



中外名人丛书

杜甫

贾玮

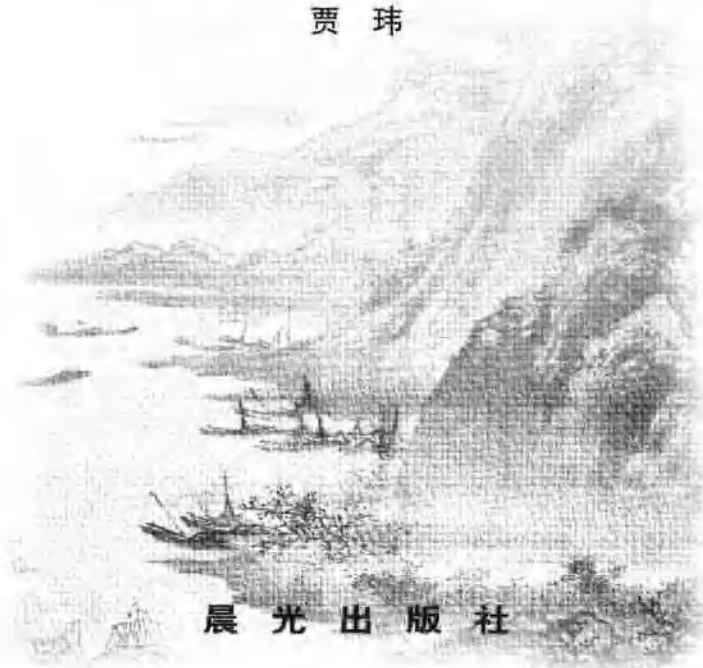
晨光出版社



中 外 名 人 丛 书

杜 甫

贾 玮



晨 光 出 版 社

策 划 刘卫华
监 制 崔寒韦
责任编辑 何 琼
责任校对 余 祁
装帧设计 凌 波
插 图 华均绥 冯梁柏

中外名人丛书

杜 甫

贾 玮

晨光出版社出版发行 (昆明市环城西路609号)

云南新华印刷三厂印装

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 7.125 字数: 140 000

1998年9月第1版 2001年3月第4次印刷

印数: 11001—16000

ISBN 7-5414-1485-9/C·1205

定价: 6.50元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



作者简介

贾玮，青年女作家。

1969年生于河北省乐亭县。现为河北省作家协会会员，在滦南县文联工作。出版有长篇历史小说《伍子胥演义》及《徐茂公演义》（合作）、《孙膑演义》（合作）。其《众星捧月》、《创世传说》被收入“我爱中华”丛书。经常以水秀为笔名发表小说、散文。

中国部分

秦始皇	耿宝珍	
武则天	郭 媛	
成吉思汗	张建国	
姜尚	焦安南	李建义
霍去病	刘慧军	
孔子	陈毓秀	
郭守敬	墨 瑶	
杜甫	贾 玮	
玄奘	张增强	刘慧军
鲁迅	姜宝昌	黄若生

外国部分

华盛顿	冬 雪	
拿破仑	王绍文	
甘地	赵贵玉	
斯巴达克	邓撰相	
牛顿	门丕祖	
居里夫人	仝慧铭	
爱因斯坦	马光复	
莎士比亚	刘丙钧	冬 雪
贝多芬	黄若生	
达·芬奇	夏有志	

装帧设计 虞 波

主 编 尹世霖

编 委 (以姓氏笔画为序)

马光复 尹世霖 刘卫华

陈 光 姜宝昌 郭正忠

崔寒韦 黄喆生

序

由儿童文学作家、诗人尹世霖主编，约请著名儿童文学作家、著名学者写作的《中外名人丛书》共二十本付梓问世。其宗旨是：期望通过这套能为青少年乐于、易于接受的传记形式的丛书，对青少年读者的成长产生潜移默化的影响，使他们立志成才，为祖国、为人类作出自己的贡献。

