



# 湘西民间舞踏送

湘西土家族苗族自治州歌舞团编



湖南人民出版社

# 湖南人向高瞻遠

湖南人民出版社

編號：(湘)1981  
**湘西民間舞蹈选**

編者：湘西土家族苗族自治州歌舞团

出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业登记证字第1号)

长沙市新村路

印刷者：湖南省新华印刷厂

长沙市兴汉门口

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092毫米 1/32

1959年12月第一版

印张：15/8

1959年12月第1次印刷

字数：41,000

印数：1—2,000

统一书号：8109·437

定价：(6)一角四分

## 目 录

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 战斗在断龙山(土家族舞蹈) ..... | (1)  |
| 接龙舞(苗族民间舞蹈).....    | (17) |
| 团圆鼓舞(苗族民间舞蹈).....   | (27) |
| 采茶歌(花灯).....        | (36) |

# 土家族舞曲

## 战斗在断龙山

龚行南执笔 卓干 梦林编曲 黄中略绘图

### 内容简介

湘西有个断龙山，山势巍峨、陡峭。居住在这里的土家族人民，由于常年缺水，田土干旱，一直过着穷困的生活。解放后，英勇的土家、苗、汉人民在党的领导下，开始征服断龙山。他们从百里以外引出吊洞水源，绕过几十座大山，灌溉着田家洞万亩良田。

你看！女岩工发明了岭中秋千打岩，配上半山腰的云彩，真象仙女飘在云端；男岩工也创造了“原子大爆破”，一炮能炸万方岩。他们要做当代英雄，为万代子孙造福，劈山引水，创造了惊天动地的奇迹。

2/4 1=G

### 音 乐

前奏曲 (1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10) (11)

(12) (13) (14) (15) (16)

(17) (18) (19) (20) (21)

(22) (23) (24) (25) (26)

(27) (28) (29) (30) (31)

(32) (33) (34) (35) (36)

(37) (38) (39) (40) (41)

(42) (43) (44) (45) (46)

(47) (48) (49) (50) (51)

(52) (53) (54) (55) (56)

(57) (58) (59) (60) (61)

(62) (63) (64) (65) (66)

(67) (68) (69) (70) (71)

(72) (73) (74) (75) (76)

(77) (78) (79) (80) (81)

(82) (83) (84) (85) (86)

(87) (88) (89) (90) (91)

(92) (93) (94) (95) (96)

(97) (98) (99) (100) (101)

(102) (103) (104) (105) (106)

(107) (108) (109) (110) (111)

(112) (113) (114) (115) (116)

(117) (118) (119) (120) (121)

(122) (123) (124) (125) (126)

(127) (128) (129) (130) (131)

(132) (133) (134) (135) (136)

(137) (138) (139) (140) (141)

(142) (143) (144) (145) (146)

(147) (148) (149) (150) (151)

(152) (153) (154) (155) (156)

(157) (158) (159) (160) (161)

(162) (163) (164) (165) (166)

(167) (168) (169) (170) (171)

(172) (173) (174) (175) (176)

(177) (178) (179) (180) (181)

(182) (183) (184) (185) (186)

(187) (188) (189) (190) (191)

(192) (193) (194) (195) (196)

(197) (198) (199) (200) (201)

(202) (203) (204) (205) (206)

(207) (208) (209) (210) (211)

(212) (213) (214) (215) (216)

(217) (218) (219) (220) (221)

(222) (223) (224) (225) (226)

(227) (228) (229) (230) (231)

(232) (233) (234) (235) (236)

(237) (238) (239) (240) (241)

(242) (243) (244) (245) (246)

(247) (248) (249) (250) (251)

(252) (253) (254) (255) (256)

(257) (258) (259) (260) (261)

(262) (263) (264) (265) (266)

(267) (268) (269) (270) (271)

(272) (273) (274) (275) (276)

(277) (278) (279) (280) (281)

(282) (283) (284) (285) (286)

(287) (288) (289) (290) (291)

