



湘西民间舞蹈选

湘西土家族苗族自治州歌舞团编

湖南人民出版社



湘西民间舞蹈

（湘西土家族苗族民间舞蹈）

湖南人民出版社

編號：(湘)1981

湘西民間舞蹈選

編者：湘西土家族苗族自治州歌舞團

出版者：湖南人民出版社

(湖南省書刊出版業營業許可證出字第—號)

長沙市新村路

印刷者：湖南省新华印刷厂

長沙市興漢口

發行者：湖南省新华書店

開本：787×1092 1/32

1959年12月第一版

印張：1 5/8

1959年12月第1次印刷

字數：41,000

印數：1——2,000

統一書號：8109·437

定價：(6)一角四分

目 录

战斗在断龙山(土家族舞蹈) (1)

接龙舞(苗族民间舞蹈)..... (17)

团圆鼓舞(苗族民间舞蹈)..... (27)

采茶歌(花灯)..... (36)

土 家 族 舞 蹈

战斗在断龙山

龔行南执笔 卓千 梦林编曲 黄中略绘图

内 容 简 介

湘西有个断龙山，山势巍峨、陡峭。居住在这里的土家族人民，由于常年缺水，田土干旱，一直过着穷困的生活。解放后，英勇的土家、苗、汉人民在党的领导下，开始征服断龙山。他们从百里以外引出吊洞水源，绕过几十座大山，灌溉着田家洞万亩良田。

你看！女岩工发明了岭中秋千打岩，配上半山腰的云彩，真象仙女飘在云端；男岩工也创造了“原子大爆破”，一砲能炸万方岩。他们誓做当代英雄，为万代子孙造福，劈山引水，创造了惊天动地的奇迹。

$\frac{3}{4}$ 1=G

音 乐

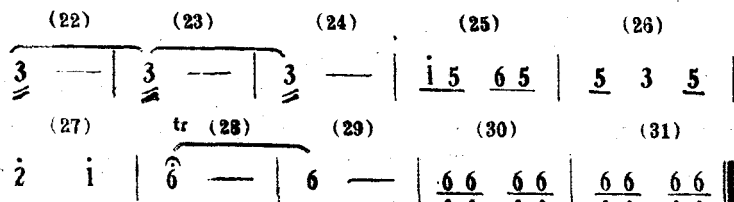
前奏曲 (1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10) (11)

(12) (13) (14) (15) (16)

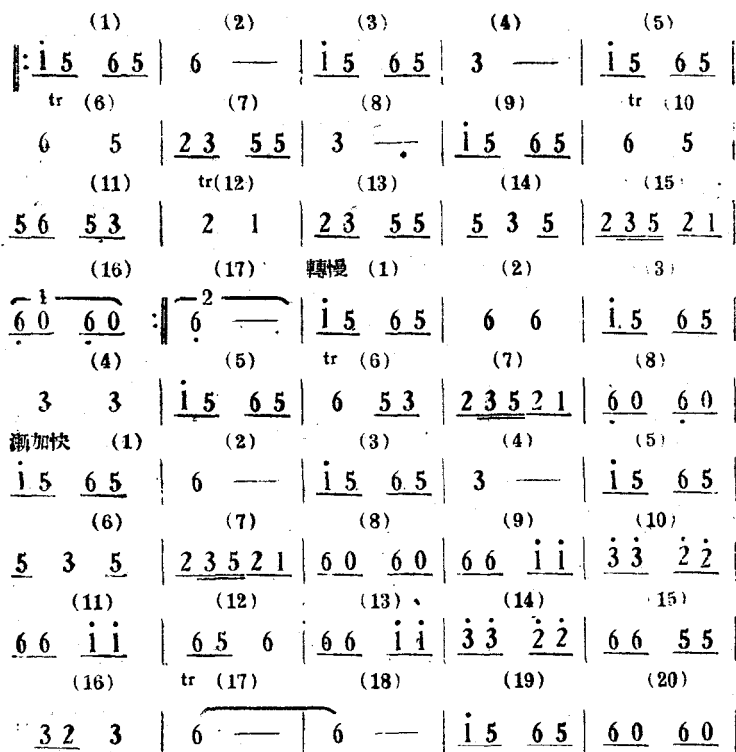
(17) (18) (19) (20) (21)