为了体现这个宗旨，编委会和作者经过反复慎重考虑，选出中外名人二十名，作为写作对象，采用传记形式，融入演义手法；每本只写一人。其中有总统、将军、思想家、政治家、科学家、文学家、奴隶起义领袖等。因为时代和历史的局限性，这些人物，除了他们都有巨大成就和功绩之外，有的还有这样那样的错误和失败（比如：甘地的“非暴力抵抗”，斯巴达克领导奴隶大起义的失败，以及秦始皇的焚书，成吉思汗的屠城等）。作者对他们的褒贬都持以公允的态度。读者可取其精华，着重从他们的成就和功绩方面去学习体会，并可从他们的错误和失败中吸取教训。

为了体现这个宗旨，编委会和作者下决心把这套丛书写出特点：1. 尊重史实，大事不虚，发挥想象，小事不拘，血肉丰满，可读有趣；2. 文笔流畅，通俗，写法贴近演义小说。总之，是力求符合鲁迅先生早年说的给青少年的读物要“有益”、“有味”，这就是思想性、教育性和艺术性、趣味性、可读性的统一。我很赞赏这种融演义手法于传记小说中的特点。

为了体现这个宗旨，编委会在搜集大量史料的基础上，认真研究和思考，集思广益，精心设计；作者废寝忘食，日以继夜，不惜花费心血和精力，勤奋地写作，使书稿早日完成。他们的精神实在可嘉。

主编约我为之写序，我作为一个老教育工作者和业余儿童文学作者，得知这套丛书创作的消息后，感到非常兴奋和欣慰。我为我们广大的青少年朋友将得到这样富有营养的精神食粮而庆幸和高兴！我怀着这样的心情，写了这篇简短的序言，表示对这套丛书的创作与问世由衷的贺忱。

我希望并且相信，这套丛书出版后，广大青少年朋友能把它作为自己喜爱的益友；广大的教师、家长能把它作为指导学生，辅导自己孩子学习的得力助手；广大的教育界有关人士能把它作为进行教育科研的重要参考书。

傅以黎

1997年4月28日

目 录

少年才子	(1)
畅游铭志	(11)
落第之后	(21)
泰山脚下	(31)
陆浑山庄	(41)
挚友互勉	(53)
京华遗梦	(64)
再入长安	(75)
赤诚相见	(85)
杜陵夜话	(98)
灾后见闻	(109)
夜过骊山	(120)
乱中流亡	(128)
身陷长安	(139)
投奔凤翔	(152)
遭贬华州	(165)
辞官归隐	(175)
草堂春秋	(187)
为蜀分忧	(199)
恨留人间	(210)

少年才子

河南巩县瑶湾是个依山傍水的村庄，远看山上苍松翠柏枝繁叶茂，近看山花烂漫香气宜人，山中景色倒映在水面，真是如诗如画，令人陶醉。

“天有不测风云”，自然的变化给这个世外桃源般的村庄笼罩上了一种沉闷的气氛。

公元716年夏天，天气格外闷热，空气中饱含着湿漉漉的水气，似乎双手一拍便会有水花飞溅，就连山中的风也失去了往日的清爽，让人感觉沉甸甸的。

居住在瑶湾的司马杜闲的家里，气氛更加沉郁。他的夫人崔氏一病三个月卧床不起，终于在这个夏天合上了双目。在崔氏的灵前，有一个5岁的男孩，他身体羸弱，却面目清秀，双眸中透出聪慧的神采。在他童稚顽皮的心灵中，还不知道什么叫生离死别。他拉过杜闲的手，问：“父亲，母亲睡着了吗？”

杜闲强忍悲痛，说：“是的，你母亲睡着了。”

这个男孩便是杜闲的儿子，名甫，字子美。他守在灵前，期待着母亲醒来。可是，直到他随着下葬的队伍，眼望着母亲入土时，才明白过来，母亲将一去不复返了。他哇的一声嚎啕，扑向坟墓，在场的人看了无不伤心。

