

Broadview®
www.broadview.com.cn

新视频艺术课堂

CorelDRAW

图形设计

视频课堂

X3

刘曼兰 赵国强 兰朋 等编著

长达 **9** 小时
视频教学



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

新视频艺术课堂

CorelDRAW X3

图形设计

视频课堂

刘曼兰 赵国强 兰朋 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是 CorelDRAW X3 的入门与提高教材, 内容包括 CorelDRAW X3 基本知识、基础操作、基本图形的绘制、图形的编辑和修改、文本的编辑、对象的填充、矢量图形的特效、位图处理技术等内容, 同时还涉及了 VI 设计、报纸广告设计、DM 设计、插画设计、造型设计等多方面的综合实例, 辅助读者从课堂走向实践, 以检验学习结果, 提高实战技能。

本书通俗易懂, 特色鲜明, 全部以实例带动教学, 没有生涩的术语与枯燥的理论罗列, 读者可以在操作中掌握与提高 CorelDRAW 技术, 特别是本书中的“总结一下”, 三言两语为读者拨开迷雾, 使读者在最短的时间内提高操作水平。

本书适合于初、中级读者自学使用, 也可作为中等专业院校、社会相关培训班的教材。

本书附赠多媒体教学光盘, 内容为本书的课堂教学实录, 可以让读者坐在家里享受培训, 轻松掌握 CorelDRAW 技能。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW X3 图形设计视频课堂 / 刘曼兰等编著. —北京: 电子工业出版社, 2007.2

(新视频艺术课堂)

ISBN 978-7-121-03528-9

I. C… II. 刘… III. 图形软件, CorelDRAW X3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140622 号

责任编辑: 孙学璞

印 刷: 北京智力达印刷有限公司

装 订: 北京中新伟业印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 21 字数: 537 千字 彩插: 2

印 次: 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 39.00 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系电话: (010) 68279077; 邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

多媒体光盘说明



CD-ROM

光盘运行环境

- ① 处理器要求: Intel Celeron II 850MHz
AMD Duron 850MHz
Intel Pentium III 1.0GHz
- ② 内存要求: 最低 64MB (最好没有其他程序运行)
- ③ 操作系统要求: Windows 2000/XP/2003 或 Windows NT
操作系统以上
- ④ 光驱要求: 最低 32X CD-ROM
- ⑤ 浏览器要求: Internet Explorer 5.0 以上
- ⑥ 媒体播放器要求: 建议采用Windows Media Player, 版本为
9.0以上
- ⑦ 显示模式要求: 建议使用 1024 × 768 模式浏览