(292) (293) (294) (295) (296)

(297) (298) (299) (300) (301)

(302) (303) (304) (305) (306)

(307) (308) (309) (310) (311)

(312) (313) (314) (315) (316)

(317) (318) (319) (320) (321)

(322) (323) (324) (325) (326)

(327) (328) (329) (330) (331)

(332) (333) (334) (335) (336)

(337) (338) (339) (340) (341)

(342) (343) (344) (345) (346)

(347) (348) (349) (350) (351)

(352) (353) (354) (355) (356)

(357) (358) (359) (360) (361)

(362) (363) (364) (365) (366)

(367) (368) (369) (370) (371)

(372) (373) (374) (375) (376)

(377) (378) (379) (380) (381)

(382) (383) (384) (385) (386)

(387) (388) (389) (390) (391)

(392) (393) (394) (395) (396)

(397) (398) (399) (400) (401)

(402) (403) (404) (405) (406)

(407) (408) (409) (410) (411)

(412) (413) (414) (415) (416)

(417) (418) (419) (420) (421)

(422) (423) (424) (425) (426)

(427) (428) (429) (430) (431)

(432) (433) (434) (435) (436)

(437) (438) (439) (440) (441)

(442) (443) (444) (445) (446)

(447) (448) (449) (450) (451)

(452) (453) (454) (455) (456)

(457) (458) (459) (460) (461)

(462) (463) (464) (465) (466)

(467) (468) (469) (470) (471)

(472) (473) (474) (475) (476)

(477) (478) (479) (480) (481)

(482) (483) (484) (485) (486)

(487) (488) (489) (490) (491)

(492) (493) (494) (495) (496)

(497) (498) (499) (500) (501)

(502) (503) (504) (505) (506)

(507) (508) (509) (510) (511)

(512) (513) (514) (515) (516)

(517) (518) (519) (520) (521)

(522) (523) (524) (525) (526)

(527) (528) (529) (530) (531)

(532) (533) (534) (535) (536)

(537) (538) (539) (540) (541)

(542) (543) (544) (545) (546)

(547) (548) (549) (550) (551)

(552) (553) (554) (555) (556)

(557) (558) (559) (560) (561)

(562) (563) (564) (565) (566)

(567) (568) (569) (570) (571)

(572) (573) (574) (575) (576)

(577) (578) (579) (580) (581)

(582) (583) (584) (585) (586)

(587) (588) (589) (590) (591)

(592) (593) (594) (595) (596)

(597) (598) (599) (600) (601)

(602) (603) (604) (605) (606)

(607) (608) (609) (610) (611)

(612) (613) (614) (615) (616)

(617) (618) (619) (620) (621)

(622) (623) (624) (625) (626)

(627) (628) (629) (630) (631)

(632) (633) (634) (635) (636)

(637) (638) (639) (640) (641)

(642) (643) (644) (645) (646)

(647) (648) (649) (650) (651)

(652) (653) (654) (655) (656)

(657) (658) (659) (660) (661)

(662) (663) (664) (665) (666)

(667) (668) (669) (670) (671)

(672) (673) (674) (675) (676)

(677) (678) (679) (680) (681)

(682) (683) (684) (685) (686)

(687) (688) (689) (690) (691)

(692) (693) (694) (695) (696)

(697) (698) (699) (700) (701)

(702) (703) (704) (705) (706)

(707) (708) (709) (710) (711)

(712) (713) (714) (715) (716)

(717) (718) (719) (720) (721)

(722) (723) (724) (725) (726)

(727) (728) (729) (730) (731)

(732) (733) (734) (735) (736)

(737) (738) (739) (740) (741)

(742) (743) (744) (745) (746)

(747) (748) (749) (750) (751)

(752) (753) (754) (755) (756)

(757) (758) (759) (760) (761)

(762) (763) (764) (765) (766)

(767) (768) (769) (770) (771)

(772) (773) (774) (775) (776)

(777) (778) (779) (780) (781)

(782) (783) (784) (785) (786)

