋 出廓璧 |
| 101 宋 青白玉 獅子戲球 | 132 元 白玉 佛像 | 163 明 白玉 龍紋 帶鈎 |
| 102 宋 白玉 鹿鶴紋 佩 | 133 元 白玉 童子 佩件 | 164 明 青玉 溪山行旅紋 片 |
| 103 宋 白玉 鴨 | 134 元 白玉 喜鵲梅樹佩 | 165 明 白玉 壽星童子 佩 |
| 104 宋 白玉 素紋 帶環 | 135 元 白玉 鳳首紋 髮簪 | 166 明 白玉 圓形 龍耳杯 |
| 105 宋 青玉 虎紐 印 | 136 元 白玉 菊花紋 如意吉子 | 167 明 白玉 鵝紐 印 |
| 106 元 白玉 春水紋 如意吉子 | 137 元 白玉 馬上封侯紋 如意吉子 | 168 明 白玉 馬上封侯 佩 |
| 107 元 白玉 龍首雲紋 帶鉤 | 138 元 青玉 龍首螭紋 帶鉤 | 169 明 白玉 雙螭紋 璧 |
| 108 元 青白玉 獸紐 印 | 139 明 白玉 圓形龍把杯 | 170 明 青玉 無紋 帶板一組 |
| 109 元 白玉 鶴紋 爐頂 | 140 明 白玉 螭銜靈芝紋 爐頂 | 171 明 白玉 人物 擺件 |
| 110 元 青白玉 福壽紋 如意吉子 | 141 明 白玉 玉堂富貴紋 片 | 172 明 白玉 和合二仙 片 |
| 111 元 白玉 鵝銜桃枝紋擺件 | 142 明 白玉 墨床 | 173 明 白玉 動物花卉紋 片 |
| 112 元 青玉 螭紋 帶鈎 | 143 明 白玉 葫蘆童子佩 | 174 明 白玉 蝠首雲紋璧 |
| 113 元 青白玉 雲紋戲珠紋 如意吉子 | 144 明 白玉 葫蘆童子佩 | 175 明 白玉 鳳穿牡丹紋 佩 |
| 114 元 白玉 萱草花紋 帶扣 | 145 明 白玉 望子成龍 佩 | 176 明 白玉 方形 璧 |
| 115 元 白玉 雲龍紋 爐頂 | 146 明 白玉 佛手擺件 | 177 明 白玉 持荷童子佩 |
| 116 元 青玉 如意雲紋 爐頂 | 147 明 白玉 福在眼前 佩 | 178 明 白玉 鵝紋 帶鈎 |
| 117 元 瑪瑙 豐采蓮紋 爐頂 | 148 明 白玉 長方 硯 | 179 明 白玉 鐘形 牌 |
| 118 元 白玉 春水紋 如意吉子 | 149 明 白玉 獅紐 印 | 180 明 白玉 螭紋 璧 |
| 119 元 白玉 花鳥紋 髮簪 | 150 明 白玉 葫蘆童子 佩 | 181 明 白玉 雙螭紋 環 |
| 120 元 青玉 課子圖擺件 | 151 明 白玉 桃形水盂 | 182 明 白玉 麒麟花草紋 帶鈎 |
| 121 元 白玉 花卉紋 片 | 152 明 白玉 印章 | 183 明 白玉 童子 |
| 122 元 青玉 爐頂 | 153 明 白玉 龍紋瓶 | 184 明 白玉 花卉紋 片 |
| 123 元 白玉 天鵝穿蓮紋 如意吉子 | 154 明 白玉 劉海戲金蟾 | 185 明 白玉 螭銜靈芝紋 璧 |
| 124 元 白玉 胡人馴麒麟紋 帶鈎 | 155 明 白玉 瑞獸靈芝 佩 | 186 明 白玉 雙螭紋 璧 |