$\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ — | $\underline{6}$ — | $\underline{6}$ — | $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ 5 |



— 曲

J = 144



tr (21)	(22)	(23)	(24)	(25)
<u>i</u> —	<u>i</u> —	<u>2̇ 3̇ 2̇ i̇</u>	<u>6 0 6</u>	<u>6̇</u> —
突慢 (1)	(2)	(3)	(4)	(5)
<u>i 5 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>i 5 6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>i 5 6 5</u>
(6)	渐加快 (7)	(8)	(9)	(10)
<u>6 5 3</u>	<u>2 3 5 2 1</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>i 5 6 5</u>	<u>6</u> —
(11)	(12)	(13)	tr (14)	(15)
<u>i 5 6 5</u>	<u>3</u> —	<u>i 5 6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3 5 5</u>
(16)	(17)	tr (18)	(19)	tr (20)
<u>3</u> —	<u>i 5 6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1</u>
(21)	(22)	(23)	(24)	突慢 (25)
<u>2 3 5 5</u>	<u>5 3 5</u>	<u>2 3 5 2 1</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> 6̇
(26)	(27)	(28)	(29)	
<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> 6̇	<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> 6̇	<u>6̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ 0</u>	<u>6̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ 0</u>	
(30)	(31)	(32)	(33)	
<u>6̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ 0</u>	<u>6̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ 0</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> 6̇	<u>6̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ 0</u>	
(34)	(35)	(36)	(37)	
<u>6̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ 0</u>	<u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>	
(38)	(39)	(40)		
<u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u>
(41)	(42)	(43)	(44)	
<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>
(45)	(46)	tr (47)	(48)	
<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>6</u> —

二 曲

(1) <u>6 1</u> <u>5 6</u>	(2) 1 6	(3) 2 <u>2 3</u>	(4) <u>5 5 6</u> 1	(5) 1 <u>2 3</u>
(6) <u>5 5 6</u> 1	(7) 3 <u>3 2</u>	(8) <u>1 2 1 6 5</u>	(9) <u>6 6 5</u>	(10) <u>6 1</u> <u>5 6</u>
(11) 2 1 <u>6</u>	(12) <u>5 5 6</u> 1	(13) 1 <u>2 3</u>	(14) <u>5 5 6</u> 1	(15) 2 <u>3 2</u>
(16) <u>1 2 1</u> 6	(17) 3 5 <u>2 3</u>	(18) 5 3	(19) 7 <u>6 7</u>	(20) <u>2 2 3</u> 5
(21) 5 <u>6 7</u>	(22) <u>2 2 3</u> 5	(23) 7 <u>6 7</u>	(24) <u>5 6 5</u> 3	(25) 3 3 <u>2</u>
(26) 3 5 <u>2 3</u>	(27) <u>6 5 3</u>	(28) <u>2 2 3</u> 5	(29) 5 <u>6 7</u>	(30) <u>2 2 3</u> 5
(31) 7 <u>6 7</u>	(32) <u>5 6 5</u> 3	慢一倍(33) 6 1	(34) <u>1 5</u> 6	(35) <u>2 3</u> <u>1 2</u>
(36) <u>1 5</u> 6	(37) 1 3	(38) <u>2 5</u> 3	(39) <u>2 5</u> <u>3 2</u>	(40) <u>1 2</u> 6 :
极慢(41) 3 5	(42) <u>5 2</u> 3	(43) <u>6 7</u> <u>6 5</u>	(44) <u>5 2</u> 3	(45) 1 3
(46) <u>2 5</u> 3	(47) <u>2 5</u> <u>3 2</u>	(48) <u>1 2</u> 6	※ 回原速(49) <u>6 1</u> <u>5 6</u>	(50) 1 6
(51) 3 <u>2 3</u>	(52) <u>5 5 6</u> 1	(53) 1 <u>2 3</u>	(54) <u>5 5 6</u> 1	(55) 3 <u>3 2</u>
(56) <u>1 2 1</u> <u>6 0</u>	(57) 6 —	(58) 6 5	(59) <u>5 i</u> <u>i i</u>	(60) 2 —