(787) (788) (789) (790) (791)

(792) (793) (794) (795) (796)

(797) (798) (799) (800) (801)

(802) (803) (804) (805) (806)

(807) (808) (809) (810) (811)

(812) (813) (814) (815) (816)

(817) (818) (819) (820) (821)

(822) (823) (824) (825) (826)

(827) (828) (829) (830) (831)

(832) (833) (834) (835) (836)

(837) (838) (839) (840) (841)

(842) (843) (844) (845) (846)

(847) (848) (849) (850) (851)

(852) (853) (854) (855) (856)

(857) (858) (859) (860) (861)

(862) (863) (864) (865) (866)

(867) (868) (869) (870) (871)

(872) (873) (874) (875) (876)

(877) (878) (879) (880) (881)

(882) (883) (884) (885) (886)

(887) (888) (889) (890) (891)

(892) (893) (894) (895) (896)

(897) (898) (899) (900) (901)

(902) (903) (904) (905) (906)

(907) (908) (909) (910) (911)

(912) (913) (914) (915) (916)

(917) (918) (919) (920) (921)

(922) (923) (924) (925) (926)

(927) (928) (929) (930) (931)

(932) (933) (934) (935) (936)

(937) (938) (939) (940) (941)

(942) (943) (944) (945) (946)

(947) (948) (949) (950) (951)

(952) (953) (954) (955) (956)

(957) (958) (959) (960) (961)

(962) (963) (964) (965) (966)

(967) (968) (969) (970) (971)

(972) (973) (974) (975) (976)

(977) (978) (979) (980) (981)

(982) (983) (984) (985) (986)

(987) (988) (989) (990) (991)

(992) (993) (994) (995) (996)

(997) (998) (999) (1000) (1001)

(22)                    (23)                    (24)                    (25)                    (26)

(27)                    tr (28)                    (29)                    (30)                    (31)

一 曲

$J=144$

(1)                    (2)                    (3)                    (4)                    (5)

tr (6)                    (7)                    (8)                    (9)                    tr (10)

6 5                    2 3 5 5                    3 .                    15 65                    6 5

(11)                    tr (12)                    (13)                    (14)                    (15)

5 6 5 3                    2 1                    2 3 5 5                    5 3 5                    2 3 5 2 1

(16)                    (17)                    转慢 (1)                    (2)                    (3)

$\frac{1}{6} 0 \frac{6}{0}$  :  $\frac{2}{6} \frac{6}{0}$  | 15 65 | 6 6 | 15 65 |

(4)                    (5)                    tr (6)                    (7)                    (8)

3 3 | 15 65 | 6 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 0 6 0

漸加快 (1)                    (2)                    (3)                    (4)                    (5)

15 65 | 6 — | 15 65 | 3 — | 15 65 |

(6)                    (7)                    (8)                    (9)                    (10)

5 3 5 | 2 3 5 2 1 | 6 0 6 0 | 6 6 1 1 | 3 3 2 2 |

(11)                    (12)                    (13)                    (14)                    (15)

6 6 1 1 | 6 5 6 | 6 6 1 1 | 3 3 2 2 | 6 6 5 5 |

(16)                    tr (17)                    (18)                    (19)                    (20)