多媒体光盘的界面如图1所示。

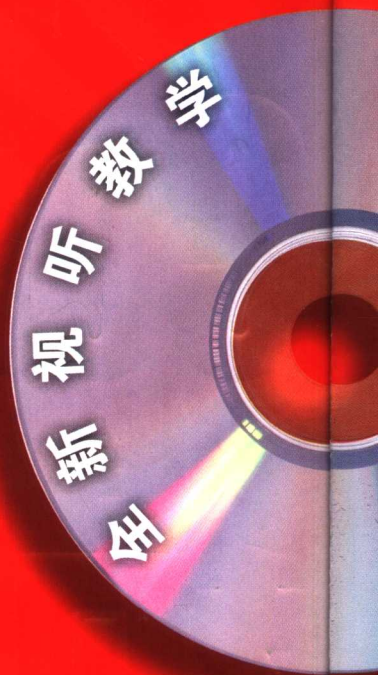


图1 多媒体光盘的界面

光盘内容及使用说明

TP391.41

1343D

2007

① 单击“效果欣赏”按钮，
可以查看案例效果图，如图2
所示。



图2 案例效果图

② 单击“开始学习”按钮，进入视频教学选择界面，
通过菜单操作，可以选择相关学习内容，如图3所示。



图3 选择相关学习内容

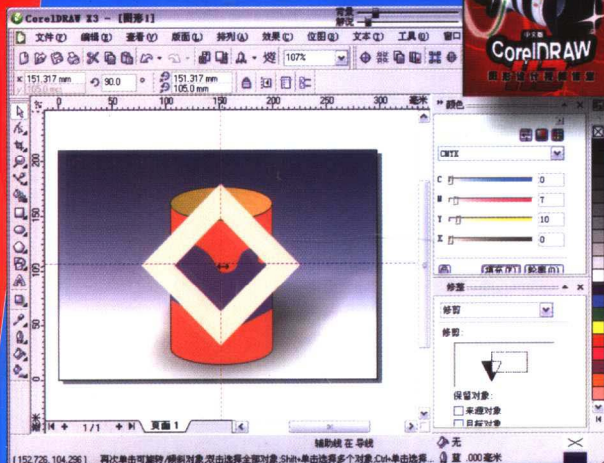
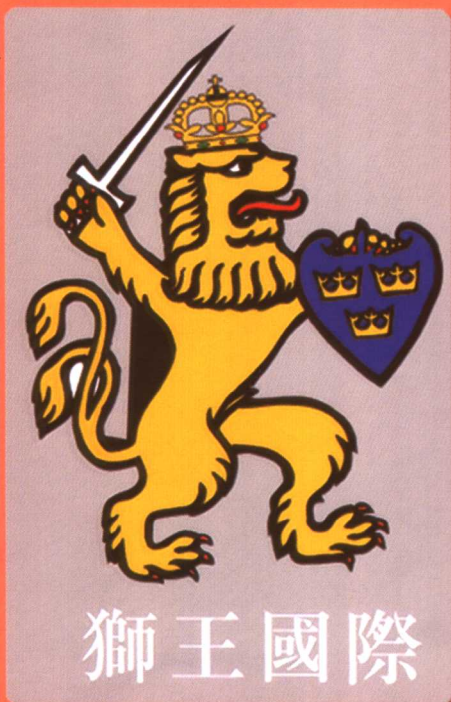


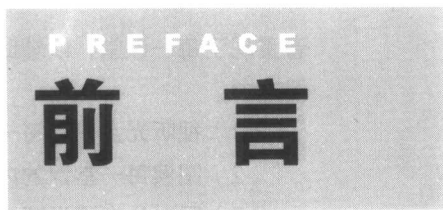
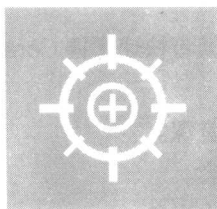
图4 多媒体教学演示中的一个画面

③ 随后可进入相关多媒体视频教学
界面，如图4所示，你可以进行相关学
习啦。









当今，计算机技术已经全面渗透到了社会生活的各个领域，而且分类越来越细。在图形图像领域，Photoshop、CorelDRAW 分别占据着位图处理、矢量图处理两大阵列的主导地位，而且应用领域也越来越广泛。在广告行业、报刊印刷业及影像处理、网页设计等行业都有较深入的应用。

CorelDRAW 是 Corel 公司推出的一款广受欢迎的矢量图创作软件，它集绘图、排版、图像编辑、网页及动画制作于一体，其超强的功能和独特魅力吸引了众多的电脑美术爱好者。无论你是生产印刷线稿的设计者、专业插画家、多媒体图像的艺术师，还是网页在线内容制作者，都会发现 CorelDRAW 不仅仅是一个图形艺术软件，它还提供了无与伦比的精度控制，适合于各种小型设计和大型项目。

CorelDRAW 是平面设计的重要软件，从事图像设计一定要掌握 CorelDRAW 使用技术。目前，绝大多数人是通过参加社会培训班来学习的，但是我们应该看到当今有的电脑培训班学费高、教学质量差。这里可能有培训学校的教学质量问题，也可能有学员本身的潜质问题，以及培训机制的问题。不管是哪一方面的问题，学员缴了学费，结果并没有达到预期的目标，花了很多冤枉钱。