崔氏入土三天，突然天降大雨，冲走了连日的闷热，

人们刚刚在凉爽中感到一丝快意，连日的大雨又给这个村子带来了不幸。山洪暴发，几乎淹没了整个村子，人们开始盼着天晴，可是，天晴没几日，又是暴雨如注，瑶湾眼看要成龙王的世界了。杜闲只好带着杜甫和家人离开了这里。

杜闲把家暂时安置在鄆城（今河南鄆城），把杜甫送往洛阳的亲戚家中寄养，之后，他又匆忙赶回兖州。从此杜甫便生活在洛阳的二姑母家中。

二姑母杜氏可怜杜甫自幼丧母，对他就像对亲生儿子一般疼爱，使杜甫又一次感受到了家庭的温暖。杜氏也有一个儿子，比杜甫大两岁，杜甫称他表哥。表兄弟两个每天一起读书，一起玩耍，无忧无虑。

这时，唐玄宗已经继位，他善于纳谏，任用贤臣，出现了“开元盛世”的繁荣局面。

洛阳被称为东都，这是皇亲国戚和贵族们定居的地方，因此，不仅经济富庶，而且也是文人墨客聚会之地，文化活动的中心。

从来没有离开过瑶湾的杜甫，在这眼花缭乱的洛阳城，感到十分新鲜，他每天和表哥读完书，都要到街上玩耍。这一天，他们手拉着手，正走在大街上，忽然看见一座府宅里非常热闹，门口只有一个老仆人，杜甫便对老人说：“老人家，府里为什么这么热闹？”

老人说：“我家老爷和朋友聚会，请来好多艺人，正在这里吹拉弹唱呢。”

杜甫拉拉表哥的手，意思是说：“咱们也去看看。”表

哥会意，于是二人又对老人施礼，齐声说：“老人家，让我们也去看看吧。”

老人毫无介意，笑笑说：“去吧去吧，别淘气就行了。”

杜甫和表哥来到院中，只见一个亭子下面，坐了好多人，中间的一个约有四五十岁的样子，他面带微笑，招呼着周围的人，看来他就是这府中的主人了。

院子里的家人来来往往，没有人注意杜甫和表哥，他们两个站在一个石狮子旁边，等着看热闹。一会功夫，家人准备就绪了，就听主人说：“各位才子能到寒舍聚会，实在荣幸，今天我特意请来了公孙氏……”

主人的话还没有说完，在座的客人一片惊呼，接着抱拳施礼，纷纷说：“谢谢崔大人，能让我们一饱公孙大娘的舞姿。”

杜甫很奇怪，他问表哥，说：“公孙大娘是谁？”

表哥摇摇头。这时，院子里安静下来，家人们也不分主仆，围了一圈，挡住了杜甫和表哥的视线，他们便爬到石狮子的头上，坐在那里，这下可以看得清清楚楚的了。

音乐响起，似一阵颶风吹来，卷着战马的嘶鸣，令人精神振奋。这时，只见一位女子，一身戎装，走到院子的中央。这位女子就是公孙大娘。她头戴白绒帽，脚蹬战靴，身着黄色皮裙，一条镶金的腰带紧束在腰间，尤其是手中那口宝剑，更增加了英武之气。

这位飒爽英姿的女子，双目炯炯，手挥宝剑，就像天空划过一道闪电，随着她起舞的身姿，仿佛让人看见了滔

滔江河之水从天而降，气势之雄壮，令人瞠目。接着，音乐的节奏逐渐加快，公孙大娘的舞姿也越来越强劲，围观的人仿佛置身于硝烟滚滚的战场，能够听见战马嘶鸣，能够看见战士奋勇拼杀。当这场决战结束的时候，一切恢复了平静，江河水停止了宣泄，马蹄之声远去……