(61) (62) (63) (64) (65) 突慢、第一次用—

2 — | 2 i | 2̣3̣ị2̣ 3̣2̣ị2̣ | ị6̣2̣ị 6 0 || : 3̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ |

(66) (67) (68) (69) (70)

5 2 3 | 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 5 2 3 | 1̣2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 2 5 3 |

(71) (72) 轉快、(73) (74) (75)

2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ : 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣2̣3̣3̣5̣5̣3̣3̣ |

(76) (77) (78) (79) (80)

第二次用———

2̣2̣1̣1̣ 6̣ : 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 6̣ | 3 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

(81) (82) (83) (84) (85) (86)

1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

(87) (88) (89) (90) (91) (92)

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ ||

三 曲

(1) (2) (3) (4)

2̣3̣2̣ị 6̣ị6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ị6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ |

(5) (6) (7) (8) (9)

2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ — | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ — |

(10) (11) (12) (13) (14)

1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ — | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ — | 5̣ 6̣ 6̣ |

(15) (16) (17) (18) (19)

6̣ — | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ — | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ — |

(20) (21) (22) (23) (24)

1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ — | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ — | # 4̣ 5̣ 5̣ |

(25) (26) (27) (28) (29)

5 — | [#] $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 — | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 — |

(30) (31) (32) (33) (34)

$\frac{5}{4}$ 6 6 | 6 — | $\frac{5}{4}$ 3 3 | 3 — | $\frac{1}{4}$ 2 2 |

(35) (36) (37) (38) (39)

2 — | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 — | $\frac{5}{4}$ 6 6 | 6 — |

(40) (41) (42) (43) (44)

$\frac{1}{4}$ 3 3 5 | 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 6 | 5 3 2 |

(45) (46) (47) (48) (49)

1 2 | 3 3 5 | 6 6 | 5 3 5 | 6 5 6 |

(50) (51) (52) (53) (54)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 5 3 5 |

(55) (56) (57) (58) (59)

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | 7 — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | 6 0 ||

四 曲

(1) (2) (3) (4) (5)

1 6 5 6 1 6 5 6 | 2 1 6 1 2 1 6 1 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 5 3 2 3 5 3 2 3 | 6 5 3 5 6 5 3 5 |

(6) (7) (8) (9) (10)

1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 6 0 0 || : 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 5 6 |

(11) (12) (13) (14) (15)

5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 3 3 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 1 6 2 1 |

(16) (17) (18) (19) (20)

6 0 6 0 :| 1 7 6 5 1 7 6 5 | 6 5 4 3 6 5 4 3 | 4 3 2 1 4 3 2 1 | 3 2 1 7 3 2 1 7 |

(21) 6 0 | (22) $\dot{6}$ — : (23) 6 $\dot{1}$ 6 | (24) 5 3 | (25) 5 $\underline{3\ 2}$ |

炮声：轰！ 呀 咪呀 嗨 嗨 哟 咪嗨

(26) $\underline{1\ 2}$ 3 | (27) 3 3 | (28) 5 $\underline{3\ 2}$ | (29) $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | (30) 6 × |

哟 嗨 炮 声 一 响 震 四 方 嘿！

哟 嗨 引 出 吊 洞 幸 福 水 嘿！

(31) (32) (33) (34)

3 3 | 5 5 $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1}$ 5 | 6 0 :||

(热烈地、加锣鼓) 英 雄 劈 开 断 龙 山。

万 世 歌 颂 共 产 党。

(1) (2) (3) (4)

尾声 ||: $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |

(5) 6 (7) (8)

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$:||

(9) (10) (11) (12) (13)

$\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 — | 6 — | 6 — ||

动作说明

1. 小绕步：四拍。身稍向前倾，头抬起，左右手均放在右腰部，表示紧握铜干，左手在上，右手在下。第一拍右脚尖稍跳至左脚前方，第二拍左脚稍往后移动，第三拍右脚又移回左脚后跟处，第四拍左脚再向前进一步，连续前进。特点是：小而快，给人有小跳之感。(如图一)



图一

2. 片爬步：四拍。第一二拍左手先向

左至上方爬一下，第三四拍左脚抬起約三十五度，再向左外方勾脚片腿，表示爬山，身稍歪，左右反复进行。(如图二)