本书特色

出版此书的目的就是让读者拥有一位“私人教师”，坐在家里就可以体验上培训班的感觉，达到上培训班的目的，为喜欢平面设计的读者开辟一种新的学习途径，再也不必为缴了昂贵的学费却学不会而苦恼了。

因此，本书面向入门级读者，系统介绍 CorelDRAW X3 的基本知识与使用技巧，内容以实用为根本，知识体系比较完善，每一个知识点均以实例的形式进行介绍，完全符合课堂教学的特点；针对性很强，避免了枯燥的理论与晦涩的术语，读者可以在实际操作中快速掌握 CorelDRAW 技能，加深对基本知识的理解，提高动手能力。每一部分的“总结一下”，不仅让读者耳目一新，更是三言两语为初学者拨开迷雾，力求解决学习中的疑问。

多媒体教学光盘

本书配有多媒体教学光盘，内容为本书的课堂教学实录，以一种实实在在的教学形式，原

音重现了每一课堂，以辅助读者快速掌握 CorelDRAW 技术。我们建议读者以这样的方式来学习本书：

- (1) 视听光盘学习每一堂课。
- (2) 阅读每一堂课的内容。
- (3) 回过头来再视听一次光盘。

学完本书之后，读者可以达到上中级培训班的技术水平。也就是说，读者既可以熟悉 CorelDRAW 基本操作，也能够综合运用 CorelDRAW 的各项功能完成一些实用性的综合案例。

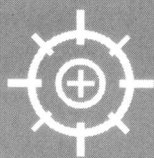
声明

(1) 书中涉及的一些图像素材归原创者所有，本书仅为教学之用。

(2) 书中提及的公司与个人名称、品牌及相关信息均为虚拟，如有雷同，纯属巧合。

本书由刘曼兰、赵国强、兰朋等编著，参加编写的还有孙爱芳、张晓玮、刘敏、于进训、时宝兰、王淑兰、车明霞、孙为钊、王开美、谭桂爱、葛秀苓和姜迎美等。最后，特别感谢您选择了本书，由于水平有限，如有不足之处，或者您对本书有什么意见或建议，请联系我们，电子邮件地址是 jsj@163.com。

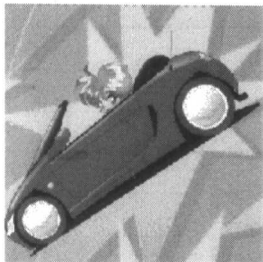
作 者
2007 年 1 月



CONTENTS

目 录

第1讲 轻松起步——CorelDRAW X3 基础..... 1

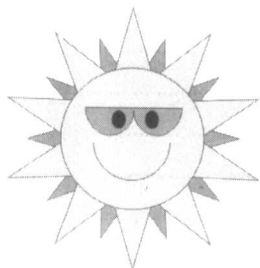


- 1.1 认识 CorelDRAW X3 工作界面..... 2
 - 1.1.1 CorelDRAW X3 的启动..... 2
 - 1.1.2 CorelDRAW X3 的工作窗口..... 4
 - 1.1.3 菜单栏..... 4
 - 1.1.4 属性栏..... 8
 - 1.1.5 快捷菜单..... 8
- 1.2 预备知识..... 9
 - 1.2.1 矢量图与位图..... 9
 - 1.2.2 常用的图像格式..... 10
 - 1.2.3 关于色彩模式..... 11
- 1.3 视图的设置与管理..... 13
 - 1.3.1 设置标尺..... 14
 - 1.3.2 网格线..... 15
 - 1.3.3 辅助线..... 15
 - 1.3.4 视图的管理..... 16
- 1.4 文件的基本操作..... 17
 - 1.4.1 新建文件..... 17
 - 1.4.2 设置页面和背景..... 18
 - 1.4.3 打开文件..... 21
 - 1.4.4 导入图片..... 22