围观的人似乎都经历了一场战斗，刚刚从战场上下来，才明白这是观看公孙大娘的舞蹈。

杜甫坐在“狮子”头上，看得目瞪口呆，他被这种“奇怪”的舞蹈深深吸引了。当人们散去的时候，表哥拽着他回家，他却仍然陷人在沉思之中。这时，主人已送走了所有的客人，才发现“狮子头”上的两个男孩。他走过来，对他们说：“你们是谁家的孩子？真淘气，为何要坐到狮子身上去？”

杜甫从沉思中回过神来，从石狮子上面下来，答非所问：“请问大人，公孙大娘是谁？她跳的是什么舞？”

这所府宅是崔府，这位大人叫崔尚，在武则天执政时就中了进士，是东都洛阳有名的文人。他以为小孩子看看舞蹈无非是凑热闹，看新鲜，没想到眼前这个孩子郑重其事地向他发问，一副非常认真的样子。

崔尚把杜甫和表哥叫到亭子下面，耐心地告诉他们：

公孙大娘跳的是西域传过来的健舞。唐朝文化发达，与各地的文化交流也很广泛，这种健舞，也叫剑器舞，浑脱舞，有时也可合称剑器浑脱舞。公孙大娘所跳的就是剑器浑脱舞，这是唐朝盛行的一种舞蹈，公孙大娘也是当时有名的舞蹈家。

杜甫听了崔尚的讲解，说：“大人，我很喜欢这种舞蹈，以后我还能在贵府看到吗？”

崔尚觉得这个孩子有股倔劲，便逗他说：“男孩子不应看舞蹈，应该看骑马、射箭，看战斗场景。”

杜甫赶紧接话，说：“大人，看这种舞，我就觉得是看打仗，让人长志气，浑身充满力量。”

崔尚再次打量了一番杜甫，觉得这孩子不同寻常。便问他：“小顽童，你姓什么，是谁家的孩子？”

杜甫把自己的身世告诉了崔尚，崔尚惊喜地说：“你的祖父可是杜审言？你可是杜预的后代？”

杜甫点点头。崔尚一把抓住杜甫的手，说：“小公子，难怪你有不同寻常的聪慧呢，原来是名门之后，出身子诗书门第呀！”

原来，杜甫的十三世祖杜预是西晋的名臣，当年讨伐吴国有功，后来又注解过《左传》，因此，后人无不知晓。杜审言则是初唐的一位诗人，年轻时曾和李峤、苏味道、崔融合称“文章四友”，与诗人宋之问、沈佺期齐名。

从此，崔尚对杜甫刮目相看，杜甫经常到崔府来玩。

崔府是洛阳文人荟萃的地方，这里常常云集看才子高谈阔论。每当这时，杜甫都认真地听着，然后回到家中再仔细琢磨。

杜甫读书勤奋，人又聪明，和这些文人交谈时，常常出口成章，被人们称为少年才子。

魏启心是在武则天死后不久中了进士的文人，也非常赏识杜甫的才华，他和崔尚常常把杜甫比作班固和扬雄。

每当这时，杜甫都把这些作为对自己的鼓励，读书就更勤奋了。

一晃 10 年过去，杜甫在洛阳文坛小有名气，引起了岐王李范的注意。

李范是唐玄宗的弟弟，非常喜欢和文人打交道，也不拘王室尊卑之礼。

这年中秋佳节，洛阳城内充满了节日气氛，岐王府中张灯结彩，显得更加热闹。李范在花园中设了酒宴，邀请了许多文人墨客，有崔尚、魏启心、崔涤、王翰等。王翰是诗人，崔涤是中书令，颇具文学才华。在这些文人墨客中，有前辈，也有晚辈，都是有一定职位和声望的人。李范特地邀请了杜甫，他很想见见这个才十几岁的才子。