圖版目錄 CATALOGUE

- | | | |
|-------------------|---------------------|-------------------|
| 187 明 白玉 鶴紋 片 | 218 明 白玉 雙螭乳釘紋出廓璧 | 249 明 青玉 筆架 |
| 188 明 白玉 螭銜靈芝紋璧 | 219 明 白玉 竹節紋 如意吉子 | 250 明 白玉 琮形勒子 |
| 189 明 白玉 無字牌 | 220 明 白玉 持荷雙童 佩 | 251 明 白玉 和合二仙 |
| 190 明 白玉 龍紋 帶鈎 | 221 明 白玉 雙龍紋 鎖片 | 252 明 白玉 雙龍紋 片 |
| 191 明 白玉 菱角佩 | 222 明 白玉 山水人物紋 佩 | 253 明 白玉 雙獸鈕 印 |
| 192 明 白玉 靈芝紋扳指 | 223 明 白玉 螭紋 雙聯勒 | 254 明 白玉 漁翁 |
| 193 明 白玉 雙龍鳳紋 片 | 224 明 白玉 雙獸 佩 | 255 明 白玉 龍首螭紋帶鈎 |
| 194 明 白玉 壽字 扳指 | 225 明 白玉 雙龍 | 256 明 白玉 雙耳杯 |
| 195 明 青玉 香爐 | 226 明 白玉 雙螭紋 環 | 257 明 白玉 和合童子 佩 |
| 196 明 白玉 龜鈕 印 | 227 明 白玉 龍紋 桃形帶鈎 | 258 明 青玉 雙螭耳杯 |
| 197 明 白玉 龍首螭紋 帶扣 | 228 明 白玉 幸福如意 佩 | 259 明 青玉 獸鈕 印 |
| 198 明 白玉 持猴人物 | 229 明 白玉 瓜果 佩 | 260 明 白玉 螭紋 桃形帶鈎 |
| 199 明 白玉 獸鈕 印 | 230 明 白玉 竹節紋 佩 | 261 明 白玉 持荷戲鵝雙童 |
| 200 明 碧玉 蟬紋 雙把杯 | 231 明 白玉 雲龍紋 罐頂 | 262 明 白玉 龍紋 帶鈎 |
| 201 明 白玉 龍鈕圓印 | 232 明 青白玉 日月勒子 | 263 明 白玉 太師少師佩 |
| 202 明 白玉 梅花杯 | 233 明 白玉 太獅少獅 | 264 明 墨玉 五蝠紋 帶鈎 |
| 203 明 青玉 乳釘紋 龍耳尊 | 234 明 青白玉 龍紋 佩 | 265 明 白玉 鳳紋片 |
| 204 明 白玉 龍首螭紋 帶扣 | 235 明 白玉 麒麟獻書 擺件 | 266 明 白玉 雙螭紋 鐲 |
| 205 明 青白玉 佛紋心形 片 | 236 明 白玉 螭紋 璧 | 267 明 白玉 龍鳳紋 佩 |
| 206 明 白玉 馬紋 扳指 | 237 明 白玉 劉海戲金蟾 | 268 明 白玉 望子成龍 佩 |
| 207 明 白玉 五岳紋 墨床 | 238 明 白玉 弦紋 三足香爐 | 269 明 白玉 吹簫人物 |
| 208 明 白玉 麒麟紋 帶鈎 | 239 明 白玉 鵝銜桃枝紋 佩 | 270 明 白玉 魚化龍 佩 |
| 209 明 青玉 荷葉形 把杯 | 240 明 白玉 蟬 | 271 明 白玉 福壽紋 佩 |
| 210 明 白玉 萬壽長春紋 帶鈎 | 241 明 白玉 松鶴延年紋 如意吉子 | 272 明 碧玉 龍首三棱紋 帶鈎 |
| 211 明 白玉 壽字麒麟紋 片 | 242 明 白玉 雙喜平安帶環 | 273 明 白玉 龍鳳紋 璧 |
| 212 明 白玉 穿花龍紋 帶鈎 | 243 明 碧玉 持荷臥童 筆架 | 274 明 白玉 龍鳳紋 璧 |
| 213 明 白玉 秋山紋 帶鈎 | 244 明 白玉 蝴蝶 片 | 275 明 白玉 龍紋 帶鈎 |
| 214 明 白玉 麒麟送子紋 片 | 245 明 白玉 雙螭雲紋 出廓璧 | 276 明 白玉 童子牧羊 |
| 215 明 白玉 童子采蓮 佩飾 | 246 明 白玉 回紋 方洗 | 277 明 白玉 龍紋 鈐尾 |
| 216 明 白玉 馬上封侯紋 帶扣 | 247 明 青玉 雲紋 片 | 278 明 青玉 閻天人物 |
| 217 明 白玉 馬上封侯 佩 | 248 明 青玉 人物 | 279 明 青白玉 螭童紋 轉心璧 |