3 2 3 | 6 — | 6 — | 15 65 | 6 0 6 0 |

tr (21) (22) (23) (24) (25)  
 i — | i — | 2 3 2 i | 6 0 6 | 6 — |  
 突慢 (1) (2) (3) (4) (5)  
i 5 6 5 | 6 6 | i 5 6 5 | 3 3 | i 5 6 5 |  
 (6) 漸加快 (7) (8) (9) (10)  
 6 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 0 6 0 | i 5 6 5 | 6 — |  
 (11) (12) (13) tr (14) (15)  
i 5 6 5 | 3 — | i 5 6 5 | 6 5 | 2 3 5 5 |  
 (16) (17) tr (18) (19) tr (20)  
 3 — | i 5 6 5 | 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1 |  
 (21) (22) (23) (24) 突慢 (25)  
2 3 5 5 | 5 3 5 | 2 3 5 2 1 | 65612356 | 5612356 | 6 |  
 (26) (27) (28) (29)  
5612356 | 5612356 | 6 | 6 6 0 5 5 0 | 6 6 0 5 5 0 |  
 (30) (31) (32) (33)  
 6 6 0 5 5 0 | 6 6 0 5 5 0 | 5612356 | 6 | 6 6 0 5 5 0 |  
 (34) (35) (36) (37)  
660550 | >666666 | >555555 | >111111 |  
 (38) (39) (40)  
>6666 | >2222 | >2222 | >3333 | >3333 |  
 (41) (42) (43) (44)  
>5555 | >5555 | >6666 | >2222 | >2222 | >3333 | >3333 |  
 (45) (46) tr (47) (48)  
>2222 | >iiii | 6666 | 5555 | 6 — | 6 — |

## 二 曲

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<u>6</u> 1 <u>5</u> <u>6</u>	1 <u>6</u>	2 <u>2</u> 3	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	1
(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	1	3 <u>3</u> 2	1 <u>2</u> 1 <u>6</u> 5	<u>6</u> <u>6</u> 5
(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
<u>2</u> 1 <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	1	1 <u>2</u> 3	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>
(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	: <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> 3	5 3	7 <u>6</u> 7	<u>2</u> <u>2</u> 3 5
(21)	(22)	(23)	(24)	(25)
5 <u>6</u> 7	<u>2</u> <u>2</u> 3 5	7 <u>6</u> 7	<u>5</u> <u>6</u> 5 3	3 3 2
(26)	(27)	(28)	(29)	(30)
<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> 3	<u>6</u> 5 3	<u>2</u> <u>2</u> 3 5	5 <u>6</u> 7	<u>2</u> <u>2</u> 3 5
(31)	(32)	慢一倍(33)	(34)	(35)
7 <u>6</u> 7	<u>5</u> <u>6</u> 5 3	: <u>6</u> 1	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> 2
(36)	(37)	(38)	(39)	(40)
<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 3	<u>2</u> <u>5</u> 3	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> 2	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> :
极慢(41)	(42)	(43)	(44)	(45)
3 5	<u>5</u> 2 3	<u>6</u> 7 <u>6</u> 5	<u>5</u> 2 3	1 3
(46)	(47)	(48)	回原速(49)	(50)
<u>2</u> <u>5</u> 3	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> 2	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>6</u> 1 <u>5</u> 6	1 6
(51)	(52)	(53)	(54)	(55)
3 <u>2</u> 3	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	1	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	1
(56)	(57)	(58)	(59)	(60)
<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 0	6 —	6 5	5 i i i	2 —

(61)

(62)

(63)

(64)

(65)

2 — |

2 i |

2312 3212 |

1621 6 0 |

突慢、第一次用—

(66)

(67)

(68)

(69)

(70)

5 2

3 |

6765 3235 |

5 2

3 235

3212 3235 |

(71)

(72)

(73)

(74)

(75)

2321

6 1 2 3 |

1 2 6 |

6 6 1 1 2 2 1 1 |

6 6 5 5 1 1 6 6 |

2 2 3 3 5 5 3 3 |

(76)

(77)

(78)

(79)

(80)

第二次用-----

2 2 1 1

6 |

6 1 5 6 |

1 6 |

3 2 3 |

5 5 6 1 |

(81)

(82)

(83)

(84)

(85)

1 2 3 |

5 5 6 1 |

3 3 2 |

1 2 1 6 5 |

6 6 5 |

(87)

(88)

(89)

(90)

(91)

2 1 6 |

5 5 6 1 |

1 2 3 |

5 5 6 1 |

2 3 2 |

(92)

1 2 1 6 |

6 |

6 |

6 |

## 三、曲

(1)

(2)

(3)

(4)