宴会即将开始，岐王问人到齐了没有，侍卫说：“只差杜甫一人。”

岐王对杜甫早有耳闻，很想见见他，心里不免有些着急，心想：“虽说杜甫小有名气，也不该如此傲慢，竟让众人久等。”

岐王正想着，门卫跑进来报告，说：“千岁，杜甫到。”岐王听了，一抬头，只见花园门外走来一位少年，身着白衣，头戴书生帽，翩翩而至。走到近前，再细看，只见他双目中透出灵慧，十分招人喜爱。岐王看着，不由得脱口而出：“雅而脱俗。”

杜甫是头一次进王府，他从未见过如此宽阔的花园，也没参加过如此豪华的酒宴。他左顾右盼，觉得十分新鲜。只见凉亭中间坐着的岐王，仪态雍容，举止谦和，毫

无王公贵族飞扬拔扈的傲慢之态。他随着侍卫走到岐王跟前，跪倒叩拜，岐王问：“你就是杜甫？”

杜甫说：“回禀千岁，正是。”

岐王面带微笑，说：“杜甫，今日的酒宴是为文人相聚，切磋诗文而设，没有尊卑之分，你也不必拘礼。”

杜甫听岐王这么说，心里更充满了好感，他随侍卫坐在自己的座位上，他的这个位置正和岐王相对。

岐王问杜甫，说：“杜甫，今日请你赴宴为何姗姗来迟？莫非藐视众位？”

杜甫赶忙回答，说：“千岁，我能被您邀请赴宴，不仅是我的荣幸，也是杜家的光荣，丝毫不敢怠慢。今天我迟到是有原因的，请千岁和各位谅解。”

岐王问：“什么原因？”

杜甫说：“我读书有一定之规，每天都有计划，完不成是不出门的。”

岐王一听更高兴了，他风趣地说：“读书用功是好事，不过你来迟了，就该罚酒三杯。”

杜甫从来喝过酒，岐王的话也透着玩笑之意，各位前辈心想：“这回可难住才子了。”

杜甫看似一个文弱书生，但性格很豪爽，他端起酒杯一饮而尽，接着又连千两杯，在座的都叫好，岐王也哈哈大笑。

酒席宴上，各位才子高谈阔论，毫不拘束，待到月上柳梢，酒席撤下，又摆上水果茶点，岐王说：“今日中秋佳节，大家欢聚一堂，各抒胸臆。为了给大家助兴，请李

家弟兄歌舞一曲！”

岐王话音一落，只见从凉亭的回廊中走出三位男子，个个英俊潇洒。这三个人是李龟年、李彭年、李鹤年，是当时有名的梨园弟子，三人都很有才学，彭年善舞，鹤年、龟年善歌。尤其是李龟年的歌声，名噪两京（长安、洛阳）。

杜甫早就知道这兄弟三人，也曾见过洛阳城中李府那高大气派的门楼，但从未见过其人。

岐王早就安排好了乐队，李龟年和李鹤年放开歌喉，唱了一首诗人王翰的《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”李彭年则随着歌声和乐声而舞。

李龟年兄弟的歌声唱出了战争中战士们豪放的性格，歌声铿锵有力，催人振奋。

杜甫听着，在心中暗暗叫绝。一曲唱完，李龟年又一人连唱三曲，歌声时而悠扬婉转，时而悲楚动人，时而高亢嘹亮，在座的人都陶醉在这优美的歌声中。

这个中秋，岐王府中热闹非凡，文人相聚总是少不了“赛诗”这个节目。岐王提议说：“击鼓传花，传到谁的手中，就要作一句诗，诗的内容自然是与月有关，作不出来的罚酒三杯。”说完开始击鼓传花。

花第一个传到了崔涤的手中，他一指回廊前的水池说：“玉盘水中落。”人们无不喝彩。

花第二个传到了崔尚的手中，他仰手挥袖说：“冰轮太空走。”人们齐声说好。