良渚文化 青玉 璜

長5.6厘米 寬2.8厘米 厚0.2厘米

青玉質，受沁蝕，呈赭紅色和鵝骨白，色澤斑駁。
扁平扇面形。圓弧為壁的三分之一強。光素無紋，
邊緣平滑圓渾。兩端各鑽一圓孔。



崧澤文化 玉璜

長8厘米 寬3.3厘米 厚0.2厘米

白玉質地，呈鵝骨白。上沁嚴重，大部呈赭紅色，局部為灰褐色，較透明。扁平扇面形，形製欠規整。底邊兩個鑽孔，一側一孔，欠規整；另一側有兩孔，其一損，其一規矩，為後加。光素無紋，拋光良好。





新石器時代 玉 串飾

長56厘米

玉多為白玉、受沁，呈桂花黃、鐵鏽紅、鵝骨白等。圓柱形，中穿孔，大小長短不一，一繩串連。一般作項飾之用。這種材質的玉器，當出土于巴蜀文化的墓葬中。



良渚文化 玉鉞

長20厘米 寬8厘米 厚1厘米

材色欠佳，沁蝕嚴重，色澤斑雜。扁平長方形，中部微隆。刃部圓弧，有齒狀缺損。兩側弧形內斂。首部有損，中間對鑽圓孔，便于繫縛鉞柄。素面無紋，拋光較好。



良渚文化 玉璧

直徑11厘米 厚0.6厘米

透閃石、陽起石質。整玉呈湖綠色，受土蝕，鈣化成灰白色斑點。受沁，呈褐色、黃褐色和鐵銹色。扁平圓形。中孔偏大，若以《爾雅》所釋，則稱之為璧欠妥。外徑較小，厚薄不均，兩面皆光素無紋，打磨拋光良好。中孔為對鑽圓孔，孔內壁留有相應的痕迹。此材質的璧當為上海福泉山一帶良渚文化墓地出土。



良渚文化 玉鐲

直徑7厘米 厚0.8厘米

礬石質，受沁後呈青黃色，圓形，厚薄不均，內孔較規整，外緣寬平微內凹，光潤無紋。





良渚文化 玉璜

長11.5厘米 寬3.5厘米 厚0.3厘米

玉呈湖綠色，受沁，呈鵝骨白。扁平，近半璧形，底邊平直。底邊兩端各有一鑽孔。光素無紋，邊緣光滑。為典型的良渚文化玉璜。這類材質的玉器當出土于福泉山遺址的墓葬中。



良渚文化 玉璧

直徑4厘米 厚0.9厘米

透閃石質，沁蝕嚴重，玉縐縱橫，色澤斑駁。器作扁平圓形，外徑較大，厚薄不均，上有多處切割痕。兩面皆光素無紋。中為對鑽圓孔，孔內壁留有臺階痕。此玉璧當為餘杭反山、瑤山一帶的良渚文化墓地出土。