第2讲 易如反掌——基本图形的绘制..... 24

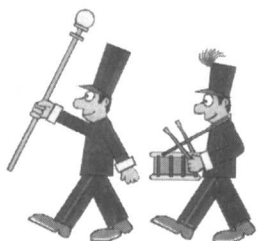


- 2.1 曲线工具组..... 25
 - 2.1.1 手绘工具..... 25
 - 2.1.2 贝济埃工具..... 27
 - 2.1.3 艺术笔工具..... 30

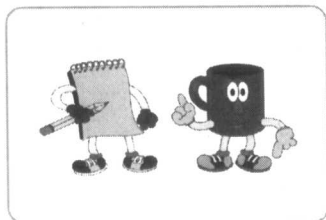


2.1.4	钢笔工具	33
2.1.5	3点曲线工具	33
2.1.6	交互式连线工具	35
2.1.7	度量工具	35
2.2	矩形/椭圆工具组	38
2.2.1	(3点)矩形工具	38
2.2.2	(3点)椭圆工具	41
2.3	对象展开式工具组	43
2.3.1	多边形工具	43
2.3.2	星形工具	45
2.3.3	复杂星形工具	47
2.3.4	图纸工具	47
2.3.5	螺旋形工具	49
2.4	完美形状展开工具组	50
2.4.1	基本形状工具	50
2.4.2	箭头形状工具	52
2.4.3	流程图形状工具	53
2.4.4	星形工具	54
2.4.5	标注形状工具	54

第3讲 随心所欲——编辑图形的乐趣 57

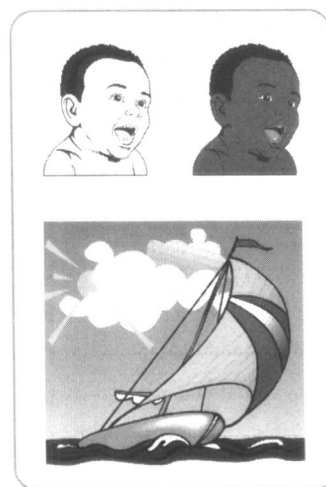


3.1	形状编辑展开工具组	58
3.1.1	形状工具	58
3.1.2	涂抹笔刷工具	62
3.1.3	粗糙笔刷工具	62
3.1.4	自由变换工具	62
3.2	裁切工具组	64
3.2.1	裁切工具	64
3.2.2	刻刀工具	66
3.2.3	橡皮擦工具	66
3.2.4	删除虚设线工具	68
3.3	选择工具	70
3.3.1	选取对象	71
3.3.2	移动对象	73
3.3.3	缩放对象	74



3.3.4 旋转对象	76
3.3.5 倾斜对象	78
3.3.6 镜像对象	79
3.4 图形的复制操作	81
3.4.1 复制与粘贴	81
3.4.2 对象的再制	83

第4讲 炫彩夺目——颜色及图案填充



4.1 吸管工具和油漆筒工具	86
4.2 填充展开工具栏的使用	88
4.2.1 填充颜色	88
4.2.2 渐变填充	90
4.2.3 图案填充	92
4.2.4 纹理填充	94
4.2.5 PostScript 填充	95
4.2.6 无填充	97
4.2.7 【颜色】泊坞窗的使用	97
4.3 交互式填充工具组的使用	99
4.3.1 交互式填充工具	99
4.3.2 交互式网格填充工具	101