2321

6 1 6 5 |

3 5 3 2 |

1 2 1 6 |

2 3 2 1 6 1 6 5 |

3 5 3 2 1 2 1 6 |

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

2321

6 1 6 5 |

5 6 |

6 |

6 |

6 |

(10)

(11)

(12)

(13)

(14)

1 2

2 |

2 — |

1 6

6 |

6 |

(15)

(16)

(17)

(18)

(19)

6

— |

1 2

2 |

2 — |

5 6

(20)

(21)

(22)

(23)

(24)

1 2

2 |

2 — |

1 6

6 |

6 — |

(25)

(26)

(27)

(28)

(29)

(30)

(31)

(32)

(33)

(34)

(25)                          (26)                          (27)                          (28)                          (29)

$\overline{5}$  — |  $\frac{1}{2} \overline{2} \overline{2}$  |  $\overline{2}$  — |  $\frac{1}{2} \overline{6} \overline{6} \overline{6}$  — |

(30)                          (31)                          (32)                          (33)                          (34)

$\frac{5}{6} \overline{6} \overline{6}$  — |  $\overline{6}$  — |  $\frac{5}{6} \overline{3} \overline{3}$  — |  $\overline{3}$  — |  $\frac{1}{2} \overline{2} \overline{2}$  |

(35)                          (36)                          (37)                          (38)                          (39)

$\overline{2}$  — |  $\frac{1}{2} \overline{6} \overline{6}$  — |  $\overline{6}$  — |  $\frac{5}{6} \overline{6} \overline{6}$  — |  $\overline{6}$  — |

(40)                          (41)                          (42)                          (43)                          (44)

$\frac{1}{2} \overline{3} \underline{\overline{3} \overline{5}}$  |  $\underline{\overline{5} \overline{6}} \underline{\overline{6} \overline{1}}$  |  $\underline{\overline{1} \overline{1} \overline{5}}$  |  $\overline{6} \overline{6}$  |  $\overline{5} \underline{\overline{3} \overline{2}}$  |

(45)                          (46)                          (47)                          (48)                          (49)

$\overline{1} \overline{2}$  |  $\underline{\overline{3} \overline{3} \overline{5}}$  |  $\overline{6} \overline{6}$  |  $\underline{\overline{5} \overline{3} \overline{5}}$  |  $\underline{\overline{6} \overline{5} \overline{6}}$  |

(50)                          (51)                          (52)                          (53)                          (54)

$\underline{\overline{1} \overline{1} \overline{5}}$  |  $\overline{6} \overline{6}$  |  $\underline{\overline{5} \overline{3} \overline{5}}$  |  $\underline{\overline{6} \overline{5} \overline{6}}$  |  $\underline{\overline{5} \overline{3} \overline{5}}$  |

(55)                          (56)                          (57)                          (58)                          (59)

$\underline{\overline{1} \overline{7}}$  |  $\overline{7}$  — |  $\underline{\overline{2} \overline{1} \overline{6}}$  |  $\overline{1} \overline{5}$  |  $\overline{6} \overline{0}$  ||

#### 四 曲

(1)                          (2)                          (3)                          (4)                          (5)

$\underline{1 \overline{6} \overline{5} \overline{6} \overline{1} \overline{6} \overline{5} \overline{6}}$  |  $\underline{2 \overline{1} \overline{6} \overline{1} \overline{2} \overline{1} \overline{6} \overline{1}}$  |  $\underline{32} \underline{12} \underline{32} \underline{12}$  |  $\underline{53} \underline{23} \underline{53} \underline{23}$  |  $\underline{65} \underline{35} \underline{65} \underline{35}$  |

(6)                          (7)                          (8)                          (9)                          (10)

$\underline{\overline{1} \overline{6} \overline{5} \overline{6}}$  |  $\underline{\overline{1} \overline{6} \overline{5} \overline{6}}$  |  $\underline{\overline{3} \overline{2} \overline{1} \overline{2}}$  |  $\underline{\overline{3} \overline{2} \overline{1} \overline{2}}$  |  $\overline{6} \overline{0} \quad 0$  | :  $\overline{6} \quad \underline{\overline{1} \overline{6}}$  |  $\underline{\overline{5} \overline{6} \overline{3} \overline{5}} \quad 6$  |