3.側身移步：二拍。第一拍左脚向側方移一步(如图三)，第二拍右脚跟上来，(如图四)側身移动，連續进行。



图三

打下来。(如图六)



图五

4.弓箭步：一拍。

左脚弓，右脚箭，左手放在胸前握鋼千，右手伸直从右后方由上至下一拍一下的輪打。(如图五)



图二

5.耍浪子：四拍。第一拍右腿撤一步，在后半拍时，左腿稍抬起，双手放松，摆至右下方，第二拍左脚上一步，在后半拍时，右脚稍抬放置左后跟，双手向左上方自由摆动，第三拍右腿收回原位，变成前弓后箭，双手挽圈，第四拍脚不动双手从上輪打下来。(如图六)

6.盪手甩：四拍。两腿平站不动，第一拍双手同时下摆至左下方，第二拍反回右上方，第三拍又摆至左下方，第四拍用力向右上方一甩，表示往山上甩繩，台右方的演員与此相反。(如图七)



图四

7.切纏腰：一拍。第一拍右手齐腰經肚前向左方向，左手由背后由左至右同时切动，反复进

行四次,然后双手在腰前快繞三下到第四拍时向两边拉开,表示綁繩子,脚在每拍下蹬一次。(如图八)



图六



图七



图八

8. 盪秋千: 四拍。第一二三拍双手稍曲,放置在左右两侧前方,象握住秋千两繩,身体由上至下起伏向前飄动但也可后退,碎步快跑(如图九),第四拍两腿平站往下稍硬弯約25度,左手放在胸前握鋼千,右手从上至下用勁打岩。(如图十)

9. 撬石岩: 八拍。第一二拍脚前弓后箭,双手用力向前伸直,好象鋼千插入岩縫內,第三四拍,重心轉至右腿上并稍曲,左腿伸直脚跟着地,脚尖翹起,双手放置右里下方下压,第五六七拍双手連續向前伸縮,两脚快



图九



图十



图十一

錯三步，第八拍脚不动双手向上翻翻，連續做。（如图十）

說明：該舞是以湘西土家族之摆手舞動作为基础，要求节奏明朗而庄严。

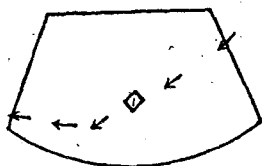
坊 記

◇代表号手

△代表女岩工

△代表女岩工

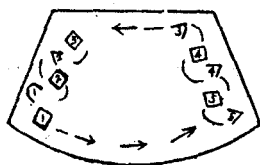
□代表男岩工



1

音 乐：前奏曲，黎明号声。

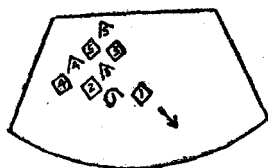
說 明：号手用一般的小碎跑出場。在曲子的第21小节，碎步快跑。22节的切分音 $\hat{3}$ 向空中跃起，五六拍变前弓后箭，手执銅牛角号做吹号状，第28小节 $\hat{6}$ ——进场。台上空四拍。



2

音 乐：□ 1—16小节二遍。

說 明：战斗开始岩工們从甜睡中惊醒，个个手拿鋼干、鉄锤用“小繞步”动作从台左右两侧出場。

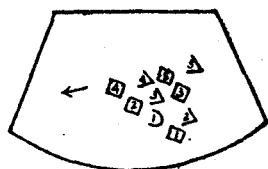


3

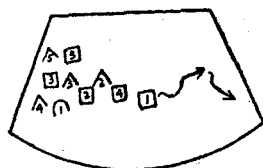
音 乐：[轉慢]的 1—8 小节和渐快的 1—25 小节。

說 明：攀登山峰，做“小繞步”走完山坡，爬上山腰。抬头一看，山峰仍在云霄，山再高沒有我們的志气高，岩工

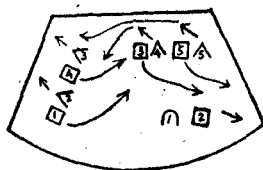
决心要斬它的腰。从渐快的 1—8 小节在原地做“小繞步”，表現有小风吹来，由 9—16 小节表現风越来越大，由 17—24 小节进入与狂风緊張搏斗阶段，在 25 小节时的 $\hat{6}$ 大家被狂风吹至台左后角，稍靜止。