第5讲 变化多端——轻舞飞扬的文字



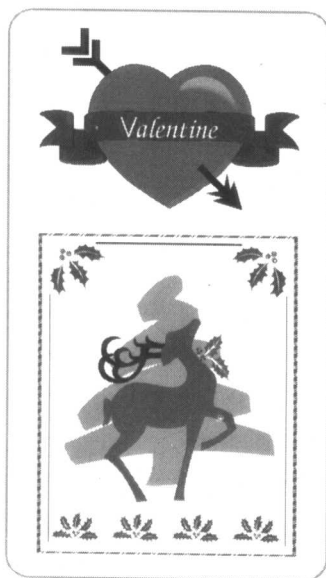
5.1 用文本工具输入文本	105
5.1.1 添加美术字文本	105
5.1.2 添加段落文本	106
5.2 设置文本格式	108
5.2.1 选择文本	108
5.2.2 设置字体和字体大小	108
5.2.3 转换文本的大小写	109
5.2.4 文本的对齐操作	110
5.2.5 设置文本的间距	111
5.3 编排段落文本框	112
5.3.1 将文本嵌入图形中	112
5.3.2 使文本适合路径	113

2008 乙酉年 9 September

期	五	九	四	一	二	三	期	五	九	四	一	二	三	期
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

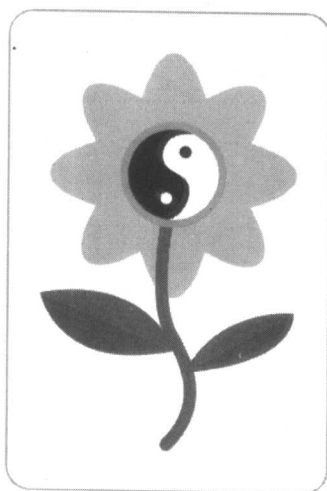
5.3.3	链接文本框	115
5.3.4	文本绕图	117
5.3.5	添加制表符	119
5.3.6	符号的使用	121

第6讲 华丽美观——对象轮廓的设定 124



6.1	关于轮廓展开工具栏	125
6.2	编辑轮廓的颜色	125
6.2.1	使用【轮廓笔】对话框	126
6.2.2	使用调色板	127
6.2.3	使用【对象属性】泊坞窗	128
6.3	轮廓的箭头样式	129
6.3.1	设置箭头样式	130
6.3.2	自定义箭头样式	132
6.4	轮廓的样式与宽度	134
6.4.1	设置样式	134
6.4.2	设置宽度	136
6.5	轮廓的特殊编辑	137
6.5.1	创建书法轮廓	137
6.5.2	复制轮廓	139

第7讲 独树一帜——对象的组织与管理.....141



7.1	对象的对齐、分布和排列	142
7.1.1	对齐对象	142
7.1.2	分布对象	143
7.1.3	排列对象	145
7.2	对象的锁定、群组及组合	148
7.2.1	锁定对象	148
7.2.2	群组对象	149
7.2.3	结合对象	150
7.3	【修整】泊坞窗的使用	151
7.3.1	焊接	151
7.3.2	修剪	154
7.3.3	相交	156



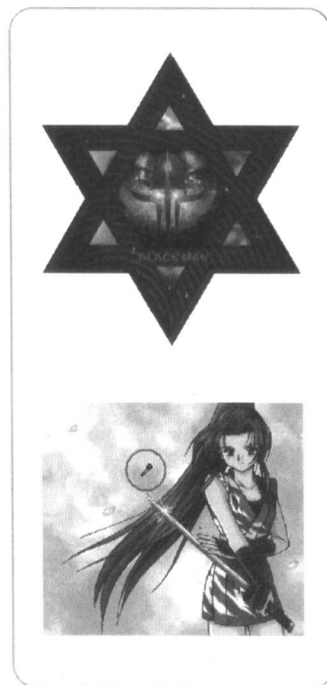
7.3.4	前减后	158
7.3.5	后减前	160
7.3.6	简化	160

第8讲 翩翩起舞——矢量图形的特殊效果..... 165

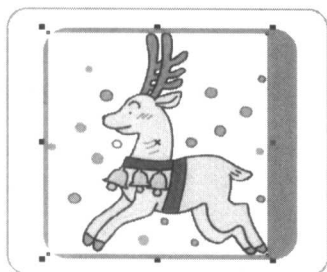


8.1	交互式展开式工具组	166
8.1.1	交互式调和工具	166
8.1.2	交互式轮廓图工具	169
8.1.3	交互式变形工具	171
8.1.4	交互式阴影工具	173
8.1.5	交互式封套工具	175
8.1.6	交互式立体化工具	177
8.1.7	交互式透明工具	178
8.2	透镜特效	181
8.3	创建透视效果	183