(11)                          (12)                          (13)                          (14)                          (15)

$\overline{5} \quad \underline{\overline{3} \overline{2}}$  |  $\underline{\overline{1} \overline{6} \overline{1} \overline{2}} \quad 3$  |  $\underline{\overline{3} \overline{3} \quad \overline{3} \overline{5}}$  |  $\underline{\overline{5} \overline{3}} \quad 2$  |  $\underline{\overline{3} \overline{5} \overline{3} \overline{2} \quad \overline{1} \overline{6} \overline{2} \overline{1}}$  |

(16)                          (17)                          (18)                          (19)                          (20)

$\overline{6} \overline{0} \quad \underline{\overline{6} \overline{0}}$  | :  $\underline{\overline{1} \overline{7} \overline{6} \overline{5}}$  |  $\underline{\overline{1} \overline{7} \overline{6} \overline{5}}$  |  $\underline{\overline{6} \overline{5} \overline{4} \overline{3}}$  |  $\underline{\overline{4} \overline{3} \overline{2} \overline{1}}$  |  $\underline{\overline{3} \overline{2} \overline{1} \overline{7}} \quad \underline{\overline{3} \overline{2} \overline{1} \overline{7}}$  |

(21) 6 0 | (22) 6 — | (23) 6 1 6 | (24) 5 3 | (25) 5 3 2 |

炮声：轰！ 呀 哟呀 嘴 嘴 嘟 哟 哟嘴 嘟

(26) 1 2 3 | (27) 3 3 | (28) 5 3 2 | (29) 3 2 1 2 | (30) 6 × |

哟 嘴 炮 声 一 响 震 四 方 嘿！  
哟 嘴 引 出 吊 洞 幸 福 水 嘿！

(31) (32) (33) (34)

3 3 | 5 5 3 | 6 1 5 | 6 0 : |

(热烈地、加鑼鼓) 英 雄 鬥 开 断 龙 山。  
万 世 歌 頌 共 产 党。

(1) (2) (3) (4)

[尾声] |: 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 3 5 3 2 3 2 3 |

(5) (6) (7) (8)

6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 5 3 6 5 6 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 : |

(9) (10) (11) (12) (13)

6 0 | 6 6 | 6 — | 6 — | 6 — |

### 动作說明。

1. 小繞步：四拍。身稍向前傾，头抬起，左右手均放在右腰部，表示紧握鋼千，左手在上、右手在下。第一拍右脚尖稍跳至左脚前方，第二拍左脚稍往后移動，第三拍右脚又移回左脚后跟处，第四拍左脚再向前进一步，連續前进。特点是：小而快，給人有小跳之感。(如图一)

2. 片爬步：四拍。第一二拍左手先向



图一

左歪上方爬一下，第三四拍左脚抬起約三十度，再向左外方勾脚片腿，表示爬山，身稍歪，左右反复进行。（如图二）

3.側身移步：二拍。第一拍左脚向側方移一步（如图三），第二拍右脚跟上来，（如图四）側身移动，連續进行。



图三  
打下来。（如图六）

4.弓箭步：一拍。  
左脚弓，右脚箭，左手放在胸前握鋼千，右手伸直从右后方由上至下一拍一下的輪打。（如图五）



图二

5.要浪子：四拍。第一拍右腿撤一步，在后半拍时，左腿稍抬起，双手放松，摆至右下方，第二拍左脚上一步，在后半拍时，右脚稍抬放置左后跟，双手向左上方自由摆动，第三拍右腿收回原位，变成前弓后箭，双手挽圈，第四拍脚不动双手从上輪打下来。（如图六）



图五

6.盪手甩：四拍。两腿平站不动，第一拍双手同时下摆至左下方，第二拍反回右上方，第三拍又摆至左下方，第四拍用力向右上方一甩，表示往山上甩繩，台右方的演员与此相反。（如图七）