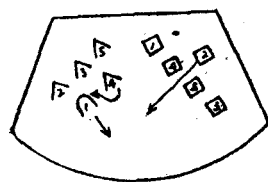
4



5



6



7

音乐：①突慢的1—23小节。

说明：1—8小节，做“片爬步”，表示战胜狂风，左右共做四次。由9—23小节，再用“小绕步”表示已登上高峰，进入平地，稳步前进。

音乐：②24—32小节。

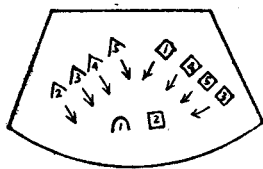
说明：险过陡壁。以戏剧表演为主表现出岩工们个个争先恐后的通过险岩，做“侧身移步”第一拍，在32小节时的后半拍，“女舍”做“侧身移步”第二拍表示她险登山涧，但被左右岩工很快拉住，大家继续前进。

音乐：33—48小节。

说明：通过险岩，以“侧身移步”为基础用脚尖斜身错步一拍一步，逐渐加快，在47—48小节时大家均以大错步变下图。

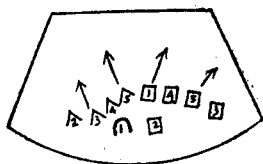
音乐：③1—16小节。

说明：工地岩声。男女站在原地，身体不动，手做“荡秋千”的打岩状，从第9小节至12小节，男女根据7图箭头，变成8图队形，并在原地做原动作至16小节止。



8

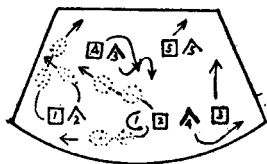
男2女1“号手”在台前比武，即便步上前助威观阵。女4由25小节时告诉女“2”，男2发明了单手挖岩，女“1”由27—28小节即大步上前比武。



9

音乐：图17—24小节。

说明：助威比武。男2女“1”均用“弓箭步”在台前紧张比赛由17—23小节，所有岩工均自由上前，口喊嘿一嗨到24小节时即转身变下图，男2女1原地不动做原动作。

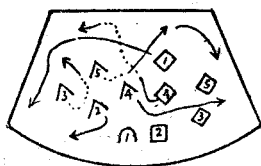


10

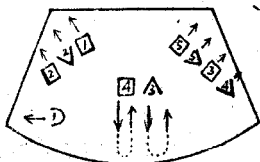
音乐：图25—40小节加反复的33—40小节。

说明：抡打高潮。所有岩工做“弓箭步”，做到第30小节止。由31—32小节大家以便步上前围观，男2女1的成绩，男2女1从33—36小节做拔钢千状大家看，

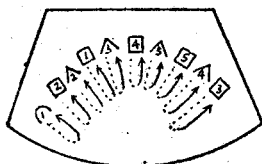
由37—40小节，大家根据图10变为图11队形。再用“耍浪子”做到反复的40小节止。先是男的站着做，女盘蹲，前三拍左手撑右手打岩，连打三锤，在第四拍时男用“弓箭步”抡打，做两次后，换男蹲女站，打两次。



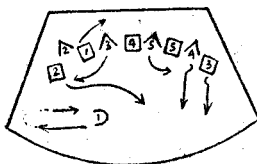
11



12



13



14

音乐：图41—64小节。

说明：吊打悬岩。第41—44小节做“盪手甩”动作。第45—48小节做“切纏腰”动作。从49小节开始，双手握紧，放在头顶上旋轉数圈，即将右腿稍弯，控制約45度，斜身打岩，由57小节轉身，变射燕式打岩。

音乐：图65—72加反复小节。

说明：秋千打岩。第65—72小节做“盪秋千”，反复的65—72小节換方向，成下图。

音乐：由上图的反复曲的65—72小节。

说明：云中盪秋。按上图的动作做至72小节止。

音乐：图73—76小节加反复。

说明：工地竞赛。可将舞中所有动作在此处集中表现。如安排各种式样的打岩动作：坐打，跪打，斜身打，半蹲打，两人站式搶打等等，女则可用深海式打岩。