第9讲 细腻逼真——位图的编辑..... 185

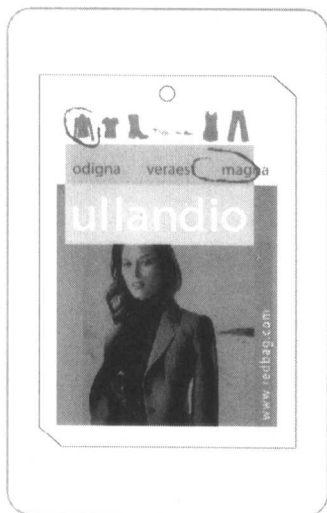


9.1	位图的简单操作	186
9.1.1	导入位图	186
9.1.2	矢量图转换为位图	187
9.1.3	位图的裁切	188
9.2	位图的颜色模式	192
9.2.1	黑白模式	193
9.2.2	灰度模式	193
9.2.3	双色模式	194
9.2.4	调色板模式	195
9.3	位图的重取样	195
9.4	位图颜色遮罩	196
9.5	位图的色彩调整	198
9.5.1	高反差	199
9.5.2	局部平衡	199
9.5.3	取样/目标平衡	200
9.5.4	调合曲线	201
9.5.5	亮度/对比度/强度	201



9.5.6 颜色平衡	202
9.5.7 伽马值	202
9.5.8 色度/饱和度/光度	202
9.5.9 所选颜色	203
9.5.10 替换颜色	204
9.5.11 取消饱和	204
9.5.12 通道混合器	204

第 10 讲 梦幻图画——滤镜的应用 206



10.1 滤镜的基本操作	207
10.1.1 添加滤镜效果	207
10.1.2 撤销与恢复滤镜效果	208
10.2 滤镜组简介	208
10.2.1 三维效果滤镜	208
10.2.2 艺术笔触滤镜	211
10.2.3 模糊效果滤镜	212
10.2.4 颜色变换滤镜	214
10.2.5 轮廓图滤镜	217
10.2.6 创造性滤镜	217
10.2.7 扭曲滤镜	220
10.2.8 杂点滤镜	223
10.2.9 鲜明化滤镜	223

第 11 讲 VI 设计实例 225

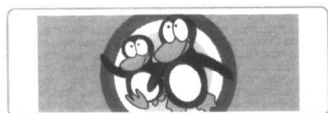


11.1 设计说明	226
11.2 效果预览	226
11.3 制作流程	227
11.4 操作步骤	228
11.5 举一反三	241

第 12 讲 报纸广告设计实例 243



12.1 设计说明	244
12.2 效果预览	244



12.3	制作流程	245
12.4	操作步骤	245
12.5	举一反三	257

第 13 讲 人物插画设计实例



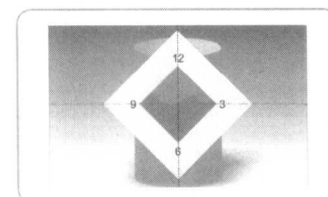
13.1	设计说明	259
13.2	效果预览	259
13.3	制作流程	259
13.4	操作步骤	260
13.5	举一反三	272

第 14 讲 DM 设计实例



14.1	设计说明	275
14.2	效果预览	275
14.3	制作流程	275
14.4	操作步骤	276
14.5	举一反三	292

第 15 讲 台式表造型设计实例



15.1	设计说明	294
15.2	效果预览	294
15.3	制作流程	294
15.4	操作步骤	295
15.5	举一反三	307

第 16 讲 商业卡设计实例



16.1	设计说明	309
16.2	效果预览	309
16.3	制作流程	310
16.4	操作步骤	310
16.5	举一反三	321