图四

7.切纏腰：一拍。第一拍右手齐腰經肚前向左方向，左手由背后由左至右同时切动，反復进

行四次，然后双手在腰前快繞三下到第四拍时向两边拉开，表示梆繩子，脚在每拍下蹬一次。(如图八)



图六



图七



图八

8.盪秋千：四拍。第一二三拍双手稍曲，放置在左右两侧前方，象握住秋千两繩，身体由上至下起伏向前飘动但也可后退，碎步快跑(如图九)，第四拍两腿平站往下稍硬弯約25度，左手放在胸前握鋼千，右手从上至下用勁打岩。(如图十)

9.撬石岩：八拍。第一二拍脚前弓后箭，双手用力向前伸直，好象鋼千插入岩縫內，第三四拍，重心轉至右腿上并稍曲，左腿伸直脚跟着地，脚尖翹起，双手放置右里下方下压，第五六七拍双手連續向前伸縮，两脚快



图九



图十



图十一

錯三步，第八拍脚不动双手向上翻翹，連續做。（如图十）

說明：該舞是以湘西土家族之擺手舞动作为基础，要求节奏明朗而庄严。

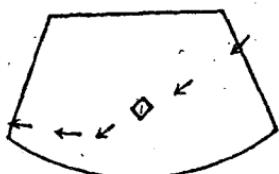
## 場 記

◇代表号手

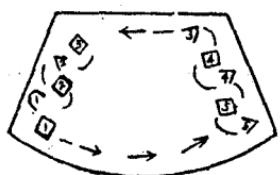
△女岩工甲

△代表女岩工

□代表男岩工



1



2



3

音 乐：前奏曲，黎明号声。

說 明：号手用一般的小碎跑出場。在曲子的第21小节，碎步快跑。22节的切分音 $\hat{3}$ 向空中跃起，五六拍变前弓后箭，手执銅牛角号做吹号状，第28小节 $\hat{6}$ 进場。台上空四拍。

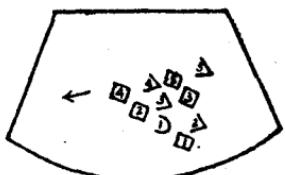
音 乐：□ 1—16小节二遍。

說 明：战斗开始岩工們从甜睡中惊醒，个个手拿鋼千、鐵錘用“小繞步”动作从台左右两侧出場。

音 乐：正轉慢的1—8小节和漸快的1—25小节。

說 明：攀登山峰，做“小繞步”走完山坡，爬上山腰。抬头一看，山峰仍在云霄，山再高沒有我們的志氣高，岩工

决心要斬它的腰。从漸快的1—8小节在原地做“小繞步”，表現有小风吹来，由9—16小节表現风越来越大，由17—24小节进入与狂风紧张搏斗阶段，在25小节时的 $\hat{6}$ 大家被狂风吹至台左后角，稍静止。



4

**音 乐：**①突慢的1—23小节。

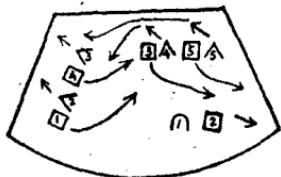
**說 明：**1—8小节，做“片爬步”，表示战胜狂风，左右共做四次。由9—23小节，再用“小繞步”表示已登上高峰，进入平地，稳步前进。



5

**音 乐：**②24—32小节。

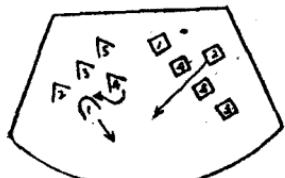
**說 明：**险过陡壁。以戏剧表演为主表现岩工们个个争先恐后的通过险岩，做“侧身移步”第一拍，在32小节时的后半拍，“女公”做“侧身移步”第二拍表示她险登山洞，但被左右岩工很快拉住，大家继续前进。



6

**音 乐：**33—48小节。

**說 明：**通过险岩，以“侧身移步”为基础用脚尖斜身错步一拍一步，逐渐加快，在47—48小节时大家均以大错步变下图。

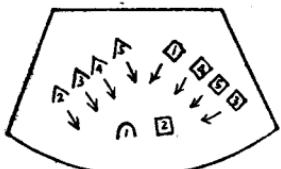


7

**音 乐：**②1—16小节。

**說 明：**工地岩声。男女站在原地，身体不动，手做“盪秋千”的打岩状，从第9小节至12小节，男女根据7图箭头，变成8图队形，并在原地做原动作至16小节止。

**音 乐：**图17—32小节。

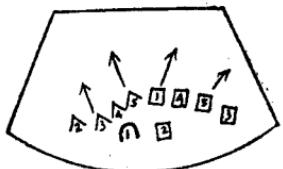


8

**說 明：**男女比武。做“弓箭步”男站女下蹲，做小比赛，男岩2由17—20变为小弓箭步打岩，从21—24开始向台中逐步移动，其他男岩工仍用原动作面向里打岩，做到31—32小节时，转身发现

男2女1“号手”在台前比武，即便步上前助威观阵。女4由25小节时告诉女“2”，男2发明了单手挖岩，女“1”由27—28小节即大步上前比武。

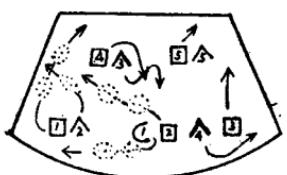
**音 乐：**图17—24小节。



9

**說 明：**助威比武。男2女“1”均用“弓箭步”在台前紧张比赛由17—23小节，所有岩工均自由上前，口喊嘿一嗨到24小节时即转身变下图，男2女1原地不动做原动作。

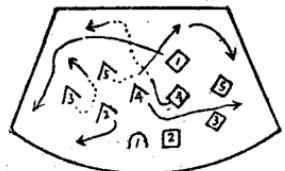
**音 乐：**图25—40小节加反复的33—40小节。



10

**說 明：**掄打高潮。所有岩工做“弓箭步”，做到第30小节止。由31—32小节大家以便步上前圈看，男2女1的成绩，男2女1从33—36小节做拔钢千状大家看，

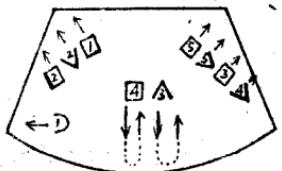
由37—40小节，大家根据图10变为图11队形。再用“要浪子”做到反复的40小节止。先是男的站着做，女盘蹲，前三拍左手撑千右手打岩，连打三锤，在第四拍时男用“弓箭步”掄打，做两次后，换男蹲女站，打两次。



11

**音 乐：**图41—64小节。

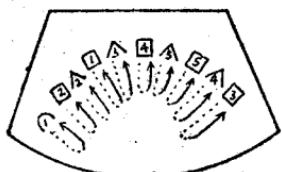
**說 明：**吊打悬岩。第41—44小节做“盪手甩”动作。第45—48小节做“切纏腰”动作。从49小节开始，双手握紧，放在头顶上旋转数圈，即将右腿稍弯，控制约45度，斜身打岩，由57小节转身，变射燕式打岩。



12

**音 乐：**图65—72加反复小节。

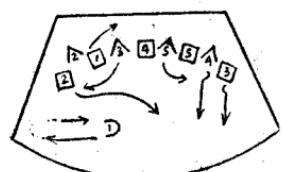
**說 明：**秋千打岩。第65—72小节做“盪秋千”，反复的65—72小节换方向，成下图。



13

**音 乐：**由上图的反复曲的65—72小节。

**說 明：**云中盪秋。按上图的动作做至72小节止。



14

**音 乐：**图73—76小节加反复。

**說 明：**工地竞赛。可将舞中所有动作在此处集中表现，如安排各种式样的打岩动作：坐打，跪打，斜身打，半蹲打，两人站式抢打等等，女则可用探海式打岩。